



Redacción en convergencia

*Sobre las prácticas y los procesos de organización productiva
de las y los trabajadores de prensa en el Diario Río Negro*

Redacción en convergencia

**Sobre las prácticas y los procesos de organización productiva de las y los trabajadores
de prensa en el Diario Rio Negro**

Tesis para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social

Director: Schleifer, Pablo
Tesisista: Gigena Iturbe, Conrado
FADE-2909

Fiske Menuco/Gral Roca - Rio Negro - Argentina
2023

Índice

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	7
Capítulo 1	
La cuestión de la Convergencia y los riesgos de un devenir productivo incierto	14
I. Cómo diseñar la caja negra de la industria convergente: Sobre el contexto conceptual	17
II. Cómo construir la caja negra de la industria convergente: Sobre el estado del arte	25
III. Cómo desmontar la caja negra de la industria convergente: Sobre la propuesta metodológica	33
1. Entrevistas:	35
2. Sistematización de noticias:	37
3. Sistematización de publicidades:	39
Capítulo 2	
Sistema de medios convergentes: Un recorrido por la modelización de las relaciones del sector infocomunicacional	42
I. De la expansión industrial a la conglomeración oligopólica	45
II. El Diario Rio Negro en el nuevo mapa de actividades infocomunicacionales	52
III. En el centro de las sinergias convergentes de la industria regional	60
Capítulo 3	
Los espacios de producción de la tarea periodística	71
I. El círculo Rojo: Sobre la geografía de las redacciones	73
II. La renovación del trabajo ¿vivo?: Sobre las tecnologías de la comunicación y la información	78
III. Un reloj siempre sonando: Sobre las economías de tiempos	83
IV. La huella del artista: Sobre los lenguajes y plataformas de las mercancías culturales	88
V. La forma de la caja negra del periodismo convergente: Aproximaciones parciales sobre la organización de la tarea periodística regional	94
Capítulo 4	
El perfil periodístico en la producción de la noticia	99
I. Entre la necesidad y el ingenio: Sobre el tipo de tareas	102
II. En un tiempo escéptico y ecléctico: Sobre las dedicaciones periodísticas	110
III. Un freno al acometido chapucero: Sobre las responsabilidades periodísticas	114
IV. La maldición vestida de blanco: Sobre las jerarquías periodísticas	122
V. La tragedia y la farsa de la comunión: Sobre las pertenencias periodísticas	129
VI. El primer mordiscón a la papa caliente: Sobre los reconocimientos periodísticos	138
VII. El contenido de la caja negra del periodismo convergente: Aproximaciones parciales sobre el perfil periodístico regional	145
Conclusiones generales	151
Referencias	158
Referencia de Mapas	165

Índice de Figuras y Mapas

Mapa del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén	15
Codificación de variables	21
Crecimiento del grupo infocomunicacional Rio Negro	55
Visitas diarias al sitio web	58
Total de noticias relevadas por segmento temático	59
Publicaciones en soporte web y gráfico (1)	60
Publicaciones en soporte web y gráfico (2)	61
Convergencia en la composición y producción de noticias web y gráficas	62
Publicidad radial	63
Publicidad web	64
Publicidad gráfica	65
Geografía de la Redacción Central del DRN	73

Resumen

La siguiente investigación se propone comprender el fenómeno de la convergencia desde la organización y las prácticas de las y los periodistas¹ en el Diario Rio Negro (en adelante DRN). De influencia multidimensional en ámbitos tecnológicos, empresariales, legales, profesionales y editoriales, la convergencia interviene directamente en la estructuración de las relaciones productivas al interior de las redacciones. En este trabajo se busca ofrecer algunas interpretaciones sobre la convergencia en el ámbito profesional a partir de los efectos en la organización de la tarea periodística y su repercusión en los perfiles periodísticos de la prensa gráfica y web. Estas aproximaciones se introducen desde el diálogo entre distintas perspectivas teóricas como la Sociología de la producción de Noticias (o *Newsmaking*) y la Economía Política de la Comunicación y la Cultura (en adelante EPCC), escuelas contribuyen teórica y metodológicamente a diferentes fenómenos del campo periodístico, entre ellos, el de la convergencia.

Siendo una de las industrias culturales de mayor peso social, político y económico en la región del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén, el DRN ha sido permeable a las distintas transformaciones que ha experimentado el sector infocomunicacional a nivel local, nacional y global. Un acercamiento preliminar a esta gran empresa requiere pensar articuladamente el fenómeno de la convergencia y con la concentración mediática. Como un sistema interconectado, de mutua influencia donde las industrias infocomunicacionales tienden a apropiarse de una porción cada vez más grande del mercado convergente.

Esta investigación considera algunos de los recaudos metodológicos necesarios para comprender la dimensión profesional de la convergencia en los medios desde un recorte que atraviesa el periodo de la pandemia por COVID-19² (2021-2022). Recuperando la tradición de investigaciones etnográficas del campo periodístico, se utilizaron herramientas de tipo cualitativo como las entrevistas semiestructuradas, esenciales para interpretar el carácter social de la actividad productiva de las y los periodistas. Una perspectiva útil para lograr una articulación de datos cuantitativos obtenidos en la sistematización de diarios impresos, radio y contenidos de la web, identificando la expresión del proceso de convergencia en la cultura periodística, la profesión y la producción del diario en los últimos años.

¹ En esta investigación utilizaremos los artículos “los” y “las” dado que en la muestra construida de la población no se han identificado identidades de género no binarias. De cualquier modo esta investigación no excluye la existencia de estas identidades en la vida profesional en el Diario Rio Negro ni en la actividad periodística de la región, entendiendo que se trata de una delimitación precisa del recorte investigativo.

² DECNU-2020-297-APN-PTE, disponible en: <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/228958/20200511>.

Abstract

The following research aims to understand the phenomenon of convergence from the perspective of the organization and practices of journalists at the newspaper Diario Rio Negro. With multidimensional influence in technological, business, legal, professional, and editorial domains, convergence directly affects the structuring of productive relationships within newsrooms. This study seeks to offer some interpretations of convergence in the professional sphere by examining its effects on the organization of journalistic tasks and its impact on the profiles of print and web journalists. These approaches are introduced through dialogue between various theoretical perspectives, such as the Sociology of News Production (or Newsmaking) and the Political Economy of Communication and Culture, schools of thought that contribute theoretically and methodologically to different phenomena in the journalistic field, including convergence.

As one of the most socially, politically, and economically significant cultural industries in the Alto Valle region of Rio Negro and Neuquén, DRN has been responsive to the various transformations experienced by the info-communication sector at the local, national, and global levels. A preliminary approach to this large company requires a joint consideration of the phenomenon of convergence and media concentration, viewed as an interconnected system of mutual influence where info-communication industries tend to capture an increasingly larger portion of the convergent market.

This research considers some of the necessary methodological precautions to understand the professional dimension of media convergence, focusing on the period during the COVID-19 pandemic (2021-2022). Drawing on the tradition of ethnographic research in the journalistic field, qualitative tools such as semi-structured interviews were used, essential for interpreting the social nature of journalists' productive activities. This perspective is useful for articulating quantitative data obtained from the systematization of print newspapers, radio, and web content, identifying how convergence has manifested in journalistic culture, the profession, and the production of the newspaper in recent years.

Palabras clave: *convergencia, concentración, organización de la tarea periodística, perfiles periodísticos.*

Introducción

En los últimos 50 años las industrias infocomunicacionales vienen experimentando una serie de transformaciones directamente relacionadas a la homogeneización de “soportes de producción, emisión, distribución y consumo de medios audiovisuales, gráficos, telecomunicaciones y redes digitales (internet)” (Becerra, 2015, p.22). El análisis sobre los efectos de la digitalización, la convergencia y la globalización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC’s) ha complejizado la interpretación de los fenómenos que atraviesan a las industrias del sector y la profundidad de sus alcances sociales, políticos y económicos. El proceso de la convergencia continúa su marcha en un sector de normativas difusas y de contradictoria aplicación, habitualmente favorables al desarrollo de fusiones, concentraciones y alianzas entre diferentes actores industriales.

Desde una mirada sobre los aspectos profesionales del ejercicio periodístico se busca analizar sistémica y multidimensionalmente el desarrollo de la convergencia en el DRN recuperando las consecuencias en los ciclos de composición, producción y distribución en las redacciones (García Avilés et al, 2010). En este trabajo se examinarán las repercusiones del proceso de convergencia dentro de la redacción gráfica y web del Diario Rio Negro en el periodo 2021-2022³, considerando los distintos reacomodamientos productivos movilizados por las medidas de cuidado y prevención ocasionados por la pandemia por Covid-19 en Argentina. Para ello se realiza un análisis sobre la configuración del espacio y los perfiles periodísticos desde los constructos que convalidan material y simbólicamente estas identificaciones. De esta manera se hace posible analizar la autopercepción del periodista y la organización diaria de la tarea periodística (Arrueta, 2010) como puertas de ingreso a la significación corporativa y profesional de la convergencia en el diario. Estas dimensiones de análisis se constituyen como las variables centrales para el abordaje de los procesos de producción en contextos de convergencia periodística (García Avilés et al, 2010).

En este recorrido se adoptó una estructura flexible para el diseño de investigación, incorporando herramientas metodológicas de abordaje cualitativo propias de los estudios vinculados al *newsmaking*. El abordaje consiste centralmente en entrevistas

³ Periodo en el cual se construyó la muestra -entrevistas y la sistematización de notas y publicidades- para el análisis de la investigación.

semi-estructuradas por muestreo en cadena o por redes (de bola de nieve)⁴ y se incorporan al análisis una serie de sistematizaciones cuantitativas de noticias y publicidades en las ediciones impresas, web y radio para identificar grados de convergencia editorial y económica, ambas dimensiones constituyentes de la producción infocomunicacional.

La organización y su expresión concreta en las prácticas se encuentran articuladas por el tipo específico de producto mediático: la noticia. Esta se encuentra en una relación de permanente fluctuación entre armonía, dependencia y conflicto, dada, entre diversas dimensiones, por la posición social y económica de las y los actores involucrados: los y las periodistas (Mosco, 2006). Por ello resulta relevante evidenciar que las prácticas no se asientan sobre una estructura monolítica invariable, atemporal ni desarticulada de su desarrollo histórico, sino en un proceso social⁵. Estas son el resultado de un conjunto de aspectos que estructuran “principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones” (Bourdieu, 2015, p.85), sin ser reglas estrictas ni obligaciones expresas, con motivaciones y necesidades específicas para la producción noticiosa. Automatizadas en apariencia, las prácticas explican gran parte de la historia de los fenómenos sociales sobre la base de una suerte de inscripción en los cuerpos de las y los periodistas. Ya sea en forma de ritual o de rutina, se vuelven compatibles a las necesidades de un mercado laboral permeable a las transformaciones de una de las industrias culturales de mayor peso social, político y económico-financiera en la región: el DRN (Schleifer, 2018). La asimilación de estas demandas productivas se ajustan a las características del mercado laboral, donde trabajadoras y trabajadoras ponen el juego valores, creencias y deseos del oficio en el centro de la relación productiva del diario.

El ascenso progresivo de la cantidad de ediciones impresas hasta finales del siglo pasado; la ampliación y diversificación del modelo de negocios; la integración de redacciones gráfica y web y; la articulación de soportes y medios son fundamentos posibles para la consolidación de una de las industrias de edición continua más importantes de la región. Hitos que a su vez expresan una posición de gran influencia en el mercado infocomunicacional⁶ de características conglomerales⁷ (Labate et al, 2013). Industria y

⁴ Una vez identificados los informantes claves se les consulta si conocen a otras personas que puedan “proporcionar más datos o ampliar la información” (Sampieri Hernández, 2014, p.388).

⁵ La estructuración es el proceso por el cual se producen estructuras mediante la acción social, y se constituye como una propuesta de análisis que reconoce las relaciones sociales de forma dinámica. Para profundizar ver Mosco (2006).

⁶ Categoría que sirve para la identificación de todas las actividades e industrias de información y comunicación en proceso de convergencia tecnológica, económica, social y regulatoria (Becerra y Mastrini, 2019).

⁷ O concentración diagonal o lateral. Se advierte en industrias que realizan una diversificación de la propiedad en ramas fuera de la industria de origen. Para profundizar ver Labate et al (2013).

mercado, como parte de ese relato⁸ social, económico, político y comunicacional en los que se halla la historia de la convergencia en el diario. Pese a los desplomes progresivos de las ventas la edición gráfica, el DRN se constituye como una de las organizaciones de carácter privado de mayor intervención en la estructuración del espacio público y la construcción de una agenda local y regional (Schleifer, 2018). La “estructura económica-financiera y organizativa única en la ciudad y en la región” (Schleifer, 2018, p.98) da cuenta de esta posición simbólica de peso que ha posibilitado la incorporación de nuevas tecnologías en sus redacciones y modernizar sus productos.

Si bien las modificaciones en los momentos y fases productivas de la noticia repercuten desigualmente en las distintas redacciones del Diario Rio Negro, esta investigación trabaja sobre la sede central, emplazada en la ciudad de General Roca, Fiske Menuco⁹. Esta es una de las localidades de mayor densidad demográfica de la provincia, ubicada en la región del Alto Valle de Rio Negro. En tal sentido, se pretende abordar la experimentación de la convergencia en términos de la forma específica que adopta este fenómeno en la edificación más importante de la empresa, donde se ubica la redacción central, oficinas de dirección y la imprenta¹⁰, entre otras salas de referencia.

Las posibilidades de experimentación del proceso de convergencia varían en función de los recursos con los que disponga cada medio, y son los de mayor ingreso los que cuentan con mejores posibilidades para avanzar de forma planificada a una integración de redacciones (Rost y Liuzzi, 2012). Las formas que adquieren las prácticas periodísticas son permeables a los avances y retrocesos de los distintos formatos productivos, donde intervienen intereses diversos y (eventualmente) contrapuestos. El trabajo periodístico convergente se halla así en un proceso de fluctuante de permanente cambio, donde la tendencia a la reducción de los tiempos de producción, la demanda de nuevas cualidades exploratorias y lenguajes de elaboración periodística multimedia (Salaverría, 2003) confrontan con esquemas de producción rutinarios y estandarizados.

La convergencia se ha constituido como el resultado de las transformaciones iniciadas en el sector en las últimas tres décadas del siglo XX con el objetivo de robustecer la producción de nuevas y variadas noticias, ampliando así la rentabilidad de las empresas.

⁸ En la revisión de discusiones epistemológicas y metodológicas de la Economía Política de la Comunicación y la Cultura, Zallo (2011) expone la necesidad de articular la historia, la ética, la praxis y la totalidad de las relaciones para reconstruir un pensamiento integrado al desarrollo de potenciales sujetos de cambios, como lo son “trabajadores, los movimientos sociales, nacionalitarios, alterglobalistas y de ciudadanía integral” (p.155).

⁹ En mapuche “pantano frío”.

¹⁰ Para profundizar en la consolidación de la redacción central del DRN y su historia, ver Terzaghi (2017) p.35-40.

Con la proliferación de las bases derivadas desde el Consenso de Washington, la precarización y flexibilización han guiado gran parte del desarrollo histórico de las Industrias Culturales (Zallo, Azpillaga y Miguel, 1998). En consecuencia, la impronta política, económica y social neoliberal signó el proceso de inserción de las TIC's en las industrias buscando reducir el trabajo vivo. Estos principios signaron el periodismo con la simplificación de las fases de trabajo y el debilitamiento de los sectores reivindicativos desde los años 80' (Rost y Liuzzi, 2012; Amado y Pizzolo, 2014; Baranchuk, 2016). La reestructuración productiva en las industrias periodísticas nacionales avanzó a la par del proceso de digitalización en los 90', orientando el trabajo periodístico bajo los principios de “la polivalencia, la autocensura, la imposibilidad de sindicalización, así como paupérrimas condiciones salariales” (Baranchuk, 2016, p.230). Como continuidad de estas transformaciones, el proceso de la convergencia introduce diversos cambios al interior de las redacciones con influencia directa en los perfiles periodísticos, tendiendo así hacia la multitarea técnica, temática, en diversas plataformas (Salaverría, 2003).

A lo largo de esta tesis se busca indagar sobre este fenómeno en una de las industrias infocomunicacionales más importantes de la región. Por ello se propuso desarrollar un análisis sobre los efectos prácticos de la convergencia en la redacción central del DRN, distinguiendo las dimensiones de mayor peso exploratorio y explicativo del fenómeno en cuestión. En primer lugar se desarrollarán los fundamentos teórico metodológicos para aproximar el campo, el objeto, los actores y las herramientas de estudio utilizadas en la investigación. Desde el campo de la EPCC, hasta fundamentos de la sociología de la producción de noticias; se recorrerán algunos de los antecedentes investigativos más próximos a este estudio para construir una caracterización de los perfiles y de los espacios de producción periodística en contextos de convergencia. Luego, en el segundo capítulo, se recorrerá escalarmente el devenir este proceso en las industrias infocomunicacionales en la cual se inscribe la historia del grupo Editorial Rio Negro, y su camino hacia la consolidación en uno de los grupos del sector más importantes de la región. A partir de un recorrido histórico, se desarrollan los principales lineamientos políticos, sociales y económicos que propiciaron y dieron lugar al sector infocomunicacional en la Argentina y la adaptación empresarial del diario en este nuevo contexto de producción, distribución y consumo convergente.

El tercer capítulo reconstruye la actualidad de los espacios de producción, sus dinámicas, creencias y principios organizativos a partir de la palabra y el análisis de las y los propios periodistas. Desde la variable de la organización diaria de la tarea periodística

reconstruiremos algunas de las dimensiones que dan forma y contenido a las lógicas de funcionamiento en la redacción central del DRN. Se pretende allí interpretar conjuntamente los constructos sociales que dan sustento al análisis dado que en su integralidad cobran un verdadero valor explicativo. En consecuencia, la tarea exploratoria se realiza desde la transversalidad de los criterios que guían la producción convergente: la articulación de sinergias de trabajo; la apropiación progresiva del trabajo vivo; la compresión de espacios y los tiempos muertos; la revalorización de las mercancías y; la reducción incertidumbres en el mercado periodístico¹¹, entre otros principios organizadores de la redacción.

Por último, en el cuarto capítulo, se abordan los perfiles periodísticos en las oficinas centrales del diario en función de la autopercepción de las y los propios trabajadores de prensa. En este recorrido se realiza una caracterización y análisis de los efectos de la convergencia en el quehacer y la percepción, conjugando condicionamientos materiales y simbólicos del oficio con el deseo profesional. Valores, prácticas y creencias de diferente tradición se articulan en un contexto laboral tan precario como flexible donde las pertenencias, aspiraciones, demandas y el propio auto(re)conocimiento de la profesión, estructuran un modelo específico de producción convergente en la región.

Esta tesis se llevó a cabo en el marco de la titulación de la Licenciatura en Comunicación Social en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue. No podría haberse realizado sin la indispensable colaboración de trabajadoras y trabajadores de la redacción central del DRN quienes, desde el compromiso profesional, la honestidad intelectual y la defensa de una comunicación democrática; han ofrecido sus testimonios para seguir construyendo una agenda científica y comunicacional que atienda las formas de hacer periodismo contemporáneas, asumiendo así las batallas que esta disciplina y profesión tiene por delante.

No menos importante, se encuentran presentes los vínculos que fueron y son parte de la experiencia vital en la formación académica, social, política y afectiva. A quienes lejos de intereses meramente institucionales, ofrecieron y ofrecen un verdadero compromiso con la formación técnica y profesional crítica, laica, de calidad y pública. A docentes y colegas, a Pablo, mi director, por su permanente impulso y acompañamiento pedagógico y anímico. Con quienes compartí espacios que nutrieron debates que, lejos de entregar certezas en sociedades cada vez más resquebrajadas, ofrecieron herramientas para la acción conjunta, para ese nuevo mundo por el que luchamos. Al MoJuE, a Independencia, a CAUCE, al FOL

¹¹ Desde la perspectiva marxista, se hace referencia al valor de uso, entendida como la satisfacción social de una mercancía, siendo ésta una realidad material para todo integrante de la sociedad.

y Marabunta, y a tantxs luchadorxs, por su impulso y compromiso por una nueva cultura de la militancia social y política. A quienes en sus anécdotas, convites, reuniones, y desahucios han hecho carne los más profundos y tangibles sentimientos de amistad, cariño, compasión, admiración, rabia y un sinfín de experiencias que siguen construyendo una visión particular sobre el mundo que transitamos. A algunas de mis hermandades más próximas: Luke, Manilo, Mauro, Paulo, Santi, Taka, Cat y quienes saben que en el devenir de nuestra andanza chabacana hemos encontrado la mejor compañía. A mi compañera de vida en estos 5 años de amor incondicional (y multiespecie), Luciana, con la que hemos construido un proyecto colectivo en el deseo y el afecto compartido. A esa familia en la que encontramos gran parte de nuestras mejores virtudes y debilidades, que lejos de un lazo hereditario, hallamos el amor como fuerza de atracción. En particular, a mi vieja y a mi viejo, Claudia y Claudio, que no han hecho más que ofrecer con devoción la fuerza, el sustento, los afectos, las esperanzas y todo lo que la vida puede dar... y más.

A todxs ellxs, gracias.

1

***La cuestión de la Convergencia
y los riesgos de un devenir
productivo incierto***



Capítulo 1

La cuestión de la Convergencia y los riesgos de un devenir productivo incierto

Sobre el marco conceptual y metodológico de un fenómeno comunicacional

El recorrido pautado para esta investigación invita a quién ingrese en su lectura a realizar un primer reparo metodológico sobre un fenómeno conceptualmente esquivo: la convergencia. Esta categoría posee un trayecto de polémicos debates sobre sus causas y consecuencias; sobre su conformación y efectos sobre un escenario donde se imbrican industrias, redes, aplicaciones, plataformas y telecomunicaciones. Este fenómeno tiende a la “reproducción del sistema, de integración social, de ajuste político entre poderes, herramienta de la cultura dominante de nuestro tiempo y (ser) un subsector económico cada vez más importante” (Zallo, 2011, p.160). Involucrando bienes y servicios, la convergencia encuentra tantas interpretaciones analíticas como intereses sobre ellos. Asocia dialécticamente la libertad de expresión, el pluralismo, la diversidad, el acceso y la participación, entre otros principios y valores que desnudan el carácter económico, político e ideológico de las actividades del sector. Por su parte, no logra expresarse sin atender las relaciones cambiantes de poder (Schleifer, 2015), su devenir, el pasado, presente y futuro de un proceso movilizado por las fuerzas del Mercado, el Estado y las Industrias infocomunicacionales en una mutua y variable interpenetración.

Estas tensiones se expresan simultáneamente en las relaciones de los diferentes actores que intervienen en el proceso de la convergencia, desde las cuales se expresa, reproduce y altera la misma vida social. En este campo de interrelaciones, las industrias infocomunicacionales ocupan un lugar privilegiado debido a la doble naturaleza desde la cual interviene. Por un lado añadiendo valor en mercancías y audiencias de alta rentabilidad y por otro lado, su capacidad legítima el orden instituido (Bolaño, 2006; Zallo, 2011; Schleifer, 2015). Esta dimensión de la industria es central para desentrañar el tipo de relación que se estructura también en los procesos de producción noticiosa. Un tipo de mediación que sitúa a las mercancías en el centro estímulos productivos, conviviendo tanto la expresión fabril como artesanal del trabajo (Miegue, 2008; Zallo, 2011). Las motivaciones e intereses que dan

impulso a las formas de ejercitar el periodismo en contextos de convergencia deben lograr sintetizar la actividad productiva de trabajadores y trabajadoras de prensa en un conjunto de prácticas que escapan a los tiempos y espacios instituidos. Se ejercita un quehacer que no está exento de tensiones y contradicciones. El involucramiento de valores, creencias e imaginarios presentes en el trabajo periodístico y las sociedades actúan conjuntamente con los principios organizadores de la industria y el cumplimiento de metas tanto simbólicas como económicas.

En vistas de efectuar una investigación que atienda la manifestación de eventos y procesos en su nivel situacional (Murdock y Golding, 1981) se debe considerar la forma específica que adoptan las relaciones de poder en un tiempo y un espacio determinado. Para analizar de forma territorialmente situada el tipo de trabajo periodístico de la industria convergente regional y la “expresión del estado real de aquellas relaciones cambiantes” (Garnham, 1983, p.25). En este sentido, este estudio se ubica en un recorte geográfico específico de la Norpatagonia¹² comprendida en la región del Alto Valle¹³, siendo esta la zona de mayor densidad demográfica de las provincias de Río Negro y Neuquén. Esta consideración no es menor, dado que el grado de centralización poblacional se encuentra directamente articulado por el grado de conurbación de las ciudades comprendidas en esta micro-región. Esta condición territorial posibilita también la existencia de medios privados y estatales en las “ciudades más pobladas, con mercados publicitarios mayores y más cercanos al poder político y económico regional, con el tamaño y la solidez económica-financiera para contratar periodistas en relación de dependencia” (Schleifer et al, 2020, p.4). En este sentido, el ecosistema mediático se estructura a partir de la convivencia de medios de gran estructura económica-financiera como el Diario La Mañana de Neuquen y Cipolletti (Grupo Schroeder) y el Diario Río Negro (Editorial Río Negro) y una enorme cantidad de medios de menor peso como “unidades económicas muy pequeñas, casi de subsistencia” (Schleifer et al, 2020, p.4)¹⁴.

¹² O Región del Comahue, es una región patagónica de la Argentina que incluye las provincias de Río Negro, Neuquén y parte de la provincia de La Pampa.

¹³ Es una micro-región ubicada que comienza en la naciente del río Negro (en la confluencia de los ríos Limay y Neuquén) y alcanza hasta Chichinales.

¹⁴ Ubicados en los departamentos Confluencia (Neuquén) con un total de 481.462 habitantes y General Roca (Río Negro) con un número de 388.129 personas, se congregan un total de 869.591 habitantes según los resultados provisionales del CENSO 2022.

Mapa del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén



Fuente: Google Earth (s/f).

El trabajo periodístico en esta región cuenta con la presencia de medios de distintos soporte, teniendo una composición mayoritaria de emisoras de radios y sitios web de noticias¹⁵, en algunos casos funcionando también de forma conjunta. Ambos soportes se encuentran extendidos por el territorio y son los medios web los que no requieren una gran inversión inicial ni una mayor equipación mobiliaria y técnica para funcionar (Schleifer et al, 2020). Esta estructura de medios actúa como un condicionante de la tarea periodística, estableciendo “normas que guían el proceso de producción” (Murdock y Golding, 1981, p.47). Entre la interacción entre las normas que guían conciencia y los “deseos para facilitar la acumulación del capital” (Bolaño, 2006, p.53) se hallan las motivaciones, las aspiraciones y proyecciones del quehacer periodístico. Una relación productiva en la que habitan determinaciones y resistencias, movilizadas por un trabajo intelectual dispuesto para la

¹⁵ En la investigación realizada por Schleifer et al (2020), entre otros aspectos, se analiza la relación poblacional con el tipo de trabajo disponible, donde el 57,9% de los y las trabajadores de prensa encuestados trabajan en emisoras de radios, mientras que el 53.1% lo hace en sitios web de noticias, pudiendo trabajar en más de un medio a la vez (como lo veremos más adelante).

producción de noticias y que a su vez actúa como resguardo frente a una diversas subordinaciones presentes en el quehacer periodístico.

El abordaje requiere una primera delimitación conceptual e instrumental que llevaremos adelante en este capítulo. Primero se reconstruirá el camino trazado por diferentes investigaciones de la disciplina para delinear un arquetipo del perfil y los espacios de producción periodísticos. Luego centrará la atención en los estudios sistematizados en la región, y en particular los elaborados en la Fadecs-UNCo¹⁶ por la proximidad al sujeto de estudio. Plegado a los disparadores iniciales de esta investigación, el capítulo continúa con un apartado conceptual donde se presentan los instrumentos teóricos necesarios para el andamiaje experimental. Convergencia, concentración, estructuración, práctica social... son algunos de los conceptos claves para el análisis realizado en este estudio, los cuales ofrecen tanto continuidad como delimitación al campo de interés. Y, en el último apartado, se desplegará la estrategia metodológica empleada para el trabajo de campo, la codificación y el análisis de las 8 entrevistas realizadas, incorporando también las sistematizaciones de noticias y publicidades. Las técnicas empleadas responden a las necesidades de estudio propuestas para una tarea analítica donde se busca reconstruir una mirada específica del trabajo periodístico convergente en el periodo designado y las múltiples articulaciones con la dimensión económica de este fenómeno.

I. Cómo diseñar la caja negra de la industria convergente: Sobre el contexto conceptual

Con el objetivo de introducirnos en la indagación al objeto de estudio, advertimos la necesidad de ubicar esta investigación en encuadres teóricos que posibiliten la exploración y la puesta en diálogo con diversos trabajos del campo de la comunicación y ciencias afines. Para este caso se recuperan algunas herramientas presentes en la escuela de la EPCC como así también conceptualizaciones desde la sociología de la noticia con el *newsmaking*¹⁷. Con esta articulación de perspectivas se busca construir herramientas para conocer el fenómeno de la convergencia, buscando así una relación dialógica de variables utilizadas en distintas corrientes para el problema de investigación planteado: Caracterizar y analizar el proceso de

¹⁶ Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue.

¹⁷ Martini (2000) distingue que esta corriente de estudio permitió introducir explicativamente la “realidad social que construyen los medios, la organización y producción rutinaria de los aparatos periodísticos y los sentidos sociales” a los estudios centrados en el mensaje periodístico y sus efectos, a partir de herramientas etnográficas dentro del campo.

convergencia del diario Rio Negro a partir de la organización y las prácticas productivas de las y los periodistas en el periodo 2021-2022.

Si bien esta indagación se centra en las redacciones gráfica y web del Diario Rio Negro, la explicación de dicho proceso busca generar pistas, experiencias situadas que aporten una perspectiva de “totalidad de la formación social en un determinado momento histórico” (Garnham, 1983, p.25). Este primer momento de encuadre teórico no es más que la delimitación de un diálogo posible para pensar las formas que adquieren las prácticas y los espacios de producción de la noticia en una industria de producción continua. Esta visión constitucional de la práctica se encuentra articulada a las características que atraviesan a las industrias infocomunicacionales. Una mirada formulada desde estudios de la EPCC que dan cuenta del efecto estructurante de la convergencia en la constante renovación en tecnológica y creativa, sus efectos socializadores, la gran aleatoriedad en su demanda y consumo, su variada financiación y retribución; entre otras (Bustamante, Garnham y Zallo en Retegui, 2013). La necesidad de pensar este fenómeno desde una perspectiva que contemple diversas relaciones sociales existentes y fluctuantes responde a la necesidad de observar en la formación, el porqué de las prácticas sociales de las y los periodistas¹⁸, en suma, una visión constitucional¹⁹ de un fragmento de su propia historia.

Como tal, la conceptualización de la convergencia proviene de miradas tecnologistas heredadas de la homogeneización de soportes, productos, lógicas de emisión y consumo de las industrias infocomunicacionales (García Avilés et al, 2010; Becerra, 2016). Como heredero de una visión tecnocrática y a su vez necesaria para la comprensión de la convergencia, este fenómeno sigue operando en las transformaciones del sector, pero no por eso es una manifestación novedosa. Indisociable de los procesos de concentración mediática, la convergencia posee antecedentes cercanos a la masificación del uso de internet, incorporados éstos a la labor periodística a principios de los 90'. Los grandes grupos estadounidenses como Media General y Orlando Sentinel se constituyeron como algunas de las primeras experiencias de reestructuración productiva en los espacios de trabajo (García Avilés et al, 2010). Posteriormente, The Daily Telegraph comenzó a distinguir en su planificación productiva la integración de las redacciones (gráfica y web) como un horizonte de la convergencia mediática, idea que a finales del 2008 se extendería en medios de

¹⁸ “Cada vez que se descubre un campo nuevo [...] se descubren propiedades específicas propias de un campo particular, al tiempo que se hace progresar el conocimiento de los mecanismos universales de los campos [...] (Bourdieu en Hans Joas, Wolfgang Knöbl, 2016, p.367).

¹⁹ Mosco V. (2006) propone pensar que la estructuración de la identidad de las clases sociales no se da exclusivamente de su relación con el capital, sino en una relación fluctuante, volátil y conflictiva con este.

occidente en medios como The Guardian Media Group, Financial Times, The Times, The New York Times, O Estado de Sao Paulo, Clarín, El Tiempo de Bogotá (Salaverría, 2010), y para este caso, el Diario de Rio Negro.

Diferentes autores han abordado teórica y empíricamente la conceptualización del proceso de convergencia hallando dificultades polisémicas y polimorfos dada la complejidad, inestabilidad y proximidad del fenómeno de estudio (García Avilés et al, 2010). Desde una óptica amplia y multidimensional o sistémica, la convergencia puede definirse como un fenómeno complejo facilitado por el desarrollo tecnológico que se constituye como el resultado de diferentes procesos y escenarios inaugurados en las últimas tres décadas del siglo XX. Dicho proceso involucra cambios sociales (normativos, industriales, políticos, económicos, culturales) generando nuevos modos de producción, distribución, consumo y acceso a los bienes culturales (Becerra, 2016; Califano, 2020; García Avilés et al, 2010). Al igual que su propia definición, la convergencia evoluciona con el tiempo en su fisonomía y los efectos específicos que adquiere en un momento determinado. Movilizada siempre por intereses específicos, este fenómeno se manifiesta articuladamente con el desarrollo informacional con el objetivo de vigorizar procesos de producción en detrimento de la creación de nuevos productos. De esta forma, se abaratan costos en la mano de obra, siendo una marca inherente de las transformaciones en el mercado de actividades infocomunicacionales (Rost y Liuzzi, 2012; Becerra, 2016).

La convergencia puede estudiarse desde diferentes enfoques y niveles, afectando: (1) culturas de producción, (2) formas de organización, (3) rutinas de trabajo, (4) políticas de reglamentación y control, (5) lógicas de consumo y (6) servicios infocomunicacionales (Becerra, 2016). A su vez este estudio incorpora algunas conceptualizaciones cercanas a la convergencia multimedia dado que ofrecen aportes a la dimensión profesional de la convergencia y, en consecuencia, sus efectos en la práctica periodística. De variante funcional, temática y mediática (Salaverría, 2003; 2010), este *continuum*²⁰ de la convergencia propicia una alianza entre distintas la dimensión tecnológica, económica, social y cultural, en diversas escalas de interpretación, yendo de lo global hasta las prácticas y creencias de sujetos particulares.

Como mencionamos, el polimorfismo de la categoría origina nuevos desafíos para la investigación del ámbito profesional de las y los periodistas. Esto implica la distinción de los

²⁰ Alusión que propone entender la convergencia como un proceso dinámico y gradualmente aprehensible en donde “cada uno de los mercados periodísticos, empresas de información y/o medios alcanzaría un determinado nivel de convergencia” (García Avilés et al., 2010, p.47).

efectos prácticos en la producción y la distribución de contenidos, para reconocer así los estados de este proceso. A su vez, su incorporación a todo el proyecto productivo se ve reflejada en la gestión de las redacciones, las prácticas periodísticas y la organización del trabajo (García Avilés et al, 2010). Es posible acercar una primer conceptualización de convergencia periodística a partir de la formulación de García Avilés et al (2010), donde lo define como:

(...) un proceso multidimensional que, facilitado por la implantación generalizada de las tecnologías digitales de telecomunicación, afecta al ámbito tecnológico, empresarial, profesional y editorial de los medios de comunicación, propiciando una integración de herramientas, espacios, métodos de trabajo y lenguajes anteriormente disgregados, de forma que los periodistas elaboran contenidos que se distribuyen a través de múltiples plataformas, mediante los lenguajes propios de cada una (p.59).

La mirada que ofrecen distintos académicos/as desde la perspectiva analítica del *newsmaking* propone entender las prácticas de producción de la noticia como rutinas. Una mirada que fue nutrida desde diversas investigaciones que incorporaron nuevas dimensiones de manifestación como la organización productiva y la internalización de este proceso en la lectura de la realidad (Martini, 2010). En tal sentido, recuperaremos esta categoría en tanto se encuentra presente en la trayectoria analítica que ha construido al campo y a la reflexión de los y las principales involucradas en el proceso de producción periodística. Una búsqueda analítica que ofrece cierta repetitividad, habitualidad y tranquilidad al quehacer noticioso (Schleifer, 2018) que frente a contextos de gran inestabilidad reclaman certezas para sí. En esta línea, los alcances de este trabajo sugieren la adopción de una perspectiva bourdiana sobre la práctica social que, como veremos más adelante, incorpora también la reconstrucción histórica de los impulsos del deseo profesional, articulando en este caso las demandas industriales del DRN.

Se recuperan como variables centrales e imprescindibles para la investigación a (1) la “organización diaria de la tarea periodística y (...) (2) la autopercepción del periodista” (Arrueta, 2010, p.235)²¹. La dimensión organizativa de los espacios periodísticos se estructuran en función de las condiciones productivas del trabajo noticioso. En función del trabajo realizado por Schleifer (2018), es posible aproximar una conceptualización del espacio

²¹ En este sentido, no repararemos sobre el resto de las variables centrales sistematizadas por Arrueta (2010) como: las fuentes de información; los criterios de noticiabilidad; la línea editorial; los modos de decir la noticia y; la reacción frente a imprevistos; estarán presentes en el desarrollo de esta investigación, como manifestaciones inherentes a la producción periodística

de producción periodística regional a partir del mercado de trabajo disponible (vinculada con la distribución de publicidades), los espacios de trabajo disponibles en medios y las propias condiciones del trabajo. Si bien no se prevé la medición del centimetraje de publicidad²², se construirá una sistematización de publicidades²³ para complementar el análisis de los espacios de producción periodística. En relación a los espacios y perfiles convergentes, es posible especificar nociones de este fenómeno desde la organización y la autopercepción del periodismo convergente en la redacción central del DRN. Los perfiles profesionales expresan de forma articulada las demandas y cualidades exigidas en las industrias infocomunicacionales desde una negociación implícita entre distintos capitales y bienes materiales y simbólicos. Para poder analizarlos en esta tesis, se parte desde una descomposición de los perfiles sociales codificados en (1) los tipos de tareas, (2) dedicaciones, (3) responsabilidades, (4) jerarquías, (5) pertenencias y (6) responsabilidades, para intentar modelar la autopercepción del periodista²⁴. Por otro lado, recuperaremos la variable de la organización diaria de la tarea periodística²⁵ para analizar los espacios de producción periodística. Nos valdremos de una subdivisión de aquellas dimensiones que consideran a los espacios de producción, los recursos tecnológicos, los tipos de productos, ritmos de trabajo, etc, a partir de una codificación disgregada en (1) la geografía de las redacciones, (2) las TIC's utilizadas, (3) las economías de tiempo y (4) los lenguajes y plataformas de las mercancías culturales. Estas variables se presentan coherentes a los fenómenos sociales a observar, considerando las consecuencias productivas y distributivas de la convergencia profesional periodística en los modelos de redacciones contemporáneas (García Avilés, et al, 2010).

²² Instrumento utilizado por Schleifer (2018) conjuntamente al tipo de anunciante y de la palabra de los protagonistas para reconstruir las dinámicas de distribución publicitaria.

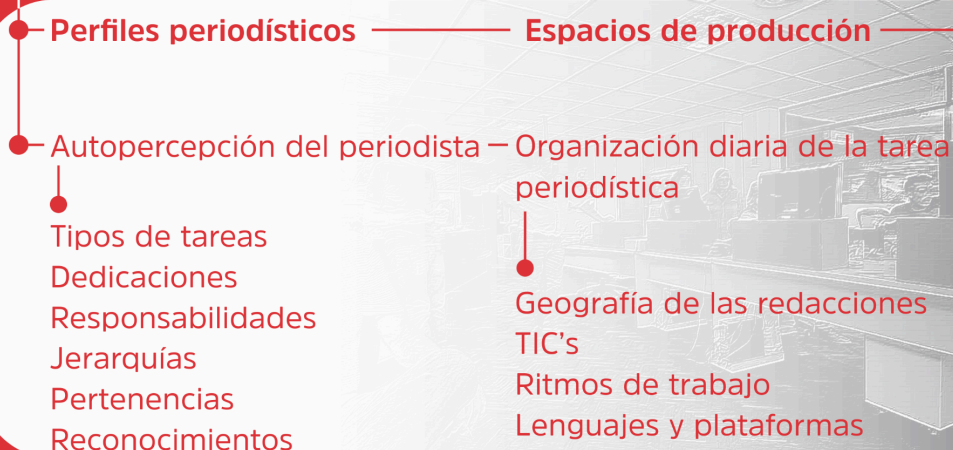
²³ Cómo veremos en el Cap. 2 - III - 2 (p.36).

²⁴ Variable necesaria para “el abordaje de procesos de producción periodística” (Arrueta, 2010).

²⁵ Otra de las variables ineludibles para estudios de naturaleza periodística (Arrueta, 2010).

Codificación de variables

Convergencia



Fuente: García Avilés et al. (2010)
y Arrueta (2010)

En esta línea, las prácticas sociales necesarias en la producción de la noticia se inscriben en el terreno del trabajo de las industrias infocomunicacionales de forma conflictiva y cambiante. Las formas que éstas adquieren expresan las exigencias cognitivas de las y los periodistas, como un conjunto de competencias necesarias para la producción de la mercancía cultural pretendida por la industria: la noticia. Esta demanda creativa opera subjetivamente en formas específicas de organización de las tareas de producción, presente en un código de trabajo²⁶ (Roldán, 2010) que organiza las relaciones de producción en el proceso de convergencia del diario en cuestión. La eficacia y coherencia con la que se traducen las prácticas orgánicamente necesarias para la producción noticiosa sintetizan parte del conflicto entre deseos y obligaciones. El “deber ser” periodístico inscripto en el código laboral²⁷ se traduce en los “mecanismos de coordinación-cooperación y/o control de las divisiones del trabajo utilizadas por la empresa y a las reacciones/luchas asociadas” (Roldán, 2010, p.83) de las y los trabajadores involucrados en un proceso. A partir de la estructuración de las relaciones organizativas de la producción convergente, se busca ordenar y coordinar las

²⁶ Categoría construida por Roldán (2010) desde el concepto de *código* de Dantas (2001), para pensar cómo se expresan “las divisiones del trabajo y las economías de tiempo en la organización productiva adoptada” (p.83) en la empresa-red, industria (en este caso Cultural) en la denominada Tercera Revolución Industrial.

²⁷ Roldán (2010) explica que la categoría de código laboral, articulada al código de trabajo, expresa la coincidencia entre el “saber hacer” y el “saber ser”, traducido en las “prácticas y potencialidades creativas” para una eficaz organización y control del trabajo.

sinergias presentes en los ciclos productivos de la noticia, como una representación también del estadio específico de las relaciones productivas en el diario. De igual manera, la subdivisión entre prácticas y organización productiva resulta propicia para el análisis dado que, desde un nivel microsocioal, permite identificar las fases productivas del sector de la redacción y los tipos de trabajo desarrollados allí (Carboni, 2016).

Las estructuras que organizan el trabajo se encuentran directamente influenciadas por fenómenos amplios y complejos como el de la convergencia que, como mencionamos, articula diversas manifestaciones. El análisis de la práctica productiva de las y los periodistas²⁸ permite explorar una dimensión de peso en la estructuración del fenómeno de la convergencia. Pero es más preciso reconocer que la investigación de las prácticas productivas no halla su único fundamento en las “condiciones económicas y sociales de producción” (Bourdieu en Joás y Knöbl, 2016, p.369). Esta dimensión estructural ofrece un punto de partida para aproximar ideas sobre las relaciones materiales y subjetivas del campo de la producción noticiosa.

Se busca entonces trascender la conceptualización de la práctica como una mera acción performativa y/o manufacturera. Para ello es indispensable desentrañar las lógicas prácticas mecanizadas en apariencia. Según Bourdieu (2015) la práctica siempre “se desarrolla en el tiempo y tiene todas las características correlativas, como la irreversibilidad (...); su estructura temporal, es decir, su tempo y (...) su orientación es constitutiva de sentido (p.130). La misma ejecución de las prácticas nos habla de historia social inscrita en cada individuo (p. 85). Sin ser reglas estrictas ni obligaciones expresas, existe una serie de principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que son tanto estructuradas y estructurantes²⁹. De esta forma, las y los periodistas poseen ciertas disposiciones que dan cuenta de la “presencia activa de experiencias pasadas” (p.88), registradas en cada organismo como formas de percepción del pensamiento y de la acción, entendida también como el habitus. Este se presenta a su vez como un principio de continuidad y de regularidad de las prácticas sociales de las y los periodistas del DRN. Allí es donde reside la relevancia de la dimensión histórica de las prácticas: porque permiten analizar “la esencia que les era preexistentes” (Bourdieu, 2015, p.90).

²⁸ La mirada que ofrecen las y los trabajadores de un sector del cual el producto indispensable es el conocimiento, dota de particular atención las percepciones que estos hagan sobre los mecanismos desarrollados para controlar y organizar el trabajo “creativo”. Para profundizar ver Roldán (2010).

²⁹ La conceptualización de Bourdieu (2015) explica que las prácticas se construyen en función de una serie de disposiciones inscritas en la historia social de los individuos, pero a su vez poseen la capacidad de regenerarse en la misma experiencia.

Bajo esta premisa se busca entender las prácticas productivas del proceso social a indagar: la producción de la noticia en el Diario Rio Negro. Estructuras y prácticas operan en los procesos sociales en una mutua afectación, como expresión de una praxis³⁰, una unidad de dimensión subjetiva y objetiva necesarias para comprender rupturas y continuidades, condición e innovación en el seno de la producción de la noticia. La relación entre prácticas y estructuras varía según el momento histórico que atraviesa cada fenómeno social. Si bien “las interpretaciones del mundo se forman tempranamente y determinan en diversa medida nuestras posibilidades ulteriores de actuar” (Joás y Knöbl, 2016, p.371), la capacidad de innovación es un rasgo siempre presente en las actividades humanas. La interpenetración de las estructuras se manifiesta de forma disímil para cada actor. Esta perspectiva sobre las prácticas permite comprender que la coherencia (parcial) entre las formas organizativas del trabajo para la producción de la noticia no son una mera manifestación del inconsciente. Son más bien el autoreconocimiento de los actores en el epicentro productivo del diario, y la consecuente expresión de su “sentido práctico” en la actividad productiva (Bourdieu en Longa, 2009). Intentaremos por tanto aproximar una mirada de las prácticas que permita reconstruir los perfiles periodísticos de forma multicausal, permitiendo introducir explicaciones que trasciendan su impacto en la reproducción del capital económico. En la actividad profesional de doble naturaleza económica, las industrias se valen de la apropiación de la conciencia y los deseos “para facilitar la acumulación del capital” (Bolaños, 2006, p.53). En esta interpenetración de los mundos del ocio y el trabajo en la actividad profesional, la influencia económica es central pero no determinante. En sus deseos, creencias y proyecciones presentes en la actividad periodística se manifiestan la tensiones de un campo construido por fuerzas morfológicamente distintas, desiguales y contradictorias; ubicando así a las y los periodistas como portadores de capital³¹ de distinta naturaleza en su quehacer profesional.

Para propiciar un movimiento heurístico sobre procesos productivos y el trabajo vivo necesario para movilizarlo, nos valdremos así de diversas observaciones sobre la influencia del fenómeno de la convergencia. Los contextos en los que éste traduce se en la escena productiva condicionan la adaptación de las y los trabajadores de prensa a un entorno que

³⁰ Aporte conceptual de la mirada gramsciana de la praxis que no disocia las dimensiones objetivas y subjetivas de las prácticas como una mera acción, sino que expresa “el modo como el hombre está arraigado orgánicamente en su cultura, su forma de actuar en ella y sus posibilidades de transformación del contexto de sus prácticas” (Longa, 2009).

³¹ Alusión recuperada de Bourdieu en Guillén J. (2011) para recuperar las significaciones específicas de cada uno de los agentes sociales motivados por su capital, trayectoria y posición en el campo social y no arrastrados mecánicamente por fuerzas externas a su hacer.

reclama una creciente versatilidad para el desempeño de una a varias tareas, inclusive de forma simultánea, al interior de las redacciones (Salaverría, 2003). Consecuentemente las condiciones del mercado de trabajo periodístico exigen menores tiempos de producción, nuevas cualidades exploratorias, y nuevos lenguajes de elaboración periodística multimedia serán consideraciones presentes a lo largo de todo este trabajo.

II. Cómo construir la caja negra de la industria convergente: Sobre el estado del arte

En este apartado traeremos aquellas las investigaciones de mayor pertinencia para el diálogo con nuestras preguntas de investigación. Los perfiles y espacios de producción periodística en contextos de convergencia se presentan en este apartado como un producto del diálogo entre el problema de investigación y los antecedentes que consideramos de utilidad explicativa sobre este fenómeno. Resulta aquí indispensable detenerse sobre las investigaciones realizadas en la región del Alto Valle, y en particular las elaboradas por docentes, estudiantes, graduados y graduadas de la Fadecs. Estos trabajos han posibilitado profundizar la caracterización del trabajo periodístico en el Alto Valle en general y del Diario Rio Negro en particular.

La indagación en el seno de la producción de la noticia puede comprenderse con mayor profundidad cuando se incorporan miradas complejas que integran las múltiples fuerzas actuantes sobre las prácticas de las y los periodistas. Gran parte de las investigaciones del campo periodístico corren la misma suerte que caracteriza el trabajo en la industria infocomunicacional: la dificultad de construir datos oficiales del oficio. De hecho, reconociendo la trayectoria nacional e importancia de distintos observatorios de comunicación³² (Arrueta, 2006), quienes se han encargado en el último tiempo de construir datos sobre el sector son las organizaciones sindicales de prensa. El estado de la ocupación/desocupación; las condiciones de trabajo; el estado de formación de los y las periodistas; son datos de difícil sistematización con la estructura pública disponible e indispensables para comprender el mercado laboral periodístico³³. Esta dificultad estará

³² De hecho, en este trabajo nos valdremos de muchas de las investigaciones realizadas por el equipo del Observatorio de comunicación y Prácticas Sociales perteneciente a Fadecs-UNCo.

³³ El Foro de Periodismo Argentino (FOPEA), desde su observatorio de alerta laboral de periodistas, realiza relevamientos anuales de las condiciones laborales de las y los trabajadores de prensa, pero resultan insuficientes al no considerar ciertos campos informales de trabajo de periodistas autónomos, un sector que ocupa cada vez más espacio en este mercado de trabajo.

presente en este trabajo y gran parte del recorrido de esta investigación como un dato complementario y necesario para comprender el proceso de convergencia desde las prácticas de los periodistas.

Entre algunas de las recopilaciones más importantes se hallan dos libros motivados por la indagación de la convergencia: “Periodismo en contextos de convergencia” (Rost y Bergero, 2012) y “Periodismo Transmedia: La narración distribuida de la noticia” (Rost et al., 2016). Ambas compilaciones fueron producidas en el marco del Laboratorio Transmedio de la Patagonia³⁴ y aportan sistematizaciones del trabajo periodístico regional a partir de distintas metodologías de tipo cualitativas, que cuentan a su vez con artículos de interés para esbozar un estado de situación de las condiciones de producción noticiosa en las redacciones contemporáneas.

En el artículo “Reorganización de redacción y nuevos perfiles profesionales” escrito por Rost y Liuzzi (2012) se sintetizan las fases de producción de la noticia en entornos digitales, yendo a experiencias de redacciones locales, nacionales e internacionales. El estudio esboza algunas explicaciones sobre las transformaciones empresariales (como la baja ventas de impresos, suba de usuarios web, crisis en modelos de negocios, etc) en los contextos de convergencia periodística y cómo estas afectan la práctica periodística. En esta investigación se trabaja con la categoría de convergencia periodística profesional (Salaverría, 2010), integrando al análisis el concepto de interactividad³⁵ (Rost, 2006), como articulador de las fases de composición, producción y difusión de la noticia. Esta experiencia apunta a identificar las rutinas de trabajo y la consecuente construcción de un perfil periodístico de carácter híbrido. “Horarios cambiados, ritmos más acelerados de trabajo, uso de redes sociales, blogs, menos filtros en la toma de decisiones, mayor trabajo en equipo, experimentación, agendas temáticas distintas, secciones con diferentes velocidades para nuevas tareas” (Rost y Liuzzi, 2012, p.33) son algunas de las características que esbozan los autores sobre los principios que organizan las rutinas de producción (Martini, 2000). Según el trabajo exploratorio realizado, los autores entienden que existe una tendencia a la

³⁴ Equipo de producción científica de la Fadecs - UNCo creado en el año 2013 con el objetivo ampliar y desarrollar la investigación científica sobre los medios y el periodismo en internet. Los libros enunciados en esta investigación fueron los resultados de los proyectos de Investigación código D075 titulado “Convergencia digital: desafíos en la formación y en la práctica periodística” (2009-2012) y; el proyecto de Investigación código D092 titulado “Narrativas transmedia en periodismo” (2013-2016).

³⁵ Si bien no es una categoría utilizada en esta investigación, se encuentra presente en gran parte de las investigaciones que han dado forma y contenido a la experimentación de la convergencia en la región. Rost (2006) la define como “la capacidad gradual que tiene un medio de comunicación para darle a los usuarios un mayor poder tanto en la selección de contenidos (interactividad selectiva) como en las posibilidades de expresión y comunicación (interactividad comunicativa)” (p.195).

horizontalidad decisonal conviviendo con distintas velocidades de producción, y la presencia de diversas tareas para las diferentes secciones de las redacciones. En cuanto a los contextos de producción, los autores reconocen el crecimiento progresivo de sinergias integradas de trabajo en las redacciones a partir de las experiencias en medios como El País, La Vanguardia, Clarín, La Nación y Rio Negro (entre otros). Acompañando este reconocimiento sobre el avance progresivo de la organización en la producción periodísticas, Rost y Liuzzi (2012) ofrecen advertencias sobre su relación directa con el mercado de trabajo periodístico. La búsqueda del abaratamiento de costos de producción, el aumento de los despidos, las exigencias multitareas, son algunos de los condicionantes útiles y complementarios al fenómeno de la convergencia periodística.

En el artículo de Bernardi (2016) “Transmedialidad y rutinas en medios digitales hiperlocales” se retoma la experiencia de dos medios digitales del Alto Valle (Agencia de Noticias de Roca -ANR- y Neuquén al Instante -NAI-) para sistematizar una serie de características referidas al perfil periodístico y a los espacios de producción local de forma articulada. En su recorrido inductivo arroja conclusiones como que (1) las redacciones adquieren mayores niveles de autonomía decisonal; (2) que las coberturas se realizan generalmente a distancia; (3) que la agenda de interés la sigue marcando la radio; (4) que surgen nuevos tipos de colaboración (con un carácter de ensayo y error); (5) que los equipos de trabajo tienden a reducirse y (6) que los y las periodistas involucrados en la redacción asumen distintas tareas en distintas plataformas y, en la mayoría de los casos, poseen más de un empleo. De forma comparativa con estudios nacionales, la autora (Bernardi, 2016) expresa que el perfil regional de periodistas tiende a consolidarse en términos etarios en menores de 40 años, con estudios de grado y con cierta proximidad o cercanía a sus fuentes de información, pese a que gran parte del trabajo periodístico sea “de escritorio”. Vinculando los procesos de precarización general del trabajo periodístico, Bernardi (2016) también explica que “la redacción, considerada históricamente como el lugar simbólico en el que se forja la cultura profesional del periodista, ha desaparecido” (p.90).

Al igual que el trabajo de Rost y Liuzzi (2012), Bernardi (2012) en “Rutinas periodísticas en medios patagónicos” formula algunas directrices sobre la producción noticiosa regional. Esta investigación analiza las rutinas de producción en 5 medios la Patagonia Norte distribuidos en la Provincia de Neuquén (La Mañana de Neuquén y La Angostura Digital) y en Rio Negro (Roca Digital, Diario Rio Negro y El Cordillerano). Para el recorte de la muestra la autora recoge el testimonio de medios de diferente origen y estructura, lo que resulta una potencialidad en términos comparativos a la hora de ilustrar

trayectorias de perfiles y espacios de producción de la noticia. En este trabajo recuperamos también caracterizaciones referidas a la dimensión productiva en contextos de convergencia periodística, como un fenómeno multidimensional de cambios tecnológicos continuos con dos aspectos fundamentales: el volumen creciente de información de acceso inmediato, de veloz circulación; y una tendencia al corrimiento del lugar de control absoluto de la información del periodista (Bernardi, 2012, p.57). Otro aporte es la identificación de diversidad en las estructuras de medios que dan lugar a diferentes procesos de convergencia periodística en las redacciones, vinculada también al uso y apropiación de tecnologías (Herrera-Jaramillo, Páez y Bolaño, 2016). Son los medios de mayor ingreso los que poseen mejores condiciones para la planificación del proceso de integración digital, aunque sea de forma parcial. Distinto es el caso de medios que tienden a la colaboración y competencia entre las distintas redacciones (Bernardi, 2012). Realizando también una descripción de los ritmos de trabajo a partir de evaluaciones que involucran la interactividad y la formación profesional³⁶, en su último apartado la autora arroja algunas conclusiones próximas al concepto de convergencia periodística en sus dimensiones tecnológicas, profesionales y comunicativas.

De la misma autora, pero más próxima en términos temporales, hayamos la tesis doctoral de Bernardi (2019) con nuevos y actualizados aportes a los estudios sobre periodistas en la región. Reforzando la reflexión en términos comparativos sobre la territorialidad en su trabajo, la investigadora arroja algunas conclusiones sobre la dimensión de perfiles periodísticos en el cruce de entrevistas y encuestas a más de 105 periodistas de la patagonia norte:

“Podemos referir, (...) que los rasgos que distinguen al periodista regional del periodista nacional son: la juventud, con un promedio de aproximadamente 10 años menos que el promedio de edad del perfil nacional, la presencia femenina casi en paridad con la masculina, que en la franja más numerosa supera a la de los varones, y que la mayoría trabaja únicamente en periodismo.” (Bernardi, 2019, p.244).

A su vez, la autora incorpora una definición emergente a sus estudios, como una distinción regional: la del “periodista diaspórico”. Allí lo define y caracteriza como “aquel que, lanzado fuera de las fronteras de su “patria” debe adaptarse a las nuevas condiciones, sin apoyo y a su propio cargo, siempre con la esperanza del “retorno” a un estado, de seguridad económica y laboral” (Bernardi, 2019, p.245). Como actualización también a los estudios

³⁶ Un análisis que Bernardi (2012) puede articular desde un estudio realizado en distintos medios de la patagonia norte.

realizados sobre las propias formas de producción noticiosa en la región, la tesista trabaja con medios nativos digitales para corroborar el mantenimiento de ritmos intensos en la confección de noticias. Al mismo tiempo explica la persistencia extensiva de “la polivalencia, mediática, profesional y temática que (se) les exige a los periodistas” (Bernardi, 2019, p.247).

Como un antecedente directo con alcances similares a la investigación en cuestión se halla la tesis de grado de Terzagui (2017): “La convergencia en los medios periodísticos regionales y las rutinas productivas de sus periodistas”, investigación que recopila testimonios en clave en el proceso de convergencia periodística en el DRN. Con una particular atención a las transformaciones tecnológicas y sus impactos organizacionales y laborales, esta investigación observa los efectos en las rutinas periodísticas y la tendencia a integrar la producción digital en el diario en la provincia de Neuquén. En su abordaje desanda las condiciones en las que los y las periodistas desempeñan su experiencia laboral, discriminando las herramientas de trabajo y las consecuentes modificaciones tecnológicas en su sector. A su vez, la autora caracteriza las mutaciones en las prácticas de producción de la noticia³⁷, reconociendo las trayectorias específicas de cada una/o de las y los entrevistados. Uno de los aportes centrales realizados por Retegui (2017) es un esquema referido a las etapas de convergencia del DRN elaborado conceptualmente a partir del trabajo de María de los Ángeles, Cabrera González³⁸. En este análisis explica que gran parte de los cambios profesionales se encuentran supeditados a motivaciones laborales más que una planificación expresa en las redacciones en el DRN:

“En este punto, los periodistas entrevistados advirtieron que el uso de nuevas tecnologías y la consiguiente modificación de sus rutinas laborales, no se debió tanto a la incorporación de nuevas tecnologías o softwares impuestos por la empresa sino por motivaciones personales, por la necesidad de mantener su trabajo actualizado” (Terzaghi, 2017, p.64).

Por último, en función del análisis y el corpus utilizado, Terzaghi (2017) explica que las dedicaciones, jerarquías y trayectorias pueden ser disímiles pero que el conjunto de trabajadores y trabajadoras se constituyen como profesionales multitemáticos, pero no así multitareas. Allí expresa que “(...) mientras la mayoría de los periodistas son multi-temáticos, prácticamente ninguno es multimedia y es la más joven de los periodistas entrevistados,

³⁷ Cambios en las rutinas de los periodistas según: (1) años de experiencia; (2) Tecnología; (3) Rutinas y; (4) Relación con la tecnología. Para profundizar ver Terzaghi (2017) p.65.

³⁸ En referencia al trabajo “Convivencia de la prensa escrita y la prensa on line en su transición hacia el modelo de comunicación multimedia” (2001).

Andrea, la única quien, si bien en pocas ocasiones, ha demostrado ser multitarea” (Terzaghi, 2017, p.63).

Otro de los estudios de gran proximidad al objeto de estudio es la investigación “Estrategias de Convergencia en medios informativos regionales: El caso del diario Río Negro, cómo el medio hizo frente al desafío de una redacción integrada” de Rivero (2009). En esta investigación arroja algunos balances del proceso de adaptación laboral a la convergencia por parte de los y las trabajadores del DRN, incluidos aquellos tercerizados³⁹. Para el análisis surgen recursos teóricos similares a la investigación de Terzagui (2017) para pensar la convergencia con los aportes de Salaverría, Cabrera González, María de los Ángeles y otras, arroja conclusiones más cercanas a la existencia de profesionales multitareas. Con apenas dos años de formalización del rol de los trabajadores y trabajadoras *on line*, Rivero (2009) ayuda a ilustrar las multitareas reconocidas dentro de las rutinas profesionales, diferenciando temas, técnicas y medios utilizados. La investigadora evidencia también una falta de planificación que oriente la “carrera tecnológica” (Rivero, 2009, p.15) hacia la integración digital de tareas, plataformas y finalmente las redacciones: “La coordinadora del periódico digital (...) afirma que las características del oficio en el medio digital lo definieron ellos mismos, ante la falta de una dirección o de asesoramiento concreto” (River, 2009, p.81).

En uno de sus apartados finales la autora arroja testimonios que buscan detectar los “principales problemas que detectan los periodistas cuando se les consulta por la evolución del diario *on line*” (Rivero A. 2009, p.159), entre ellos: (1) “la estructura del impreso no entiende para qué está Internet ni hacia dónde”; (2) “la carencia de recursos humanos y técnicos” y (3) “la falta de planificación del trabajo”.

Otra distinción en términos analíticos y metodológicos realizados por Rivero (2009) es la segmentación de las entrevistas realizadas, el cual le permitió distinguir características del perfil de periodistas de ese periodo en particular. En este sentido, el trabajo ofrece la mirada de parte del directorio del diario y del editor general sobre cómo se entienden los procesos de convergencia en el Diario Río Negro y qué proyecciones tuvieron para él. Esta sistematización aporta un registro sobre el proceso histórico en el cual las y los trabajadores del DRN fueron y son parte activa de procesos que involucran multidimensionalmente sus trabajos.

Sumamos la investigación realizada por Schleifer (2018) “El juego periodístico y la construcción de realidad. Estructura, posiciones y sentidos prácticos en el mundo social”. Esta

³⁹ Como veremos en el Cap. 2 - II (p.55), hasta el 2007 todo el equipo de redacción *on line* era contratado de forma tercerizada por el DRN.

tesis doctoral aporta una mirada de totalidad sobre las condiciones políticas, sociales y económicas necesarias para pensar la producción noticiosa en términos materiales y simbólicos en la región del Alto Valle. El trabajo se integra de forma complementaria a los objetivos epistémicos propuestos en investigaciones que trabajan con las y los periodistas en particular, para aportar una mirada constitucional de los estudios periodísticos en general:

“(…) estudiamos el periodismo para intentar desentrañar cómo los periodismos participan de la lucha simbólica. En este sentido, pensar en términos de espacio social periférico nos posibilita escapar de los individualismos o de los casos particulares y centrar la mirada en las relaciones de fuerza y de poder, externas e internas, que en sus múltiples acepciones están en la base de la construcción periodística de la realidad” (Schleifer, 2018, p.87).

La observación sobre el quehacer, sobre la práctica del periodismo, es también situar a los y las trabajadores de prensa como protagonistas en una formación social determinada: “(…) reintroducir al agente como parte de la realidad social, situarlo en el juego de las relaciones de fuerza, comprender su relación práctica con las creencias constitutivas del periodismo e indagar en las maneras de apropiación de las disposiciones específicas” (Schleifer, 2018, p.80). Al mismo tiempo el autor considera y articula las condiciones de concentración mediática y sus condicionantes, como aporte explicativo en la reestructuración productiva del mercado de trabajo convergente. Esta investigación también recupera aportes de Cesar Arrueta (2006) para fortalecer las consideraciones sobre el territorio, como espacio específico de producción noticiosa en contextos de periferia. Un movimiento analítico que vincula la relación vertical con un *centro* y en los distintos condicionamientos regionales, para recuperar el carácter situado de las investigaciones. Entre otros aportes al campo de investigación de la realidad periodística, se introduce un análisis bourdiano y lacaniano para pensar el juego relaciones del campo periodístico regional, en la disputa por la apropiación de capitales morfológicamente distintos. Por último, el autor realiza una serie de advertencias metodológicas sobre el mercado laboral y la estructura de los medios que pondremos en consideración en el recorrido de esta investigación.

Gran parte de las investigaciones recogidas para este apartado se constituyen como una gran trayectoria a los estudios de diferentes fenómenos en el ámbito periodístico local, y en particular consideración sobre la convergencia en el DRN. A pesar de ello resulta indispensable recuperar algunos de los trabajos que, por proximidad teórica y/o por el ejercicio analítico realizado, complementan el conjunto de tradiciones investigativas del

campo periodístico en la que se inscribe esta tesis. De tal modo, las producciones realizadas por Retegui (2013; 2014; 2017; 2018) han sido grandes disparadores para este trabajo, dado que este trabajo adscribe a la perspectiva de la EPCC empleada en su análisis. A su vez, se persigue cierta coherencia con la posibilidad de observar análogamente fenómenos como la convergencia en industrias infocomunicacionales nacionales. La experiencia del trabajo realizado por la autora en el diario La Nación, ilustra algunas de las transformaciones de la organización productiva en la prensa gráfica a partir de los dispositivos de control y coordinación del trabajo. Por otro lado, el conjunto de trabajos realizados por Retegui permite esbozar un recorrido histórico del medio para pensar el presente de las tareas, sus economías de tiempo y las transformaciones en las cualificaciones y descualificaciones de los perfiles de trabajadores convergentes. En su recorrido utiliza aportes de la sociología crítica del trabajo (Roldán, 2009; 2010⁴⁰) para aproximar las consecuencias del proceso de organización productiva en el diario La Nación.

En este marco, Ornella Carboni en sus trabajos “Las fases productivas en las tiras diarias de la televisión argentina” (2016) y “La organización productiva y del trabajo en los noticieros de cuatro ciudades argentinas” (2020), ofrece también un aporte analítico de las transformaciones en la industria gráfica desde algunas de las herramientas propias del campo de la EPCC⁴¹. En estas publicaciones se desarrolla un análisis escalar de los procesos de producción industrial en experiencias de la televisión argentina que, si bien no se trata del medio abordado en esta tesis, poseen una proximidad teórico metodológica de utilidad para el abordaje de los espacios y prácticas de producción periodística. En estos estudios la autora analiza los principios de la organización productiva, los cuales considera transversales al conjunto de industrias infocomunicacionales contemporáneas. La desarticulación y atomización del proceso productivo, el problema de la apropiación tecnológica, la compresión del tiempo y el espacio de producción y la conciliación entre el deber ser y el “saber ser” de las y los trabajadores, son algunos de los fenómenos de interés a recuperar en este trabajo.

La tendencia histórica en la que se desarrolla la configuración del trabajo periodístico y el uso específico de tecnologías presenta una “fuerte permeabilidad a los factores y actores del contexto con límites cada vez más difusos en lo que se refiere al ejercicio profesional” (Amado y Pizzolo, 2014, p.21). Las prácticas productivas en el periodismo se estructuran de forma conjunta a las trayectorias de vida, al mercado laboral y las condiciones que éste

⁴⁰ Entre otros autores y autoras. Para profundizar ver Retegui (2018).

⁴¹ Como gran parte de los trabajos realizados desde las ciencias de la comunicación en la UNQui.

desprende (Schleifer, 2018). Las formas de producción, las demandas, los espacios disponibles, las culturas profesionales, la disposición tecnológica, son algunos de los elementos constitutivos de los espacios y perfiles periodísticos. Éstos se conjugan en un contexto de continuo cambio, provocando la presencia activa de un polimorfismo profesional en las industrias infocomunicacionales. A partir de algunas de las reflexiones arrojadas en este apartado construiremos un punto de partida para nuestro trabajo de investigación.

III. Cómo desmontar la caja negra de la industria convergente: Sobre la propuesta metodológica

Para reconstruir el proceso de convergencia desde la práctica y organización profesional reconstruimos una síntesis de las principales motivaciones para el abordaje de esta investigación:

- **Objetivo general:**

Caracterizar y analizar el proceso de convergencia del diario Rio Negro a partir de la organización y las prácticas productivas de las y los periodistas en el periodo 2021-2022.

- **Objetivos específicos:**

1. Indagar sobre la construcción de los espacios de producción periodística en la redacción central del DRN a partir del análisis de la organización de la tarea periodística.
2. Indagar sobre la construcción de los perfiles profesionales en la redacción central del DRN a partir del análisis de la autopercepción de las y los propios periodistas.

Para este abordaje se parte de algunos de los criterios de construcción investigativa propuestos por Arrueta (2010) que, si bien se profundizan en los próximos capítulos, se reflejarán de forma transversal en toda la investigación. Algunos de ellos son (1) la reconstrucción histórica del medio a analizar, incorporando es escenario social, político y económico de pertenencia⁴²; (2) la organización y ejecución del trabajo periodístico; (3) la

⁴² Para profundizar ver Capítulo 2.

relación editorial y del contexto para comprender la práctica profesional; (4) la retrospectiva en el relato de las y los periodistas; y (5) su relación con las producciones⁴³. Para ello adoptamos una estrategia metodológica flexible (Mendizábal, 2006) dado que todos los componentes investigativos de esta investigación estuvieron sujetos a cambios en el proceso de producción. La confiabilidad y validez de los mecanismos para la construcción de datos son recuperados de la tradición de estudios del campo del periodismo y los medios, en donde distintas corrientes se han valido en las técnicas etnográficas para su abordaje⁴⁴ (Arrueta, 2010). Por otro lado se advierte que las unidades de análisis pueden variar y combinarse, siendo la convergencia un fenómeno de múltiples expresiones y fases (Vasilachis, 2006), apostando a la comprensión del caso en su unicidad con el fin de desentrañar las marcas características del fenómeno como unidad (Marradi et al, 2007).

Utilizando centralmente técnicas de recolección de datos desde el enfoque cualitativo, se buscó circunscribir los interrogantes de esta investigación a nuestros alcances y al proceso de operacionalización de la teoría a la empiria (Etkin y Ravettino, 2018). A su vez, este trabajo procuró mostrarse coherente a los fines descriptivos, interpretativos y de sistematización del fenómeno periodístico (Arrueta, 2010). Las herramientas conceptuales, las trayectorias de estudio y la maleabilidad de los instrumentos metodológicos construidos dieron forma y contenido a los objetivos planteados al inicio de esta tesis. En este sentido, la primera aproximación sobre la manifestación de la convergencia profesional propuesta por García Avilés et al (2010) no contemplaba de forma expresa algunas dimensiones de interés como las dedicaciones, las responsabilidades y jerarquías; pese a que se pudiera interpretar la presencia de éstas en su lectura. La revisión de trabajos vinculados a la organización productiva del periodístico y el análisis de las entrevistas completaron el cuadro variables propuestas utilizadas para esta tesis. Con el objetivo de “captar los aspectos relevantes de la realidad analizada durante el transcurso de la investigación” (Mendizábal, 2006, p.67), se mantuvo abierta la adaptabilidad en situaciones inesperadas. Esto implicó asumir una lógica circular del esquema de trabajo, lo que posibilitó volver a distintos momentos del desarrollo investigativo. Párrafos arriba se explicitaron las codificaciones propuestas por autores del campo, lo que no significa el abandono de la oportunidad de pensar los datos como posibilidades analíticas para “expandir, transformar y reconceptualizar” (Coffey y Atkinson, 2003, p.35) la experiencia de investigación creativamente.

⁴³ Estas últimas 4 contenidas en los Capítulos 3 y 4.

⁴⁴ Etnografía de corte transversal refiere a los “estudios de un momento determinado de los grupos que se investigan” (Arrueta, 2010, p.233).

Como explicitamos, esta investigación se desarrolló en el contexto de la pandemia de Covid-19⁴⁵, en consecuencia, con dificultades para el trabajo de campo de forma presencial. Esto obstaculizó la realización de la observación de los espacios de producción y obligó a la adaptación de las condiciones que estableció el contexto sanitario en la ciudad de General Roca, Fiske Menuco, en los años 2021 y 2022. Como técnicas de recolección se utilizaron:

1. Entrevistas flexibles y abiertas⁴⁶.
2. Recopilación de noticias publicadas en la edición gráfica y web del diario.
3. Recopilación de publicidades.

1. Entrevistas:

Como un instrumento de tipo cualitativo en esta investigación, las entrevistas semi estructuradas se constituyeron como la técnica central de la investigación, permitiendo recuperar la mirada de los actores en el seno de la redacción central del DRN. Los instrumentos cognoscitivos escogidos responden, como mencionamos, a la tradición de los estudios en el campo y a la coherencia de nuestras necesidades en la investigación, además de enriquecer con las fuentes orales los testimonios de quienes tienen los conocimientos directos del campo (Arrueta, 2010). Este tipo de herramienta de construcción analítica ha posibilitado captar grados de espontaneidad en el desarrollo de las entrevistas (Marradi et al., 2007).

Lo cierto es que “nos enfrentamos a un objeto de estudio acostumbrado a preguntar, cuestionar, acceder a las fuentes y concluir” (Arrueta, 2010, p.221). Pero esa dificultad habilita también captar parte de la experiencia vivencial de los sujetos de estudio (Marradi et al., 2007), dado que las técnicas de recolección de datos etnográficos promueven la riqueza y la profundidad de los datos. Si bien la recomendación de autores del campo es ejercitar la observación participante en los espacios de redacción para su “contrastación entre las enunciaciones obtenidas” (Arrueta, 2010, p.222) en las entrevistas, esto no pudo llevarse adelante por las restricciones de la pandemia por Covid-19. Esto provocó que la

⁴⁵ El periodo de construcción de la muestra fué a su vez previa que la [OMS decretara el fin de la emergencia internacional por el Covid-19](#).

⁴⁶ Es un instrumento basado en el intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra/s (el entrevistado/s) estructurado a partir de una pauta de preguntas con el objetivo de construir conjuntamente los significados respecto a un tema. Para profundizar ver Sampieri Hernández (2014).

implementación de la metodología se ajustara a las variables epidemiológicas de la localidad. De esta forma, el 50 % de las entrevistas se realizaron de forma remota por lo que éstas fueron la principal fuente de información para la modelización de los espacios de producción del diario.

Las entrevistas se realizaron a trabajadores y trabajadoras de la redacción central del DRN de General Roca, Fiske Menuco. En función de distintas conversaciones realizadas con informantes se buscó registrar los datos necesarios para los objetivos de esta investigación. Esta redacción cuenta con 1/3 del total de periodistas y fotógrafos del diario en cuestión aproximadamente (cerca de 130⁴⁷ en todas sus redacciones y corresponsales) siendo alrededor de 40 en total⁴⁸. Es la oficina con mayor cantidad de editores y una parte considerable de la planta cuenta con más de 10 años de trabajo. En esta redacción funciona la redacción central del diario impreso y del diario digital rionegro.com.ar. En el edificio a su vez se encuentran el estudio de radio, de video, el área comercial, de marketing, de recursos humanos, la biblioteca, el auditorio y la sede central del directorio. A partir de estas conversaciones se confeccionó un primer esbozo del listado de personas a entrevistar siguiendo una serie de variables demográficas para ajustar la muestra a las características necesarias para la investigación. Al realizar un tipo de muestreo en cadena o por redes se adquiere cierta potencia en términos de representatividad. De esta forma, cualquier periodista de la redacción central del DRN puede constituirse como parte de la muestra, garantizando mejores condiciones de viabilidad y factibilidad (Sampieri Hernández, 2020). El recorte de la muestra se realizó una vez saturada la información reconstruida con 8 periodistas entrevistados, siendo éstos/as un 20% del total de los trabajadores de la redacción central (sin contar los participantes claves), pese a que se trata de una muestra de carácter no probabilístico. En este sentido, la confección inicial de un listado preliminar posible de entrevistados/as se realizó en base a la discriminación de aspectos como (1) las trayectorias; (2) las diferencias etarias; (3) géneros autopercebidos y; (4) la diversidad profesional existente. Estos criterios buscaron un cierto cuidado o control sobre la muestra para garantizar cierta representatividad y ofrecer así una mayor amplitud en la recolección y análisis de los datos construidos (Sampieri Hernández, 2020).

⁴⁷ Información obtenida por informantes claves en el periodo 2020/2021.

⁴⁸ Durante el transcurso de esta investigación este número ha sido alterado por el deterioro progresivo de las condiciones laborales del periodismo en la región y eventos tales como los [12 despidos realizados sin previo aviso en el DRN el 27 de febrero del 2023](#).

La pauta de las entrevistas se dividió en 2 grandes bloques de preguntas en las cuales se sintetizan los 2 objetivos específicos planteados: los espacios productivos, en base a la variable de la organización productiva y; los perfiles periodísticos a partir de la autopercepción de el/la propio/a periodista del DRN. Si bien se consideraron las variables presentadas para las categorías de análisis, se mantuvo cierta generalización en el cuestionario planteado para alterar lo menos posible las características de regularidad, unidad y sistematicidad de las prácticas (Bourdieu, 2015, p.96). Todas las entrevistas se realizaron manteniendo el anonimato ya que se refuerza el carácter colectivo del análisis, construyendo a su vez un ámbito de confianza para evitar consecuencias laborales o profesionales. La duración de las entrevistas varió de cuarenta minutos a una hora con treinta minutos (aproximadamente), utilizando una misma pauta de entrevistas. Las mismas se desarrollaron en un plazo estimado de seis meses, comprendiendo los meses de noviembre del año 2021 a mayo del año 2022. Para su sistematización se realizó la desgrabación y posterior segmentación de las citas relevantes en un cuadro de doble entrada que contiene las variables de las categorías utilizadas. Esto no solo facilitó la tarea analítica sino que simplificó el trabajo de observación sobre los principios transversales de la práctica y los espacios de producción periodística.

Luego de realizar esta primera operación analítica se procedió a organizar las citas por categorías conceptuales, codificadas en cada una de las variables construidas desde el marco teórico y a las experiencias de investigaciones recogidas. La escritura de los capítulos 3 y 4 se organiza a partir de la presentación de una idea/principio, se referencia con una cita construida en las entrevistas, para luego reflexionar sobre la forma específica que adopta la convergencia en esa manifestación en particular, y en el DRN en general.

2. Sistematización de noticias:

Si bien no corresponde a las demandas de una muestra probabilística, este registro cuenta con criterios de construcción cuantitativa dado que busca construir cierta generalidad a partir de la propia aleatoriedad de la población de noticias contenidas, considerando la posibilidad de un error estándar en el muestreo (Sampieri, 2014). A partir de allí se realizó una sistematización de notas periodísticas de la edición gráfica y *on line* del DRN incluyendo también las publicaciones de la edición periódica de La Comuna (hoy -2023- segmento sobre

noticias de Gral Roca/Fiske Menuco). El objetivo de esta sistematización busca observar regularidades en la producción de las noticias, y a su vez establecer entrecruzamientos analíticos con el análisis de las entrevistas (fase cualitativa).

Como se podrá observar en el Anexo n°2, para la elaboración de este análisis se confeccionó un cuadro de doble entrada que recopila un total de catorce días de notas realizadas para la edición web del diario, distinguiendo las publicaciones que fueron publicadas también en la edición gráfica. Dicha recopilación se realizó en el mismo periodo comprendido para las entrevistas de esta investigación, yendo del 27 de marzo del 2022 al 9 de abril del mismo año. A su vez, se clasificaron las diferentes temáticas abordadas, según la segmentación propuesta por el mismo diario: política, economía, policiales, judiciales, deportes y sociedad.

Sobre las publicaciones presentes en ambas plataformas se realizó un recorte de noticias de producción análoga, parcial y reconstruidas donde se discriminaron los niveles de convergencia editorial y productiva dentro de la redacción central del DRN. Esta submuestra se construyó con un recorte de 3 días escogidos de forma aleatoria y separados temporalmente por 4 días de intervalo para analizar los grados de convergencia mencionados. Estos niveles de convergencia editorial y productiva construidos se clasifican entonces a partir de 3 tipos de noticias:

- Análogas: pueden contener notas espejo hasta producciones con alteraciones en inicios de párrafos, tiempos verbales, modificaciones en el título, pero conservan entre un 80 y un 90 % de la redacción original en ambas plataformas (si bien varía por extensión, ninguna de las noticias de esta categoría presenta modificaciones en más de 3 párrafos). Se incluyen también las notas que, por “libertades del formato web” o por aspectos económicos, se vean con mayor información en su versión digital.
- Parciales: pueden contener modificaciones en la organización de los párrafos, en la extensión de la nota y modificaciones en los títulos, pero conservan párrafos literales en ambas plataformas, manteniendo el sentido y contenido de la noticia en ambas plataformas.
- Reconstruidas: pueden contener la misma información en ambas plataformas, pudiendo variar levemente en el enfoque editorial de la nota pero alterando la totalidad de la escritura de la noticia en cuestión.

Los procesos de convergencia involucran diversos aspectos como productivos y empresariales, que permiten dar contraste a los registros realizados en las entrevistas. En este sentido, su contribución principal (sistematizada en el último apartado del capítulo 2) reside en las consecuencias del modelo productivo del DRN, donde es posible aproximar 3 grados de convergencia editorial en las fases de producción noticiosa.

3. Sistematización de publicidades:

Esta investigación también incorpora una sistematización de publicidades presentes en las ediciones gráfica y web del Diario Río Negro, incorporando a su vez las emitidas en “RN Radio”⁴⁹. Como se podrá observar en el Capítulo 2, el recorte de observación y escucha consta de un total de 4 días de emisión comprendidos desde 18 de mayo al 6 de junio de 2022. Para la construcción de esta muestra se confeccionó un cuadro donde se discriminaron la presencia de los diferentes tipos de publicidades: Pautas Públicas, Pautas Semiprivados, de Sindicatos, Privados, y del mismo grupo Editorial Río Negro S.A. Al igual que el registro noticioso, esta muestra de 4 días cuenta con la escucha de los espacios publicitarios que van desde las 08:00 am a las 12:00 pm, horarios los intervalos de anuncios comprendidos en las únicas emisiones producidas por el diario hasta ese momento: “Vos a Diario” y “En eso estamos”.

Los procesos de convergencia adoptan la forma de promoción cruzada tanto de contenidos como en publicidades (García Avilés et al., 2010), completando allí un círculo virtuoso del grado de integración de sinergias económicas dentro del mismo diario. Esto no solo busca aprovechar la posibilidad de promoción de bienes y servicios en distintos soportes sino que se economiza los recursos visuales y textuales utilizados para publicitar.

Las perspectivas empleadas en este trabajo fomentan la indagación a partir del testimonio de las y los principales involucrados en la tarea productiva, buscando cierta pluralidad metodológica y la combinación de instrumentos cualitativos y cuantitativos para favorecer “triangulaciones que nos permitan comprender, en profundidad, la realidad de

⁴⁹ Radio propiedad de la Editorial Río Negro S.A. La misma se transmite de forma on line, y por Fm 90.9 desde Neuquén o por Fm 105.7 desde General Roca Fiske Menuco. A su vez puede ser utilizada desde App de RNRadio, con la posibilidad de acceder a las producciones on-demand (podcast) que allí se producen. Al inicio de esta investigación (2021) la radio contaba solamente con 2 programas que cubrían la media mañana (“Vos a Diario” de 8 a 10 am y en “En eso estamos” de 10 a 12 pm). Hoy la grilla se encuentra cubierta desde las 6 am a las 4 pm, con un programa musical de 21 a 22 pm.

interés” (Arrueta, 2010, p 221). Los condicionamientos que afectan a la tarea investigativa de carácter académicos, social, político y económico deben ser vislumbrados y librados en la misma práctica de investigación (Bourdieu en Gutierrez, 2005). En este sentido, este trabajo de tesis proviene de motivaciones de cierta afinidad personal que, ya sea por proximidad y por las mismas condiciones de posibilidad, se han centrado en la mirada ofrecida por las y los mismos trabajadores de prensa. Por ello, este estudio sobre las prácticas sociales reclama ciertas advertencias para comprender el sentido objetivo y vivido de los actores (o agentes) desde un aprendizaje dialéctico (Gutierrez, 2005). La división entre la investigación e investigador es solo un movimiento analítico requerido por la objetividad de las ciencias sociales, en cierta medida aproximado “mediante el consenso o mediciones múltiples” (Sampieri et al, 2014, p.206) registradas en este trabajo.

Esta investigación comienza como uno de los requisitos presentes en la aprobación de la asignatura del Taller de Tesis, y se nutre de lecturas y discusiones brindadas en la cursada de Economía Política de la Comunicación⁵⁰. Estos puntapiés iniciales de la investigación se conjugaron con una serie de experiencias de tipo político organizativas en las cuales se introdujeron las primeras experiencias de defensa sobre reivindicaciones económicas en la universidad pública. Diseñando las primeras armas conceptuales de esta tesis en el marco del trabajo de campo, se conjugó la posibilidad de tener una breve experiencia en medios de comunicación. Desde las pasantías rentadas en la Radio FM Antena Libre 89.1 se pudo vislumbrar algo de ese quehacer periodístico presente en los medios locales. El tránsito en este medio durante el 2022 tiene efectos a considerar en la lectura de esta tesis, por los efectos de proximidad física y social (Schleifer, 2018) con los sujetos de estudio. En el trabajo de campo se tuvo el resguardo de presentar el tema de la investigación y los intereses que motivaban las entrevistas, pero las y los periodistas desconocían las preguntas puntuales hasta el momento de los encuentros. Por último, al cierre de este análisis se realizaron unos últimos intercambios con informantes claves para dotar de actualidad las reflexiones finales de este trabajo y reconocer los vínculos construidos con las y los principales involucrados en esta tesis.

⁵⁰ Ambas materias pertenecientes al ciclo superior (4to año) del plan de estudios 173/03 de Comunicación Social.

***Sistema de medios
convergentes: Un recorrido
por la modelización de las
relaciones del sector
infocomunicacional***



Capítulo 2

Sistema de medios convergentes: Un recorrido por la modelización de las relaciones del sector infocomunicacional

El fenómeno de la convergencia es indisociable de las lógicas presentes en el mercado de las comunicaciones modernas⁵¹. Se encuentra arraigado en el corazón del nuevo modelo de sociedad, de las particularidades que asume el sistema de acumulación vigente⁵² (Becerra, 2003). La búsqueda de rentabilidad sigue corriendo progresivamente las fronteras que anteriormente se encontraban disociadas a formas de concentración conglomeral, en una carrera por ocupar la posición dominante⁵³ en el mercado infocomunicacional. La convergencia y concentración mediática operan en un sistema interconectado y de mutua influencia en industrias periodísticas que tienden a “acelerar el flujo de los contenidos informativos a través de diferentes canales para obtener un mayor beneficio económico” (García Avilés et al, 2010, p.51). Guiada por la rentabilidad, la convergencia acelera un proceso de entrecruzamiento de sinergias “comunicativas, económicas o de concentración de medios en pocas empresas nacionales e internacionales, y convergencias de contenidos y de servicios” (Cebrián en García Avilés et al, 2010, p.50). Como fenómenos integrados, la concentración propicia la naturaleza dual de los bienes infocomunicacionales: una dimensión ideológica, con la difusión de un discurso social hegemónico y; otra económica dada por la articulación de capitales de industrias convergentes en diversas ramas del mercado (Sosa Plata, 2016).

Condicionada por la aglutinación de la propiedad en los distintos eslabones de la cadena productiva, la concentración tiene diversas manifestaciones en el sector de la información y las comunicaciones. Este fenómeno depende a su vez de las articulaciones entre distintos tipos de capitales, tanto financieros como productivos (Becerra y Mastrini,

⁵¹ La mirada sistémica incorpora la noción de distintos autores y autoras que comprenden la convergencia desde una visión sistémica, lo que posibilita los cruces *poliédricos* entre diversas esferas interconectadas y de mutua influencia de este fenómeno (García Avilés et al, 2010).

⁵² Desde la sociología del trabajo algunos autores y autoras indagan en las características de lo que denominan la Tercera revolución Industrial y sus consecuencias en un “capitalismo que privilegia el registro informacional-comunicacional, la lógica de la organización del trabajo creativo” (Roldán, 2009, p.2) y la apropiación de su valor traducido en información.

⁵³ Para profundizar ver Labate et al. (2012).

2011). El crecimiento de este fenómeno en las agendas científicas ha promovido los debates sobre la libertad de expresión, centrando la discusión sobre los efectos de la concentración en la sociedad civil. Como un sector formidable de la industria convergente en el mercado noticioso, o como una cuestión de estado difusamente delimitada, el fortalecimiento de los medios nacionales ocupa un lugar central en la agenda de los gobiernos contemporáneos. La presencia del Estado a partir de las Políticas Públicas de Comunicación (en adelante PPC) han dado sentido y coherencia a las formas de producción convergente. Pero ésta relación público-privada no es estática ni contradictoria. Acordando con la definición de García Avilés et al (2010), la forma concreta que adopta la convergencia se encuentra directamente vinculada al mercado periodístico⁵⁴ y su interacción con el escenario público (líneas de financiamiento, límites a la competencia, acceso a licencias⁵⁵, etc.). La intervención de trabajadores y trabajadoras del sector infocomunicacional se constituyen como una manifestación directa de ese juego relaciones de producción y demanda profesional. Por ello resulta de interés historizar algunos de los principales eventos en estructuración de la convergencia nacional que, en su variable fluctuación y contradicción, sintetizan el estadio específico del campo de “juego de relaciones que orientan en buena medida las formas del hacer periodístico” (Schleifer, 2018, p.64). En palabras de Schleifer (2018):

“(…) No todos los sectores sociales tienen las mismas posibilidades de convertirse en productores periodísticos de información y noticias ni de emitir mensajes a través de los medios de comunicación; (y) por otro lado, no es posible igualar el peso relativo y las posibilidades que tienen los distintos medios periodísticos ni los periodistas en un mismo espacio pues las dinámicas de funcionamiento son divergentes en función de distintas variables que orientan las prácticas de producción noticiosa” (p.64).

De tal modo, la forma que adopta la convergencia de intereses sociales políticos y económicos entre las industrias infocomunicacionales convergentes poseen un arraigo en el desarrollo de la concentración de las comunicaciones nacionales. Para el caso de Argentina, Martín Becerra (2013) distingue cuatro características de la estructuración del sector desde el

⁵⁴ Incluso la experimentación de procesos de amplia injerencia como la convergencia pueden variar en función de cada asunto y/o medio en particular. Es por ello que el abordaje de estudios de caso profesional-logístico como éste coinciden en la hipótesis de la inexistencia de “un modelo único de convergencia que haya sido (ni pueda ser) implantado de modo general” (García Avilés et al., 2010, p.44).

⁵⁵ Con un efecto reductor de los espacios disponibles del trabajo periodístico, la distribución de licencias posee consecuencias regresivas sobre fenómenos como la centralización geográfica de contenidos y, por tanto, la reducción de producciones locales.

'76 al 2008: (1) “la erradicación de la censura directa, (...) (2) la concentración de la propiedad de las empresas en pocos, pero grandes grupos, (...) (3) la convergencia tecnológica (...) y (4) la centralización geográfica de la producción de contenidos” (p.2). Este autor sintetiza el proceso de estructuración del sistema de medios nacionales en 3 fases de concentración mediática. Desde el año 1989 hasta el 1999/2000 se alude a una fase expansiva que contiene la articulación de capitales nacionales y extranjeros en la estimulación del sistema de medios y la inserción de capitales financieros en el sector. La segunda fase se caracteriza por una estrategia defensiva de los ya conformados grupos multimédios en el país, que se ubican pos 2001 en los gobiernos de Duhalde y N. Kirchner, siendo funcional al diseño de políticas en defensa de los negocios de los grupos mediáticos más importantes (Becerra, 2013). Reconstruiremos este capítulo a partir de los avances tecnológicos y la centralización de contenidos, considerando los efectos en la organización de medios nacionales y, en suma, regionales. La forma que adquiere la articulación de intereses entre el Estado Nacional y las Industrias Culturales explica en gran medida el crecimiento progresivo de un mercado de grandes medios nacionales oligopólicos⁵⁶ hasta la obtención de sus características convergentes vigentes, de competencia entre gigantes.

Por otro lado, en el desarrollo de este capítulo se aproximarán algunas de las acciones estatales más relevantes desde la vuelta a la democracia al 2015, periodo donde se inscriben las fases de concentración mediática y la consecuente consolidación de los grandes conglomerados. El recorrido propone ciertos reparos histórico-normativos para entender la vinculación entre Estado e Industrias infocomunicacionales en la modelización del proceso de convergencia. Por último, se introduce a la región del Alto Valle y en particular la localidad de Gral Roca/Fiske Menuco en el desarrollo empresarial y tecnológico del grupo Editorial Rio Negro S.A., como uno de los actores fundamentales en la estructuración del mercado regional convergente. En el marco de esta reconstrucción histórica se prevé desentrañar algunos de los sucesos de mayor peso económico, social y político que estructuraron al DRN como uno de los principales actores en el espacio periodístico local. Estas serán algunas de las premisas que contribuirán al análisis sobre las características específicas que adopta la producción convergente en el periodo particular estudiado.

⁵⁶ “En promedio, casi la mitad de los productos y servicios de los mercados de la información y las comunicaciones de cada país es controlada por un solo proveedor” (Sosa Plata, 2016).

I. De la expansión industrial a la conglomeración oligopólica

La articulación entre clases dominantes nacionales y los diferentes sectores que en la actualidad constituyen el sector infocomunicacional poseen una larga trayectoria de intereses compartidos. La proliferación y presencia de los grandes medios en la esfera pública ha estado teñida por lógicas variables y cambiantes a lo largo del tiempo. En un momento marcadas por el ideario liberal del siglo XIX⁵⁷, por el pensamiento desarrollista⁵⁸ de los 60' y la ola neoliberal⁵⁹ de los 70' encarnados desde el mismo estado.

Con una impronta que apostaba a la menor incidencia pública de la economía, el gobierno de facto iniciado en el 76' interviene de forma desdoblada tanto en términos políticos⁶⁰ como económicos. Un dualismo necesario para garantizar el proceso de acumulación y el disciplinamiento social a la lógica mercantil. Los diarios de mayor tirada en el país y diversos estratos del sector público encarnan una perspectiva ideológica, una convergencia editorial, que pregonaba injerencia privilegiada del mercado en la esfera pública. El estrechamiento de este vínculo motivó la supervivencia de un número reducido de actores mediáticos⁶¹, empobreciendo la capacidad de decir y hacer en la sociedad. Para comienzos de los años '80 comienza la expansión de nuevas plataformas de emisión (principalmente proliferación de FM's con transformaciones en el lenguaje radiofónico), una creciente precarización laboral, y el cierre de más de 250 diarios. Estos hechos hacen a la concreción del proceso de concentración, vigorizado por la reglamentación de la Ley de Radiodifusión 22.285, instituida en 1980 (Becerra, 2013).

Los cambios acontecidos en el sistema de medios a partir de la vuelta a la democracia en Argentina presentan fuertes transformaciones, siendo éstos parte de distintas mutaciones del espacio público nacional por tratarse de dispositivos de socialización privilegiados

⁵⁷ De hecho, el tinte liberal-conservador plasmado en la reglamentación de la Constitución Nacional de 1853 es congruente con el ideario del diario La Nación, fundado en 1870 por el expresidente Bartolomé Mitre (Baranchuk, 2016).

⁵⁸ Desde su fundación del diario Clarín (1945) hasta finales del '80, el ideario desarrollista expresaba una expresión de la "alianza ideológica, política y financiera" (Borrelli, 2008, p.2) con el gobierno Frondizista, y que tiene como consecuencia el ejercicio de un control ideológico por parte de representantes del Movimiento de Integración y Desarrollo en la línea editorial (Borrelli, 2008).

⁵⁹ Con el golpe cívico-militar del '76, el diario Clarín acompaña el golpe presentándola como una "solución desarrollista" frente a la sociedad "enferma" hundida en una crisis económica y política.

⁶⁰ Romero (2012) para enunciar la dualidad del carácter terrorista, y a su vez, de defensa del orden institucional.

⁶¹ Tal vez la venta del paquete accionario mayoritario de Papel Prensa a Clarín, La Nación y La Razón sea el caso más icónico, hecho que representó un salto exponencial en los ingresos exponencial como expresión de la doctrina adoptada por la Junta Militar del '76: un "marcado intervencionismo estatal para beneficiar a ciertos grupos económicos" (Borrelli, 2008, p.7).

(Becerra, 2013). La vida económico-política para finales de la década de los '80 contaba con enormes dificultades de gobernabilidad, en parte por las mismas limitaciones del poder ficticio⁶² en la presidencia de Raúl Alfonsín (1983–1989) y una creciente inflación. En materia comunicacional, el país transitó el destierro de la censura directa⁶³ heredada por el golpe cívico-militar del '76, un signo de época que permiten comprender la efervescencia de las discusiones sobre políticas de medios en la actualidad: el aumento de precarización laboral en los medios y una proliferación de carreras de comunicación social y tecnicaturas de periodismo. Estos acontecimientos se encargan de institucionalizar el trabajo comunicacional en el Estado, las empresas y las organizaciones de la sociedad civil (Becerra, 2013) lo que robustece parte de los reconocimientos simbólicos del sector, pese a que se desarrollen en el contexto desregulador de fin de siglo (Badillo, Mastrini y Marengi, 2015).

Como afirma Romero (2012), la orientación de la mayoría de la población nacional para fines de los '80 se dirigía hacia un cambio de rumbo político por parte de la sociedad argentina, consecuencia (entre otros aspectos) de una “economía de guerra” y el abandono de un proyecto conducido por la civilidad⁶⁴. La asunción de Carlos Saúl Menem fue la respuesta a la “crisis terminal” nacional basada en el recetario neoliberal de medidas económicas propuestas por el Consenso de Washington. Con esta asunción se inicia un periodo de “reestructuración violenta del sector de los medios masivos de comunicación” (Schleifer y Monasterio, 2007, p.1). Las dos acciones globales y significativas de este periodo son la Ley de Emergencia Económica, que estranguló la inversión pública y; la Ley de Reforma del Estado, que habilita la privatización parcial o total de propiedades estatales, entre ellas, emisoras de radios y canales de televisión (Schleifer y Monasterio, 2007). Las dos presidencias de Carlos Menem (1989–1995/1995–1999) estuvieron marcadas por una re-regulación del sistema normativo orientado a la creación de grupos oligopólicos (Mastrini y Mestman en Schleifer y Monasterio, 2007). Es así cómo se conforman los grandes grupos de medios nacionales y se garantiza el ingreso de capital financiero en las telecomunicaciones, siendo éste el puntapié para la transnacionalización del sector de radiodifusión y telecomunicaciones (Baranchuk, 2016). Con el desarrollo de la fase expansiva

⁶² Definición aportada por Romero (2012) para encuadrar las limitaciones del poder de gobierno, frente a los poderes corporativos que, en su mayoría, presidía el peronismo.

⁶³ “(...) la censura no era un fenómeno efímero o reducido a dictaduras, sino que formó parte de la normalidad de la actividad política en el país antes de 1983. Y si bien hubo episodios aislados de censura en los medios durante el gobierno de Raúl Alfonsín y casos esporádicos en las presidencias de Carlos Menem, la progresiva conquista de la libertad de opinión en los medios fue una constante en los últimos 30 años” (Becerra, 2013, p.42).

⁶⁴ Identidad asumida por la mayoría de la población argentina a fines de los '80, la cual el Radicalismo logra interpelar con sus consignas y en el que reside el poder ficticio del gobierno (Romero, 2012).

de concentración (Becerra y Mastrini, 2011) se estructura un espacio de producción profesional con enormes carencias en lo que a pluralismo y diversidad respecta (Schleifer y Monasterio, 2017).

A principios de los años '90, grandes emisoras televisivas presentaban déficits financieros debido entre otros aspectos a los altos costos de producción y de difusión de publicidades, provocando su migración a otros mercados. Con la habilitación de que cualquier sector de la economía pueda acceder a licencias de medios de forma cruzada⁶⁵ (Califano, 2014), el Estado aprovecha esta oportunidad para desligarse de dos de las emisoras más importantes del sector: los canales de televisión 11 y 13⁶⁶. Pese a este impulso de la doctrina privatizadora, surgen experiencias de trabajo y gestión compartida de medios por parte de sindicatos. Con la excusa de seguir reduciendo el gasto público el gobierno define avanzar con el cierre de diferentes radios y emisoras de TV y son los y las trabajadoras quienes se encargan de impedirlo. Entre algunos de sus hitos más importantes, distintos periodistas nacionales logran conformar la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social (Cosimecos) para co-administrar los canales y radios estatales. Si bien mantuvieron los niveles de audiencia y producción, el gobierno mantuvo firme su decisión de privatizar (Califano, 2014) porque la orientación para el sector era la “privatización, la concentración y la desnacionalización de los medios de comunicación” (Schleifer y Monasterio, 2007, p.2). Ante un escenario evidentemente desfavorable para sostener las fuentes laborales y su financiamiento, existen experiencias que reflejan el fortalecimiento de una práctica periodística orientada por el pluralismo, el acceso y la participación en un servicio público estratégico. En el contexto neoliberal imperante la respuesta reactiva y proactiva de trabajadores y trabajadoras poseen una enorme profundidad material y simbólica sobre las posibilidades del quehacer periodístico.

La Ley de Reforma del Estado se constituye como una expresión determinante en la concentración del sistema infocomunicacional actual, proceso que a mediano plazo conformaría grupos con la capacidad de posicionarse corporativamente ante cualquier tipo de modificación en la política de medios. Para fines del siglo XX, Latinoamérica y particularmente la Argentina vive un desarrollo de las tecnologías digitales que consolida un mercado de producción y circulación de noticias a escala masiva (Becerra, 2013). Mientras

⁶⁵ Ley de Reforma de Estado, artículo 65.

⁶⁶ El primero fue obtenido por Telefé a unos 5.523.255 millones USD y el segundo por Arterar (del cual el Grupo Clarín poseía cerca del 60%) por 5.581.395 millones USD (Califano, 2014).

tanto, grupos como Clarín⁶⁷ y Telefónica viven momentos de expansión conglomeral. El primero capta capitales de distintas ramas del mercado, consolidando el grupo empresarial. Por su parte, Telefónica ya dominaba el mercado de telefonía básica y móvil contando con un tercio de las conexiones de banda ancha de internet en el país (Becerra y Mastrini, 2011). Al igual que en las presidencias de Alfonsín y Menem (1999 y 2001), en el gobierno de De la Rúa (1999–2001) se cercenan las discusiones por la redacción de nuevos proyectos de radiodifusión⁶⁸ como así también se veta la Ley N°25.208⁶⁹ para la creación de un multimedio público-estatal no gubernamental y descentralizado. Pese a las diferencias evidentes entre gobiernos, existe un hilo de continuidad en la estructuración de pocos espacios de producción periodística, y en particular los público-estatales. Una tendencia que profundiza la adecuación a demandas profesionales del trabajo periodístico bajo los criterios del sector privado, lo que, como veremos, tiende a la adaptación del periodismo bajo principios de índole industrial.

Durante los gobiernos de Eduardo Duhalde y Nestor Kirchner se inicia una fase de concentración defensiva, que se distingue por la necesidad de los distintos poderes del Estado en dar una salida a la crisis política y económica del país. Estos gobiernos se encargan de diseñar respaldos políticos para sostener el mercado mediático local y evitar en parte la pérdida del control de los sectores dominantes nacionales (Becerra, 2013). Para la asunción de Nestor Kirchner los conglomerados de medios se encontraban en quiebra dada las retracciones de la economía, a la vez que se experimentaban cambios en los hábitos de consumo cultural. Leyes como la de Protección de Bienes Culturales⁷⁰, el Decreto 527⁷¹, la Ley 26.053⁷² intentaban estimular una industria que intentaba sostener una posición privilegiada de pocos y grandes grupos nacionales frente a competidores directos, marcando así la continuidad de un mercado concentrado de medios en vistas a la convergencia. El fomento de la concentración y la recuperación económica dispuso también logros

⁶⁷ Al finalizar la década de 1990 el mercado televisivo representaba ya más de la mitad de sus ingresos totales (Becerra y Mastrini, 2011).

⁶⁸ Referido a la actividad en el Congreso Nacional sobre las PPC en el período 1983-2004, puede consultarse a Schleifer (2005).

⁶⁹ [Decreto 152/1999](#) del Poder Ejecutivo Nacional.

⁷⁰ Diseñada en el gobierno de Duhalde pero sancionada en la presidencia de Kirchner, obligaba al Estado a salvar a las empresas de medios otorgando renovaciones automáticas de licencias televisivas, ofreciendo también condiciones para solventar deudas en dólares tras la devaluación del peso argentino (Schleifer y Monasterio, 2007; Becerra, 2013).

⁷¹ Por el cual se suspende el cómputo de diez años para licencias audiovisuales.

⁷² Que habilitaba el acceso de licencias de radios y televisión a entidades sin fines de lucro, esto no se tradujo a la realidad dada la falta de apertura de concursos para dichas entidades (Becerra y Mastrini, 2011).

considerables para el sector⁷³, que tuvieron como corolario la fusión entre Cablevisión y Multicanal, la mayor operadora del país con el 47% del mercado para ese entonces.

La gestión de Cristina Fernández de Kirchner abre un nuevo ciclo en lo que refiere a políticas de medios, signada por la polarización política y la caracterización denotativa de un poder originado por los grupos de medios más importantes del país⁷⁴ (Becerra y Mastrini, 2011). Esas contiendas no fueron ni son excluyentes de las variables relaciones entre gobiernos y medios pero sí tuvo características que resultaron novedosas. Con la proliferación de debates sobre regulación mediática en la región, el gobierno impulsa la creación de una nueva ley que quiebre con la sucesión de políticas heredadas de dictaduras, en aras de construir una relación de fuerzas favorable en una coyuntura visiblemente conflictiva⁷⁵ (Becerra, 2013).

Para el 2008 el país posee en su agenda pública el debate de las políticas públicas de comunicación y la puesta central del concepto de libertad de expresión. Si bien los debates latinoamericanos sobre regulación mediática poseían cierto impulso (con predominio de alcance a la prensa escrita, audiovisuales y telecomunicaciones) es con la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N°26.522 (en adelante Ley SCA) en el año 2009 que se precipita y estimula reflexiones nacionales con repercusiones en otros países. Su base doctrinaria en DDHH presentaba una red de controles con mayor transparencia, a la vez que limitaba de hecho la concentración en la propiedad de los medios. Su aplicación tuvo también como contracara la continuidad de directrices políticas que, en suma, dejaron un margen de maniobra para su implementación y regulación discrecional de pautas oficiales⁷⁶. La sanción de la Ley SCA abre el debate sobre las consecuencias de la convergencia tecnológica en medios, telecomunicaciones e internet. La confrontación de la mirada pluralista de la libertad de expresión, permitió cuestionar (1) la influencia de los propietarios de medios sobre responsables políticos y públicos; (2) el detrimento de la calidad periodística como consecuencia de la concentración; (3) la falta de transparencia en a la propiedad de los medios

⁷³ Como la creación de Canal 7, Encuentro, exportación de producciones mediáticas, etc.

⁷⁴ La "Corpo".

⁷⁵ En Argentina fue la Coalición por una Radiodifusión Democrática quienes impulsaron el pliego de 21 puntos en una plataforma que expresa un cambio de paradigma para la regulación mediática con una perspectiva múltiple, plural y abierta (Becerra, 2013).

⁷⁶ "En los últimos años, se ha verificado un notable incremento de la publicidad oficial, junto a políticas discriminatorias hacia medios críticos tanto a nivel nacional, como provincial y municipal. La Corte Suprema de Justicia de la Nación ordenó, en dos fallos, al gobierno de la provincia de Neuquén, al de Salta y al gobierno nacional, que no discriminen en la asignación de la pauta oficial. Hasta ahora, no se avanzó en la regulación de esta crucial cuestión vinculada al funcionamiento económico de los medios a nivel nacional" (Becerra, 2013, p.19).

y su financiamiento y; (4) el conflictos entre intereses periodísticos y económicos (Becerra y Mastrini, 2017). La reconversión de los cableoperadores en proveedores de conectividad a internet refleja en parte el debilitamiento posterior de esta discusión en el escenario público. Se estructura entonces un escenario convergente compuesto por un número reducido de grandes grupos empresarios consolidados; un gran número de medianas y grandes empresas que sobreviven a partir de la pauta y tercerizaciones; un sector variado de medios públicos de tinte gubernamental; y una variedad de medios heterogéneos e históricamente excluidos a la espera de la financiación pública (Becerra, 2015). Aún con la dificultad de trazar paralelismos con escenarios considerados periféricos (Schleifer, 2018), se evidencian algunas de las trayectorias que estructuraron los poderes económico-políticos de mayor influencia en los espacios periodísticos.

La sinergia con la que se reajustan los intereses de medios y el propio Estado han sido una pauta esencial en la comprensión de las directrices del mapa de actividades convergentes contemporáneo. El sistema mediático argentino en los últimos años ha experimentado una serie de transformaciones tan vertiginosas como contradictorias que, en gran medida, responden a las cambiantes aspiraciones de los principales actores de un mercado convergente. La sanción de la Ley SCA aporta innovaciones y limitaciones normativas inherentes de la lucha por el destierro de la Ley de Radiodifusión (Becerra, 2015, p.37), sumado a la definición de confrontar directamente con la mayor operadora audiovisual y periodística del país: el Grupo Clarín⁷⁷. En este sentido, el espíritu anticoncetrador de la Ley SCA presenta un quiebre con la sanción de la Ley 27.078 denominada “Argentina Digital” (en adelante Ley AD). El mercado audiovisual comienza a transitar una serie de regulaciones vinculadas a la convergencia con actividades en las telecomunicaciones, abriendo una nueva etapa en el proceso de concentración mediática en el país: la “concentración convergente” (Becerra, 2015, p.45). El reacomodamiento del escenario mediático viene acompañado por la aparición de grandes grupos transnacionales⁷⁸ en un mercado que autoriza la convergencia y el triple-play⁷⁹, y que deja a los grandes operadores nacionales de servicios divergentes a la espera de un nuevo impulso normativo.

Con una diligente, contradictoria e inconsulta intervención, el gobierno de Cambiemos (2015-2019) profundizó la concentrada estructura de medios heredada para ser co-conducida por los grandes conglomerados mediáticos. Con la firma del Decreto de Necesidad y Urgencia

⁷⁷ Para ese entonces con licencias de actividades divergentes en el sector.

⁷⁸ Como Telmex, Fintech, DirecTV, entre otros.

⁷⁹ Los diferentes prestadores podrán brindar servicios telefónicos, de banda ancha y servicios audiovisuales.

Nº267/2015 se abre un proceso de incremento, en algunos casos sin límites, de multiplicidad de licencias en el sector, eliminando también los topes que establecía la Ley SCA y violando los estándares mínimos internacionales de libertad de expresión (Baranchuk, 2016; Califano, 2020). En detrimento a su vez de la regulación de actividades convergentes, se impide la comercialización de servicios triple-play en ese entonces regulado en la normativa de la Ley AD. Esta política sería rápidamente corregida con la firma del decreto 1340/2016⁸⁰, permitiendo a las telefónicas brindar televisión por cable a partir del 2018⁸¹. A su vez, este decreto refuerza el sentido proteccionista de las PPC, estableciendo un bloqueo a la competencia para las prestadoras de conectividad entre algunas de sus principales incidencias. Las limitaciones deliberadas de las PPC en este periodo recaen en la misma incapacidad por definir el objeto a regular en las actividades infocomunicacionales⁸². La falta de distinción de los eslabones de la cadena productiva y sus correspondientes obligaciones (Becerra, 2016b) solo se explican por la injerencia de los actores a regular en el diseño de las políticas del sector⁸³. La definición de las actividades que involucran medios audiovisuales (entre ellas servicios de cuádruple play⁸⁴), las nuevas TICS's, la internet y redes de telecomunicaciones requieren de un abordaje de forma integral para comprender los impactos que allí se producen. En palabras de Martín Becerra (2017):

“La ausencia de planificación, la toma de decisiones guiadas por el corto plazo y la suplantación de la investigación por el dogma son ya una marca de la gestión (de Cambiemos). El elenco dirigente tiene una idea fetiche de la competencia con la que se exime de la necesidad de proyectar y debatir el impacto de las políticas que adopta” (p.9).

Los alcances de las políticas del sector han estructurado el mercado infocomunicacional bajo el ideal de una competencia para pocos y grandes competidores, de resguardo parcial y arbitrario y con barreras de entrada y condiciones de permanencia de alta segregación del ecosistema mediático.

⁸⁰ Decreto de “Comunicaciones Convergentes”, firmado el último día hábil del 2016 por el ex-presidente Mauricio Macri que afecta al sector de telecomunicaciones, audiovisual de pago y conexión a Internet, con el pretexto de corregir aspectos centrales de la regulación dispuesta por el mismo gobierno en el DNU 267/15.

⁸¹ Para el caso de DirecTV, prestar servicios de internet.

⁸² En el 2016, la “Comisión para la Elaboración del Proyecto de Ley de Reforma, Actualización y Unificación de las leyes 26.522 y 27.078” redactó 17 principios sobre los cuales debía redactarse el nuevo proyecto de ley, donde su principal falencia era la falta de definición del objeto a regular. Para profundizar ver Califano (2020).

⁸³ La máxima expresión se materializa en la fusión de Telecom Argentina S. A. y Cablevisión Holding S.A., creando la mayor compañía con posición dominante para la prestación de servicios cuádruple play (Califano, 2020).

⁸⁴ Prestación de servicios de banda ancha, televisión por cable, telefonía fija y móvil.

Esta aproximación al escenario convergente nacional busca representar algunas de las dinámicas consideradas más influyentes del campo de poderes político-estatal y económicos del espacio periodístico. Si bien la reconstrucción de este contexto posee aristas inabarcables para este estudio y de difícil exploración por la diversidad de sinergias convivientes en el sector, la indagación de este escenario permite comprender algunos de los condicionamientos del espacio de producción periodística. Un juego de poderes de apariencia “externos” que influyen en la estructuración de un espacio regional y local de “autonomía relativa” (Schleifer, 2018, p.66). Que bajo lógicas de acceso y participación desiguales, constituye un estado específico de las relaciones de fuerza de distintos actores que buscan modificar y/o apropiarse de los capitales simbólicos y económicos disponibles (Schleifer, 2018).

II. El Diario Rio Negro en el nuevo mapa de actividades infocomunicacionales

Algunas de las características que estructuraron el mapa de relaciones de la actividad convergente nacional poseen un impacto en las dimensiones y variables construidas para analizar la práctica y el espacio de producción periodística local. Las posiciones objetivas y subjetivas que dan forma y contenido del quehacer periodístico en la región se encuentran condicionadas por las características de los sistemas de comunicación construidos en el capitalismo (Mosco en Schleifer, 2018). Para este caso en particular, la experimentación de procesos y variables de contextos nacionales adoptan formas específicas en el espacio periférico. Un espacio “sujeto en función de la proximidad con los poderes políticos y económicos regionales” (Schleifer, 2018, p.94). Atravesado económica y productivamente por la agricultura y la explotación hidrocarburífera⁸⁵, la localidad comprendida para el estudio de caso de esta tesis presenta una serie de distinciones propias del espacio periodístico local. Como se intentó esbozar, la estructura de propiedad del ecosistema mediático local se encuentra articulada a fenómenos nacionales como la privatización, concentración y centralización geográfica (Becerra y Mastrini en Schleifer, 2018). En este sentido, Schleifer (2018) resume en pocas líneas algunas de sus conclusiones sobre el mercado convergente de la ciudad de Gral. Roca / Fiske Menuco:

“(…) Pocos actores dominan el mercado y la producción de información: un canal de televisión abierta en manos del *Grupo Clarín* y cuyo

⁸⁵ No ahondaremos en esta investigación sobre esta dimensión. Para profundizar ver “El espacio periodístico y los poderes regionales” (Schleifer, 2018, p.91-98).

noticiero depende del Poder Ejecutivo Provincial; un diario de gran tiraje, de los más importantes del interior y un complemento de un diario de la provincia de Neuquén que no logra establecer las condiciones mínimas de competencia con el Río Negro; una treintena de radios, con distinto peso específico, de las cuales las principales están en manos de pocos actores pertenecientes a un sector socio-económico y, además, con altos índices de transmisión en cadena” (p.121).

Condicionado por la disponibilidad de sitios para el ejercicio periodístico, las características de los medios y su vinculación directa al ingreso de la pauta publicitaria⁸⁶, el espacio de producción periodístico local se caracterizan también por la reducción de las posibilidades de construcción informativa local y regional debido en parte a la proliferación de retransmisiones televisivas y radiales⁸⁷ (Schleifer, 2018). Como parte de las condiciones del mercado informativo local, se evidencia una caída en las ventas gráficas, teniendo uno de sus máximos desplomes al inicio de la pandemia por Covid-19. La incidencia del DRN en los consumos informativos sigue siendo predominante en la región, creciendo su caudal de visitas web en el periodo 2018-2021⁸⁸. Con agencias en las ciudades de Cipolletti, Viedma, Bariloche y Buenos Aires en el plano nacional, la contratación de las agencias internacionales “AP”⁸⁹ y “AFP”⁹⁰, y con corresponsalías se cubren 23 localidades de Río Negro y Neuquén, el DRN empleaba a unos 80 trabajadores (Terzaghi, 2017) en el año 2017. Este número se ha reducido progresivamente tanto de empleados como de la cantidad de corresponsalías en los últimos años. En la actualidad el DRN cuenta con una tirada neta de 7.183 de impresiones netas semanales⁹¹ (septiembre de 2020) para un área de influencia que ocupa las provincias de Neuquén y Río Negro.

⁸⁶ Algunas de las variables construidas en los estudios de Schleifer (2018) y Schleifer et al. (2021).

⁸⁷ El último de ellos fué el arribo de CNN Radio en noviembre del 2022 e inaugurada el 3 de abril del 2023, de la mano de Compat S.A., empresa mediática presidida por Juan Carlos Schroeder. Si bien cuenta con producción local, solo cubre la primera mañana (de 7 am a 10 am) dejando el resto de la grilla a la retransmisión de Buenos Aires.

⁸⁸ Según los informes presentados por el Observatorio de Comunicación y Prácticas Sociales (Bergero, et al., 2020; Schleifer et al., 2021), las prácticas de consumo informativo vía medios gráficos cae rotundamente de un 18,2% a un 0,7% en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén, correspondiente al periodo 2018-2020. En este sentido el Diario Río Negro aumenta su caudal de ingresos web en este mismo periodo (2018-2020), siendo el sitio web más visitado por la población relevada en el Alto Valle.

⁸⁹ Associated press es una agencia de noticias de Estados Unidos fundada en 1846.

⁹⁰ Agence France-Presse es la agencia de noticias más antigua en el mundo de origen francés que cuenta con oficinas en 110 países.

⁹¹ Información de libre acceso recogida en los últimos informes anuales del Instituto de Verificación de Circulación (IVC). Ver en <https://www.ivc.org.ar/>

Con una trayectoria de más de 110 años de vida⁹², la importancia que adquiere el DRN en la región radica en el lugar que tiene y ha tenido en la configuración del mercado infocomunicacional regional. Conformada jurídicamente como “Editorial Río Negro S. A.” en los años ‘60, ha atravesado diversos procesos de concentración e integración económica que le ha permitido establecer “vínculos comerciales (de la familia Rajneri) con el poder económico regional” (Schleifer, 2018, p.108). Signado como “un medio fundamental para la avanzada civilizatoria y educadora del ciudadano de la región” (Bergero, 2013, p.34), el DRN garantizó su existencia y crecimiento por una política consolidación vertical y de expansión comercial, extendiendo su alcance e influencia en distintas regiones de Río Negro y Neuquén. En este sentido, los diferentes medios locales y regionales reutilizan las noticias del medio en el marco de la misma agenda, siendo esta la que inicia el bucle informativo⁹³ en la región debido, en gran medida, a su estructura económica-financiera y organizativa, única en la ciudad y de mayor envergadura en la región (Bergero, 2013; Schleifer, 2018).

El grupo Editorial Río Negro S.A. debe su consolidación como uno de los grupos infocomunicacionales más grandes de la región a su política de “crecimiento vertical (de expansión geográfica, de cobertura, comercial publicitaria y a la innovación de la imprenta” (Schleifer, 2018, p.103). Desde inversiones que involucran su área de expertise en los medios tradicionales hasta negocios de producción y exportación frutícola, el grupo ha trazado una extensa historia en lo que a búsquedas comerciales refiere. Estrictamente vinculado al sector infocomunicacional, y amparado en la incorporación de nuevas tecnologías, el grupo buscó afianzar los eslabones de su cadena productiva con la creación de la “Distribuidora Curú Leuvú S.A.” en el año 1973. Con incursiones tempranas en la prestación de servicios de televisión por cable en la región⁹⁴, el grupo mantuvo a flote su política de expansión comercial interna con la fundación de Cablevisión del Comahue en el año 1986. Ese mismo año conforma junto a otros grandes medios nacionales la Agencia de Diarios y Noticias⁹⁵, como desprendimiento de Noticias Argentinas. Años más tarde, en 1991, el grupo mediático

⁹² Fundado el 1 de mayo de 1912.

⁹³ Categoría sistematizada por Lorenzo Gomis (1999) y referenciada en la investigación de Fabián Bergero (2013). Se utiliza para analizar el proceso de construcción de información de noticias bajo los criterios de noticiabilidad y, consecuentemente, la construcción de una “realidad” en un determinado territorio. Para el caso, Bergero (2013) afirma que la “realidad” percibida por los medios locales ya cuenta con el impulso, el tamiz primario y la editorial del DRN.

⁹⁴ Una década después se asocia a Perez Companc S. A., a Stet y a Cable et Radio de France y a JP Morgan, par aluego ser adquirida por Teledigital (Grupo Clarín) adquiriendo el 97.51% de las acciones de la empresa, operando unas 27 localidades de Río Negro y Neuquén entre los ‘90 y ‘00 (Schleifer, P. 2018).

⁹⁵ El 23 de noviembre de 2017 la asamblea extraordinaria de accionistas de diferentes medios (Clarían, La Nación, Río Negro y La Gaceta de Tucumán, entre algunos de los más importantes) efectuó la disolución anticipada de la sociedad y el nombramiento de un liquidador.

realizó la fundación conjunta de la Agrupación Diarios del Interior (A.D.I.S.A. S.A.), empresa encargada en la edición de la Revista Nueva, descontinuada en el año 2018.

Como parte de su expansión horizontal en el mercado de la información y las comunicaciones, en el '93 el grupo empresario adquiere FM Manantial, la primera radio comercial de la localidad de Gral. Roca/Fiske Menuco (1987), emisora vendida dos años más tarde a la familia Schroeder. Tres años más tarde crea la empresa prestadora de servicios de internet "Rio Net"⁹⁶, compañía que se encargará del lanzamiento al mercado rionegro.com en el año 1997, edición digital del DRN. En el inicio de la edición web gran parte de las noticias eran producidas desde la redacción gráfica del diario, pero en el '99 se rediseñó el área digital iniciando un proceso de tercerización vinculada a la crisis económica y la definición de la dirección del diario de atender a las demandas del mercado⁹⁷ (Rajneri en Terzaghi, 2017). La subcontratación se realizó primero a la empresa "Magnets"⁹⁸ y luego por "Patagonia BBS"⁹⁹ en 2005 (Rost y García, 2008), con evidentes conflictos (Rivero, 2009) al punto que eran vistos "como un competidor directo y amenaza para sus propios ingresos" (Rost y Bergero, 2012, p.31). El móvil principal de la externalización del trabajo responde a la misma incertidumbre de los bienes y servicios producidos, donde la industria busca distribuir los "riesgos económicos entre pequeñas empresas destinadas a correr los riesgos artísticos y de la innovación; manejo especializado de las existencias (a veces responsabilidad de los difusores), etc." (Miege, 2008, p.6).

En una de sus incursiones comerciales por fuera de la región, el grupo empresarial tomó la adquisición de "La Mañana de Córdoba" en el año 2004, diario impreso de la provincia homónima. Entre las incorporaciones más relevantes en la región, el grupo empresarial realizó la compra del periódico local de "La Comuna" en 2008, monopolizando completamente la prensa gráfica de la ciudad de Fiske Menuco/Gral. Roca (Schleifer, 2018). Uno de los últimos productos lanzados por el grupo del DRN, y parte del crecimiento interno de su estructura de medios, fué la creación de RN Radio. La emisora de frecuencia modulada

⁹⁶ En 1998 formará parte de "Arnet" en asociación con Teledigital. Para profundizar ver "2.2 La televisión: doble desembarco de Clarín en el Alto Valle" en Schleifer P. (2018).

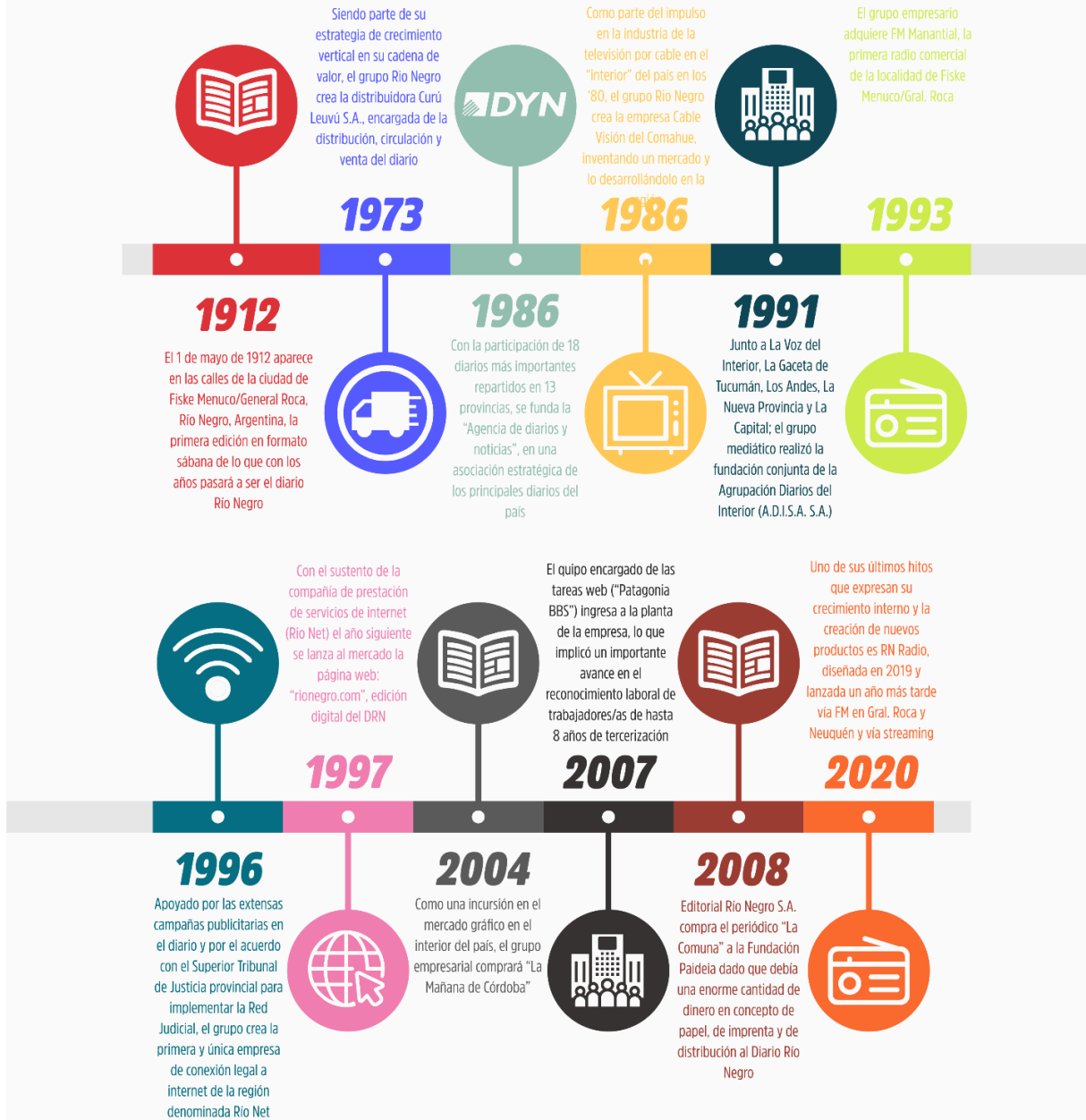
⁹⁷ "Las tendencias de mercado indicaban que las redacciones web-papel debían funcionar por separado. No se lograba una relación costo-beneficio que permitiera mantener un equipo de profesionales dedicados a la web dentro de la redacción y no había producción propia de contenidos, por lo que se decidió confiar el producto a la empresa Patagonia BBS SRL" (Rajneri en Terzaghi, 2017, p.38).

⁹⁸ Fundada por Gastón Groisman, Andrea Marcilla y Miriam Daoud. Dedicada al desarrollo de sitios web (entre ellos el portal Patagonia.com.ar), se encargó de prestar servicios a la edición web del DRN entre los años 1999 y 2005 (Rost y García, 2008).

⁹⁹ Fundada como desprendimiento de "Magnets", "Patagonia BBS", fué gerenciada por Andrea Marcilla, integrante de la familia Rajneri. Si bien la planta de la empresa pasa a la órbita del DRN en el 2007, Andrea es la única trabajadora que siguió prestando servicios al diario como coordinadora del área web del medio en condición de contratada (Rivero, 2009; Rost y García, 2008).

comenzó a diseñarse en el año 2019, momento en el que se adecuaron espacios físicos para los estudios de grabación y control en las sedes de Gral Roca/Fiske Menuco y Neuquén. La radio inició su transmisión formal por vía streaming, por la App, y por Fm 90.9 desde Neuquén y por Fm 105.7 el 3 de agosto del 2020.

CRECIMIENTO DEL GRUPO INFO-COMUNICACIONAL RÍO NEGRO



Fuente: Schleifer (2018) y elaboración propia

El crecimiento exponencial en la estructura de negocios del grupo Río Negro también ha sido correlativo al avance tecnológico en su imprenta, articulada por una política de expansión comercial y de crecimiento territorial (Schleifer, 2018). Las tecnologías vinculadas al crecimiento de la imprenta le han permitido al diario expandir el área de potenciales consumidores (o audiencias) en la población comprendida en las provincias de Río Negro y Neuquén que en la actualidad llegan a alcanzar más de 1.400.000 habitantes¹⁰⁰. Si bien el área de cobertura se ha disminuido notablemente por la reducción de corresponsalías y las caídas de ventas, la capacidad instalada del medio contribuye a la comprensión de cómo el DRN consolidó su estructura de negocios a lo largo de su historia. Los cambios iniciados a finales de los 30' y comienzos de los 50' representan un salto exponencial en los alcances productivos del diario, llegando a producir 3500 de ejemplares diarios¹⁰¹ (Schleifer, 2018). Pero el salto exponencial que introduce la rotoplana suiza¹⁰² permite al DRN convertirse en un diario de la mañana, puntapié inicial para los saltos tecnológicos inaugurados con las rotativas *MAN* y *Goss Community* a finales de los 70'¹⁰³. La incorporación de rotativas modernas¹⁰⁴ y el ingreso de sistemas computarizados¹⁰⁵ garantizaron las condiciones para el inicio de procesos de transformación productiva al interior de las redacciones. A partir de un sistema de tecnología CtP¹⁰⁶ instalado en el año 2005, se posibilitó la manipulación de la impresión gráfica directamente desde los ordenadores alojados en la sede central del diario.

La incorporación tecnológica del diario responde a rediseños importantes al interior de las redacciones, siendo estas parte de un proceso gradual que requirió el reconocimiento del potencial del soporte web. En el 2004 la planta tercerizada comienza a trabajar en las oficinas de la redacción central y, con transformaciones introducidas al soporte digital¹⁰⁷, “se consolidó la idea de que había que reforzar el digital” (Rost y Bergero, 2012, p.31), iniciando un proceso de cooperación entre redacciones. Con el ingreso del plantel de la edición web a la

¹⁰⁰ Dato provisional construido en función del CENSO 2022 que, entre Neuquén (726.590) y Río Negro (762.067) alcanzan un total de 1.488.657 habitantes.

¹⁰¹ En el año 1936 la empresa logra incorporar una Tipograph, una maquinaria que representó el cambio de la composición manual a mecánica, para luego, a comienzos de la década del '50, incorporar linotipos.

¹⁰² Instalada en el 1958, fue una maquinaria que antecede a las rotativas en la industria gráfica, y que permitió la impresión de 4.000 ejemplares de 16 páginas por hora, (Terzaghi, 2017).

¹⁰³ Con la incorporación de una rotativa MAN se podía alcanzar la impresión 10.000 ejemplares de 32 páginas por hora. El salto a tecnologías offset se dio a finales de 1970 con la incorporación de la rotativa Goss Community, “la cuarta de su tipo en funcionar en el país y la primera en la Patagonia” (Terzaghi, 2017, p.37).

¹⁰⁴ En los '90, el diario incorpora una nueva rotativa offset lo que permitió la impresión total de 50.000 ejemplares de 80 páginas por hora.

¹⁰⁵ En la década de los 80' el grupo incorpora un sistema de computación para la producción de textos y gráficos.

¹⁰⁶ Sistema “Computer to plate” o “CpT”, es una tecnología de artes gráficas desarrollada a mediados de los '90 que disminuyó los tiempos y costos de preimpresión, y mejoró en la calidad de los impresos en la industria gráfica.

¹⁰⁷ Como los comentarios de los lectores.

redacción central del DRN desde fines del '07, el grupo editorial incorpora en 2008 el sistema editorial Milenium Croos Media, software encargado de coordinar el trabajo entre la edición de papel y digital, creando sinergias más efectivas entre ambos soportes (Rio Negro Online, 2009). Con ventajas evidentes en la preservación del patrimonio editorial y realización de productos adaptados a los soportes digitales, el diario incorpora una herramienta que le permite “mejorar la calidad del periodismo y ajustar los presupuestos y costes de producción” (García Avilés, et al., 2010, p.50). Si bien se continúa utilizando el sistema por Milenium, se han incorporado nuevas herramientas de transferencia de contenidos, mensajería instantánea y seguimiento de métricas¹⁰⁸ que se analizarán más adelante.

Revisando la dimensión tecnológica de la convergencia periodística, Bergero (2013) afirma que desde la dirección del diario fueron optimizando el uso del soporte web: “producción multimedial, uso de enlaces hipertextuales y mayores posibilidades de interacción de las audiencias con los contenidos y los periodistas” (p.35). Esto permite perfeccionar las cualidades de las producciones online. Su desarrollo y optimización tuvo su correspondencia en los formatos de consumo de noticias contemporáneos. Si en el '97, con el lanzamiento de la web, el diario contaba con unas 200 visitas diarias, para los inicios de los '00 ya multiplicaba por 30 su alcance con unas 6000 entradas (Bergero, 2013). Para 2007 las entradas a la web alcanzaban ya las 30 mil visitas (Rost y García, 2008), y en 2013 esa cifra se duplica con un “promedio de 70 mil lectores y lectoras diarias, y picos de hasta 120 mil” (Bergero, 2013, p.36). En la actualidad (2023) el diario online conserva en promedio un alcance de 179.500 ingresos diarios¹⁰⁹, ocupando el puesto #192 de los sitios más visitados en el país, y el #35 en la categoría de editoriales de noticias y medios de comunicación, teniendo un 93,58% del tráfico proveniente del país¹¹⁰.

¹⁰⁸ Como el software *Charbeat* instalado en el 2018, que analizaremos sus efectos en el Cap. 3 - II (p.79).

¹⁰⁹ El total de los canales de acceso se encuentran divididos en: 49,47 de búsqueda orgánica de la página web; un 37,25% de ingreso directo; un 11,17 vía redes sociales; un 2% vía referencias del sitio; un 0,13% vía email-marketing/newsletter; un 0,02% de búsquedas pagas y un 0,01% de ingreso por publicidad.

¹¹⁰ Métricas correspondientes a marzo del 2023 obtenidas por *Similar Web*, sitio que se encarga del análisis web, tráfico web y rendimiento de sitios web.



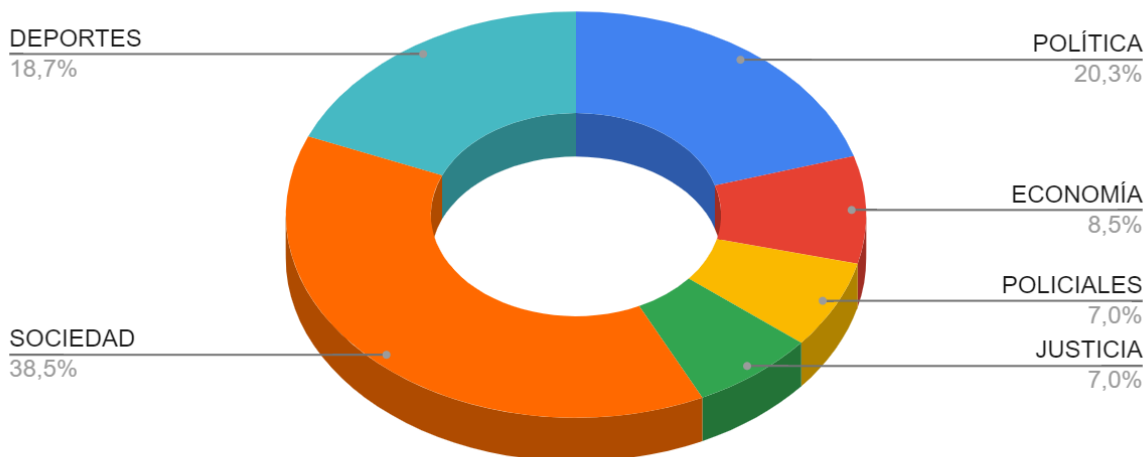
*Fuente: Rost y García (2008), Bergero (2013)
y elaboración propia*

III. En el centro de las sinergias convergentes de la industria regional

Como desarrollaremos en los próximos capítulos, el tipo de relación establecido con las distintas audiencias posee una naturaleza ineludiblemente mercantil acorde a las necesidades económicas de las industrias periodísticas. Esta relación mediada por el proceso de la noticia adopta formas específicas que propician la reproducción de la fuerza simbólica de la mercancía, de valores, creencias e intereses específicos del territorio que ocupa el diario, debiendo equilibrar entonces intereses expresivos y económicos. La breve síntesis histórica desarrollada sobre el diario da cuenta de la importancia en la captación de audiencias disponibles, como es el caso de la adquisición del periódico La Comuna. Pero ello no sería posible sin la construcción de afinidades con esa audiencia objetivo, sin establecer puentes de fidelización tanto en el lenguaje periodístico como en el abordaje temático. La composición temática de las noticias se constituyen en uno de los elementos que ayudan a comprender el anclaje del DRN en la sociedad de la norpatagonia:

Total de noticias relevadas por segmento temático

27/03/22 - 09/04/22 (1032 noticias)



Fuente: elaboración propia. Sistematización realizada a partir del Anexo

Sociedad (38,5%), política (20,3%) y deportes (18,7%) ocupan las primeras áreas de interés del diario, siendo estas temáticas parte de los rastros, indicios sobre el modelo de negocios del DRN. Siendo un medio nativo del soporte gráfico, integra soportes y áreas de interés tanto su estructura lo permita. Como tradición y condición de acceso a diferentes tipos de pautas oficiales (Schleifer, 2018), el cuidado de la información política en un medio de amplia trayectoria y fidelidad en la región se encuentra vinculada a la custodia y preservación de audiencias de franjas mayores 60 años¹¹¹ (Epifanio et al., 2021). Esta articulación de audiencias segregadas por soportes e intereses encuentra una síntesis en un medio que, con eliminación de competencias directas en los mercados locales de noticias¹¹², integra aquellas ramificaciones de un periodismo “barrial”. El DRN posee la capacidad de captar la atención pública de problemáticas no ponderadas por sectores dominantes, acordes a este tipo de periodismo. A su vez, puede fomentar el desarrollo profesional del oficio bajo el sentimiento de correspondencia a “la función social que se asignan como periodistas y que “su” sociedad les asigna” (Schleifer, 2018, p.178).

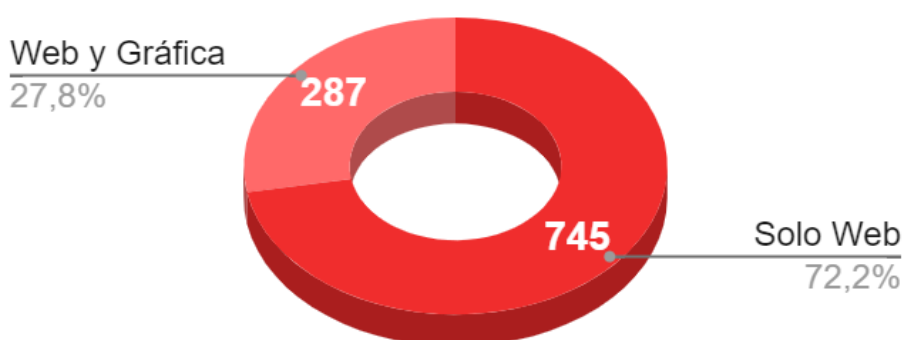
¹¹¹ Según el informe, entre los y las encuestados/as mayores de 60 años se observa una preponderancia de lectura de noticias gráficas del 72,2% (Epifanio et al. 2021).

¹¹² Reiterando el ejemplo de la compra del periódico La Comuna.

Pese a la caída de la tirada diaria de publicaciones gráficas y la recaída en el ranking nacional de visitas diarias a la web desde 2008¹¹³, el DRN conserva en este periodo un lugar de preponderancia en la prensa gráfica y digital del universo periodístico de la Norpatagonia. Esta estructura económica, organizativa y tecnológica, le permite al diario construir una dinámica productiva de sinergias integradas en las fases de composición, producción y distribución de la noticia regional. La capacidad instalada orientada por la convergencia tecnológica “es una condición previa y necesaria para cualquier tipo de convergencia“ (García Avilés et al, 2010, p.49). Esto posibilita la producción integrada y continua de contenidos informativos de distinto formato y lenguaje, y su consecuente distinción en términos de prácticas periodísticas. En este sentido, pueden identificarse grados de la convergencia editorial y productiva de los contenidos del diario a partir de las regularidades construidas en la sistematización de noticias comprendidas en el periodo marzo-abril 2022.

Publicaciones en soporte web y gráfico

27/03/22 - 09/04/22 (1032 noticias)



Fuente: elaboración propia. Sistematización realizada a partir del Anexo

El tipo de práctica productiva en la redacción central del DRN se encuentra integrada a la disponibilidad de soportes del diario. En este sentido, la tendencia decreciente de emisión del soporte gráfico no implica en sí mismo una caída en la productividad de las industrias infocomunicacionales. Con un promedio de 74 noticias producidas de forma diaria¹¹⁴, el

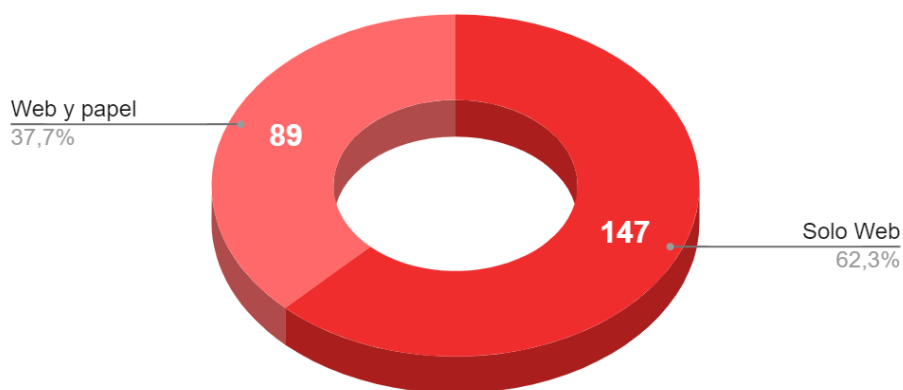
¹¹³ “En el ranking de Alexa de julio de 2008 Río Negro on line figura en el octavo lugar entre los periódicos digitales más “populares” de la Argentina, detrás de Clarín.com, Infobae.com, LaNación.com, Página/12 Web, Perfil.com, ElDía.com.ar y LaCapital.com.ar” (Rost y García, 2008). Esto no representa una caída en las visitas sino que del total de audiencias posibles para el soporte web lograba captar en 08’ una porción más importante que la disponible en la actualidad.

¹¹⁴ Un recorte parcial sobre las 1032 noticias recogidas en el periodo de 14 días que se produjo la muestra.

medio aboca poco menos de $\frac{3}{4}$ de su labor periodística (no así técnica) para el desarrollo informativo en contenidos volcados exclusivamente en el soporte digital. Una distinción que manifiesta una tendencia a la ponderación del soporte web en el esquema de negocios del diario que, como veremos en los próximos capítulos, se encuentra en una tensión constante vinculada tanto a la captación de públicos como a la tradición del medio en cuestión. Pero la síntesis de las demandas corporativas y los anhelos propios del quehacer periodístico aportan cierta complejidad al análisis de las fases de composición, producción y distribución noticiosa. Como parte de una segunda operación de la muestra, se segmentó de forma pormenorizada las publicaciones de 3 días para observar el grado de producción multiplataforma:

Publicaciones en soporte web y gráfico

27/04/22 - 01/05/22 - 06/05/22 (236 noticias)



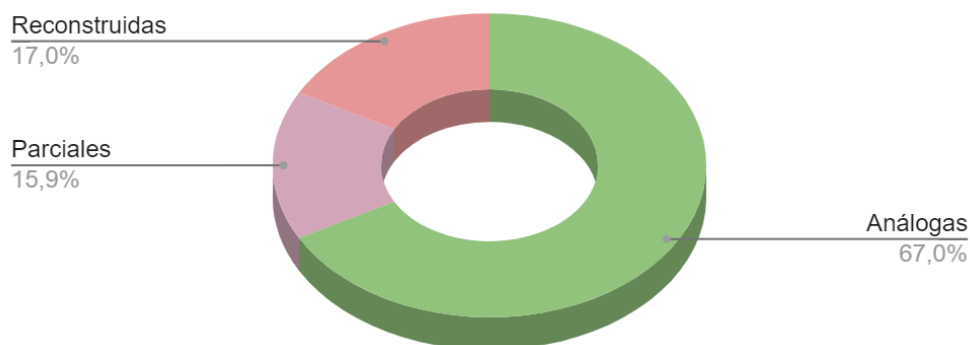
Fuente: elaboración propia. Sistematización realizada a partir del Anexo

El análisis de un total de 236 noticias comprendidas en las publicaciones (gráfica y web) de los días 27/04/22, 01/05/22 y 06/05/22¹¹⁵ presenta, en primer término, un porcentaje de producción para los soportes web y papel mayor al de la muestra total construida. Esto no solo marca indicios de una parcial aleatoriedad en la planificación sobre las publicaciones en ambos soportes. Sino que al interior de las noticias de formato gráfico y digital existen diferentes tendencias del trabajo periodístico multiplataforma con 3 grados de convergencia editorial/productiva:

¹¹⁵ Recorte justificado por los intervalos de noticias en el periodo de construcción de la muestra. Para ampliar ver Cap. 1 - III - 2 (p.34).

Convergencia en la composición y producción de la noticias en la web y el papel

27/04/22 - 01/05/22 - 06/05/22 (89 noticias)



Fuente: elaboración propia. Sistematización realizada a partir del Anexo

En este recorte se realizó una discriminación focalizada en la composición de las 89 noticias utilizadas en ambos soportes que, en su composición, presentaban 3 grados de convergencia editorial y productiva¹¹⁶. Esta gama de incidencia productiva demuestra la existencia de diferentes demandas industriales y espirituales conjugándose para una mejor adaptación a la plataforma (escrita o digital). Una readecuación aún conflictiva de cualidades periodísticas que, pese a tener una sinuosa pero amplia trayectoria en el soporte web, preserva cierta vigencia en términos de la actividad periodística convergente en el DRN. Entre las noticias parciales (15,9%) y reconstruidas (17%) se alcanza apenas un total de $\frac{1}{3}$ del total de las noticias que requieren su reelaboración para su adaptación multiplataforma. En tanto, el total de las noticias análogas (67%) indican que $\frac{2}{3}$ de la producción total noticiosa se encuentra adecuada para ambos soportes. Por ello se puede inferir que la dinámica de composición y producción convergente de la noticiosa¹¹⁷ en el DRN se encuentra parcialmente naturalizada y asimilada. Un análisis que, como se verá, no puede adscribirse a la globalidad de periodistas que componen el equipo de la redacción central, pero en suma representa estadio específico de la convergencia editorial/productiva en la redacción central del DRN en el periodo estudiado.

Como desandamos en el apartado anterior, la convergencia posee una vinculación de carácter histórica con el proceso de la concentración de la propiedad en los medios de

¹¹⁶ Para profundizar en el instrumento analítico construido ver Cap. 1 - III - 2 (p.34).

¹¹⁷ Aunque sea en términos de la dimensión profesional multiplataforma.

comunicación. La regresión de la circulación de la prensa gráfica iniciada a comienzos del siglo XXI mantiene vínculos estrechos con la “introducción de la publicidad como factor económico determinante de la producción” (Becerra y Mastrini, 2017, p.15). Esto se debe en parte a la tendencia progresiva a la mercantilización de los servicios informativos. Allí los medios encuentran, entre otras estrategias industriales en la diversificación de riesgos, el uso intensivo de la publicidad y el *marketing* (Becerra y Mastrini, 2017). El desarrollo de la concentración en el espacio periodístico local ineludiblemente permite analizar las consecuencias de la concentración pero no así equiparables a grupos de alcance nacional e internacional. De igual forma, su condición económica-financiera y organizativa única en la ciudad le ha permitido conservar su peso específico, siendo el grupo Editorial Río Negro S.A. quién puede acceder con mayor facilidad a la “publicidad comercial de distintas procedencias geográficas y tamaño de anunciantes” (Schleifer, 2018, p.128). En este sentido se puede entender los distintos tipos y proporciones de los anunciantes en los distintos soportes del DRN:

Publicidad Web (Mayo - Junio 2022)	
Pautas Públicas	Legislatura de Neuquén
Privados	OSDE
	Inmobiliaria Gualtieri
	Viviendas Robre
	PIRÉ RAYÉN
	Supermercado La Anónima
	Total Energí
	Open Sport
	Humberto Canale
Editorial Río Negro S.A.	Club RN

Fuente: elaboración propia.

	Publicidad radial			
	18/05/2022 (08:00 - 12:00)	23/05/2022 (08:00 - 12:00)	30/05/2022 (08:00 - 12:00)	06/06/2022 (08:00 - 12:00)
Pautas Púlicas	Censo 2022 (Presidencia Nación)	Censo 2022 (Presidencia Nación)	Presidencia Nación	Gobierno de Neuquén
	Gobierno de Neuquén	Gobierno de Neuquén	Gobierno de Neuquén	Gobierno Rio Negro
	Gobierno Rio Negro	Gobierno Rio Negro	Gobierno Rio Negro	Municipalidad Cutral Co
	Municipalidad Cutral Co	Municipalidad Cutral Co	Municipalidad Cutral Co	Municipalidad del Bolsón
	Municipalidad del Bolsón	Municipalidad del Bolsón	Municipalidad del Bolsón	Municipalidad de Neuquén
	Municipalidad de Neuquén	Municipalidad de Neuquén	Municipalidad de Neuquén	Municipalidad de Plottier
	Municipalidad de Puerto Madryn	Legislatura de Neuquén	Municipalidad de Puerto Madryn	Municipalidad de San Patricio del Chañar
	Municipalidad de Rincon de los Sauces		Legislatura de Neuquén	Legislatura de Neuquén
	Legislatura de Neuquén		Ciudad de Buenos Aires	
Pautas Semiprivados	Loteria de Rio Negro	Quiniela La Neuquina	Loteria de Rio Negro	Quiniela La Neuquina
	Quiniela La Neuquina	Patagonia Telebingo	Quiniela La Neuquina	Patagonia Telebingo
	Patagonia Telebingo	Loteria Unificada	Patagonia Telebingo	Loteria Unificada
	Loteria Unificada	BPN	Loteria Unificada	BPN
	Correo Argentino	Calf	BPN	Calf
	BPN			Fundación Cultural Patagonia
	Calf			
Sindicatos	ATEN	ATEN	ATEN	ATEN
	Sindicato de Petroleros Privados	Sindicato de Petroleros Privados	Sindicato de Petroleros Privados	Sindicato de Petroleros Privados
Privados	NiponCar	NiponCar	NiponCar	NiponCar
	Volkswagen Iruña	Volkswagen Iruña	Volkswagen Iruña	Volkswagen Iruña
	Vía Cargo	Fiat Taraborelli	Fiat Taraborelli	Vía Cargo

	Constructora San Agustín SA	Vía Cargo	Vía Cargo	Constructora San Agustín SA
			Constructora San Agustín SA	Samsung Tienda Oficial
			Samsung Tienda Oficial	Tecpetrol
			Tecpetrol	Complementos Eléctricos
Editorial Río Negro S.A.	DRN	DRN	DRN	DRN
	Club Río Negro	Club Río Negro	Club Río Negro	Club Río Negro
	DRN 110 años			

Fuente: elaboración propia.

	Publicidad gráfica			
	18/05/2022	23/05/2022	30/05/2022	06/06/2022
Pautas Públicas	Provincia de Río Negro	Provincia de Río Negro	Provincia de Río Negro	Provincia de Río Negro
	Municipalidad de Neuquén	Municipalidad de Neuquén	Municipalidad de Neuquén	Municipalidad de Neuquén
Pautas Semiprivados	Patagonia Telebingo	BPN	Patagonia Telebingo	INVAP
	Lotería de Río Negro	INVAP	Lotería de Río Negro	CALF
	Quiniela La Neuquina	Patagonia Telebingo	Quiniela La Neuquina	EDERSA
		Lotería de Río Negro	Loto	Patagonia Telebingo
		Quiniela La Neuquina	CALF	Lotería de Río Negro
		Loto		Quiniela La Neuquina
		CALF		Loto
Privados	Quijote Sopas (Ediciones de Mente)	Soda Pablo	Picto Logic (Ediciones de Mente)	Vía Cargo
	Jumbo	WEG Complementos Eléctricos	Soda Pablo	Farmacías Global
	Vea	Repuestos Eduardo	Repuestos Eduardo	
	Multipack	Clínica de ojo Román	Jumbo	

	Vía Cargo	Jumbo	Clínica de ojo Román	
	Farmacias Global	Vía Cargo	Febo Cappeni (Martillero público)	
		Farmacias Global	Vía Cargo	
			Farmacias Global	
Editorial Río Negro S.A.	Club RN	Club RN	Club RN	Club RN
	RN Radio	RN Radio	RN Radio	RN Radio

Fuente: elaboración propia.

La diferencia y amplitud de tipos de anunciantes en el DRN se justifica en gran medida por la amplitud del alcance de audiencias posibles en las 2 provincias de emplazamiento (Schleifer, 2018). Por esta condición se conjugan publicidades públicas, público-privadas y en mayor medida privadas, de distinto alcance regional en las diferentes plataformas que posee el diario. Parte también, su estructura multiplataforma le permite al medio ofrecer no solo un tipo de producto publicitario, sino 3 productos a la vez¹¹⁸. Se constituye así un tipo de producción multiplataforma, solo posible de desarrollar bajo un esquema de negocios convergente que “alienta la articulación de sinergias entre diferentes líneas de negocios” (Becerra y Mastrini, 2017, p.33). Esta articulación de sinergias no es otra cosa que la presencia activa (no así directa) de relaciones de fuerza de naturaleza mercantil. Esto genera una distribución “desigual en la sustentación económica de la construcción periodística de la realidad y, en consecuencia, la puesta en práctica de un conjunto de acciones que expresan la tensión entre lo estrictamente periodístico y la imperiosa necesidad de financiarse” (Schleifer, 2018, p.140). Una relación de tensión que, como veremos, acarrea consecuencias en su dimensión productiva.

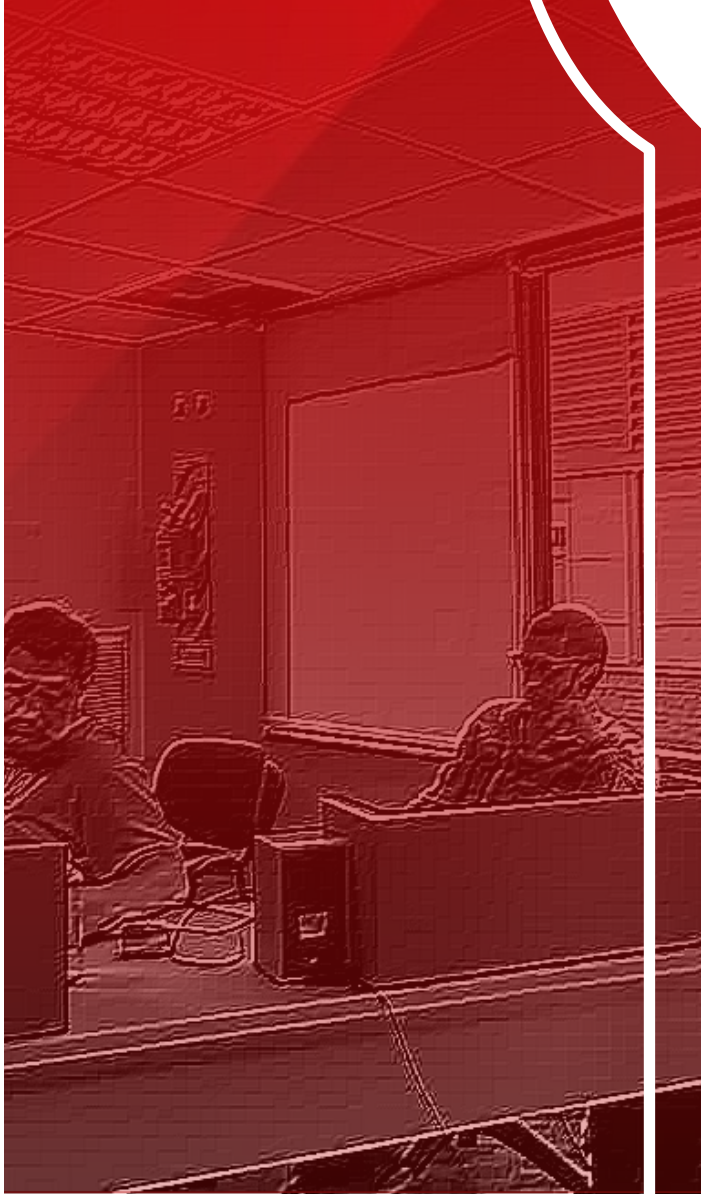
El recorrido cronológico pautado traza líneas de mutua influencia en diferentes aspectos normativos, empresariales y tecnológicos del sector infocomunicacional en Argentina, y de la región en particular, como parte de efectos multidimensionales involucrados en los procesos de convergencia. La repercusión de las formas que asume el mercado convergente en el Alto Valle y en Gral. Roca/Fiske Menuco en particular son en gran medida determinantes sobre las prácticas y los espacios de producción periodística en el DRN. Como parte indisoluble de los procesos de concentración vertical, horizontal y

¹¹⁸ Como es el caso de la pauta oficial de la Provincia de Neuquén.

conglomerados (Labate et al., 2013), la convergencia es parte de la historia social inscrita en las y los trabajadores de prensa. La trayectoria del Diario Rio Negro como multimedia y de la Editorial Rio Negro S.A. como grupo empresarial, ocupa un lugar central en la estructuración de las actividades infocomunicacionales en la región. Operan como condicionamientos que intervienen en la configuración de los perfiles y la organización de la producción periodística local, dimensiones que se analizarán en los próximos capítulos.

3

Los espacios de producción de la tarea periodística



Capítulo 3

Los espacios de producción de la tarea periodística

Sobre la organización productiva en la redacción central del Diario Rio Negro

Gran parte de los reordenamientos productivos en las redacciones han sido y son parte de la reconfiguración de la relación capital-trabajo. La expansión en la explotación del trabajo vivo (y la conducción y apropiación del mismo) en las industrias culturales son posibles y estimulados por diferentes transformaciones de carácter fundamentalmente tecnológico en el seno de la producción (Bolaños, 2005). Estos cambios en los modos de hacer de las industrias y empresas se materializan, entre algunas de sus manifestaciones, en soportes que condensan ese conocimiento acumulado para el desarrollo de la tarea periodística. Desde esta perspectiva analítica se busca reconstruir algunos de los elementos que otorgan cierta regularidad y sistematicidad en los procesos de construcción de la noticia desde algunas de las variables que rigen la práctica de las y los propios trabajadores.

La convergencia se presenta como una respuesta ante la crisis del modelo de negocios de las industrias periodísticas, posibilitando la reorganización de espacios y demandas productivas de forma cada vez más integradas, ágiles y flexibles, pero no así exentas de conflictividad. “La continua baja de ventas de diarios impresos (y) la sostenida suba de usuarios de la web” (Rost y Liuzzi, 2012, p.17) exige a empresas como el DRN construir soluciones para sostenerse en un lugar privilegiado del mercado periodístico local, regional y nacional. Este escenario genera alteraciones en los contextos de producción periodística donde se ha intensificado y acelerado la experimentación de nuevos recursos técnicos (García Avilés et al., 2010). El avance de estos procesos tiene como fin ampliar el aprovechamiento/apropiación del trabajo vivo, generando allí repercusiones en el ejercicio periodístico.

Los avances de fenómenos multidimensionales como éstos tienen repercusiones sobre la organización diaria de la tarea periodística, es decir, sobre las dimensiones concretas que estructuran el trabajo al interior de las redacciones. El espacio físico, las herramientas, los ritmos y los productos alcanzados adoptan las características de los propios contextos de producción mediática local. La articulación de sinergias de trabajo, la compresión de espacios

y tiempos muertos, la revalorización de las mercancías son algunos de los objetivos que organizan el trabajo periodístico. Las formas en las que desarrolla la labor productiva noticiosa debe considerar “condiciones materiales y técnicas que se ajustan a una estructura jerárquica y a tiempos de trabajo establecidos” (Carboni, 2020, p.169). Pero a su vez, estas condiciones específicas se inscriben en un marco general, en dimensiones que organizan un espacio de producción permeado por variables políticas, sociales, culturales y económicas.

La labor periodística es la síntesis entre la percepción del espacio periodístico local, los espacios efectivamente disponibles para trabajar, las características de los medios y su vínculo con la pauta publicitaria (Schleifer, 2018; Schleifer et al, 2021). En este sentido, la forma de organización del trabajo da cuenta de la relación entre trayectorias, creencias, valores y principios del periodismo regional. Mediada entonces por la acción estructurante y estructurada de la práctica (Bourdieu, 2015), el análisis del ejercicio profesional permite interpretar de forma situada las características del escenario mediático regional.

Como se expresó previamente, los grandes grupos infocomunicacionales se encuentran en mejores condiciones de ofrecer trabajo, con cierta estabilidad y, en el mejor de los casos, evitando el pluriempleo (Schleifer et al, 2021). Para el caso, el Foro de Periodismo Argentino (2021) realizó un relevamiento que expresa las condiciones para el trabajo periodístico¹¹⁹, desde el cual entienden que el depto. General Roca¹²⁰ presenta condiciones favorables para el ejercicio profesional. Con la designación de “bosque informativo”¹²¹, esta organización expresa que en esta región se puede saber lo que pasa, oyendo voces críticas, aunque esto no implique la existencia de amenazas para medios y periodistas (FOPEA, 2021).

Lejos de estar exclusivamente determinados por la disponibilidad informativa y mediática, los espacios de producción periodísticos poseen múltiples factores de incidencia en la práctica profesional. En la región se experimentan fenómenos como la centralización geográfica de la producción (Becerra y Mastrini en Schleifer et al, 2021), con una alta retransmisión de contenidos elaborados en la zona de Buenos Aires, afectando tanto las condiciones para el robustecimiento del debate público como la calidad del trabajo local y

¹¹⁹ Para profundizar ver [“Desiertos informativos”](#) (FOPEA, 2021).

¹²⁰ Con una población estimada de 320.921; con 44 medios relevados y; 258 periodistas detectados.

¹²¹ Según la propia definición construida por FOPEA (2021) “Las zonas donde hay condiciones para ejercer un periodismo profesional activo son como bosques, donde es posible encontrar luces, sombras, matices, diversidad y oxígeno.” Su contracara son los “desiertos”.

regional. Estas características del espacio de producción periodístico expresan una tensión latente entre estabilidad y libertad sobre las condiciones del quehacer noticioso (Schleifer et al, 2021).

En este marco también se desarrollan circunstancias que, con mayor o menor previsión, afectan la experiencia de la profesión periodística. Desde marzo del 2020 la industria gráfica se vió obligada a alterar la organización de su tarea diaria bajo condiciones inusitadas por la pandemia. Tanto a nivel mundial como en la región, estos efectos desarrollaron consecuencias como “la reducción del personal que asiste a los lugares de trabajo, reorganizado en dos turnos o en turnos rotativos, la implementación del teletrabajo y la salida a cubrir a la calle, en pocos casos y solo con autorización” (Bernardi, 2021a, p.174). Fenómenos como el teletrabajo y su consecuente planificación en estas industrias, eran preexistentes al quehacer al interior de las redacciones. Y es que, los efectos de las medidas de prevención de contagios por Covid-19 resultan notablemente novedosos dado que la práctica periodística ve alterada “la esencia que les era preexistentes” (Bourdieu, 2015, p.90), el saber que antecedió y que se hace presente en la rutina periodística.

Aquí recorreremos algunos de los efectos que hacen a la organización diaria de la tarea periodística en términos de variables, siendo requisito la lectura y comprensión relacional. Es allí donde pueden interpretar algunos de los principios que generan y coordinan la práctica periodística, de cómo ésta dispone una determinada forma del quehacer en contextos de convergencia.

I. El círculo Rojo: Sobre la geografía de las redacciones

Dentro de los diferentes parámetros establecidos para el abordaje de la producción noticiosa se encuentra uno de los constructos que evidencia, que dan forma a los resultados históricos de los reacomodamientos del trabajo periodístico: las redacciones. Una de las manifestaciones físicas de carácter integral de gran relevancia porque allí se conjugan y experimentan gran parte de los fenómenos periodísticos de la industria gráfica, web y en los últimos años, la radio del DRN. Las geografías de las redacciones se han estructurado como una variable de análisis inexorable para el estudio de las industrias de noticias (Arrueta, 2009; García Avilés, et al, 2010). Para el caso, ésta ofrece una línea de entrada para la descripción y

significación de procesos como la convergencia dado que en gran medida orientan las prácticas de los y las periodistas.

Las redacciones utilizan los principios de coordinación y reducción de incertidumbres como rectores organizativos, pese a que éstos entren en una parcial contradicción con la autonomía requerida para este tipos de tareas (Sierra Caballero, 2006; Roldán, 2009). Su objetivo aparente es reorganizar las fases productivas de la industria en términos de economizar los tiempos vivos de trabajo para su máximo aprovechamiento. Y en parte así lo asumen los y las principales involucradas: *“Lo que tiene de bueno es que, desde donde vos estés, siempre te van a estar escuchando lo que vos pidas. No hace falta moverse demasiado. Pero más allá de eso hay un movimiento fluido”* (Entrevistado/a 5). La forma de organización de la redacción debe ofrecer cierta armonía con las formas de organización laboral contemporáneas. Los sistemas de gestión sincronizada y unificada de audiencias centralizan virtualmente las sinergias productivas de diferentes sectores de la redacción, como es el caso del *software Milenium*¹²².

Las formas de dirección del trabajo periodístico también poseen una correspondencia con la disposición espacial de las redacciones. La manifestación de las demandas corporativas pueden ser tan rápidas como beligerantes, alterando con el mismo impacto a los espacios de producción. Por las propias características del trabajo inmaterial, las prácticas periodísticas y el consecuente espacio en el que se desarrollan, sufren alteraciones con mayor frecuencia que el trabajo industrial de productos tangibles (Roldán, 2009). Esa permeabilidad y velocidad con la que se desarrollan las transformaciones en la industria infocomunicacional incluye también alteraciones vinculadas a la composición y los rumbos definidos por la dirección empresarial y editorial:

“En un momento hubo cambios en el directorio, que se tradujeron en cambios en la redacción. Cuando hubo cambios en la redacción hubo un proyecto de barrear con el mobiliario viejo y diseñar un espacio distinto, un espacio físico donde la centralidad estuviera en lo digital. (...) Sino no invitaba desde la organización del espacio, a mirarse entre todos. Después, cuando se viene todo el rediseño del mobiliario y de la distribución de las secciones, ahí dejaron una mesa central, que todavía está, que es una mesa roja literal, donde ahí están los jefes de sección y el editor responsable” (Entrevistado/a 4).

¹²² Sistema de administración de contenido desarrollado por Informática Milenium S.A. Para profundizar ver Cap. 3 - II (p.73).

Esta misma caracterización es repetida en buena medida en las entrevistas al momento de consultar sobre el espacio de trabajo. Se evidencia una relación superficial y manifiesta entre forma de organización y la “capacidad de controlar el contexto material de la experiencia personal y social” (Roldán, 2009, p.5) de los y las trabajadores. En este sentido, se reitera la significación desde la óptica de las y los periodistas que no forman parte de la dirección editorial:

“Desde 2016 se hizo la remodelación (...). Había un modelo que ellos creo que lo describieron como ojo de pez, o algo así. Básicamente tenemos la mesa central, que es un círculo grande donde están todos los jefes, los de mayor jerarquía, los prosecretarios y los jefes de alguna que otra sección. Ellos están en una mesa circular grande, con sus computadoras todos de espaldas al otro, y mirando al resto de la redacción, casi como si fuera una torre de vigilancia (ríe)” (Entrevistado/a 5).

Previo a la reorganización del mobiliario iniciada en el 2016/17, con la llegada de Eduardo Tessler a la dirección editorial, se experimentaron modificaciones en la disposición geográfica que exhiben con mayor ostentación la cadena de mando. Para este caso esa abstracción espacial operaba en la disposición de oficina de la Prosecretaría de Redacción, evidenciando la fuerza coordinadora de la dirección: *“era una oficina vidriada que era como el panóptico (ríe) que estaba como ahí viste. Esa oficina con vidrio que parecía que siempre estaba observando”* (Entrevistado/a 3). En la actualidad, el grupo de periodistas no presenta dudas al sugerir que *“es el círculo rojo de los jefes, lo cual es todo un mensaje”* (Entrevistado/a 7), lo que opera como dispositivo organizador de la experiencia creativa del trabajo noticioso.

Si bien ha sufrido diversos cambios parciales, la actual disposición del mobiliario coincide nuevamente con cambios en la administración del diario, cuando Daniel Juri¹²³ ocupó el cargo de director periodístico a partir del 2015. En ella se dispuso una mesa central, donde se ubican el prosecretario editorial con los jefes de sección y el jefe de diagramación y en todo el contorno de la mesa roja se ubicaron hileras de 4 a 6 estaciones de trabajo divididas (habitualmente) por secciones. Las restantes tareas y secciones del diario se subdividen en hileras de escritorios al interior de la redacción, estructurando así una organización de la

¹²³ Es un periodista con experiencia en medios locales y del exterior que trabajó durante más de 20 años en el diario Clarín, trabajando en diferentes secciones como redactor y editor, y fué a su vez director del diario impreso y web El país.

redacción que cruza y alterna criterios de orden temático -y geográficos dentro de éste-, jerárquicos, de soportes y tareas específicas del propio equipo de trabajo.

Geografía de la Redacción Central del DRN



Al estar comprometido por diversos factores, las redacciones en contextos de convergencia sufren avances y retrocesos en términos de los objetivos planteados en nuevos modelos de negocios:

“(…) todo esto era para darle más centralidad a lo digital, estábamos re al costadito. Y después en otro cambio de redacción, y de jefes de redacción, nos pasaron a estar dentro de esas filas que están más pegadas a la mesa central. Ahí era como una cosa de todo el tiempo nos hablábamos sin necesidad de pararte porque los vés estando como de costado. Y nosotros estábamos pegados a la mesa roja, como en dos hileras. Éramos como 3 o 4 de un lado y 3 o 4 del otro” (Entrevistado/a 4).

Como se mencionó previamente, la tendencia a la renovación continua, y la búsqueda de integración de los tiempos improductivos a productivos, se encuentran fuertemente presentes en este tipo industrias. La convergencia, como un fenómeno que comparte el espíritu de “desobjetivización” (Sierra Caballero, 2006) de las relaciones laborales, también ha dejado huellas en la disposición geográfica de las redacciones. La descentralización de la redacción web del diario desde finales de los 90’, hasta la propia incorporación de tareas por fuera de la redacción central, se muestran como expresiones de la deslocalización de los espacios de trabajo periodísticos (Becerra, Mastrini y Marino en Retegui 2017).

El proceso de adaptación del trabajo a las medidas de prevención del Covid-19, por un lado redujo el personal presente en la redacción (Bernardi, 2021a), y a su vez profundizó la pérdida de referencia de un único espacio de trabajo colectivo: *“La pandemia nos alejó. A mi me alejó de mis compañeros de la redacción porque hay muchos que no los he visto”* (Entrevistado/a 1). Pese a esto, la actividad en esta industria no solo implicaba tareas “de escritorio”, por lo que la experiencia específica en el rubro periodístico también facilitó la adaptación del trabajo sincrónico: *“Hay una modalidad de teletrabajo que la pandemia aceleró. Eso se podría haber hecho hace muchísimo tiempo. No era necesario que estuviéramos en el edificio para trabajar”* (Entrevistado/a 2). Con diversas apreciaciones sobre la identificación de más de un solo espacio laboral por parte de las y los trabajadores, la dirección del DRN comenzó un programa de retorno en etapas para evitar nuevos contagios en las salas de redacción, desde finales del 2021 e inicios del 2022. Pese a ello, hasta la fecha se encuentra vigente el teletrabajo.

Si bien se introdujeron algunos de los principios y contextos que actúan en la organización de los espacios de trabajo, se convalida que no existen fórmulas exitosas para la organización geográfica de las redacciones (Rost y Liuizzi, 2012). La velocidad de los cambios en las formas de captación del trabajo y el modelo colaborativo extiende e incorpora dimensiones que escapaban al ámbito laboral en las industrias contemporáneas (Sierra

Caballero, 2006), y los espacios de trabajo no son la excepción. La búsqueda de “trascender límites geográficos a través de, principalmente, los medios masivos y las tecnologías de la comunicación” (Mosco, 2006, p.58), son el resultado de reorganizaciones del espacio y el tiempo a partir de la ampliación del capital a diferentes espacios de la vida. Aún así, la redacción central ocupa ese lugar de referencia del trabajo periodístico, como uno de los resultados de la práctica laboral en el DRN y sus principios organizadores.

Como se explicaba previamente, en ella se inscriben jerarquías, tareas, contenidos, soportes como principios que gravitan en la organización espacial y que ordenan los flujos de trabajo al interior de la redacción. En aproximadamente 2 años de alejamiento de la oficina central del diario, como el lugar de trabajo único del periodista, se elaboraron estrategias de identificación de espacios específicos de trabajo en los propios hogares (Bernardi, 2021a). Esta experiencia trajo diferentes apreciaciones sobre la potencialidad del teletrabajo como alternativa espacial, pero persiste en el conjunto de periodistas una serie de esquemas prácticos que posibilitan dotar al cuerpo de la misma postura en diferentes contextos, dado que esa disposición física y simbólica contiene “todas las operaciones que la construcción de un concepto exige” (Bourdieu, 2015, p.143), en este caso, del trabajo periodístico.

II. La renovación del trabajo ¿vivo?: Sobre las tecnologías de la comunicación y la información

Como uno de los factores de mayor incidencia en las formas de organización de la tarea diaria periodística, las tecnologías de la información y la comunicación se sitúan como mediadores vitales entre la práctica y los factores de incidencia económica. El desarrollo del conocimiento científico-tecnológico y su implicancia inmediata sobre la producción (Sierra Caballero, 2006) posibilitan la unificación, procesamiento y comunicación del trabajo, a la vez que incrementan las condiciones para su apropiación (Roldán, 2009). En la industria infocomunicacional, el saber/hacer intelectual se transfiere a máquinas de diferentes utilidades prácticas, desplazando progresivamente el componente vivo de la producción. Del mismo modo, las TIC's “hacen posible la transferencia a las máquinas de gran cantidad de actividad informacional” (Roldán, 2009, p.6), dotando a su vez de cierta habitualidad y ritualidad a la práctica laboral periodística.

El uso específico de las TIC's ha modificado los procesos de trabajo periodísticos a lo largo de la historia de las industrias de medios. El DRN es parte de los procesos de renovación tecnológica iniciados en los 70' y profundizada en los 90' en Argentina (Retegui, 2018). Desde el lanzamiento de la edición web hasta el seguimiento por métricas de los contenidos, el empleo de herramientas de la comunicación en las redacciones han permitido aumentar (no así garantizar las proyecciones sobre) la productividad y reducir tiempos muertos (Retegui, 2014). En la actualidad, el empleo de “*computadoras, celulares, cámaras de fotos, buenos equipos de video, y material de producción de contenido que te permitan acceder rápido y de forma eficiente a la información*” (Entrevistado/a 7) resulta indispensable para la construcción de contenidos periodísticos de tipo gráfico y audiovisual de calidad. Y dentro del campo de las TIC's empleadas también aparecen una serie de herramientas de *software* diseñadas para el procesamiento de dichos contenidos. En las entrevistas realizadas emergieron reiteradamente las siguientes:

- *SLACK* : Es una aplicación de mensajería para empresas que conecta a las y los periodistas con el contenido requerido. Las personas pueden trabajar en espacios dedicados denominados canales que reúnen tanto las personas y a la información adecuadas¹²⁴. En el caso del DRN los canales utilizados se encuentran subdivididos por agencias (criterio geográfico) y por franjas horarias de trabajo, dado que permite el trabajo asincrónico.
- *Milenium*: Es un sistema de administración de contenido (*CMS* por sus siglas en inglés) de origen español, con una interfaz a una base de datos que permite a los usuarios autorizados editar y publicar nuevo contenido de un sitio web¹²⁵. Si bien permite la edición de páginas web y gráficas, el DRN es utilizado para la edición de papel de diario.
- *Wordpress*: Es un sistema de gestión de contenidos para el diseño de páginas web (una de las más utilizadas en el mundo). Dado por la facilidad con la que las personas pueden utilizarlo, en el DRN se ha optado su utilización para la edición de las notas web.
- *WeTransfer*: Es un servicio de alojamiento y transferencia de archivos informáticos por Internet. Al igual que *SLACK*, esta herramienta es utilizada en el DRN tanto en *desktop* cómo en móviles, lo que facilita el acceso cotidiano para el envío de contenidos principalmente audiovisuales.

¹²⁴ Descripción extraída y consultada de la [Web oficial de SLACK](#)

¹²⁵ Extraído de la descripción de la [Web oficial de Milenium](#)

- *Chartbeat*: Es una empresa de origen estadounidense de tecnología que proporciona datos y análisis a sus clientes. El *software* rastrea a los usuarios con el fin de monetizar las métricas¹²⁶ de “compromiso y lealtad” de la audiencia para que puedan tomar decisiones sobre el contenido para publicar y promocionar en sus sitios web¹²⁷.
- *Lightroom*: Es un programa de fotografía digital de Adobe, diseñado para el tratamiento de imágenes digitales y trabajos de posproducción. El en caso del DRN es utilizado para los ajustes de imágenes, permitiendo también el trabajo sincrónico tanto desde *smartphones* como de *desktop*.

El trabajo periodístico mediado por las TIC's ha garantizado el acceso, almacenamiento, transmisión y manipulación de información, siendo éstas indispensables movilizar la creatividad del trabajo¹²⁸. Esencialmente, esta creatividad, como impulso del quehacer periodístico, se encuentra mediada a partir de las propias interacciones que resultan entre el software y los/as periodistas:

“Como muy rápido, cuando empezó lo digital, tardabas unos 40min en sentarte, editar y mandarlo. Ahora es rapidísimo. (...) yo acá abro, tengo todo en el teléfono. Los celulares son terribles. Yo puedo ver el SLACK desde acá. Es el canal nuestro de comunicación. Es una plataforma que ciertas personas crean un grupo y participan desde ahí. Nosotros ahí participamos con todo. "voy subiendo esto, subo aquello, mandé a la biblioteca tales fotos". Eso manejarlo desde acá es buenísimo” (Entrevistado/a 1).

La forma de producción en “redes de proyectos” (Roldán, 2009, p.9) provoca en los y las periodistas el reconocimiento de la compresión del tiempo y el espacio en la redacción central. Esta dinámica de trabajo modifica las concepciones del periodismo clásico dado que estas tecnologías “proveen orientación al trabajo realizado por cualquier organismo vivo” (Dantas en Roldán, 2009, p.5). Es un proceso que demanda esfuerzos de adaptación a los modos de producción de las industrias infocomunicacionales contemporáneas: *“Hoy si o si, te diría que sin Chartbeat, que es el espacio que nos hace de estadística, que nos analiza todo el*

¹²⁶ Estadísticas de la plataforma que permiten realizar un seguimiento en vivo de variables como el alcance, impresiones, tasa de crecimiento de la audiencia, tasa de interacción, tasa de amplificación, tasa de viralidad, reproducciones de vídeo, tasa de finalización de vídeo, entre otras.

¹²⁷ Información construida a partir de la [Web oficial de Charbeat](#) y [Wikipedia](#).

¹²⁸ Roldán (2010) habla sobre los medios por los cuales las IC pueden “controlar los recursos que permiten que los seres humanos sean creativos” (p.70) para la mercancía específica solicitada por la industria. No es central aquí los mecanismos de control y captación de la creatividad de las y los trabajadores del periodismo, a decir, los mecanismos por los cuales se subsume el trabajo intelectual, sino buscar su articulación con las prácticas productivas con su organización en un sector de la industria.

tiempo el movimiento en la portada y todo eso. Eso antes no lo usábamos y tuvimos que acostumbrarnos a usarlo” (Entrevistado/a 3).

Todo el proceso productivo mediado por las diferentes TIC's (y sus consecuencias en los procesos de organización del trabajo) surgen de una indispensable interacción de los propios individuos y su ambiente productivo. Pero esta relación no es de carácter unidireccional o plenamente pautado. En esta relación se manifiestan usos “no prescritos que hace el usuario de la tecnología y que derivan de sus experiencias, conocimientos previos, necesidades e intereses, creencias y valores, de su propia realidad y del uso dominante que quiere imponer el diseñador de la tecnología” (Bolaño et al, 2017, p.161): *“Chartbeat te arma como un ranking de las más leídas. Y en función de eso vamos administrando la portada.”* (Entrevistado/a 4). La vinculación de las TIC's aparece allí a partir del uso de las métricas que aportan información específica de la *home*¹²⁹ del diario, los tiempos de lectura, la permanencia en la web, la recirculación, y el origen/ingreso de las audiencias. El empleo de esta información en el trabajo se vincula con las exigencias e intereses laborales: reducir los altos grados de incertidumbre de las mercancías culturales (noticias) y añadir valor a las producciones del diario. En este caso se utilizan sistemas que conjugan datos de consumo en vivo para alterar su valorización de las noticias en directo. El empleo del sistema *click tracker* permite al DRN la modificación constante de notas donde las “TIC's son aplicadas para aumentar la productividad y reducir tiempos muertos (Roldán, 2009, p.6). Se reducen así parte de la incertidumbre de los bienes intangibles de las industrias infocomunicacionales, como sucede en diferentes redacciones periodísticas de carácter nacional (Retegui, 2018), abreviando el espacio y el tiempo de consumo, en consecuencia, agilizando la rotación del capital.

Las herramientas de *hardware*¹³⁰ y los soportes físicos necesarios para el trabajo periodístico persiguen el mismo objetivo de valorizar la calidad de las noticias, considerando los nuevos estándares para la producción informativa. Esto es el resultado de la renovación constante y necesaria para la producción de contenidos en este tipo de industrias (Zallo, 2011): *“Como empresa, el diario no tiene un dron. No tenemos un osmo*¹³¹*. Son cosas que tendríamos que tener. Nuestras máquinas son viejas, son lentas. Y hay cosas que no entienden*

¹²⁹ La página de inicio o página *home* de un sitio web es la presentación de la marca en el escenario digital. Se constituye como una impresión inicial para las audiencias que están conociendo la empresa/organización.

¹³⁰ Partes físicas, tangibles, de un sistema informático, sus componentes eléctricos, electrónicos y electromecánicos.

¹³¹ Estabilizador portátil para teléfonos. En este caso, la exigencia de esta herramienta busca garantizar el uso correcto de herramientas que el mismo/a periodista debe proveer, para el caso, smartphones.

que son una disociación entre los beneficios que quieren obtener y lo que gastan o invierten para eso” (Entrevistado/a 1).

Como se explica en este testimonio, la actualización de las herramientas de trabajo es un requisito directamente vinculado a las necesidades de la industria. Estas exigencias laborales en la voz de las y los periodistas son parte de las “esperanzas subjetivas” (Bourdieu, 2015) impulsadas tanto por las motivaciones personales como las necesidades empresariales. Y como se expresa allí, estos no son arbitrarios. Surgen de la experiencia y las inferencias propias de ésta, de la propia práctica periodística:

“Tenemos el celular que es el celular web, que está en la redacción. De ahí contactábamos fuentes o lo usábamos cuando uno de nosotros salía a cubrir alguna nota. Pero no nos lo podíamos llevar a nuestra casa. Entonces yo, con los meses digamos, dejé de usarlo porque a mi no me servía. Porque hay notas que las contacto desde mi celular personal, que por ahí me escriben a las 4 pm y me dicen "che mañana hablamos de tal cosa; bueno listo". Entonces conviene tenerlo en mi equipo, no en el diario. Después con esto de la pandemia, cuando tomaron la decisión de que nos quedábamos en las casas, yo tenía una notebook que estaba llegando al fin de su vida útil. Pero arrancamos. A los 3 meses ya no veía nada en la pantalla, estaba re contracturada, se me empezó a colgar mal. Osea, para escribir tenía muchas dificultades. Entonces ahí lo llamé al... llamé al área de técnica y me dicen "bueno, tu computadora que está en la redacción, ¿la usa alguien en el turno tarde?"; "no, no la usa nadie", porque mi compañera se sentaba en otra máquina; "bueno llevate la compu a tu casa" (Entrevistado/a 4).

Cuando los resultados esperados del ejercicio periodístico sufren alteraciones o no son los requeridos para la tarea periodística, la posibilidad de operar sobre la “potencialidad objetiva” del trabajo se reduce e imposibilita la previsión posterior de la acción (Bourdieu, 2015). Ante la imposibilidad de encontrar respuestas operativas en las TIC’s provistas por la empresa, se interrumpe y altera el registro de la experiencia de trabajo acumulada previamente en la redacción del DRN, provocando nuevas formas del quehacer coherentes a los objetivos periodísticos planteados. Esta experiencia se relaciona también con variables que añadieron incertidumbre al trabajo, como las medidas para la prevención de contagios del Covid-19. Estas alteraciones requirieron formatos organizativos novedosos, pese a que existieran experiencias de trabajo sincrónico en casos particulares. Como se expresa en este

relato, gran parte de los lineamientos de trabajo estuvieron sujetos a ensayos sobre el mismo ejercicio profesional. Para el caso de las industrias periodísticas regionales, la organización del teletrabajo, la concurrencia a la redacción, la asistencia técnica, entre otras gestiones del DRN; fueron el resultado de “conversaciones y acuerdos entre el personal y los jefes” (Bernardi, 2021a, p.174).

Las TIC's empleadas en la producción periodística son en parte expresión de la incesante y permanente renovación productiva generada por los cambios en los bienes simbólicos producidos. Estos cambios movilizan también transformaciones del trabajo requerido a los y las periodistas, adoptando una fisonomía de tipo cooperativa. Esto sucede no solo por la utilización de herramientas, como los sistemas de gestión de contenidos, sino porque la actividad clásica de escritura periodística se cruza con la lectura de métricas, modificando las características del quehacer en tiempo real y perfeccionando la condición circulación, reproducción y venta de noticias. Estas formas de ejercicio de la profesión periodística demanda un “involucramiento interactivo” (Antunes, 2009), un nuevo proceso de subsunción y articulación entre la máquina y la subjetividad de quien trabaja, como una forma moderna de reificación de las relaciones productivas.

Como se expresa, las formas de organización en ‘redes de proyectos’ generan una relación armónica entre la productividad en diversos contextos y la explotación requerida por la industria, “para los cuales las relaciones estables con los clientes son clave para reducir riesgos financieros y costos de transacción” (Roldan, 2009, p.8). En este sentido, las nuevas tecnologías empleadas en el sector infocomunicacional se rigen bajo “los principios de la organización del trabajo a partir del M-T-M (un hombre, una tarea, un puesto de trabajo)” (Coriat en Sierra Caballero, 2006, p.4), utilizando también el componente de trabajo vivo como una variable gradual de ajuste y desarrollo económico.

III. Un reloj siempre sonando: Sobre las economías de tiempos

Como se viene desarrollando, las prácticas y las formas de organización del trabajo periodístico poseen una articulación directa con las características y formas que adoptan los bienes producidos. Ya asimilado el proceso de digitalización en los medios, la noticia asume la forma de multiplataforma, pero mantiene las propiedades de su propia naturaleza: su

infinita reproductividad y un alto grado de incertidumbre de uso (Miege, 1982). Y es que, con la incapacidad de definir el tiempo socialmente necesario para la producción de la noticia, el tiempo resulta una característica central en su valorización económica; un atributo que, como veremos, puede verse manipulado en diferentes procesos de organización de la tarea periodística.

La imposibilidad de establecer tiempos fijos de producción en el trabajo creativo conlleva a que la búsqueda de reducción de esta variable económica sea empresarialmente insaciable. Con la maximización de ganancias como horizonte, las jornadas tienden a definirse de forma cada vez más difusa frente a los espacios socialmente improductivos. La actividad diaria sufre la aceleración en sus tiempos de producción, generando así “situaciones de estrés y tensión diaria entre los trabajadores” (Retegui, 2014, p.28).

Como rasgo propio de la industrialización, el trabajo periodístico mediado por máquinas permite “planificar y sincronizar las distintas fases del proceso productivo y el ahorro y el control de la fuerza de trabajo” (Zallo en Retegui, 2014, p.28), pudiendo así normalizar las tareas, su eficiencia y retribución. Pero cuando se trata de controlar procesos de producción de orden creativo, es decir, de fomentar y dirigir la capacidad de creación inmaterial de un periodista, aparecen “formas híbridas y voluntarias de organización” (Roldán, 2010, p.70) del tiempo para la producción noticiosa:

“ (...) Pero yo creo que sí, ahora la aceleración de los ritmos y la utilización de estas herramientas para la producción del día, a veces ha llevado a trabajar fuera de horario. A estar recibiendo constantemente información. A tener que responder a las fuentes a distintas horas. A hacer entrevistas a horarios distintos (...). Después hay una decisión personal mía y de un montón de compañeros, a partir de una organización interna nuestra, de no hacer más de lo que nos corresponde. Si uno siguiera el ritmo, te lleva...” (Entrevistado/a 6).

En estas formas de organización del trabajo, los y las periodistas del DRN poseen un grado de autonomía decisonal (Bernardi, 2012) que influye directamente en los tiempos y ritmos productivos. No está contemplado en los tiempos de producción la construcción de lazos con diferentes informantes clave (Retegui, 2014), obligando así “a virtualizar el contacto con las fuentes informativas” (Bernardi, 2016, p.90). Sumergido en las propias condiciones de flexibilidad laboral, los y las periodistas tienen la facultad de ejercer libremente la capacidad de “crear” y organizar los tiempos de trabajo remunerado y no

remunerado (Roldán, 2010). Esto permite ensayar, negociar y luchar por formas que respeten las 7 hs 10/20 minutos de la jornada laboral periodística¹³². La condición de autodefinición de los tiempos de trabajo suele estar vinculada a la creatividad necesaria para cada tarea (Roldán, 2010), dedicación, responsabilidad, jerarquías y retribución a cada uno de los perfiles de trabajadores/as. Y los límites temporales dispuestos también varían según cada caso particular: *“En mi caso es una rutina diaria de 10 horas de trabajo (...). Para mi son muchas horas, se siente en el cuerpo. Yo todavía no corte del año pasado entonces es agotador físicamente. Directamente tiene que ver con la falta de personal”* (Entrevistado/a 7).

Como se expresa, la libertad con la que pueden administrar tiempos y ritmos también está sujeta al conjunto de actividades cotidianas, superando muchas veces el tiempo total de una jornada diaria. A la vez que se auto reconocen características de orden micro-social de la actividad periodística, se distinguen también las condiciones macro de precarización estructural del trabajo (Garnham, 1983). Ese gran contexto flexible que considera a la organización del tiempo y ritmos como “una estrategia (más) de las empresas para reducir costos y producir un periodismo más barato” (Rost y Liuizzi, 2012, p.18). Para ello las industrias infocomunicacionales requieren adoptar modelos que permitan limitar el mayor margen de error con el autocontrol de los defectos y aumentar la velocidad de producción y circulación del capital: *“Es un vértigo importante. Tenés que tener cierta capacidad para trabajar bajo presión. Yo soy muy detallista, soy muy perfeccionista, algunas cosas son "dale que vá, dale porque tiene que estar ya". Entonces es cuestión de resolverlo lo más rápido que se pueda y después ir puliendo en el trayecto”* (Entrevistado/a 4).

La producción en esta industria opera bajo la premisa empírica de que “la velocidad determina la noticiabilidad de una historia en los portales” (Boczkowski en Retegui, 2014, p.25). La dimensión temporal es un elemento valorizador de la mercancía cultural (noticia) y por eso debe ser industrialmente gestionado. Pero la incorporación de formas de organización periodísticas bajo el principio *just in time*¹³³ (Roldán, 2009; Retegui, 2014; 2018; Carboni, 2020) exige la conciliación de ritmos y tiempos con el desarrollo espiritual de la producción intangible (Mieuge, 1982). Para alcanzar la ficticia armonía entre objetivos noticiosos y el

¹³² Pese a que las y los trabajadores del DRN se encuentran en proceso de sindicalización, allí se admite y asume lo dispuesto en el Art. 34 del [Estatuto del Periodista Profesional \(Ley 12.908\)](#), que contempla una jornada semanal de 36 hs, para 5 días de trabajo.

¹³³ Es uno de los ejes centrales del modelo de procedimiento industrial japonés llamado Toyotismo (también denominado modelo “Ohnista”), surgido como respuesta al clásico modelo fordista. Junto a la flexibilidad laboral, los estímulos sociales y la reducción de costos de planta, el principio del just-in-time (justo a tiempo) revaloriza el valor del tiempo, controlando el uso del capital fijo y circulante.

valor de uso cultural, ese que enriquece el espíritu y que aporta una mayor dedicación a los resultados del trabajo, se amplían los tiempos de producción como condición de oportunidad necesaria para el goce profesional:

“No fue algo que el trabajo mismo me demandaba. Entonces, esos años trabajaba... me costaba compatibilizar esas notas que yo producía dentro de mi carga horaria, que era estar sentada en la computadora dándole forma periodística a ese material bruto que los periodistas me pasaban por teléfono o por el whatsapp o por no sé qué. Eso era como todo para ya, para ahora. Si yo me levanto eso no lo puede hacer otra persona. Era estar sentada en la redacción, hablando por teléfono, escribiendo la info que me pasaban los periodistas. O cuando me pedían salir a cubrir algo porque no había nadie. Entonces yo, si tenía algún tema que me gustara (...), lo terminaba haciendo fuera del horario de trabajo” (Entrevistado/a 4).

Al mismo tiempo, quienes transitaron esa compresión espacio temporal en la cotidianidad del trabajo periodístico pueden identificar con precisión los saltos temporales en cada uno de los reordenamientos productivos. Por razones de orden económico y político, las industrias de producción continua requieren de las TIC's para “comprimir el tiempo (intensificando el tiempo de trabajo) a fin de superar el espacio” (Roldán, 2010, p.5), ahorrando así también los tiempos mismos de circulación, valorización, acumulación y apropiación de las utilidades generadas por los y las propias periodistas (Roldán, 2010): *“Es algo... yo que vengo de la vieja escuela, no lo podemos creer. Como muy rápido, cuando empezó lo digital, tardabas unos 40min en sentarte, editar y mandarlo. Ahora es rapidísimo” (Entrevistado/a 1).*

Visto lo esencial e indispensable que resulta el control de los tiempos de producción de las noticias, empresarialmente debe considerarse las dimensión circunstancial y fluctuante de los contextos inmediatos. Y es que éstos pueden alterar las propias necesidades informativas donde el elemento temporal en la producción noticiosa aparece como un condicionante profesional (Bernardi y Pinto Aparicio, 2016). En particular, durante el periodo 2020-2022, donde los efectos de la pandemia tuvieron consecuencias de escala mundial, la variable de la presencialidad/virtualidad en el trabajo afectó de forma heterogénea a cada trabajador/a. Si bien esta disímil experimentación se encuentra sujeta a cada responsabilidad en la redacción del DRN, existe un consenso de que hubo un “notorio aumento del tiempo de trabajo en pandemia” (Bernardi, 2021, p.174). Hecha la experiencia del teletrabajo es posible

referir algunas reflexiones sobre sus efectos de carácter temporal: “(...) *y ahora que estamos en la presencialidad y acelerás un poco el trabajo, te concentrás más en eso que lo que hacía estando en casa, adelantamos un poco los temas de la semana porque los fines de semana, sábado y domingo vamos con el suplemento de 8 páginas*” (Entrevistado/a 5).

Los efectos de los contextos inmediatos de producción alteran las formas de control y administración de las fases del proceso productivo, pudiendo en la actualidad ocupar los mismos tiempos de trabajo para adelantar responsabilidades periodísticas. La posibilidad de concentrarse en las tareas y administrar los tiempos y ritmos de trabajo también se encuentra vinculado a la sensación de proximidad y/o lejanía de los dispositivos que posibilitan el control de “los trabajos concretos, sus prestaciones y productividad, así como reducir los tiempos muertos” (Zallo en Retegui, 2014, p.28).

Cómo se menciona, los contextos de producción alteran desigualmente los ritmos y tiempos socialmente necesarios para la producción de noticias, pero la percepción, la óptica de quién sufre estas alteraciones, se conjuga de acuerdo a las propias responsabilidades al interior de una redacción. Los ritmos poseen una articulación directa al rol específico en la redacción, dado que éste compromete al conjunto de acciones necesarias para cumplir con las responsabilidades periodísticas. Y muchas veces, las respuestas para organizar el trabajo y reducir tiempos y ritmos en la redacción se hallan en la misma articulación entre el colectivo de trabajadores del DRN: “*Seba Culinao, que era el que estaba en redes, le buscaba todas las vueltas y todas las herramientas para que se nos hiciera más fácil programar las notas y alivianar un poco, y no tener que estar siempre pendiente porque si no era como el reloj, siempre sonando*” (Entrevistado/a 3)

La variable temporal se corporiza en el colectivo de trabajadores como uno de los “principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones” (Bourdieu, 2015, p.86), sin ser definidas como reglas estrictas. Esta autogestión del tiempo en los procesos de organización diaria de la tarea periodística implica la convivencia de diferentes rangos y ritmos distintos para cada trabajador/a, y a la vez, la representación de una relación de conflicto por el respeto de la jornada laboral. El campo de la industria infocomunicacional es un lugar privilegiado para que el las barreras del ocio y el trabajo desdibujen progresivamente sus límites, integrando así “tiempo de producción y trabajo improductivo en la era de la subsunción real de la sociedad entera por el capital” (Sierra Caballero, 2006, p.168).

IV. La huella del artista: Sobre los lenguajes y plataformas de las mercancías culturales

Los formatos y estilos de escritura empleados en las industrias infocomunicacionales han transitado una ampliación de las posibilidades narrativas en torno a las plataformas, lenguajes y a las mismas posibilidades interactivas (Rost y Espiño, 2021). Este apartado no se centra en analizar las narrativas periodísticas con las formas de interacción directa de las audiencias. Busca aproximar esta dimensión analítica desde los principios que actúan entre las exigencias empresariales y el revestimiento improductivo y subjetivo de las mercancías culturales (Miege, 1982). Los diferentes mecanismos que componen la organización del trabajo periodístico se comportan como dispositivos de involucramiento necesario para la coordinación y control de la producción cultural en el DRN. Los estilos y soportes se conjugan con el objetivo de dirigir, de la forma más efectiva posible, los procesos de valorización económica de las noticias, siendo el mismo periodista quién se encarga de aportar significaciones culturales que enriquecen su valor de uso.

El incremento de posibilidades narrativas exige a los medios conocer e interpretar el oscilante consumo de noticias a partir de lógicas como las de las redes sociales, que poseen sus propias “gramáticas, sus posibilidades expresivas, sus métricas” (Bergero, 2021, p.66). Esto obliga a industrias infocomunicacionales como DRN a adaptar el lenguaje en formatos que faciliten su circulación. En atraer, aunque de forma segmentada, la mayor cantidad de audiencias posibles:

“Te das cuenta que si una nota no sale en las redes, casi que no existe, no se ve, no es consumida. (...) por ejemplo, los contenidos municipales ya un poco quedan viejos... no viejos, sino obsoletos. No son de gran consumo. Hay otros contenidos más regionales o más nacionales que si se consumen mucho, y que tienen que ver con el uso de las redes, con la situación del "clickbait"¹³⁴ y que los diarios digitales tienen que vivir del consumo de los lectores web” (Entrevistado/a 7).

La combinación entre la utilización de redes sociales con sistemas de lenguaje que generen impacto (con temáticas que comúnmente son de tinte exploratorio) reducen la parcial arbitrariedad en los consumos informativos. Para el caso, la distinción entre contenidos según

¹³⁴ El clickbait o “anzuelo de clics” es una técnica de redacción que consiste en crear encabezados y descripciones sensacionalistas en un enlace. El objetivo es atraer a las audiencias e incitarlos a dar clic para que abran ese contenido.

su alcance geográfico resulta útil según las métricas del DRN, bajo condiciones sociales, económicas y políticas específicas de la coyuntura local, regional y nacional. Si bien existe una imposibilidad del “productor para dominar las condiciones de valorización de cada uno de los productos fabricados” (Miege, 1982, p.9), con estos sistemas se logra construir cierta direccionalidad para fomentar el consumo de las producciones. El diario busca generar las mejores condiciones interacción y negociación con sus audiencias, mientras que los y las periodísticas se encuentran en la obligación de generar consensos entre las formas de valorización económica y cultural:

“Hay veces que estás 1 hora trabajando en un artículo que tenés que ir retitulando, cambiandolé la foto, adecuando algunas cosas del texto, porque la medición de ese artículo te está diciendo que no lo está leyendo ni magoya. Hay mucho de ese trabajo con cada artículo (...), siempre consensuando con el periodista que laburó la nota. Porque esto es: "che, voy a cambiar el título, te voy a cambiar el primer párrafo, no está bueno que suceda así de una". Hay otros que dicen "sisi, cambiale lo que sea", pero otros son un poco más reticentes y tenés que negociar un poco porqué conviene cambiar el título, qué palabras usar, todo eso en función del SEO¹³⁵ y demás” (Entrevistado/a 4).

Por tanto, las formas de valorización surgen de los mismos procesos de negociación de trabajadores y trabajadoras del diario, de cómo responder a la necesidad de producción moderna y a los intereses culturales de las masas populares (Miege, 1982), materializándose en las diferencias sobre el uso específico del lenguaje periodístico en el DRN. Pese a la inevitable tensión existente entre garantizar ingresos en una industria que requiere construir comunidades, y las formas de uso de fuerte carga simbólica, de reproducción de mecanismos de socialización y de valores, se busca construir equilibrios entre las necesidades expresivas y los intereses circundantes en los lectores:

“Hay un aspecto literario. (...) Creo que es indispensable la lectura. Un poquito de literatura también (...). También la historia en sí, la materia de historia. Contextualizar el hecho, el lugar, etc (...). Tenés que tener lectura también y pararte previamente, estudiar el lugar, "semblantarlo" sería. El lugar o el personaje, "semblantarlo". Y desde lo técnico, ahí ya me voy a país o nacionales, yo uso mucho Twitter. Me muevo ahí para ver las tendencias, de qué se está hablando, con los

¹³⁵ Las siglas se refieren a *Search Engine Optimization* (optimización para motores de búsqueda). El SEO es el proceso de mejorar la visibilidad de un sitio web en los resultados orgánicos de los buscadores, esto es, que no se paga a la empresa dueña del buscador por posicionar los contenidos.

contactos que yo creo atractivos para los temas que yo manejo a diario
(Entrevistado/a 8).

Esta búsqueda por compaginar elementos de carácter técnico y cultural expresan algunas de las condiciones inherentes del trabajo periodístico de una fuerte impronta informacional, donde se busca dedicar los esfuerzos productivos en “percibir, procesar, registrar y comunicar información; implica usar el cuerpo y la mente y está orientado por significaciones culturales” (Roldán, 2009, p.5). Asimilando las necesidades de la industria, los y las periodistas deben adoptar una postura receptiva para comprender atributos físicos y morales de los sucesos que deben registrar, ejercitando el ‘envolvimiento’ subjetivo y social necesario para la producción de las mercancías (Antunes, 2009). La capacidad de asimilar este tipo de trabajo cultural implica también considerar, además de aspectos de carácter temático y del ajuste del lenguaje periodístico, los soportes en los cuales circulan y reproducen los contenidos.

La adopción de determinadas formas de organización de los contenidos periodísticos no son ajenos a las necesidades que movilizan el pensamiento, el lenguaje y la imaginación dentro del capitalismo informacional, donde el producto intenta asimilar las “formas específicas de organización de la producción y del trabajo” (Roldán, 2012, p.3). Y es que, en industrias infocomunicacionales como el DRN se intenta presentar, dar forma a las mercancías, con soportes y lenguajes que sintetizan el estadio convergente en las redacciones de producción continua:

“Hubo una época dentro de la convergencia que estaban todos los "hiperlocales", le llamábamos nosotros. Que estaba el de Bariloche, Roca, etc (...) Cuando estaban establecidos los "hiperlocales" si era una clasificación geográfica de las notas. Queda esa experiencia con "La Comuna", con Bariloche, y con Viedma. Que ellos hacen más como las municipales por así decirlo (...). Pero después en general no. Es todo por temas (...). Pero más o menos así se van trabajando las notas. Hay notas que se "tildan" en varios lados a la vez: por ciudad, en estas que te digo Bariloche o Roca, o Viedma, y a la vez por la sección temática que corresponde”
(Entrevistado/a 3).

Aquí se explicita la inexistencia de una subordinación total a la organización de contenidos temáticos, conjugándose métricas, criterios de noticiabilidad a la escritura periodística, al igual que otras industrias infocomunicacionales de alcance nacional (Retegui,

2018). Si bien las formas de organización de los contenidos se presentan en un orden fundamentalmente temático, las remanencias de estilos de distribución por orden geográfico son compatibles en términos de que, lo verdaderamente relevante, es garantizar un lenguaje adaptable para la información, a partir de la forma-mercancía (Antunes, 2009) de la noticia multiplataforma. La forma de la noticia que se encuentra guiada por su condición de adaptabilidad a diferentes soportes de publicación periodística que, para sufrir la menor cantidad de alteraciones posibles, su carácter primario, su estructura de origen, termina resultando fundamental para los intereses industriales en el DRN:

“El modo de trabajo que tenemos nosotros en el suplemento está un poco en contracorriente de la decisión de pensar los contenidos primeros para la web y después que eso se traslade al papel. Y que en la web sea una plataforma de actualización constante. Y el suplemento un poco va en contramano porque la verdad es que pensamos los temas para el papel y después la armamos para la web como sale en el papel, digamos” (Entrevistado/a 5).

La forma-mercancía de la noticia resulta aquí relevante para la confección de estrategias que puedan valorizar los productos en las industrias infocomunicacionales. En este caso, son los mismos segmentos y soportes los que orientan el tipo de lenguaje de las producciones periodísticas lo que, por momentos ralentiza la realización y circulación de contenidos. Y es que, en industrias de carácter convergente, el aprovechamiento de las sinergias operativas resulta fundamental para la producción de contenidos. La posibilidad de hallar alternativas que amplíen y socialicen la producción (Mastrini y De Charras, 2005) del trabajo en la redacción central del DRN ha estructurado algunas respuestas lógicas para aprovechar y diversificar los productos allí generados:

“En estos procesos de mayor sinergia entre la redacción papel y la redacción digital surgieron proyectos como el de la radio del diario, o hace un par de años nos organizaron en secciones temáticas más que en secciones de soporte, entonces por ejemplo (...) Y eso fue una decisión del jefe de la redacción” (Entrevistado/a 4)

El diario busca organizar y vender sus noticias utilizando estrategias corporativas para economizar esfuerzos y aprovechar su producción multiplataforma. Existe una orientación discrecional en las formas de organizar y ofrecer del contenido que se produce en la redacción central del DRN, en donde *“todo el contenido que salga diariamente en la radio por fuera de la charla entre los 3 conductores, siempre se sube a la web. Es como un requisito que nos fijaron. Si o si tiene que estar en la web”* (Entrevistado/a 5). Cómo analiza Bernardi (2021b), en la radio se busca una coordinación de orden temática según métricas y reportes editoriales

dado que aún mantienen cierta independencia en su producción. Ya sea desde la búsqueda de una coordinación temática al iniciar la jornada periodística (Bernardi, 2021b) o desde la expresa definición de aprovechar todo el contenido producido de forma autónoma por la radio, la elaboración de noticias en un lenguaje ajustable a la naturaleza multiplataforma de los soportes se erige como un objetivo convergente de la redacción del DRN.

Las posibilidades narrativas se ajustan a partir de la interactividad con las audiencias y las necesidades de educación, conocimiento, promoción de los productos noticiosos. Siguiendo los parámetros de la producción moderna (Miege, 1982) se construye un intersticio desde el cual las y los periodistas pueden y deben posicionarse: *“(...) ha cambiado al lector. El lector que no te soporta mucho tiempo de permanencia. Entonces también estás con esa presión de que tenés que aprender a contarla de otro lugar para retenerlos, para captarlos, para ganar su interés. (...) Hay un fino equilibrio en el que tenés que moverte”* (Entrevistado/a 8).

La posición de las audiencias resulta entonces elemento indispensable en la construcción de una relación de identificación y comprensión de las necesidades espirituales y subjetivas. Y es por eso que “quienes buscan empatizar con sus audiencias a través de producciones originales y creativas demuestran dar pasos que aunque pequeños resultan gigantes en el sentido de la evolución” (Bergero, 2021, p.60). Una pauta indispensable en la proyección de contenidos periodísticos con una lógica divergente (Bergero, 2021). Se trata de una actividad basada en que “la huella del artista debe permanecer visible a los ojos del usuario del producto, que aún reproducido en millares de ejemplares debe conservar la marca del trabajo del artista que lo ha concebido” (Miege, 1982, p.9). Pero la configuración externa (Miege, 1982) de los productos noticiosos, es decir, una forma-mercancía dada por el proceso de producción convergente, es constante e inherente a todos los bienes producidos en el DRN. Por lo que, si bien deben distinguirse especificidades en los lenguajes y plataformas empleadas en la redacción del diario, la lógica bajo la cual son producidas responde a una forma específica del valor de uso cultural de las noticias, dada en consecuencia por el trabajo periodístico concreto en contextos de convergencia.

Las posibilidades de producción, circulación y venta a usuarios de los contenidos noticiosos del DRN poseen una vinculación directa con los lenguajes y plataformas empleados. La producción de noticias colaborativas a partir de redes de proyectos en cierta medida da cuenta de la planificación de la empresa convergente. Pero la incertidumbre propia de este tipo de mercancías, y las negociaciones en los diferentes usos del lenguaje para éstas,

hace que la historia y la trayectoria de la industria exprese cierta preponderancia del soporte gráfico:

“Nosotros creemos que nuestro público en general es gente grande que sigue el diario por tradición. Desde adentro muchas veces la propuesta es “nosotros queremos cambiar esto, queremos obtener un nuevo público, queremos salir a buscar un nuevo público”, y muchas veces la respuesta con las que nos encontramos desde adentro, desde los jefes es “no, nosotros el papel tenemos que sostener el público que tenemos porque es el que nos dá de comer, es el que nos sostiene los anuncios, es el que nos genera básicamente las ganancias económicas”. Te lo llevo a un caso particular, ejemplar. Yo cuando machaco a veces con que deberíamos dar un poco más de pelota a temas tecnológicos, no de videojuegos específicamente pero sí que se valla mechando eso, los streaming, la cryptomoneda, el arte NFT. Todos estos términos (tecnológicos) nuevos que están saliendo yo siempre planteo que para mi son cosas que no podemos perder de vista” (Entrevistado/a 5).

La preponderancia de formas de organización de la tarea periodística en soportes tradicionales se encuentra en una tensión permanente. Por un lado, las necesidades de negocio inmediatas del DRN y por otro la renovación de contenidos para nuevas y posibles audiencias. Esta persistencia del soporte gráfico posee un peso específico en el resguardo comercial de la empresa. Pero las posibilidades exploratorias de nuevos contenidos en nuevos soportes y lenguajes da cuenta de las condiciones vigentes de producción convergentes:

“En estos últimos años parece estar cambiando, y esto ahora particularmente parece ser, un nuevo enfoque. Y yo creo que también tiene que ver con la elección que se hizo desde el directorio... bah, entiendo que fue desde el directorio... de que Fede Aríngoli pase a ser uno de los prosecretarios, y que por ahí es la pata más joven de todo este círculo de prosecretarios y de jefes generales” (Entrevistado/a 5).

Entender los dinamismos, los avances y retrocesos presentes en las formas de organización de la tarea periodística, resulta imprescindible en términos de no realizar evaluaciones lineales o deterministas de procesos que, si bien pueden mantener divergencias prácticas, no descalifican la coexistencia, promoción combinada, cooperación e integración o fusión de marcos de actuación (García Avilés et al., 2010) en la redacción central del Diario Rio Negro.

V. La forma de la caja negra del periodismo convergente: Aproximaciones parciales sobre la organización de la tarea periodística regional

En este capítulo se han recorrido algunos de los constructos sociales que moldean, que dotan de contenido y sentido las lógicas de organización diaria de la tarea periodística en contextos productivos atravesados por el fenómeno de la convergencia. Como tal, este proceso no sólo opera en forma multidimensional, sino que coexiste con el recorrido profesional, con la historia inherente a cada trabajador y trabajadora periodística, en un juego de tensiones con las interacciones cambiantes del propio mundo social (Bourdieu, 2015), del espacio periodístico regional (Schleifer, 2018). En este camino, los ámbitos inmediatos donde las y los trabajadores desarrollan su actividad profesional se vieron afectados por el proceso de convergencia. Los diversos criterios que organizan la geografía de la redacción central del DRN imprimen cierto dinamismo en su estructura organizativa, construyendo a su vez una identificación con el espacio de referencia laboral. En contextos de pandemia, los y las periodistas experimentaron los efectos de formas de organización espacial como el teletrabajo que, pese a haber adoptado cierta “normalidad”, tiene remanencias hasta la fecha, como en los casos de trabajadores que no han vuelto a la redacción. Pese a esto, o en convivencia con efectos de deslocalización que pierden a la redacción como espacio de único trabajo, los criterios de organización de la tarea periodística operan con efectividad, consolidando una disposición social del periodista que sostiene los esquemas de trabajo.

En cuanto a las tecnologías de la información empleadas en las formas de organización del trabajo en convergencia, se verificaron algunos de los fenómenos (como la reducción de incertidumbres con el uso de *Chartbeat*) que dan entidad a esa empresa en red cooperativa, e intentan controlar y coordinar las diferentes fases de la tarea periodística en el DRN. En la redacción central del diario se experimentan formas de vinculación interactiva con las herramientas cotidianas de trabajo, generando efectos tanto en los tiempos como en la creatividad del quehacer periodístico. Es que, tanto las herramientas físicas como los programas informáticos que hacen posible el trabajo se vinculan de forma interactiva con los procesos de producción periodística. Allí, la atención a múltiples tareas resulta indispensable para aumentar la circulación y, en consecuencia, el valor de las noticias. Pese a ello, los y las periodistas identificaron la necesidad de una renovación tecnológica, a partir de la necesidad de añadir mayor calidad a los productos informativos y de la propia competencia en el mercado periodístico regional.

Por otro lado, la relación del tiempo y los ritmos impresos en el trabajo periodístico de la redacción central del DRN parece responder a las lógicas de las empresas contemporáneas donde se conjugan tiempos productivos e improductivos en la producción noticiosa. El trabajo fuera de los horarios previstos en la jornada laboral se vió acrecentado en contexto de pandemia, pero esto es parte indisociable de las formas híbridas y voluntarias de la organización del trabajo periodístico,. Allí actúa también una autonomía relativa en la administración de los tiempos laborales. Esta libertad decisional se cruza con las mismas negociaciones con la dirección de la redacción, donde conviven formas de administración personal de los tiempos de trabajo con la determinación colectiva de respetar la jornada laboral según el estatuto del periodista. Pero esta relativa libertad se cruza con los propios ritmos de producción noticiosa guiados por el principio *just in time*, lo que acarrea un mayor estrés con las tareas y responsabilidades asumidas al interior de la redacción.

La última dimensión analizada de la organización diaria de la tarea periodística en la redacción central del DRN fue la que corresponde a los lenguajes y plataformas empleados en la redacción. Como una suerte de síntesis entre los intereses empresariales y espirituales, el empleo específico de soportes y narrativas noticiosas se manifiestan como el resultado de las negociaciones internas de una redacción que busca ajustarse a las formas de valorización de mercancías más efectiva para el mercado periodístico. Tanto a partir de una empatía y acercamientos a las formas de lectura, cómo desde la búsqueda de impacto y el seguimiento de temas de interés, el DRN busca ampliar su mercado y conservar a su vez las audiencias arraigadas en el soporte gráfico. Esa tensión dota de una fisonomía específica a las noticias, debiendo buscar cierta practicidad de reproducción multiplataforma pero conservando algunas características propias de los lenguajes y soportes específicos de cada tipo de productos.

Los constructos sociales abordados dotan de sentido al paradigma flexible de la precarización estructural del trabajo (Garnham, 1983). El aumento de libertades organizativas en la empresa moderna encuentra formas de creatividad profesional y “desresponsabilización de la empresa/institución, trasladando las obligaciones en el desarrollo óptimo de las tareas en exclusiva responsabilidad de los trabajadores” (Delfini et al. en Bernardi, 2021b, p.81). Lógicamente, esta independencia limitada de los y las trabajadoras convive con casos donde interviene la dirección de forma más explícita para organizar lo más eficientemente posible los flujos de trabajo:

“Son decisiones económicas y editoriales. Y llegamos al día de hoy que la comuna es sinónimo de agencia roca. Antes eran 2 entidades aparte. Entonces esos casos había triple superposición, porque yo he ido a cubrir un juicio, yo como periodista web, un periodista de agencia roca y un periodista de La Comuna” (Entrevistado/a 4).

La autodefinición de los y las propias trabajadoras como periodistas se hace carne en experiencias que, si bien puede no poseer retribuciones económicas (como veremos en el próximo capítulo), cuentan con un respaldo propio de la dirección del diario. Esto posibilita el crecimiento profesional y el entusiasmo anímico en términos del desarrollo individual de trayectorias en el espacio periodístico regional.

La vida laboral periodística puesta en común con las medidas de prevención de contagios por el Covid-19 se vio afectada en sus formatos organizativos no planificados. Tal es el caso del trabajo sincrónico, donde se mantuvo la producción de noticias frecuentemente sin la capacitación o preparación técnica adecuada “para comprender cabalmente las nuevas exigencias de esta modalidad” (Henry en Bernardi 2021b, p.89). La vigencia de esta forma de trabajo es el resultado de la experiencia hecha en el periodo 2020-2022, con la coordinación del área técnica y la dirección del diario en la construcción de los lineamientos operativos (cambiantes) para el trabajo periodístico (Bernardi, 2021b). La consecuencia de la pandemia en la organización del trabajo periodístico aceleró fenómenos que involucran el tiempo, espacio, herramientas, soportes y lenguajes coexistentes con la convergencia periodística de la redacción central del DRN. Sus efectos tienen disímiles en apreciaciones por parte de periodísticas que consideran: *“Antes laborábamos más. Porque teníamos obligaciones de papel. Las obligaciones de papel son jodidas”* (Entrevistado/a 2).

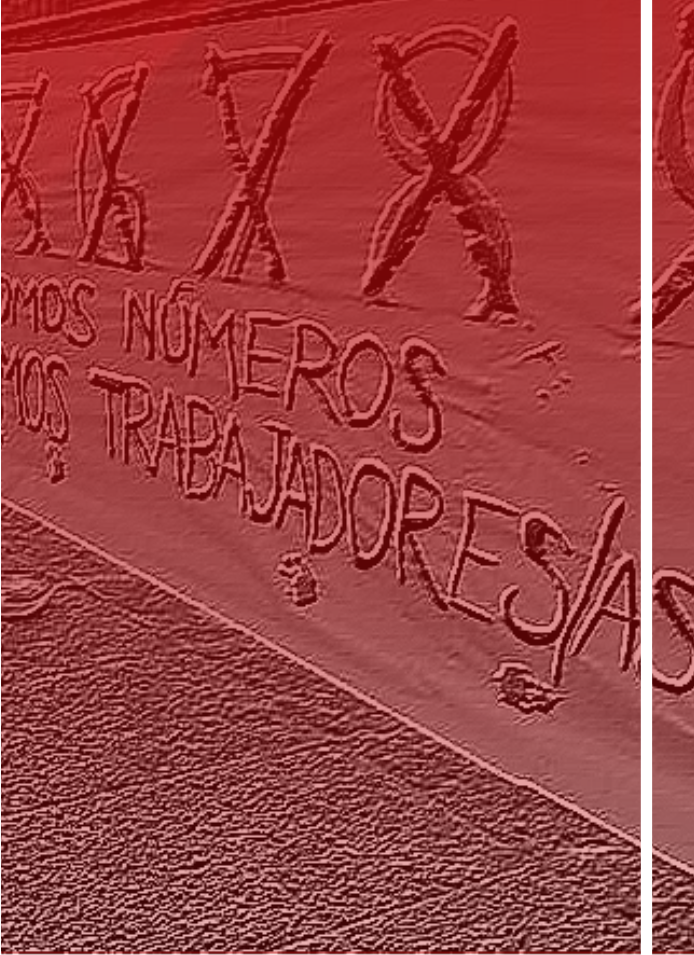
Estas apreciaciones del propio trabajo informativo, lejos de ser contradictorio, expresa una divergencia en la experimentación colectiva del estrés; de las consecuencias directas del agotamiento de la energía vital. Si bien resulta de común consecuencia “la falta de tiempo, de recursos humanos y de decisiones empresariales las dificultades de llevar a cabo su trabajo creativo” (Retegui, 2014, p.37), la asimilación de estos efectos es desigual, opera según los lugares específicos que ocupa cada uno de los trabajadores y trabajadoras al interior de la redacción central:

“Antes era como la idea, el estereotipo del periodismo tradicional que uno trae de la facu. (...) Con el teletrabajo, hoy terminás con la cabeza quemada pero por

otros factores. Tenés que estar pendiente de otras cosas; nos insisten más con estadísticas... Antes por ahí estabas más pensando qué puedo generar, ver alguna veta que no se estaba tocando... era otra cosa. Era la misma energía pero abocada a otra cosa.” (Entrevistado/a 3)

La convergencia actúa de forma privilegiada en las industrias infocomunicacionales estructurando formas organizativas cada vez más complejas, que fracturan ese imaginario del periodismo regional basado en trayectorias académicas y profesionales individuales, y cercenan “la presencia activa de experiencias pasadas” (Bourdieu, 2015, p.88) del oficio periodístico. El espacio de producción periodística local es un campo de relaciones productivas de carácter convergente del cual no se dispone “a gusto y placer”. En este espacio, las y los periodistas “no puede(n) hacer siempre (o casi nunca) lo que quiere ni, muchas veces, hacer el periodismo que le gustaría hacer, con el que soñó, con el que se identifica” (Schleifer, 2018, p.126). Pero el juego de relaciones en el cual las y los trabajadores del DRN se mueven en busca de captar capitales morfológicamente distintos hace inferir que existen, aún así, formas de conciliación entre motivaciones materiales y subjetivas en el quehacer noticioso.

***El perfil periodístico
en la producción de la noticia***



Capítulo 4

El perfil periodístico en la producción de la noticia

Sobre la autopercepción del periodista en la redacción central del Diario Rio Negro

Como se viene analizando, los espacios de producción periodística operan de forma desigual sobre las prácticas de las y los periodistas. Los elementos que constituyen la organización del trabajo dotan de sentido, orientan la práctica profesional y en consecuencia la autopercepción de los y las propias trabajadoras. De modo que, la relación de las y los periodistas con sus contextos de trabajo inmediatos se ven alteradas en función del lugar específico que ocupan en la producción de noticias. Esta serie de regularidades que construyen su identidad, el perfil de cada periodista, son elementos que guían su práctica, que organizan la acción al interior de la redacción. Las tareas, dedicaciones, responsabilidades, jerarquías, pertenencias y reconocimientos de la producción periodística actúan como disposiciones de las y los trabajadores, pero que pueden alterar y transformar desde su misma práctica. Al estar estructuradas por la misma acción, éstas pueden ser modificadas desde el efecto performativo del ejercicio periodístico bajo relaciones de armonía, dependencia y conflicto existentes con el capital (Mosco, 2006).

Las diferentes estrategias puestas en juego para producir y distribuir noticias de estilos, valores y prácticas de diferente tradición y soporte deben responder al propósito esencialmente económico de las empresas periodísticas. En contextos de convergencia los ensayos son vastos y las respuestas deben ser funcionales a los requerimientos del mercado informativo. La tendencia de estas necesidades corporativas de común y reiterados cambios, requieren perfiles que respondan a esa intempestiva demanda productiva para las diferentes ramas y fases de trabajo en las redacciones. Conjugando también las condiciones de producción y sus respectivas percepciones sobre ellas, se han elaborado diferentes conceptualizaciones sobre el polimorfismo de los perfiles periodísticos, relacionando la práctica con aspectos como la pertenencia y las aspiraciones profesionales (Bernardi, 2019); con el “saber sobre los modos de funcionamiento del espacio periodístico” (Schleifer, 2018, p.179); ó con la capacidad de articular nuevas demandas del trabajo de los medios (Rost y Liuizzi, 2012; García Aviles et al, 2010). De igual manera, el presente y futuro del quehacer en las industrias infocomunicacionales se estructura bajo esta continuidad de transformaciones convergentes, teniendo efecto sobre algunos de los principios que organizan

la práctica periodística cómo la asalarización, la estandarización del proceso creativo y la propensión a la automatización (Zallo en Retegui, 2014). Con mayor o menor grado de complejidad técnica y tecnológica, estos elementos inscriben al trabajo creativo en un marco en el que las industrias demandan cierta rutinización del proceso productivo, como la construcción de hábitos que ofrezcan seguridad y cobertura ante las “presiones o las tentaciones” (Schleifer, 2018, p.53). Gran parte de estas inestabilidades suceden bajo un juego de demandas profesionales que exceden las oficinas de la redacción central del DRN.

La forma que adquiere la tarea periodística regional posee su correlato en el contexto productivo en él que se inscribe. La mutua vinculación entre práctica y organización del trabajo periodístico y su contexto inmediato en el mercado de trabajo, aproxima algunas explicaciones sobre las condiciones de producción. Ese universo del trabajo periodístico conjuga la experiencia de quienes transitan el trabajo en los medios como *freelancers*, colaboradores, empleados de comercio, trabajadores de planta y/o especialistas (en el mejor de los casos). El entendimiento sobre estos “procesos productivos no pueden pensarse por fuera de los significados y los mundos posibles creados” (Arrueta, 2010, p.222) del periodismo. La experimentación de este mercado da sentido y forma a los espacios de producción “como un indicador de las disposiciones mediante las cuales significan las reglas del oficio” (Neveu en Schleifer et al, 2020, p.3).

Recuperando gran parte de la sistematización y análisis sobre las condiciones de trabajo, las percepciones y prácticas del periodismo regional, realizado por Schleifer, Kejner, Bergero y González (2021), se puede aproximar algunas caracterizaciones interrelacionadas de los espacios de producción. En cuanto a la población económicamente activa en la región, esta investigación explica que la franja etaria comprendida entre los 31 y 50 años ocupa la mayor cantidad de puestos de trabajo, alcanzando más del 70% del total de trabajadorxs¹³⁶. Un rasgo que se condice con los relevamientos realizados en el AMBA¹³⁷ la población activa menor a los 30 años no alcanza el 15% total. Como expresan tanto la investigación regional (Schleifer et al. 2020) como la encuesta en el AMBA (SiPreBA¹³⁸, 2023), se conjugan la falta de políticas de generación de empleos para quienes ingresan al periodismo, con los condicionamientos en los medios regionales de una formación académica y/o profesional. Este requerimiento regional actúa en las “ciudades densamente pobladas con sistemas

¹³⁶ Aquí se utiliza la como “x” como distinción no binaria de la autopercepción de género, dado por las características de la población construida en las investigaciones de Schleifer et al. (2020) y SiPreBa (2023).

¹³⁷ Esta encuesta integral fué realizada por el Sindicato de Prensa de la Ciudad de Buenos Aires (SiPreBA) que comprende al año 2023 en la zona urbana de mayor densidad poblacional de todo el país.

¹³⁸ Sindicato de Prensa de la Ciudad de Buenos Aires.

económicos y esquemas de formación terciaria y universitaria sólidos y diversos”, (Schleifer et al, 2020, p.4) como es el caso de la ciudad de General Roca/Fiske Menuco, donde se encuentra la redacción central del DRN. En esta localidad son pocos los “espacios laborales que otorguen la oportunidad de mantener un trabajo en relación de dependencia, estable, con cierta seguridad y con un salario suficiente para vivir de ese trabajo” (Schleifer, 2018, p.152). Sumado a ello, la ocupación en redacciones web y gráficas alcanzan poco más del 30% de los puestos disponibles en la región (Schleifer et al, 2020). Este condicionante entonces actúa en doble sentido, dilatando el ingreso a una pequeña cantidad de puestos de trabajo y restringiendo el acceso laboral de parcial estabilidad a quienes acepten inicialmente formas de trabajo precario y/o gratuito (Schleifer et al, 2020).

Por otro lado, el pluriempleo es distintivo en el trabajo periodístico donde se registran datos cercanos al 80% del universo registrado por Schleifer, Kejner, Bergero y González (2020) en la región. Esta cifra es considerablemente más alta que la media registrada en la región del AMBA este 2023, donde hubo un aumento del 7,6% respecto al 2022, alcanzando un total de 57,6% de la población construida¹³⁹. Una distinción coherente en comparaciones de provincias dispares en términos poblacionales¹⁴⁰ y económicos¹⁴¹, pero que expresa la constante de cómo los ingresos percibidos para el trabajo en los medios no llegan a garantizar las condiciones materiales de vida de existencia de las y los periodistas. Para el caso de trabajadores/as con dos o más trabajos en la región, más del 60% de esa población realiza tareas de comunicación no periodísticas¹⁴².

El pluriempleo convive al interior de las redacciones, buscando cierta coherencia con los perfiles del “periodista polivalente o multimedia, que puede utilizar el ordenador, la cámara de video y el micrófono, además de papel y bolígrafo con asombrosa virtuosidad” (García Avilés en Rivero, 2009, p.52). De hecho las constantes de precarización y subocupación del trabajo periodístico explican en gran medida el pluriempleo a partir de la convergencia en las industrias infocomunicacionales (Schleifer et al, 2020).

Vale la advertencia que en el periodo recogido se transitaron con mayor fuerza las medidas de prevención de contagios por el Covid-19, por lo que se harán presentes en los

¹³⁹ Esta muestra comprende un total de 1.000 trabajadoras y trabajadores de 140 medios de comunicación (privados, públicos y autogestivos) de prensa escrita, oral y televisiva del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Para ampliar ver [Encuesta Integral SiPreBa 2023](#).

¹⁴⁰ El Área Metropolitana de Buenos Aires contiene un índice cercano al 37% de los habitantes del país, con unos 14.800.000 habitantes según el censo nacional realizado por el INDEC en el año 2010.

¹⁴¹ Según el censo realizado por el INDEC en el 2004, existe una relación 29 a 1 del Producto interno bruto por jurisdicción entre las provincias de Buenos Aires y Río Negro.

¹⁴² Donde los varones ocupan un 4% menos que las mujeres un pluriempleo no vinculado al periodismo (Schleifer et al. 2020).

efectos prácticos de la tarea periodística, algunos de ellos ya abordados en el capítulo anterior sobre las formas de organización en la redacción central. Por tanto, en este recorrido se verán involucrados los aspectos que dan forma al perfil de las y los trabajadores de prensa del DRN desde la autopercepción de las y los propios periodistas. De igual manera, recuperamos la advertencia sobre la lectura cruzada de los constructos sociales abordados en este capítulo, siendo esto requisito para su lectura y comprensión integral de la autopercepción de las y los periodistas en contextos de convergencia. Es allí donde pueden interpretarse algunos de los principios que generan y coordinan la práctica profesional, y cómo ésta manifiesta la especificidad del fenómeno abordado en esta tesis.

I. Entre la necesidad y el ingenio: Sobre el tipo de tareas

Siendo el primer constructo en abordar, los tipos de tareas deben leerse como uno de los elementos analíticos transversales en la manifestación práctica de los perfiles periodísticos en la redacción del DRN. La forma de las tareas dan cuerpo y movimiento, son el componente axiomático de las prácticas periodísticas. Se expresan como la fidelización entre actividades mentales y corporales, y el conjunto de objetos y materialidades (Ariztía, 2017). Es decir, reflejan la relación entre el quehacer periodístico (corporal y mental) y los elementos que le otorgan materialidad y sentido productivo en el diario. Esta dimensión, aprehensible como una unidad en un tiempo y espacio determinado, se distingue por sobre otras por el rol específico no solo en las redacciones de un diario, sino por sus valores por las creencias implícitas en acciones que, de alguna forma u otra, buscan coherencia con imaginarios sobre el periodismo. Allí interactúan los diferentes condicionamientos del trabajo en el diario (mercado de trabajo, exigencias, formas de control, etc.) con ideales como “la búsqueda de la verdad, la transparencia y la independencia del poder (que) constituyen los principales valores del periodismo” (Schleifer et al, 2020, p.13).

Las gama de tareas posibles en el DRN son articuladas de forma coherente a las exigencias organizativas anteriormente descritas. Como tales responden a una cadena de mando editorial que orienta el quehacer al interior de la redacción. En los procesos industrializados se organizan las funciones productivas básicas bajo la división entre quienes producen y quienes controlan (Marx en Antunes, 2009). Pero ésta convive también con una dosis de autonomía en las decisiones en la modalidad del trabajo (Bernardi, 2012) al tratarse de bienes (noticias) de un alto valor creativo. Esto a su vez responde a la lógica en la cual se

organizan las redacciones integradas (en términos de soportes), donde las tareas son controladas “mediante un sistema central de noticias y de gestión del flujo informativo” (García Avilés et al, 2010, p.16), como es el caso del DRN:

“Ahí por ejemplo lo que hacemos es que, el prosecretario web, que es como el encargado editorial, el jefe de todos en ese horario, lo que hace es pasar la jerarquización de información en cuanto a los objetivos de la editorial. Entonces “estas 3 notas son para el primer scroll, después seguimos con tales y tales, y después hacia abajo siguen tales y tales notas”. Porque ahí lo que sucedió a partir de las 12 am es que se publicaron notas que quedaron programadas de parte de los periodistas que las hicieron el día anterior. Osea, a partir de hace 2 años masomenos, todos los periodistas que producen información para editorial rionegro tiene que trabajar en la web, tienen que dejar su nota programada en la web. Para que se publique en el momento o cuando el grupo de coordinadores, o el prosecretario defina que debe publicarse esa nota” (Entrevistado/a 4).

La dinámica que adquieren las diferentes tareas productivas durante el día giran alrededor de una previsión de los procesos productivos y la centralización editorial de la mesa de coordinación. De esta entrevista se puede inferir cómo la concatenación de tareas se orientan a partir de su compatibilidad con el trabajo multiplataforma (reorganizados en el 2019 aproximadamente). La demanda expresa de la producción multisoporte¹⁴³ construye sentidos sobre el rendimiento y eficiencia, ambas cualidades necesarias para el aprovechamiento de operaciones en más de una plataforma. Y por otro lado, la irreversibilidad de las prácticas (Bourdieu, 2015) se ve alterada en un doble sentido: por la posibilidad posterior de editar estos bienes (las diseñadas para el soporte web) y por la capacidad del grupo coordinador de valerse, cuando editorial e informativamente lo crean más provechoso, de la publicación o no las noticias ya producidas.

La primera depuración realizada por el prosecretario organiza la producción restante durante la jornada. El origen en el cual se construye esta guía para el control laboral del trabajo periodístico parece corresponder de forma más nítida a procesos de un carácter simple (Roldán en Retegui, 2014). Es decir que este control se ejerce de forma personal y directa al conjunto de periodistas durante esa franja horaria. Esta división analítica permite distinguir las fuentes de la organización de las tareas durante el día, pero no excluye la coexistencia de

¹⁴³ Refiere a un tipo de producción que reúne distintas características técnicas y temáticas con la posibilidad de producir para más de un tipo de medio. Para profundizar ver Rivero (2009, p.81).

formas de control grupal y de autocontrol (Roldán en Retegui, 2014) a lo largo del proceso productivo:

“Esas cosas son como que no hay previsión. Ponele, el fin de semana pasado, estuvo el Rally. Mi jefe estaba de vacaciones. Ya teníamos un recargo. Todos estaban con franco y nos faltaba gente para cubrir el Rally y lo tuve que cubrir yo desde el jueves al domingo y me levantaron el franco. El día domingo jugaba en Cipolletti (...). Entonces yo pasé desde las 7am que empecé a laburar hasta las 9 pm, entendés (...). Me pasó que... El otro día mi jefe me levantó mi franco así y todo... Yo lo agarré y le dije el miércoles: “Yo jueves, viernes, sábado y domingo no vengo a trabajar”, “Naa..”, “No flaco”, le digo, “yo el otro día te salvé, ahora dejame descansar”. La verdad es que mi jefe es un copado el chabón y me dijo “si dale”. Se apretaron entre ellos y listo. Porque sabían que yo había respondido el sábado y el domingo con todo” (Entrevistado/a 1).

La condición estructural de la falta de personal en la redacción central se articula como un elemento más en la coordinación y control de tareas en las que, cuando el mismo colectivo de periodistas se encuentra de franco se activan mecanismos de control grupal del trabajo. La resignación de francos para organizar jornadas más extensas del trabajo en el DRN son algunas de las representaciones de cómo las y los periodistas “saben” autocontrolar el quehacer en el diario. Pese a la literalidad con la que se manifiestan las jerarquías (de las que hablaremos con mayor detenimiento más adelante), representada por la dirección operativa y editorial, éstas no actúan de forma determinante en la relación intra-laboral. De hecho las posibilidades de orientar el comienzo de la tarea diaria en la redacción se encuentra mediada por negociaciones directas, tanto entre colegas¹⁴⁴ como con las y los propios responsables de la dirección:

“Y a la mañana arranca con la búsqueda del tema propio, sino es que lo tengo del día anterior. Bueno, nosotros en el dialecto informal, “vendemos el tema”, es decir, proponemos un título y una bajadita, por así decirlo, y se lo vendemos al jefe de agencia” (Entrevistado/a 6).

El inicio de la jornada laboral organiza gran parte del quehacer diario en la redacción, cómo un modelo que guía el comienzo de las tareas periodísticas al interior de la redacción y que se encuentra mediada por las constantes de coordinación/control y negociación. Esto otorga una forma dinámica a las tareas de las y los periodistas, sean cuales sean las

¹⁴⁴ Como se abordó en el Cap. 3 - IV (p.83)

responsabilidades que éstas y éstos tengan asignadas. Esta variabilidad en los tipos de tareas en la redacción se justifican desde la esencia misma de las prácticas, de su carácter relacional, que involucra “competencias, materialidades y sentidos” (Shove et al en Ariztía, 2017, p.224) de la actividad profesional. La forma en que se relacionan estas dimensiones de las tareas en el DRN se ajustan a necesidades que, por momentos, parecen desvirtuar el imaginario de lo que representa el periodismo para cada trabajador/a:

“Ahora directamente al ser portadista cada vez producís menos notas y tenés que estar como pendiente a todas esas variables: que tema se está leyendo, si tal tema no se está leyendo, por qué no se está leyendo.. Tu laburo es más estadístico incluso. Te dá como esa sensación que es más estadístico que periodístico” (Entrevistado/a 3).

Las competencias que trae consigo cada periodista, en este caso, el aprendizaje de una producción de carácter más artesanal¹⁴⁵ de las notas, generan una ponderación menor al sentido espiritual¹⁴⁶, que el de carácter económicamente sustentable. Esto provoca que la tarea, la materialización de la práctica de ese juego de contrapesos económicos y culturales, termine siendo esencialmente estadístico.

La convergencia actúa de forma diferencial sobre las prácticas asumidas por cada trabajador y trabajadora donde, además de conjugarse temas y soportes, surgen tareas de carácter esencialmente técnico que todos y todas las periodísticas del DRN deben considerar (Rivero, 2009). Orientado por el aprovechamiento eficiente de las sinergias del trabajo, el diario fue estructurando con mayor claridad las tareas específicas en la redacción. Como se vé, existen tensiones en ese ideal del periodismo con el trabajo necesario para que el diario funcione, pero mientras exista una repartición lógica de la labor se pueden evitar otro tipo de desgastes generados por la superposición de tareas:

“Porque nadie del resto de la redacción colaboraba con nosotros, o asumía que también era parte de su ejercicio periodístico lo que generábamos para la web. Entonces era todo el tiempo había como un doble trabajo. Era como que nota por nota había más de 2 periodistas trabajando en el mismo tema. Porque uno lo escribía para la web y el otro para el papel. Era de locos. Cuando a lo largo de los años, y la transformación que fue sufriendo la redacción logramos unificar más, ahí fué que yo y mis compañeros, todo los que también producíamos mucha información, nos fueron perfilando más hacia un trabajo más editorial del portadismo” (Entrevistado/a 4)

¹⁴⁵ “Producción no capitalista de productos culturales: El trabajo de artista o del escrito, sea dentro de estructuras artesanales, sea en la acción cultural, reviste un carácter improductivo” (Miege, 1982, p.8).

¹⁴⁶ Aquello que trasciende la reproducción material de la vida, la cual busca cierta conciliación con la naturaleza social de las personas. Para profundizar ver definición de “espíritu” en Mora (2002, p.127).

Reiterando, si se evita la ineficiencia (económica) del trabajo periodístico en las redacciones convergentes, se logra una organización lógica de tareas. Aunque esto difumine los límites de uno u otro rol dentro de la redacción y/o que se reasignen tareas en este mismo proceso. Y esa modificación del quehacer periodístico involucra no solo la transformación de tareas productivas a partir de un seguimiento métrico, sino que también se pormenorizan las operaciones que involucran el componente creativo del trabajo. De la investigación, el análisis, la opinión y todo el trabajo de carácter intelectual, por tareas con mayor carga operativa:

“En nacionales lo único que tenés que hacer es ensamblar cables, darle forma. Temas lejanos, ajenos. No le podés poner mucho valor agregado desde acá (...) De acuerdo al perfil de nota que estás buscando vos ya sabés "acá me sirve más ésta página" (...). A su vez tenemos agencias internacionales que el diario fue recortando. Teníamos muchas antes. Ahora queda solamente "AP", Associated press, la americana y "AFP", la Francesa. (...) Y después te queda Telam nada más. Cómo murió DyN, agencia nacional no hay. Queda Noticias Argentinas, que es abierta y podés acceder, abrirla y verla también” (Entrevistado/a 8).

Se entiende que la forma que adoptan las tareas en el DRN poseen una progresiva ponderación del valor de cambio de las noticias. Un interés que puede resultar evidente si no se tratara de procesos industrializados cada vez más complejos. Procesos que involucran toda una maquinaria de “engranajes” necesarios para la producción creativa. Que ingresan en una espiral de aparente contradicción a partir de la “precarización estructural del trabajo” (Antunes, 2009, p.32), afectando el desarrollo de la actividad periodística. Además de la progresiva subsunción del valor cultural al capital en la producción noticiosa, las tareas deben ajustarse a los recortes del diario sobre las agencias de noticias; en un contexto en el que a su vez se reducen los espacios de producción de informes, de los cables de noticias nacionales. Entonces, las consecuencias de la precarización progresiva sobre las condiciones de producción repercuten transversalmente en las tareas periodísticas involucrando la repartición de éstas:

De martes a viernes, son días de lo más ordenados. Ya el sábado yo estoy solo/a en la coordinación porque ahí no hay coordinador, no hay nada. El diario en ese sentido viene bastante flojo. Tengo varios compañeros que me asisten con deportes, con otras ciudades de la zona, pero en sí vos sos el responsable de mover el Diario Rio Negro (ríe). Es re fuerte, pero... vos decís: "¿Quién maneja el DRN a esta hora?" (...). Es quedar al arco en fin de semana” (Entrevistado/a 3).

Una de las mayores complejidades de configurar la tipología de las tareas de la redacción es que no son plenamente ajustables a roles y responsabilidades. Cómo introducimos, los modelos que buscan un mayor control del capital fijo y circulante de las industrias reducen la fuerza de trabajo vivo y amplían su productividad (Antunes, 2009), y en consecuencia, aumentan las tareas. Con la propia identificación de éstas exigencias en la producción, se incrementan las dosis de incertidumbre promoviendo alternativas desde la colectividad de los equipos de periodistas. Los momentos de suma necesidad, para el caso, vinculadas a la resolución de las tareas, se auto perciben como sucesos que modifican los modos de hacer en la redacción central. Cuando la confusión, la complejidad, la urgencia, el estrés aparece, los y las trabajadoras “adoptan inevitablemente la lógica del lenguaje y de un cuerpo que, incluso y sobre todo cuando giran en el vacío, producen sentido común” (Bourdieu, 2015, p.153). Se hace carne el conocimiento colectivo del espacio de trabajo, lo discutido, lo compartido y aprehendido en el quehacer cotidiano y emerge para dar respuesta en entornos de gran incertidumbre: *“Nosotros venimos de un proceso que, en 2018, que trajeron un editor, un jefe... no era un jefe de redacción que era brasilero, que lo cierto es que desmanteló con esta perspectiva de mucha cabeza en el negocio... desmanteló todos los sistemas de trabajo”* (Entrevistado/a 7).

Las formas de organizar el trabajo en la convergencia gozan de indefinición y vacilación con efectos en las prácticas periodísticas. Como un antecedente directo sobre el aprovechamiento de las sinergias productivas al interior de la redacción central, el 2016/17 se reconoce como un momento bisagra, no por sus resultados, sino por la orientación de tinte plenamente empresarial. El carácter relacional en la construcción de las prácticas resulta indispensable para el proceso de “estructuración” (Mosco, 2006), donde se organizarn coherentes al modelo de “negocio” convergente. Un ejercicio vertical en la creación de prácticas que es identificado por antagonismo, por la distinción de aquellas formas del quehacer en la redacción que no logran asimilarse e incorporarse por imposición.

Además de contemplar una amplia gama de temáticas, técnicas y soportes, los tipos de tareas se manifiestan siempre en una concatenación asociativa del trabajo, en una cadena productiva que involucra a otros. Existen demandas de cierta cualificación individual para cubrir una concatenación de tareas como la investigación, recorte, jerarquización, edición e interactividad en el DRN (Rost y Bergero, 2021). Esa calificación adquiere valor cuando se la conjuga con el saber de experiencias prácticas, siendo efectivas en el reconocimiento y resolución de tareas periodísticas. Si bien puede afirmar que no todos los periodistas realizan

las mismas consideraciones sobre fenómenos como la reducción de los equipos de trabajo¹⁴⁷, es posible pensar su relación con la necesidad de adquirir nuevas habilidades y hasta intereses en el campo laboral:

“Yo trabajo para muchas secciones. Tengo un registro amplio de temas porque es necesario a veces estar ahí. Como que no estoy especializada en ningún tema, más allá... yo estoy interesada en los temas de género por ejemplo, pero no escribo de género o es muy poco lo que escribo, y tiene que ver más con una motivación personal que con alguien que te diga 'che necesitamos este tema'” (Entrevistado/a 7).

La intensificación de ritmos, tiempos y procesos vinculados al quehacer periodístico se inscriben en demandas que amplían las dedicaciones y estudios específicos sobre diferentes materias. En este sentido, la “desespecialización multifuncional” (Antunes, 2009, p.31) promueve la reducción de la promoción de disciplinas específicas dentro del periodismo, permitiendo la existencia de especialistas dentro de la redacción en casos específicos. Por otro lado, existen motivaciones ajenas a las exigencias de la redacción, que pueden ser considerados como puntos de fuga, intersticios desde donde florecen motivaciones profesionales, aunque ésta no sea requerida ni reconocida económicamente. Puestas también como exigencias de carácter productivo, se identifican aumentos progresivos de tareas, como es el caso de las demandas de noticias en más de un soporte. Pero nuevamente allí se reconocen aperturas desde las cuales las y los propios trabajadores perciben oportunidades, sacando provecho en términos profesionales:

“Me asignan el día, entonces yo en la semana la voy laburando, y después la voy editando en web también el día ese que está asignado que sale en papel, sale también en web. Lo bueno que ahí tenés más posibilidad de lucirla porque entrar más fotos, el papel te limita, y acá podés jugar con algún otro elemento más” (Entrevistado/a 8).

La oportunidad de profundizar en contenidos de carácter noticioso se puede percibir a su vez como un potencial beneficio expresivo. Las limitaciones propias del soporte y el recorte progresivo de los espacios gráficos encuentran en la convergencia tecnológica una respuesta que, reparando en el doble trabajo demandado para ciertas noticias¹⁴⁸, otorga mayor libertad narrativa. Con el paso del tiempo, las demandas de tareas multiplataforma pueden ofrecer la posibilidad de establecer cierta estabilidad laboral, evitando la rotación continua.

¹⁴⁷ Para profundizar ver “El trabajo de los periodistas” (Bernardi, 2019).

¹⁴⁸ No todas las noticias producidas en la redacción se publican en los soportes web y gráfica, pudiendo también no publicarse en ningún medio si así lo definieran los jefes de redacción.

Cuando ello sucede, persiste, sobrevive esa característica intrínseca a las noticias: su carácter social, el valor de uso simbólico, lo que nutre eventos e historias terrenales y conmovedoras para cada quién las requiera. Esta clase de noticias demanda un tipo de tarea que aboca sus esfuerzos en incentivar la originalidad y el ingenio:

“Me gustan los temas más de territorio, de escribir lugares, y sobre todo zonas un poco más al margen de lugares de poder digamos. Lo mismo pasa con los personajes. Busco gente de la vida cotidiana que se supere y realice algún esfuerzo extra para sostenerse en su actividad. Puede ser un gomero, lo que venga. El "gomero cantor", ponle (ríe). Pero siempre con un atractivo extra, algún colorido que tenga” (Entrevistado/a 8).

La industria y el periodismo materializan tipos de prácticas que suponen cierta contradicción, alcanzando resultados francamente plausibles. La creatividad resiste los embates de la mercantilización en los procesos industriales de las noticias. Pero esto no conlleva inequívocamente a la industrialización plena de los contenidos, como así tampoco a que las tecnologías empleados decanten en la producción en serie (Miege en Retegui, 2014).

Nuevamente es imposible obviar los efectos en el (re)diseño de las tareas al interior de las redacciones. La adaptación organizativa del trabajo a las herramientas, lenguajes, ritmos, etc. del periodismo en contextos de aislamiento afectó gran parte de las cualidades técnicas de las tareas periodísticas. Pero a su vez este escenario condujo al quehacer periodístico hacia callejones narrativos muy complejos de costear. Coexistiendo en la redacción con tareas “de escritorio”, las limitaciones del trabajo cotidiano se hacen evidentes:

“La pandemia, el gran quilombo hacia el nivel de empresa es que perdés calle. Perdés el contacto. El periodista queda aislado (...). Yo creo que si no tenés los sentidos para aplicarlos, lo que vas a traer de afuera, no vas a captar nada. (...). Es información ponete, pero sin contexto. Sin todos los condimentos que te da la posibilidad de estar, de verlo, visualizar, estar con el otro. Y eso me parece que afecta.” (Entrevistado/a 8).

Mediado por la capacidad de generar contrastes, contrapesos con los procesos de mercantilización en las noticias, se percibe el perjuicio de no contar con la experiencia, con el goce de la materialidad que dan “contexto” y sentido a las producciones (locales y regionales). Si bien la (re)adecuación actual de las prácticas en la redacción conducen hacia hipotética normalidad sanitaria, la experiencia demuestra que la aparente calma solo preludia un temporal sinuoso de creciente demanda productiva. Pese a las dificultades, en este contexto persiste la lucha por la adecuación de los regímenes estipulados en las instancias de

negociación entre la patronal y las/os periodistas: “Según el CCT del 541/8 yo lo que tengo que hacer es sacar la foto y dejarsela. Nada más. Pero nosotros terminamos editando, recortando, terminamos viendo que es lo que vamos a usar de la foto” (Entrevistado/a 1). Se vuelve una vez más sobre la génesis relacional, sobre el proceso de ya estructurado de experiencias pasadas en el convenio colectivo, que sitúa (a fuerza de lucha y resistencia) las incumbencias y las retribuciones en el centro de las relaciones productivas en el diario.

II. En un tiempo escéptico y ecléctico: Sobre las dedicaciones periodísticas

Dada por la definición estrictamente laboral, el constructo de las dedicaciones posee una articulación directa con la totalidad del tiempo y esfuerzos dispuestos para el trabajo periodístico. Habitualmente las formas de dedicación temporal en los ámbitos laborales implican un grado de involucramiento con una empresa y/u organización. Dependiendo de la existencia de una actividad laboral externa, las dedicaciones pueden exigir cierta exclusividad. Pero al tratarse de una profesión que no requiere un título habilitante, las empresas y organizaciones no tienen la posibilidad de “retener” una habilitación profesional. Una distinción que cobra aún más sentido en un mercado laboral donde 4 de cada 5 periodistas¹⁴⁹ cuentan con un trabajo “por fuera” de su actividad económica principal. Es decir que las formas de dedicación del trabajo se relacionan mutuamente con las calificaciones¹⁵⁰ estipuladas en los convenios colectivos de trabajo¹⁵¹ y con el conocimiento del mercado laboral. Nuevamente, el sentido práctico en los periodistas es un requisito necesario para el ingreso y permanencia del juego periodístico en la región (Schleifer, 2018). Vincular esta dimensión con las condiciones de producción puede ayudar a delimitar las dedicaciones en la redacción central del DRN.

Habiendo desarrollado algunos de los esfuerzos organizacionales puestos al servicio de la intensificación de los tiempos de trabajo¹⁵², resulta necesario ocupar la atención en su materialización práctica. La intensidad en la que se conjugan los esfuerzos laborales con las tareas específicas en cada categoría tienen un impacto específico en la forma en la que se estructura el quehacer en la redacción. Pero cuando las dedicaciones no responden a

¹⁴⁹ Para profundizar ver Schleifer et al. (2020)

¹⁵⁰ Dimensión que abordaremos en el Cap. 4 - III (p.117).

¹⁵¹ Para el caso retomamos el [CCT 548/08](#) referenciado en las entrevistas.

¹⁵² Ver Cap. 3 - II (p.73).

responsabilidades ni tiempos delimitados por la dirección, la dinámica laboral parece estar guiada por la versatilidad:

“Es bastante ecléctico el tiempo de trabajo, bueno es parte de la profesión. No se tiene una rutina específica, (...). De hecho a veces en la radio hacemos cosas de la web, si surgen cosas a último momento. Tiene que ver un poco con la rutina de trabajo que nunca es la misma” (Entrevistado/a 7).

Las industrias son permeables a la evolución histórica de las formas productivas (Roldán, 2009), en este caso, modificando las variables temporales y los ritmos del trabajo periodístico. La convergencia estructura una dinámica laboral que posibilita captar un espectro amplio de prácticas y aptitudes. Se naturaliza así la ampliación de los esfuerzos laborales prácticamente sin reparo sobre las incumbencias, siendo asimilado como parte de las condiciones naturales de producción del periodismo regional. Por otro lado, se relacionan algunos de los principios de la producción en estas industrias como el “0 stock tiempo” (Retegui, 2014) con las formas de autocontrol del trabajo, Esto tiene como resultado la incorporación de *breaking news*¹⁵³, ampliando así los esfuerzos productivos. En un contexto donde progresivamente se acortan las dedicaciones por término medio de cada pieza periodística (Ursell en García Avilés, 2006) y aumenta la tipología de las tareas exigidas en la redacción, las posibilidades de concentración se ven en consecuencia reducidas:

“Tu mente está como muy fragmentada, muy cargada de cosas. Mientras estás editando las 2 de país, pensando en el tema de fin de semana, te dicen "tenés que aprender a editar Wordpress" (...) es como mucha fragmentación y a mi me satura. No te da el tiempo” (Entrevistado/a 8).

Cuando las industrias convierten en requisito la armonización práctica de tareas mediática, temática y técnicamente distintas, los esfuerzos específicos para cada producción juegan un rol fundamental en las condiciones de posibilidad productiva. La falta de una adecuación a regímenes laborales claros genera un tipo de inestabilidad propia de las dedicaciones que, en términos de lo que se hace, corresponde y retribuye, se paga con “saturación” en el propio trabajo. Las trayectorias personales y profesionales actúan de forma desigual para cada periodista, pero el cansancio parece generar cierta extrañeza en el trabajo periodístico crecientemente industrializado. Mientras éste se encuentre dotado de un sentido coherente a los principios y valores presentes en el imaginario del periodismo regional, los

¹⁵³ Imponderables de último momento que requieren su producción en noticia de forma inmediata.

esfuerzos de las y los periodistas enriquecen el trabajo y sus producciones en términos no lucrativos.

Por las mismas características de ésta labor, las y los periodistas tienden a enamorarse de su profesión favoreciendo la autoexplotación (Hesmondhalgh y Baker en Retegui, 2014). Pero cuando el sentido periodístico entra en crisis, cuando se reconocen alienados y sumergidos, distanciados cada vez más de su subjetividad (Antunes, 2009), no hay lugar para la armonización de las dedicaciones periodísticas. Por consecuencia, quedan así colmados de sus propios esfuerzos, de una dedicación aparentemente inconducente a principios de la verdad, transparencia e independencia¹⁵⁴ y virtualmente disociados del trabajo de tinte artesanal del periodismo (pese a que éste sea esencialmente inexistente en la industria).

Al conocer las condiciones de trabajo presentes en un mercado donde pocos medios¹⁵⁵ posibilitan una relación laboral estable, las dedicaciones profesionales de los y las periodistas tienden a inscribirse bajo franjas horarias que no corresponden necesariamente a las estipuladas por convenios. Muchas de las dedicaciones que buscan coordinar el ejercicio libre del trabajo “natural” (Roldán, 2009, p.7) es decir el cumplimiento que las tareas persiguen, se ubican en los márgenes de las calificaciones reglamentadas. En las afueras del trabajo formalizado como parte del crecimiento profesional en la redacción:

“Me queda a mi la pauta de que trato en general de agarrar todo lo que puedo, porque son los temas que a mi me gustan y a mi me gustaría dedicarme a eso. Pero eso no va a pasar, no me van a destinar a eso si yo antes no hago un camino. Por más que lo vengo haciendo, pero lo tengo que seguir consolidando, porque no me va a llegar ‘así’” (Entrevistado/a 4).

Las dedicaciones allí representadas se muestran como una construcción conjunta entre demandas y deseos, donde se sobreentiende que el trabajo de mayor cercanía a los intereses particulares¹⁵⁶ no llegarán “así” de la nada, sino que deben construirse y consolidarse activamente. Una búsqueda personal que intenta compatibilizar progresivamente “la pulsión o deseo de saber que moviliza la creatividad” (Roldán, 2009, p.7) dentro del oficio con las demandas directas de la redacción. Una búsqueda profesional que cobra aún mayor sentido cuando se contrasta con las trayectorias en el campo periodístico, donde el ingreso al mercado laboral demanda la propia aceptación de condiciones precarias de producción o la misma

¹⁵⁴ Para profundizar ver Schleifer et al. 2020.

¹⁵⁵ “(...) (privados y estatales) ubicados en las ciudades más pobladas, con mercados publicitarios mayores y más cercanos al poder político y económico regional, con el tamaño y la solidez económica-financiera para contratar periodistas en relación de dependencia” (Schleifer et al. 2020, p.4).

¹⁵⁶ Construidos históricamente al formar parte del espacio periodístico regional y que son la garantía de permanencia del mismo. Para profundizar ver Schleifer (2018) - Capítulo V (p.160-199).

construcción de un “derecho de piso”: “(...) *Veo al propio compañero, pasante o hace 3 años que lleva, tras que tiene que editar y tras que le dan los 2 o 3 temas del día, le explota un accidente, tiene que salir corriendo. Y a su vez tiene que entregar para mañana una nota*” (Entrevistado/a 8).

En tanto 2/3 de los/as periodistas no se dediquen exclusivamente al trabajo periodístico¹⁵⁷, las fronteras de las dedicaciones seguirán expandiendo su tolerancia, teniendo como un propio indicador al recorrido específico que posee cada trabajador/a en la redacción. Si bien no se pretende elaborar un estudio de trayectos particulares de periodistas, los puentes en las vivencias recogidas del oficio ofrecen una perspectiva colectiva sobre las dedicaciones implícitas y explícitas, reales y ficticias en este campo. En este ámbito de producción noticiosa se ponen en juego aquellas trucas promesas de la convergencia que venían a ofrecer mayor flexibilidad en las dedicaciones contrastado con el veráz incremento de la jornada laboral (García Avilés en Rivero, 2009). Pero la necesidad de aumentar los ritmos de trabajo no solo tiene la finalidad de la construcción de un “nombre” en la redacción (con atributos definidos al perfil profesional requerido y deseado). Este mecanismo de regulación de esfuerzos opera también como un método de resguardo productivo del propio/a trabajador/a:

“Hoy en día uno tiene que esforzarse por hacer lo suyo y que se note que estás trabajando para que no te estén... suena mal y lo voy a decir tal como suena porque así es como se plantea en la charla diaria... pero la sensación es, "vos hacé lo tuyo y que se note que lo hiciste bien, y que se note que está hecho a conciencia", porque constantemente te están reasignando roles, te están asignando más tareas. La sensación es que te aumentan el trabajo” (Entrevistado/a 5).

La dedicación se manifiesta en una relación directa con las formas de valorización de las mercancías. Con la capacidad de responder tanto a los comportamientos deseados por la dirección como a los resultados cuantificables en métricas y ventas. Los indicadores de calidad¹⁵⁸, del hacer “a conciencia”, no necesariamente son contrapuestos a los valores e imaginarios presentes en el periodismo regional. Pero son estos criterios de producción los que permiten dar validez a los esfuerzos dedicados para el trabajo periodístico, en este caso utilizado para el reconocimiento profesional. Ya sea empleado como un refugio a la

¹⁵⁷ Para profundizar ver Schleifer et al. 2020.

¹⁵⁸ Éstos contenidos generalmente se encuentran producidos y entregados por la misma fuente (agencias, llamados particulares, etc.), dejando pormenorizada la producción original periodística (Amado, 2010). Aún así en esta investigación no se abordan los criterios ni las formas de medir la calidad informativa desde la Argentina (De la Torre y Téramo, 2004; Amado, 2007; Arrueta y Ruíz, 2009; Luchessi, 2013) dado que no resultan pertinentes a los intereses y alcances de los objetivos planteados.

sobreexplotación o cómo mecanismo de control, se intenta asegurar que el trabajo periodístico encuadre bajo las dedicaciones estipuladas por la industria, “en la cantidad y en la calidad necesarias para satisfacer el objetivo de valorización” (Roldán, 2010, p.74).

Las modalidades de intervención de las y los propios periodistas sobre los tipos de dedicación pueden superar también los momentos específicos de la producción. El conjunto de estrategias empleados para modificar los tiempos y esfuerzos amplían sus alcances en la organización y práctica laboral donde se problematiza no sólo los efectos en la producción, sino el propio rol del DRN en la región:

“Yo creo que cada vez que nosotros le ponemos un freno a que se abusen de esa situación y de ponderar el ejercicio profesional del periodismo, nosotros estamos haciendo a lo que son los medios de comunicación. Que tienen una responsabilidad enorme. Esto no es vender y que sobreviva la empresa. Esto es informar. Cumple un rol vital en la sociedad, y más un diario con la masividad del DRN (...). Eso, hay como una suerte de resistencia ahí. De ponerle un freno a eso. Yo lo veo así. Aportamos a que se deje de precarizar, a partir de esa organización“ (Entrevistado/a 6).

La forma progresiva en la que se ponen en cuestión las prácticas periodísticas por parte de sus protagonistas tienden a considerar nuevas preocupaciones sobre dónde y cómo dirigir los esfuerzos, tiempos y ritmos productivos. Una orientación en las dedicaciones que ofrezca un sentido al trabajo y a la vida desde la asociación de la “ética, arte, filosofía, tiempo verdaderamente libre” (Antunes, 2010, p.5), y en este caso ubicando en el centro del meollo problemático al rol social específico del diario en la región. Las formas de valorización de noticias en el DRN presentan un desafío de doble influencia dada por la necesidad de compatibilizar intereses empresariales y comunicacionales, donde resulta cada vez más problemático ubicar a las dedicaciones como variable de ajuste.

III. Un freno al acometido chapucero: Sobre las responsabilidades periodísticas

La delimitación específica sobre los campos de acción de cada periodista parece no tener un límite evidente en contextos de producción convergente. Los alcances de la propia profesión se amplían, requiriendo nuevas y variadas destrezas para la confección de noticias en más de un soporte, en un esquema de continuos cambios de la misma cultura profesional (Deuze en García Avilés et al, 2010). Como se viene desarrollando, el incremento de

competencias, muchas veces por fuera de las calificaciones estipuladas por convenio, responde a las mismas trayectorias de precarización y subocupación del trabajo periodístico en la región (Schleifer, 2018; Schleifer et al. 2020). Si bien estos efectos cubren al amplio espectro de trabajadores y trabajadoras de la redacción central del DRN, existen consideraciones presentes por su condición “reglamentaria” (Miege, 2008), o por el mismo ingreso tardío al mercado laboral (Schleifer et al, 2020), “que permite administrar con flexibilidad una fuerza de trabajo artística e intelectual que debe poder adaptarse, en cualquier momento, a nuevas y múltiples exigencias” (Miege, 2008, p.7).

La (re)construcción continua de perfiles convergentes expresa también la polivalencia de aptitudes que reclama el mercado, aunque prevalezca la demanda de cualidades clásicas de las y los periodistas (Bernardi, 2019). Pese a las continuas alteraciones prácticas, las responsabilidades definidas por convenio preservan cierta vigencia con su escala salarial anexa. Existe la dificultad de establecer demarcaciones estáticas de las responsabilidades en la redacción central del DRN, pero en base al trabajo de campo realizado es posible distinguir algunas de las calificaciones contenidas en las reglamentaciones vigentes:

- Aspirante¹⁵⁹: “El que se inicia en las tareas propias del periodismo” (CCT548, 2008¹⁶⁰, p.3).
- Reportero: “El encargado de recoger en las fuentes privadas o públicas las noticias o los elementos de información necesarios para el diario, periódico, revista, semanario, anuario y agencia noticiosa” (CCT548, 2008, p.3).
- Cronista: “El encargado de redactar exclusivamente información objetiva en forma de noticias o crónicas” (CCT548, 2008, p.3).
- Redactor: “El encargado de redactar notas que, aparte de su aspecto informativo, contengan apreciaciones subjetivas o comentarios objetivos de índole general” (CCT548, 2008, p.3).
- Editorialista: “El encargado de redactar comentarios de orientación y crítica de las diversas actividades de la vida cotidiana” (CCT548, 2008, p.3).
- Encargado o jefe de sección: “Prosecretario de redacción o jefe de noticias, secretario de redacción, secretario general de redacción, jefe de redacción, subdirector, director o

¹⁵⁹ Usualmente adopta otro tipo de figuras en función de los convenios profesionalizantes con instituciones educativas (ej: UNCOMa) pero con consideraciones similares.

¹⁶⁰ Pese a que no se encuentren dentro del ámbito de aplicación, las calificaciones fueron extraídas del Convenio Colectivo Nacional de los Trabajadores de Prensa (C.C.T. N° 541/08), el cual se ha mencionado en las entrevistas como el instrumento utilizado para la definición de competencias dentro de la redacción central del DRN.

codirector: el encargado de las tareas técnicas particularmente señaladas por su designación” (CCT548, 2008, p.3).

- Fotoperiodistas¹⁶¹: Periodistas involucrados directamente con la producción fotográfica, el diseño gráfico y el vídeo.

Considerando esta primera delimitación normativa de responsabilidades, es necesario volver sobre las apreciaciones de quienes realizan la tarea periodística, en términos de su comparación fáctica y regulatoria. Las transformaciones permanentes en el mercado de las infocomunicaciones y la tendencia de la ultracalificación de círculos reducidos del trabajo (Bolaño, 2005; Antunes, 2009) operan en detrimento de amplias capas del trabajo periodístico. Mientras que se modifican las formas de las mercancías culturales (materiales e inmateriales) se “intensifican las formas de extracción de trabajo” (Antunes, 2009, p.31), por lo que las competencias exigidas pierden rápida y progresivamente la fidelidad de su contracara reglamentaria:

“Es demandante en el sentido de que hay como mucho pedido de cosas que a veces tiene que estar y además es multitasking. Yo he llegado a hacer de todo. Hay días que hago redes, hay días que hago notas. Hay días que no tengo secciones. Giro. A veces hago temas de región, nacionales. Incluso llego a ayudar en deportes. Un poco de arquero juego” (Entrevistado/a 7).

La renovación del eclecticismo y multitasking superan los límites de las responsabilidades no asignadas para alcanzar a aquellos roles no estructurados en los actuales convenios, como es el caso de los *community managers*¹⁶². Si bien éstos roles poseen un grado de definición en el DRN, el amplio perfil del periodismo digital demanda amplias cualidades proactivas y adaptativas de un oficio de escenarios cambiantes por el propio ecosistema mediático (Bernardi, 2019). Por esto la dirección fundamenta sus exigencias bajo niveles de involucramiento cada vez mayores (Antunes, 2009) combinados con la multifuncionalidad: *“Estuve como un volante suelto, multifunción, que puede tomar páginas de distintas secciones. (...) Tengo flexibilidad en eso”* (Entrevistado/a 8). Los y las periodistas significan las reglas del juego periodístico regional (Neveu en Schleifer et al, 2020) en términos de conocer las demandas de adaptación laboral flexible, manteniendo vigentes de igual manera sus propios intereses productivos, tanto artesanales como económicos. De igual manera, esta

¹⁶¹ Si bien esta calificación se encuentra designada en el C.C.T. N° 541/08 como reportero gráfico, la calificación sólo define su labor a partir de ser los “encargados de realizar la tarea que indica su nombre”. Por eso se utilizan las definiciones extraídas de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) para estipular derechos y obligaciones laborales presentes en la Ley 12.908 (Estatuto del Periodista) y la Ley 11.723 (de Derecho de Autor).

¹⁶² Responsables de la gestión de comunidades de audiencias digitales vinculadas a la marca del diario.

dinámica confluye en respuestas inevitables por las mismas tensiones y agotamiento existentes, pero no así perdiendo la mirada en los resultados. Las trabajadoras y trabajadores del diario procuran mantener una alerta en la calidad final de las producciones, lo que muchas veces no resulta coherente a las responsabilidades exigidas:

”Yo no te lo voy a hacer mientras estoy haciendo esto, aquello, esto otro, y encima capacitarme medio así, en forma chapucera sin hacerme tiempo. Y así fue. Que por supuesto ahí viene todo lo demás. Búsqueda de Google, buscar audiencias, títulos, algoritmos y así dale que va. Y aprender a titular de manera distintas, como lo hacía en papel es de otra manera en web” (Entrevistado/a 8).

La polisemia del trabajo expande las dedicaciones de forma progresiva, involucrando la propia historia personal de cada periodista a nuevas modalidades del trabajo que siguen la lógica flexible (Antunes, 2009). Nuevamente se ponen en juego las trayectorias profesionales y los mecanismos que coordinan/controlan el trabajo ampliando la designación de tareas en las redacciones convergentes. Distinciones que representan efectos particulares para cada calificación en el diario, pero ampliada “en términos psicológicos y morales por el estrés y la alienación que la asfixia financiera y la posibilidad de perder identidad genera” (Schleifer et al, 2020, p.7). Casos específicos como el rol de editor/a en una redacción, que tienen la responsabilidad de representar los intereses de la empresa en términos editoriales, “también padecen el estrés laboral, las presiones de los directivos para que ejerzan una supervisión directa sobre los redactores y cumplir con los tiempos de la web y el éxito de las notas, medido en cantidad de visitas” (Retegui, 2014, p.18). Por tanto, considerando las diferentes responsabilidades (y su consecuente desigualdad en la experimentación material y subjetiva) el conjunto de periodistas debe sobrellevar la agitada transformación práctica y organizativa sobre las responsabilidades en la redacción central del DRN. Por otro lado, existen modificaciones ya incorporadas en el juego de responsabilidades que responden a una trayectoria organizativa de los medios gráficos. Esto se expresa en casos como los *breaking news* u otros contextos específicos de la producción noticia: “*En situaciones urgentes en el diario... Hay elecciones y nos tenemos que poner a laburar todos con las elecciones*” (Entrevistado/a 2). El grado de adaptación y significación de las y los trabajadores a responsabilidades, aunque sea transitorias, varía también según la noticiabilidad de los eventos informativos. Es decir que la resistencia propia de los cambios rutinarios en las calificaciones coexiste también con la adaptación profesional, sostenida ésta por convicciones

y creencias como la necesidad de sus usuarios a que el diario les cuente lo que pasa¹⁶³ (Schleifer et al, 2020).

La trayectoria en la cual transcurren las alteraciones en las prácticas periodísticas, repercutiendo también en las calificaciones profesionales, han atravesado diferentes momentos las últimas dos décadas del último siglo. Allí el desarrollo tecnológico ha sido crucial en la transformación en los procesos de producción y consumo noticioso. En el caso del DRN, al igual que los grandes medios nacionales, la digitalización y la ponderación progresiva del soporte web del diario en el periodo 2004-2007 inaugura un proceso de formalización y reconocimiento de responsabilidades indispensables en las redacciones contemporáneas:

“Pero masomenos al año y medio desde que trabajé al turno noche, ahí se produce un cambio importante que era que había que actualizar la home del Diario durante el transcurso del día. Osea, se pasaba el diario a la noche, y no se actualizaba nada durante toda la jornada. Es una cosa de locos. Ya otros diarios habían empezado con la actualización minuto a minuto, pero no era algo que el diario hubiera podido comenzar a implementar porque además en el fondo no confiaban que el equipo de la web lo pudiera hacer. Creo que no les quedó otra que tirarse a la piletta y ahí estábamos nosotros, porque nosotros sabíamos manejar la herramienta. No los periodistas de impreso” (Entrevistado/a 4).

La trayectoria profesional jugó un papel fundamental en la configuración de las responsabilidades hoy estructuradas en la redacción. La apropiación de información y conocimiento sobre las conductas en los procesos de producción (Sierra Caballero, 2006) configuró tipos de responsabilidades cambiantes y alterables bajo la “captación por tiempo indeterminado de saberes y experiencias de trabajadore/as creativo/as” (Roldán, 2009, p.21), traducidos finalmente en un tipo de calificación. Este ordenamiento responde a su vez a una presente alteración en los modelos de negocios del diario donde, si bien prevalece el interés de sostener las audiencias gráficas¹⁶⁴, opera una creciente ponderación de un medio que busca ser nativo digital (Bernardi, 2019). Esto afecta los intereses empresariales y por tanto, las responsabilidades adjudicadas al interior de las redacciones donde se debe segmentar y explotar audiencias reducidas, en un formato productivo ligado por la red (Roldán, 2009):

¹⁶³ En el trabajo de Schleifer et al. (2020) los/as periodistas encuestadas expresaron que sus audiencias buscan fundamentalmente en el periodismo local “que le cuenten lo que pasa” (82.5%) y “explicaciones sobre lo que ocurre” (58.7%)” (p.14).

¹⁶⁴ Ver Cap. 3 - IV: La huella del artista (p.83)

“Hace como 2 o 3 años que estamos más enfocados en la portada. Es más la gestión de la portada y toda esta gestión de contenido, que tiene que ver con la calidad de cada artículo que está en la web. Si tiene todas las características para que ese artículo funcione, y si no buscarle la vuelta” (Entrevistado/a 4).

En estos casos, los procesos de asignación de roles y responsabilidades interactúan directamente con las variables de calidad y rentabilidad de los productos digitales. El trabajo debe responder a su expansión tanto intensiva¹⁶⁵ como extensiva, donde se busca que la “información circule por diferentes soportes y plataformas, utilizando narrativas multimedia, crossmedia o transmedia, lo que exige nuevos conocimientos y tareas para el periodista digital” (Bernardi, 2019, p.55), y para el caso, nuevas formas de organizar las responsabilidades:

“Pero a las 8 de la mañana tenemos una primera reunión donde todas las secciones, con un encargado, presentan sus temas, donde se hace también una discusión con el sector de audiencias del Rio Negro que nos dice a que horario conviene armarlo para la web, para compartir en las redes sociales...” (...) *Y ahora se incluyó en esa rutina, acertadamente para mí, un desglose también de los temas que tenemos en los dos programas radiales”* (Entrevistado/a 5).

Las modalidades de asignación de tareas continúan mutando en la búsqueda de mayor rentabilidad, por el autodiagnóstico empresarial que procura no perder la audiencia gráfica; por la necesidad de dotar coherencia a la estructuración interna de tareas considerando todos los soportes del DRN y; por la captación ampliada del trabajo de un número cada vez más reducido de periodistas. Se refuerza así un perfil profesional “multiperiodista” (Domingo et al en Rivero, 2009, p.36) que, excediendo designaciones de competencias por área temática, técnica y mediática, debe afrontar responsabilidades propias de la producción convergente articulada directamente con la reducción de personal:

“Ahora La Comuna/agencia Roca cubre desde Allen hasta Chichinales. No es específicamente Roca, porque fue quedando poca gente, hemos sufrido procesos de... la redacción se está achicando y eso nadie lo puede negar, porque es algo que hasta afuera del diario se sabe. Y se está tendiendo a que cada vez seamos menos. (...) Entonces lo que ha pasado en los últimos años, independientemente de que si sos periodista de papel, o si sos periodista web, ahora es eso, todos hacemos las 2 cosas. Un poco se termina con esa diferenciación de los que trabajábamos para el papel o

¹⁶⁵ Debido a la ampliación de la temporalidad del quehacer periodístico. Para profundizar ver Cap. 3 - III (p.79).

los que trabajábamos para la web y hay mucha superposición de tareas” (Entrevistado/a 4).

Por ello, lo que fué una deriva a contramano del avance de la tercerización en la producción del diario Rio Negro¹⁶⁶, se explica solo considerando el crecimiento exponencial del mercado digital que lograba “dar beneficios económicos hasta (ese) momento” (Rost y García, 2008, p.131). Se valía del desarrollo de áreas estratégicas de la redacción, lo que suponía entonces la asignación de nuevas calificaciones preexistentes para nuevas responsabilidades, aunque esto no eximió a la empresa del achicamiento de la planta: *“Cuando yo entré trabajaba en concreto solamente para dos ediciones impresas de La Comuna, 2 por semana, que ahora que trabajo para una edición semanal y una producción diaria para el rionegro. Eso es tremendo el cambio”* (Entrevistado/a 6). Y es que, en la actualidad los pequeños grupos asignados en la redacción, “con un número mucho más reducido de trabajadores, que producen muchas veces más (donde) afloran el trabajo de la telemática, el trabajo conectado en red, el trabajo en la casa, etcétera, con las más distintas formas de precarización” (Antunes, 2009, p.31).

Como se abordó en el apartado anterior, los intereses profesionales y empresariales juegan un rol central en la forma de la práctica profesional, y en un marco de obligaciones y asignaciones fluctuantes, los intereses particulares intentan incidir también en la construcción de responsabilidades. El mecanismo por el cual se intenta controlar el proceso productivo y la experiencia creativa (organizado por la asignación operativa del trabajo) entra en tensión con el objetivo de evitar el aburrimiento (Edwards en Roldán, 2009) y la consecuente improductividad:

“Por ahí andaba loca 1 semana pero el resto de las semanas a la mañana estaba tranqui. Y eso me permitía a mi saber que yo no descuidaba ese horario en el que yo tenía que estar, aquello por lo cual me pagaban. Y bueno, era algo que siempre le reclamaba siempre a mi jefe "bueno estoy haciendo tal cosa, a ver si el algún momento me liberás un poco de estar en la web" y mucho éxito no tengo. Al día de hoy tampoco (ríe)” (Entrevistado/a 4).

Las responsabilidades asignadas también responden a un entramado de jerarquías imposible de obviar donde se diferencian, entre las múltiples dimensiones que modelan el perfil periodístico aquí abordado, la representación de los intereses de la empresa tanto editoriales como económicos. Por lo que aquí expone, se infiere la existencia aún latente del

¹⁶⁶ (Re)incluyendo al sector hoy encargado del mantenimiento web. Para profundizar ver Cap. 2 - II (p.48).

intento por no descuidar el desempeño profesional de todo aquello por “lo que se paga”, librando una disputa por compatibilizar tareas e intereses profesionales. Y en casos puntuales esta tensión tiene resultados específicos en la atribución de tareas:

“Nosotras hemos impuesto un montón de temas de género que nunca ha estado en la agenda de nadie. De nadie en relación a... te habrán contado que en la mesa donde se definen los temas son todos hombres, todos varones. Y generalmente el tema más similar a... o que puede tocar alguna temática de género es algún femicidio desde lo policial. Pero no hay una búsqueda... Así que eso también depende mucho de la impronta, y en ese sentido yo te diría que el diario deja hacer gran parte” (Entrevistado/a 6).

Este enfrentamiento ha estimulado la conformación de los perfiles y roles al interior de la redacción que, siguiendo el desarrollo histórico del espacio fabril, el trabajo intensivo de mayor remuneración se encuentra sobrerrepresentado por varones y el de menor jerarquía y remuneración se haya feminizado¹⁶⁷ (Antunes, 2009). De hecho, la adjudicación de tareas compatibles a intereses profesionales también responde a la renovación de la misma planta laboral, donde se evidencia una feminización del trabajo en las franjas más jóvenes de periodistas en detrimento de los aquellos con mayor trayectoria laboral en la región (Bernardi, 2019). De igual manera, este estudio no desestima que la asignación de nuevas áreas temáticas compatibles con intereses profesionales cómo los de géneros también pueden ser compatibles con los intereses empresariales. Esta es una respuesta difícil de aproximar sin un análisis específico sobre los consumos en esta área temática, pero los últimos registros indican que quienes se autoperciben mujeres consumen más el diario Río Negro¹⁶⁸ (Schleifer et al, 2021, p.17).

Este impulso, en términos de construcción de calificaciones coherentes a los intereses periodísticos, nuevamente lleva a preguntarse sobre su reglamentación, y por tal, su reconocimiento formal. La construcción de esta formalidad en términos de tareas se debe en parte a las mismas condiciones de producción, en la que se asumen funciones de un orden jerárquico mayor: *“Nosotros terminamos haciendo tareas desde lo profesional, de mucha jerarquía, o cubriendo vacíos del diario que no son reconocidos. Pero más allá de lo salarial.*

¹⁶⁷ Esto sin mencionar “el trabajo duplicado en el mundo de la producción y la reproducción, ambos imprescindibles para el capital” (Pollert en Antunes, 2009, p.38).

¹⁶⁸ Según el trabajo realizado por el Observatorio de Comunicación y Temáticas Sociales, el “nivel del consumo según identidad de género (muestra) que las mujeres consumen más el Río Negro y los varones Página 12” (Schleifer et al. 2021, p.17), y en particular en la provincia rionegrina “se consume más que en Neuquén el diario digital del Río Negro, Infobae y Página 12 y un poco más Clarín y La Nación” (Schleifer et al. 2021, p.17).

digo, por los puestos que ocupamos” (Entrevistado/a 6). Se pierde la compatibilidad de las responsabilidades con las jerarquías, operando en detrimento a los reconocimientos profesionales y salariales, y sobre los mismos procesos de producción informativa (Marchetti en Schleifer, 2018). Es posible deducir que la misma desjerarquización del trabajo responde a la “desjerarquización de los organismos de clase” (Antunes, 2009, p.41) de representación laboral, debiendo así “cubrir los vacíos” de la misma reducción de la planta de periodistas del diario. La adjudicación de responsabilidades superiores a las escalas y figuras reglamentarias correspondientes resulta habitual (Schleifer, 2018) y es propia de la flexibilidad de la fuerza de trabajo periodístico. Esto repercute en consecuencia en la organización jerárquica con el mismo desconcierto. Un trabajo de incumbencia para el siguiente apartado.

IV. La maldición vestida de blanco: Sobre las jerarquías periodísticas

Si bien la flexibilidad de las prácticas y las formas organizativas en la empresa periodística se presenta como un principio orientador en la versatilidad demandada a las y los trabajadores, existe en la industria representaciones materiales y simbólicas que ordenan y coordinan las fases del quehacer periodístico. Con una relación aún más próxima con las responsabilidades y el reconocimiento escalafonario del trabajo, las jerarquías son parte de aquellas trayectorias que, en su actividad profesional, cobran valor como una fuerza orientadora del trabajo periodístico. En este sentido, nos detendremos en su manifestación organizativa al interior de la redacción, como el resultado de las prácticas y sus representaciones del quehacer en el DRN. Estas no necesariamente se organizan bajo normativas, demandas o iniciativas particulares sino que se estructuran en la interacción de éstas con las mencionadas condiciones de producción periodísticas.

Como una dimensión inscripta en la construcción de los perfiles, las jerarquías operan corporalmente en los procesos de planificación en la redacción, como un elemento indispensable en la organización de operaciones de la industria gráfica. En este sentido, como una manifestación del poder, las jerarquías se expresan en las propias estructuras del diario y se expresan en las “representaciones que los miembros tienen sobre la identidad organizacional” (Etkin y Schvarstein, 1995, p.185), siendo ésta orientadora de la conducta productiva. Una de estas expresiones es la “reunión de blanco”, estructurada internamente como un espacio de dirección dual del trabajo:

“Cada periodista hace una propuesta de nota del día propio que va nutriendo una agenda de trabajo para la propia agencia. Y a su vez, tenemos pedidos a cada uno de nosotros, que baja de la reunión de blanco, o la reunión del índice de tema, que define la mesa de coordinación de temas” (Entrevistado/a 6).

Coordinando tanto editorial como operativamente, este espacio requiere a su vez de la retroalimentación de la agenda temática desde la cual se sintetizan las directrices duales: unas dirigidas a los colectivos de trabajo o otras destinadas a cada periodista al interior de la redacción. Esta retroalimentación temática, mediada entre periodistas de distinto ordenamiento jerárquico, no opera de forma aislada en la producción. Organiza y jerarquiza información, construyendo así una línea editorial que fija también “un abanico de posibilidades y marcos que tienden a encuadrar y marcar las posibilidades operacionales de los periodistas, quienes las incorporan, las aprehenden y las tienden a reproducir” (Schleifer, 2018, p.265). Por tanto, la construcción de esta agenda conlleva a que los¹⁶⁹ periodistas de mayor jerarquía respondan a los tiempos específicos de la producción convergente:

“Al DRN de lo que más carece es la planificación. Hay una reunión a las 11, que es la reunión de blanco, que es donde se juntan los jefes de agencias, del sector ‘pensante’. Se juntan para ver qué se necesita en el día y a las 12 del mediodía te están pidiendo (...). Por ahí que esa reunión llega muy tarde para pedir cosas. Esa reunión antes era más temprano, pero ahora como todo es más... cómo se van viendo las métricas” (Entrevistado/a 1).

Existe una coincidencia en el reconocimiento orgánico de la reunión de blanco como espacio de dirección operativo, y con mayor énfasis, de elaboración y gestión editorial, sin mostrar un desacuerdo aparente con la división del trabajo industrializado. El énfasis denotativo sobre el sector “pensante” recae por una visión opuesta a uno de los criterios de noticiabilidad de las agendas construidas por esta dirección: la dimensión temporal. En la cita se entiende que el involucramiento de las métricas en la organización jerárquica atenta con la previsión inmediata de contenidos, con el “desarrollo de tendencias” (Martini, 2000, p.11) para su atención periodística. Por el contrario, los integrantes de la reunión de blanco entienden que necesitan del procesamiento de las mediciones en vivo lanzadas por la actividad de las audiencias para la construcción de la agenda temática. Pese a esto se comparte el interés, tanto desde la mirada de la reunión de blanco como del conjunto de

¹⁶⁹ Enunciamos con pronombres de objeto directo masculino porque la reunión de blanco o dirección está compuesta en su totalidad por hombres. Para profundizar ver Cap. 4 - III Un freno al acometido chapucero (p.110).

periodistas, de atender a las demandas del mercado informativo. La polémica se halla en el “cómo”.

Pero la efectividad y legitimidad con la que se perciben estas direcciones también responden a cada caso particular, a su capacidad resolutive en este caso orientada a armonizar y ordenar los flujos de tareas en la redacción:

“Ha avanzado la planificación. Yo creo que cada vez más. En otro momento no había tanta planificación diaria. Ya te digo, lo que dictaba... Es una lucha todavía, pero lo que dictaba la agenda de cada uno era el diario impreso. Y cuando eso cambió, cambió todo. Y ahora hay más planificación diaria, y de horas del día y de turnos” (Entrevistado/a 6).

El devenir de la organización jerárquica, de la conducción de las sinergias operativas en la redacción central del diario, son intrínsecamente transitorias en tanto logren dar respuestas a las demandas organizativas concretas en la redacción. Aquí, la percepción del cambio de rumbo organizativo (percibido como) emblemático fue el “despegue”, el corrimiento del soporte gráfico como el medio rector y organizador del trabajo, y consecuente, de las jerarquías informativas al interior de la redacción. Se expresa con mayor literalidad que la repercusión de la agenda temática no tiene simplemente alcances editoriales sino que estructuran la actividad diaria, las horas y los turnos del quehacer; gestionando así todos los flujos informativos de los soportes del diario. De igual manera, se expresa cierta dificultad en la comprensión de la estructuración jerárquica de las tareas, teniendo en cuenta que la planificación se percibe también como un...:

(...) ensayo y error. Lo que veo es así. A nivel de impulso. De creer que de forma casi mágica, trayendo este brasilero que vino a hacer la convergencia. Hizo un cambio si. Pero no se sostiene. Son cosas espasmódicas. (...) Voltear el papel, que es un diario histórico en papel. En eso es cierto, le dió cierto aire. Lo agilizó. (pausa y suspiro) Tiene el ese "turbillo" conservador, denso siempre el diario. Cuesta lo nuevo. De hecho lo ves en la web” (Entrevistado/a 8).

Es cierto que la estructuración jerárquica diaria también convive con la proyección inmediata, intermedia y de mayor alcance, tanto en términos profesionales como empresariales. Los saltos de orden jerárquico organizativo no solo obturan la retrospección de aquellas prácticas grabadas en cada periodista, en sus trayectorias y sus “formas de percepción” (Bourdieu, 2015), sino que interrumpen la posibilidad de construir un principio de regularidad práctico para su cotidianidad profesional futura. Si bien la reunión de dirección parece estar estructurada e identificada por el colectivo de trabajadores y trabajadoras de la

redacción, no implica que ésta no se vea afectada por la permanente renovación productiva (Zallo, 2011) propia de las empresas infocomunicacionales. Se percibe entonces que esta irregularidad conduce a la falta de la “previsibilidad (necesaria) para lograr con éxito el producto final” (Retegui, 2017, p.133). Lo cierto también es que la incapacidad de construcción de un horizonte que sintetice los intereses empresariales y profesionales también tiene consecuencias en quienes deben representar a la empresa:

“Nunca se termina de definir cuál es el rumbo que vamos a tomar como Diario, (...) En el medio de eso vos podés contar una cantidad... yo llevo 7 años ya, y realmente si me pongo a contar la cantidad de jefes de redacción que tuvimos en estos años es increíble. Es como si estuviera maldito el puesto” (Entrevistado/a 5).

Si bien en esta frase la “rotación” de personal vinculado a algunos de los puestos jerárquicos surge como una consecuencia, en términos de la organización del trabajo creativo resulta precisamente lo opuesto. Son una representación del grado de aleatoriedad del código laboral, de su naturaleza sinuosa y mutable. De aquellos mecanismos de coordinación y división del trabajo (Roldán, 2009) que orientan el “deber ser” del diario en contextos de incertidumbre continua. Son allí los profesionales encargados de llevar adelante esta tarea, de personificar jerárquicamente estos mecanismos, quienes se convierten en válvulas de escape. Sus consecuencias experimentan tanto en las propias valoraciones de las producciones finales periodísticas, como en su incapacidad inherente de construir horizontes que sinteticen intereses empresariales y profesionales. Esta aparente inestabilidad jerárquica presenta un funcionamiento en el que la versatilidad profesional que también caracteriza el perfil de periodístico en el DRN:

“Es una organización que se va dando en el día a día. Hay cosas que son de autoorganización, hay cosas que están en la cabeza del prosecretario. Que tal vez él las consensuó con sus superiores. Entonces nos baja a nosotros como propuestas de organización interna. Algunas cosas si instrumentamos nosotros, de distribuirnos o repartirnos estas tareas” (Entrevistado/a 4).

Los aportes que realizan el conjunto de periodistas de la redacción son el resultado de los modos en los que se ejercitan y apropian las pautas jerárquicas al interior del diario. Son producto de que el *habitus* no opera sobre las y los periodistas como una “proyección necesaria e inmodificable de las acciones a futuro” (Longa, 2009, p.11) sino que construye una coherencia parcial sobre el quehacer en la redacción central. Se interioriza así un código de trabajo, como la expresión de aquellas herramientas que orientan y materializan la práctica (Roldán 2009; 2010), creando así nuevas formas de organización de las jerarquías, nuevas

distribuciones y reparticiones de tareas al interior de los grupos de trabajo. Pero nuevamente, esto no quita que las posibilidades de innovación organizativa de las tareas alcancen diferencialmente a cada trabajador/a. Si el desequilibrio jerárquico en contextos de convergencia es constante, los y las periodistas pueden también carecer de una estructura que organice el quehacer, que refuerce la contención profesional y permita dotar tanto de previsibilidad diaria como de seguridad laboral a largo plazo: *“Es todo muy flexible y eso lo que te impide es la posibilidad de profundizar en nada. Porque vas a las chapas. en función de los temas que exploten y sin una estructura que te contenga”* (Entrevistado/a 8). Las prácticas periodísticas materializan el poder en la industria infocomunicacional con un objetivo fundamentalmente organizador, permitiendo ésta coordinar las diferentes agencias y áreas del diario con una finalidad sobre todo económica. Cuando este objetivo prima por sobre los múltiples alcances de las producciones noticiosas, los rectores del trabajo periodístico segregan (sin eliminar) otros objetivos que son inherentes a la industria cultural: su potencial en el desarrollo creativo e intelectual; socializador; cultural y; democrático, entre otros (Zallo, 2011). Esto no implica que las y los periodistas tengan resuelta económicamente sus vidas¹⁷⁰. Muy por el contrario, las condiciones de producción coadyuvan a los fines de la empresa periodística, marginando otros fines posibles para las producciones periodísticas. De esta forma se induce la sensación de falta de “contención” organizativa a periodistas que no logren compatibilizar exclusivamente con propósitos económicos, afectando parcialmente la impresión sobre la estabilidad que ofrecen los lineamientos jerárquicos del DRN.

Entonces, la percepción sobre la seguridad y eficacia de las direcciones jerárquicas son desiguales dado que existen diversas asimetrías del poder en la organización, teniendo efectos dispares para cada uno/a de los/as trabajadores/as en el diario. Esto conlleva a que la posibilidad de advertir cambios significativos en la producción y organización del diario queden también supeditadas a las trayectorias, y a la historia misma del DRN. En este sentido, la representación de la convergencia mediática en el DRN se encarna también en la misma estructuración de las jerarquías al interior de la empresa:

“Si vos me preguntas antes estábamos peor, pero yo creo que todavía falta. Parte de eso es que hoy el prosecretario web es Fede Aringoli, y el nació o entró trabajar en el diario como periodista para la web. Y después su recorrido lo fue llevando por otras secciones, agencia sección. Es jefe de agencia y sección también, y dentro del personal que hay, fue designado el para ser nombrado prosecretario

¹⁷⁰ Como veremos en el Cap. 4 - VI (p.134)

digital. Es la primera vez en la historia de estos 18/19 años que tenemos un prosecretario digital. Osea, está a la altura de otros 2 prosecretarios de redacción, y tiene como jefe superior a Italo Pissani que es el jefe de la redacción. Y es la primera vez que tenemos un jefe de sección con esa jerarquía, dentro del organigrama. Y eso redundo en un beneficio, o un reconocimiento de nuestra tarea, porque él está encargado de eso. De que valoricen y reconozcan el valor de este trabajo que hacemos, porque es un trabajo muy invisible” (Entrevistado/a 4).

La existencia de un rol jerárquico para la edición digital del diario y el reconocimiento particular de Federico Aríngoli¹⁷¹ como prosecretario web es así una expresión de los espacios que fué ocupando la producción convergente en la organización jerárquica del DRN. Contrariamente al concepto de direcciones que desproveen de estructura; de relaciones de control/coordinación de la tarea periodística, el reconocimiento profesional juega un rol esencial en la admisión y cohesión de nuevas jerarquías. De esta forma, se adaptan con mayor facilidad mecanismos propios de la empresa (códigos de trabajo) dirigidos a orientar el modelo convergente, a la vez que se contribuye en un sentido amplio a la “identificación, imaginaria y simbólica, con la función social del periodismo” (Schleifer, 2018, p.23).

Diferentes eventos del desarrollo productivo y organizativo en las industrias infocomunicacionales han desatado resistencias y dificultades inherentes a los momentos de cambio (Rivero, 2009), pero esto no supone que la internalización de las jerarquías solo funcione bajo el binomio gráfico/multiplataforma. Como se viene desarrollando, la capacidad de generar y consolidar relaciones jerárquicas en el DRN involucran aspectos editoriales, de previsibilidad, versatilidad, eficiencia, de propósitos y proyecciones particulares y colectivas dentro de la industria. Estas sintetizan un modelo de negocios que progresivamente, y articulado al desarrollo tecnológico, modifican los mismos espacios de dirección del diario:

“Hay un coordinador quién es el que conversa con el responsable de audiencias. Es todo lo que tiene que ver con redes, estadísticas, términos de búsqueda o SEO. El movimiento que hay en internet en la jornada. Y conversa con el jefe del online, que es un poco el master del grupo. Que a su vez cumple roles en la mesa de temas y habla con marketing” (Entrevistado/a 3).

La coordinación central del diario busca sintetizar los principales vectores informacionales de la industria convergente bajo fórmulas en este caso aplicadas a la creación

¹⁷¹ Periodista y fundador de medios digitales en la región, trabaja en el DRN desde el año 2005, donde ocupó diversos cargos jerárquicos como los de editor, jefe de agencia, prosecretario de redacción y, desde el 2022, secretario de redacción de la Editorial Rio Negro S.A.

y producción de las noticias. Cómo se analizó previamente, la búsqueda de esquemas mayormente estandarizados y la modelización de los contextos del mercado intentan reducir los campos de acción de una economía con incertidumbre de demanda (Zallo, 2011). Con un estilo ya no ajeno a los comportamientos financieros (Sierra Caballero, 2006; Bolaño, 2005), la gestión informacional de las audiencias ha transformado también el comportamiento de las jerarquías al interior de la industria. La conducta de los principales agentes de consumo infocomunicacional, en su reproducción y circulación (observable y analizable) es convertida en mercancía cultural. Las audiencias juegan así un rol de productoras a partir de que su forma informacional permite articularlas e incorporarlas (Bolaño, 2005) a la elaboración de noticias, teniendo como emisarios a los mismos directores del diario que, observando el movimiento de “redes, estadísticas, términos de búsqueda o SEO” construyen lineamientos productivos para la jornada.

Las directrices operativas y editoriales se construyen bajo un halo de rentabilidad marcado por el análisis en directo del mercado, y por la creación de estrategias de venta que buscan ser congruentes con el consumo infocomunicacional. Allí radica una de las mayores dificultades en el modelo de negocios convergente: la conciliación de intereses empresariales de diversas ramas de la economía conviviendo al interior de la empresa:

“Ya desde la dirección del Diario uno no encuentra un rumbo claro respecto a qué queremos hacer. Y tampoco al lugar que la redacción ocupa dentro del organigrama de la empresa. Porque hace un tiempo era como lo principal, y ya hace un par de años como que se viene reorientando el modelo de negocios a: "Bueno, nosotros también tenemos que buscar por el lado de eventos, a los acuerdos con una bodega, a una etiquetera de eventos...". Sea lo que sea, la redacción dejó de ser lo principal y pasó a ser un área más como es marketing, como es un montón de otras áreas. Y en el medio de eso se nota que se ha perdido el interés por marcar un rumbo claro. Eso se vá trasladando, lógicamente hacia abajo, y nos encontramos con un montón de prosecretarios de redacción, creo que son 3 o 4 sino me equivoco, donde cada uno tiene una postura muy distinta de lo que se quiere apuntar” (Entrevistado/a 5).

Cómo se explica en este enunciado, lo que está en juego en los estratos más altos de la empresa en la forma que debe adquirir la mercancía que ofrece el DRN, donde el medio de esta gran empresa convergente regional debe lograr resumir los intereses económicos de la Sociedad Anónima. Los procesos de convergencia conllevan inevitablemente a la interiorización de cambios culturales, entendiendo que “ya no se trata de desarrollar un

contenido para una única empresa periodística" (García Avilés et al, 2010, p.57), sino que se produce para una empresa infocomunicacional a través de distintos y variados tipos de mercancía, de entenderla como un proceso.

La alta rotación de designaciones jerárquicas y las contradicciones en el modelo de negocios, deterioran la contención profesional y la percepción de un rumbo aparente para las y los trabajadores. La progresiva flexibilidad de la fuerza de trabajo lleva a la misma estrictión de formatos organizativos que logran sostenerse bajo la concertación de las prácticas y en las "prácticas de concertación" (Bourdieu, 2015, p.96). Tanto es así que el ordenamiento del diario se sostiene tanto por la cadena de operaciones prácticas de cada uno/a de los/las integrantes del diario, cómo por la fuerza de voluntad puesta por cada uno/a de ellos/as. El *habitus* allí busca en los y las periodistas no ser regular por repetición (operacionalmente) sino por la construcción de un perfil que concilie los distintos intereses empresariales. Irremediamente, la creación y transformación de relaciones (estructuración) y su ordenamiento jerárquico en la empresa provocan movimientos internos respecto del entorno, conflictos que serán "fuentes generadoras de cambio" (Etkin y Schvarstein, 1995, p.186). Si bien la centralización, gestión y análisis de información del mercado parece haber hegemonizado la estructuración jerárquica en el diario, no hay nada escrito en la morfología de estas relaciones, siendo que las resistencias manifiestas por los y las trabajadoras puedan ser tanto innovadoras como revalidantes de las reglas instituidas (Etkin y Schvarstein, 1995) por la empresa.

V. La tragedia y la farsa de la comunión: Sobre las pertenencias periodísticas

Gran parte de los aspectos concernientes a la autopercepción del periodista permiten dar consistencia a la práctica en la redacción central del DRN, quedando hasta el momento parcialmente inconclusos algunos de los interrogantes que rodean a la construcción (y pérdida) del deseo, del impulso profesional de rédito material y simbólico que guía el quehacer en el diario en contextos de flexibilización y precarización de la fuerza laboral. Cómo consecuencia o necesidad, la construcción de las pertenencias a la empresa no solo responden al reconocimiento de roles empresarialmente planificados para la producción convergente. El mundo industrial contemporáneo continúa su expansión del trabajo inmaterial, involucrando la identificación simbólica empresarial (Antunes, 2009) como requisito para cada trabajador/a y como forma de valorización de sus mercancías. Para las y

los periodistas el arraigo profesional y empresarial no es simplemente el resultado de procesos de fidelización de una marca donde se juega el detalle, el carácter, las percepciones y experiencias corporativas¹⁷². Este involucramiento tiene objetivo reificar, es decir, de estructurar bajo la lógica mercantil, las relaciones laborales de forma voluntaria para el rédito económico. Pero este mecanismo de inducción productiva no tiene su futuro escrito. Debe lidiar con las mismas condiciones de producción, con la subjetividad de cada periodista de la redacción cuando construye una imagen mental del DRN, involucrando experiencias y percepciones individuales y colectivas mientras desarrolla su actividad profesional.

Los mecanismos de construcción de pertenencia en el DRN deben desplegarse entonces bajo el propio conocimiento de las y los periodistas de su espacio social, de aquellas “condiciones del juego periodístico en el mercado capitalista de la información (que) exigen renunciadas, pérdidas verdaderamente caras al deseo, a la imagen construida sobre el oficio” (Schleifer, 2018, p.159). La fidelidad de las y los periodistas con el modelo de negocios del diario obliga a este a generar una síntesis entre culturas de trabajo de distinta trayectoria. Invocando a la convergencia, la empresa buscó impulsar un modelo homogeneizante de los sistemas de trabajo que parece haber tenido efectos no deliberados en la construcción de pertenencias, más que intencionales:

“Nosotros venimos de un proceso que, en 2018, que trajeron un editor, un jefe... no era un jefe de redacción (aclara), que era brasilero, que lo cierto es que desmanteló con esta perspectiva de mucha cabeza en el negocio... desmanteló todos los sistemas de trabajo. Gente que se fue, gente que se echó, que se le ofreció el retiro voluntario. Hubo como un desmantelamiento de todo. De las rutinas también incluso. (...). Y en ese sentido, a partir de ese punto de quiebre... Que lo cierto es que fue muy rupturista y nos hizo bastante mal como colectivo de trabajadores, y con el vínculo con la empresa también, a partir de eso se fue consolidando otro tipo de aporte de los trabajadores (...) Entiendo que hay una precarización del trabajo muy grande. De hecho a veces nos reímos porque decimos "bueno, nos vamos de Diario, y sí a donde vas a ir" (ríe). Que tengas un sueldo fijo, que trabajes masomenos en lo que te gusta, que puedas proyectar algo a futuro aunque sea a mediano plazo, porque como vienen las cosas no sabemos hasta donde (ríe)” (Entrevistado/a 7).

¹⁷² Para definir el proceso de identificación, Costa (1993) analiza el momento de la interacción entre la producción del mensaje y la recepción de un público donde “la imagen que este se hace de la empresa es su verdadera identidad (p.19). La transformación de la identidad a la imagen corporativa responde a un momento descriptivo (identidad objetiva), otro que involucra la personalidad de la empresa/organización (experiencia subjetiva) y un último donde se media la subjetividad para la construcción de una síntesis mental de las percepciones y experiencias. Para profundizar ver Costa (1993).

Esta frase sintetiza la historia reciente, las relaciones jerárquicas, las condiciones de producción y el mercado de trabajo en la construcción de una pertenencia por oposición a la empresa, pero que resguarda cierta fidelidad con ella por la oferta laboral, por el conocimiento del mercado regional. El sentido de comunidad entre trabajadoras y trabajadores se consolida progresivamente a la vez que se deterioran las condiciones de trabajo. Una interrelación que se ajusta a la resistencia de la degradación del trabajo periodístico pero que no es si misma una respuesta espontánea. Se sitúa en un momento determinado del proceso de convergencia en el diario Rio Negro que, cómo veremos, responde tanto a la historia de la empresa como a las trayectorias particulares de cada periodista en la redacción.

El sentido de pertenencia involucra tanto aspiraciones profesionales particulares como objetivos de la propia editorial dado que pueden ser virtualmente compatibles cuando la fidelización y el compromiso se expresan por oposición:

“Y el periodista sabe muy bien que más allá de que sea bueno, sea malo, tenga una pluma lírica o no, ama esto. Entonces, más allá de que yo ideológicamente no esté con el RN, con su línea editorial, yo siempre le quiero ganar a La Mañana (...). Pero por una cuestión de orgullo, de pelea sana. Vos lo ves que no lo tenés... y que no les preocupa y decís "bueno chicos, capaz que ustedes ya están muy gastados y dejen pasar a las generaciones". Tenemos compañeros que son muy habilidosos. Jefes que realmente a mi me gustaría verlos adelante del diario manejandoló” (Entrevistado/a 1).

La modelización de una propia identidad como periodistas del DRN aquí no se manifiesta incitada directamente desde la dirección del diario (aparentemente) sino que logra una síntesis entre enamoramiento profesional con el enfrentamiento empresario en el mercado de noticias regionales. En un plano social se desarrolla una “pelea sana” entre periodistas por “ocupar un lugar socialmente visible en un espacio de juego” (Schleifer, 2018, p.23) a la vez de que se desarrolla una contienda contra un competidor directo como lo es La Mañana¹⁷³ dado que “esa visibilidad constituye una plataforma desde la cual disputar los beneficios disponibles” (Schleifer, 2018, p.23) en el espacio periodístico regional¹⁷⁴. Un enfrentamiento tanto simbólico como económico que tiene como resultado la identificación profesional. Aún así, ese sentido de pertenencia periodístico no parece construirse simplemente en términos

¹⁷³ En referencia a su edición tanto gráfica como digital y sus publicaciones tanto de Rio Negro (La Mañana de Cipolletti) como de Neuquén (La Mañana de Neuquén).

¹⁷⁴ Schleifer (2018) construye una interpretación de la *illusio* periodística a partir de la formación histórica de intereses y deseos de alcances simbólicos y materiales por igual. Para profundizar ver “Sentido práctico y prácticas periodísticas: libido, *illusio* y disposiciones” en Schleifer (2018).

corporativos, sino que también tiende a reconocer a las y los pares como potenciales referentes en la lucha del mercado noticioso regional. La disputa de recursos del mercado periodístico juega también un papel contradictorio en la práctica profesional cuando la noticia, el producto creativo, se vé desprovisto de todo goce espiritual: *“Vos vas viendo que lo que importa no es el periodismo sino lo que importa es publicidad y marketing. Y nosotros somos los que llenamos páginas de distintas maneras”* (Entrevistado/a 1). Reiteramos, no existe en la industria una producción no capitalista, dada que su propia naturaleza es improductiva (Miege, 2008). La referencia a la impronta del periodismo en esta frase refiere a la distinción propia del trabajo creativo, de ese trabajo que “es culto, diferente u original, además de responder a las técnicas profesionales, y es en si mismo innovador, en permanente cambio y está en competencia” (Zallo, 2011, p.162). Es justamente la carencia de este tipo de dimensión creativa y productiva la que provoca cierto distanciamiento de aquello que se considera contrapuesto, materializado en la “publicidad” y el “marketing”. Una forma de producción convergente que intenta compatibilizar las sinergias publicitarias y productivas del DRN y, como resultado, aleja a las y los periodistas de sus producciones (reificación) y obtura el auto reconocimiento y la pertenencia profesional en el diario.

Se establece entonces una relación directa con las producciones y las pertenencias en su dimensión particular, representada en las noticias, y colectiva en referencia a la presencia del medio en el mercado periodístico regional:

“El online del DRN es muy autodidacta. Es como que nos hemos fortalecido nosotros en muchos aspectos. Eso es algo que uno dice con un poco de orgullo porque bueno (ríe), tampoco somos unos quedados. Pero te da como esa cosa que, siendo el espacio más importante a nivel medios de la zona, no se haya aprovechado todo eso en este tiempo para poder consolidarlo, para poder sacarle jugo. Siempre nos queda como esa sensación de gusto a poco cuando el online cumple años” (Entrevistado/a 3).

Surge allí una nueva apropiación ligada a los esfuerzos colectivos volcados sobre la versión web del diario y, un sentido de pertenencia circunscripto a la estima acerca de la agilidad del portal. Adecuándose a una dinámica laboral y organizativa de tinte autogestivo (Bernardi, 2019), las y los periodistas del DRN construyen también un sentido de comunidad alrededor de los logros específicos del formato digital, viéndose reflejados en las antípodas de la pereza profesional. El peso simbólico y social del DRN en la región también traza un piso de reconocimientos profesionales que obliga a las y los periodistas a referenciarse como un colectivo de trabajo de posición privilegiada en el espacio periodístico, y en particular, en su

versión online. Exista o no un auto reconocimiento parcial o inconcluso sobre los logros y alcances de la plataforma web, se dinamiza la apropiación, el sentido de pertenencia sobre la empresa, dado que allí los y las trabajadores se ubican en el centro de la escena productiva, como partícipes centrales en la proyección del diario. Pero cuando las orientaciones son percibidas ajenas, por fuera del seno productivo¹⁷⁵, la proyección a futuro del diario posee efectos diametralmente opuestos sobre las pertenencias de las y los periodistas en la empresa:

“Hay un recambio constante y la sensación... hay 2 cuestiones que siempre quedan ahí, puertas adentro, que es primero: siempre la solución viene de afuera y nunca de los trabajadores del diario. Siempre que se quiere buscar un rumbo nuevo, de hacia donde vamos a apuntar como medio, traen a alguien de afuera. Incluso han traído un gerente brasilero en su momento. Nunca la solución está hacia adentro. Y después eso, tampoco se apuesta a soluciones a largo plazo. Traen a alguien nuevo, buscan dar un golpe de efecto, que el golpe de efecto que ellos buscan es que se venda más papel de un día para otro. Más allá de si después la web mejora o no mejora. En estos años ha mejorado. No se enfocan en el repunte de la web, sino en que el papel no vende más, toda esta estrategia no funcionó, y hay un recambio constante” (Entrevistado/a 5).

La experiencia inmediata sobre las transformaciones en la Editorial RN S.A., que tuvo entre otras consecuencias la presencia de Eduardo Tessler como director editorial, profundizó un distanciamiento con respecto a la dirección empresaria por un diagnóstico en el que usualmente se desconocen las necesidades y potencialidades al interior del grupo de periodistas para construir rumbos económicamente sustentables. Según este enunciado, las alteraciones sobre las reglas de pertenencia propuestas por la dirección, es decir, sobre los “modos de hacer o de no hacer, de formas de percibir, clasificar y valorar, de relacionarse con el periodismo” (Schleifer, 2018, p.186), poseen habitualmente componentes percibidos como exógenos, que estimulan la extrañeza sobre la adaptación a nuevos esquemas de trabajo. Este juego de disposiciones “que se inician mucho antes de la entrada en el espacio (periodístico)” (Schleifer, 2018, p.194), exige a las y los trabajadores de la redacción central una adaptación parcial y continua de requisitos que establece la misma empresa. El directorio del diario posee las “bases de legitimación” (Etkin y Schvarstein, 1995, p.189) necesarias para implementar instrumentos de optimización productiva, siendo por esto un actor privilegiado en la construcción de pertenencias. Algunos de éstos se materializan en capacitaciones y

¹⁷⁵ Comprendidos los sectores operativos y editoriales del DRN, dado que ambos influyen en los procesos productivos de las redacciones (Retegui, 2017).

formaciones diseñados por la dirección del DRN donde se sintetizan un estado de situación y las proyecciones de la misma empresa periodística: *“Hay como todo una corriente de capacitaciones en el último tiempo. No todas apuntan específicamente a la tarea. Hay una que tuvo lugar hace poco, que fué bastante curiosa... (...) Se llamó ciudadanía digital. Fué medio curioso todo. Lo que quedó la sensación es que fué más una bajada de línea que una capacitación”* (Entrevistado/a 5).

El despliegue de mecanismos abocados a la identificación con la marca corporativa, como vimos, cobran una dimensión productiva ya que influyen en los procesos valorización de las mercancías y en consecuencia (para las industrias culturales), en la legitimidad social del diario. En un primer término, las redes sociales de las y los periodistas y del propio medio se combinan en el ecosistema periodístico, transformando así la experiencia de las audiencias en un proceso dinámico y colectivo (Rost y Bergero, 2016). De esta forma, la mercancía noticiosa en contextos de convergencia incorpora la identificación y la pertenencia de las y los trabajadores a los procesos de valorización. En la construcción de un circuito que involucra a las audiencias en el consumo y distribución de noticias pero que demanda a las y los periodistas la fidelización de la marca empresa como un eslabón necesario para esta cadena productiva:

“(...) se habló sobre las redes sociales. Sobre si debíamos publicar o si debíamos seguir una línea editorial del diario. Eso se discutió hace 7, 8 años. Y a mi no me vas a decir que voy a poner yo en mis redes sociales. Mis redes sociales son mías. Si querés manejar mis redes sociales y bueno, hablaremos de un precio” (Entrevistado/a 1).

Aunque desigual, existe una relación de negociación sobre la aceptación de las reglas de juego periodístico donde “la valorización de capital en el campo de la cultura no puede operarse sino respetando ciertas condiciones específicas concernientes a la vez a las prácticas artísticas” (Miege, 2008, p.6). Esto significa que la construcción de pertenencias que busca el diario debe respetar las reglas que estructuran el campo periodístico, como son la objetividad, la transparencia, la independencia del poder, entre otras¹⁷⁶; siendo algunas de las creencias constitutivas de este espacio. Llegado el caso, deban poner en discusión, la negociación sobre la pérdida de autonomía de las redes sociales personales expresa también el conocimiento de

¹⁷⁶ Como ejemplo referenciamos el instrumento diseñado para la investigación de Schleifer et al (2020) que incorpora en la encuesta algunos los principales valores del periodismo regional cómo la “búsqueda de la verdad”, la “transparencia” y “la independencia del poder” (siendo estos los más referenciados), la objetividad y la neutralidad (en un lugar de menor relevancia en la percepción de los/as periodistas). Para profundizar ver Schleifer et al (2020).

las y los propios trabajadores de los efectos simbólicos y materiales que éste conlleva. Ese entendimiento sobre el espacio involucra las condiciones de producción periodísticas donde, la memoria activa de periodistas vuelve sobre la historia del diario:

“Pero más allá de eso constantemente tenemos capacitaciones respecto a... en algún momento se hizo un taller grande de redacción porque había muchos errores de redacción. Y sobre todo porque en los últimos dos años se despidieron a las correctoras. En la época del Santa, del Seba Curinao, el mismo proponía y motorizaba muchas de estas capacitaciones constantemente, "che podríamos hacer esto, podríamos hacer esto otro". Y a veces entre los mismos compañeros nos ayudábamos” (Entrevistado/a 5).

Nuevamente, las capacitaciones surgen como instancias de construcción de identificación para la valorización de la empresa, ampliando así “trabajo inmaterial, realizado en las esferas de la comunicación, la publicidad y el marketing, propias de la sociedad de los logos, de las marcas, de lo simbólico, de lo que involucra y de lo superfluo, de lo informacional” (Antunes, 2008, p.31). La historia de vaciamiento reciente en el diario, con la erradicación de los correctores en el organigrama empresarial, diagrama un modelo de producción convergente que requiere la ampliación de las destrezas necesarias para elaboración de noticias, dirigidas en este caso a erradicar el máximo de los errores productivos posibles. Pero cuando la adaptación al trabajo convergente funciona a partir de la omisión de la dirección del diario, es decir “por la ausencia de”, las pertenencias entre los colectivos de periodistas actúan como reparadoras de aquellos imprevistos en la producción, buscando autónomamente alternativas para la corrección de las noticias. De igual manera, el cese del rol de la corrección en la producción del diario puede ser parte de un diagnóstico compartido por trabajadores y trabajadoras, pero con percepciones distintas y complementarias entre sí, en función de las trayectorias particulares:

“Y si después, hace 3 años, antes de la pandemia, fue como la capacitación como más sistematizada que yo tuve ahí. Primero fue una sobre cuestiones más ortográficas, pero que vino a colación de que ya no iba a haber correctoras en la redacción, entonces llamaron a una lingüista de Buenos Aires y nos dio una capacitación durante 1 mes, todos los sábados durante la mañana y la tarde (...). Y después otro similar con una periodista que da una maestría en periodismo de Clarín. Ese era más sobre redacción periodística, tirando a la crónica. Ese también estuvo re bueno porque eran eso, metodología de taller. O sea, llegabas ahí, te tenías que abstraer de tu dinámica diaria. Está bien, para algunos significaba doble tarea, si ese

día te tocaba trabajar. A otros le daban el día¹⁷⁷. Otros se los compensaban de otra manera (...). Presentamos ahí propuestas de sumario de notas, y bueno. Algunas notas que propusimos ahí después se transformaron en notas que llevamos al diario impreso. Y ahí también yo sentí esta cosa de "bueno, somos todos periodistas". Ya dejamos de ser los "dataenter", los "chicos de la web". Yo sentí que nos daban un tratamiento en cuanto a la formación de... Bueno, todos escribimos, todos somos periodistas, todos tenemos que pulir el uso que hacemos del lenguaje, tenemos que mejorar, y también mejorar los enfoques de nuestras notas y poner la creatividad en función de eso" (Entrevistado/a 4).

Las formaciones dirigidas a integrar operativa y editorialmente el trabajo en la redacción central del DRN se inscriben en “la tendencia sostenida y amplia al desarrollo de trayectorias periodísticas todo terreno” (Schleifer et al, 2020, p.11), donde se entiende cómo estas nuevas exigencias de trabajo podrían significar una doble tarea para algunos/as trabajadores/as. Este saber sobre la progresiva precarización de las condiciones laborales no obstruye la interpretación del logro que representa la integración de los colectivos de periodistas. Buena parte de las y los trabajadores que poseen una historia de precarización aún mayor en el área web del diario reconocen el avance material y simbólico de las directivas que unifican e integran el trabajo en el DRN. Cuando los resultados son palpables, cuando la producción de las noticias contempla propuestas de quienes antes no solían hacerlo, se amplía la integración del trabajo creativo bajo mecanismos que pueden resultar innovadores para diferentes estratos de trabajadores/as. De esta forma se habilita una vía de construcción de pertenencias al diario a partir del reconocimiento como “concebidor/a”, reconocible en el reflejo de los ojos de una audiencia (Miege, 2008), que equipara la relevancia, el impacto del tipo de operaciones realizadas por todas y todos al interior de la redacción.

Como se viene desarrollando, la historia reciente en las industrias infocomunicacionales encuentra en la convergencia una explicación al progresivo incremento de tareas, donde se ha logrado construir un sentido de pertenencia vinculado a formas de resistencia entre las y los propios periodistas:

“Al principio es como que sos re apasionado, si haces horas extras, y no es que no te moleste, pero te quedabas porque estás re comprometido y querés sacar los temas, y querés ver tu nota, y que se yo. No es que ahora se haya perdido pero es

¹⁷⁷ Los compensatorios son formas generalizadas de reconocimiento material (de impacto económico) del trabajo periodístico más flexible dado que, al no estar generalizado el pago de horas extras, es común la negociación particular de días por el trabajo realizado fuera de las obligaciones estatutarias.

como que estoy más a Estatuto. Nosotros como grupo de trabajo nos estamos sindicalizando. Entonces eso hace a una toma de consciencia, que uno ya la tenía, pero como que ahora se refuerza y tenés un respaldo. Entonces yo cumpla mi horario y me voy” (Entrevistado/a 3).

La síntesis de este proceso no se encuentra escindida de avances y retrocesos en la conformación de espacios de carácter reivindicativo¹⁷⁸. El aporte de esta intervención deja entrever que existe una relación entre las pertenencias propias de las y los trabajadores y las empresarias, que conviven armónica y contradictoriamente según la propia historia dentro del oficio. El compromiso con la profesión dentro del DRN responde a un deseo de reconocimiento imprescindible para la acumulación de diferentes capitales sociales como el de la credibilidad (Berger en Schleifer, 2018) necesario para la producción periodística. Pero esta identificación alcanza un límite en el que debe ser compatible con la fuerza de trabajo disponible según las jornadas laborales para periodistas. Esta conquista alcanzada fomenta un tipo de pertenencia autónomo, estructurado por la relación capital-trabajo, en contraposición a los instrumentos ofrecidos por la empresa. Estos procesos de resistencia al aumento de la precarización al interior del diario también ocurren en momentos donde tienden a deteriorarse las condiciones de vida:

“En el diario no se dejan tareas. Siempre se adquieren más tareas, las que no son pagas. Eso es algo que venimos peleando hace 1 año aprox. En la época de pandemia se generó un espacio que conformo, que es la asamblea de trabajadores del DRN. De trabajadores y trabajadoras. Y la verdad es algo que me llena de orgullo estar ahí, estar metido” (Entrevistado/a 1).

La pandemia inauguró un espacio de referencia y pertenencia que, como se explicita, contempla las trayectorias particulares y colectivas al interior del DRN, pese a su incipiente desarrollo (hasta ese momento) de un año. El devenir de la historia de precarización y flexibilización del trabajo tuvo respuestas en la voz de trabajadores y trabajadoras que halló un eco en una planta tanto renovada como experimentada:

“Presionados por la cuestión económica y salarial nos venimos organizando como asamblea hace más de una año para plantearle a los jefes de la redacción y al directorio una serie de reclamos salariales y laborales en cuanto a los bajos salarios, a la superposición de tareas, a la sobrecarga laboral, al no pago de horas extras. Un

¹⁷⁸ Uno de los principales y más próximos hitos de esta índole fué la creación del Sindicato de Prensa del Alto Valle del Río Negro -que nucleó a los trabajadores de Catriel, Cinco Saltos, Cipolletti, Allen, General Roca y Villa Regina- en noviembre del 2012.

sin fin de cosas. Y es la primera vez que funcionamos así. En la historia del diario no hubo experiencias de este tipo porque eran muy desalentadas desde las jefaturas, desde el directorio (...). Y un poco, creo que el prejuicio que existía era, "no, somos periodistas. nosotros no somos obreros. Nosotros hacemos un trabajo intelectual." "Bueno sabés que, no. No estamos llegando a fin de mes" (ríe). Entonces somos trabajadores. Rompamos con ese mito de que hacemos un trabajo intelectual, como que incomoda hablar de plata. Y después también rompimos un poco con esto de que acá te salvás solo o sola" (Entrevistado/a 4).

Además de las dimensiones que involucran la lucha económica de los periodistas, esta intervención refiere a la multiplicidad de aspectos que envuelven al “ser trabajador”, y en particular atravesados por el componente intelectual y/o artístico que distingue el trabajo en la industria infocomunicacional. Las condicionantes en la construcción de la grupalidad entre periodistas, encuentran una construcción en las antípodas del desarrollo del capital, pese al intento de este sistema productivo de colocar las necesidades sociales fuera de las relaciones sociales de producción (Miege, 2008).

Lo que aparenta ser un crecimiento en las pertenencias de tinte gremial y autónomo del colectivo de periodistas en el periodo estudiado estimula conexiones espontáneas entre las condiciones de producción. Como un componente indispensable para el análisis, dado que la pertenencia a una clase social limita la dispersión de trayectorias (Bourdieu en Schleifer, 2018), sería un error obturar el análisis de la fidelización que rodea al DRN. Sobre los instrumentos desplegados para la valorización de ese proceso que involucra la producción, distribución y consumo, donde la pertenencia editorial y operativa de las y los periodistas juega un papel central. Un juego en el que los reconocimientos valdrán tanto por su peso material cómo simbólico.

VI. El primer mordiscón a la papa caliente: Sobre los reconocimientos periodísticos

El último apartado se dedica a reconstruir las diversas manifestaciones de los reconocimientos periodísticos y su contribución al análisis sobre las formas que adquieren las prácticas periodísticas en el DRN. Como se introdujo en la parte anterior, existe una relación material y simbólica sobre los reconocimientos profesionales y desarrollo histórico de un perfil convergente de ámbitos operativos, temáticos y técnicos, y de múltiples destrezas. A la

vez que se eliminan los tiempos vivos necesarios para las mercancías se amplía la fuerza de trabajo de cada periodista de forma precaria y flexible, profundizando la desespecialización (Antunes, 2009). Aparentemente contradictorio, el perfil profesional regional asiste a un proceso de profesionalización dado que la obtención del título terciario o universitario (antes o después del ingreso laboral) puede proporcionar una “carta de presentación ante los/las escasos potenciales empleadores/as, ante los/as posibles anunciantes fundamentalmente en los casos de periodismo autogestionado, antes las fuentes de información, o para instaurar una relación con el sector político” (Schleifer et al, 2020, p.6). Este fenómeno responde a una experiencia transitada profesionalmente en la región donde lo que se pone en juego es la apropiación del capital cultural. Extensamente abordado en la tesis doctoral de Schleifer (2018), la lucha por la apropiación y transformación del capital cultural de reconocimiento expresa en gran medida el estado de las relaciones de fuerza del espacio periodístico. Y la historia colectiva de quienes hacen parte de este campo social refuerza el carácter explicativo del análisis sobre los efectos concretos que poseen los diferentes tipos de reconocimientos en el periodismo (Schleifer et al, 2020).

La primera expresión de los tipos de reconocimientos materiales involucra todo aquello que valoriza el trabajo de las y los periodistas. Si bien puede reconocerse con mayor consistencia en el salario, contempla todas las conquistas por imperceptibles que sean que mueven la balanza a favor de los tiempos socialmente disponibles para toda actividad que no sea netamente productiva (compensatorios, vacaciones, horas extras, etc). En este sentido, la lucha de carácter económico en la redacción central del DRN ha encontrado cauce en una nueva experiencia de organización que comprende también “la defensa y el reconocimiento de los derechos gremiales de otros trabajadores”¹⁷⁹ (Bernardi, 2019, p.116). Considerando el breve aunque importante trayecto de este proceso organizativo, los y las periodistas reconocen el impacto que tuvo en el desarrollo de su vida profesional:

“Económicamente hemos tenido una mejora a partir de la organización de los trabajadores y las trabajadoras de prensa. Que tiene que ver con el reconocimiento de la zona, y la incorporación de otros ítems en el salario, y sobre todas las cosas, la recategorización económica de los básicos. En materia económica falta mucho” (Entrevistado/a 7).

¹⁷⁹ Como se explica en las intervenciones de esta tesis, el camino hacia el reconocimiento gremial comienza en la pandemia (2020) pero podían ya identificarse las trayectorias de luchas pasadas en el sector de la prensa gráfica y los posibles desarrollos que éstas podían tener en un futuro al momento que Bernardi (2019) realiza su investigación.

En esta intervención se afirma con cierta cautela la parcialidad de los logros económicos¹⁸⁰ dado que existe un registro sobre cómo se articulan procesos de transformación en estas industrias como la convergencia con fenómenos generales que precarizan la fuerza del trabajo cómo la desobjetivación de la relación salarial (Sierra Caballero, 2006). En un contexto donde las actividades laborales pierden su representación remunerativa, la denominación específica de los ítems salariales (pese a la consideración parcial en términos económicos) se perciben como el resultado de las luchas colectivas en el sector de prensa regional. Es por ello que en cada análisis referida a los reconocimientos de tipo material se deja constancia del trayecto recorrido hasta la actualidad, donde las acciones coordinadas colectivamente han tenido frutos específicos, como así también el escenario de posibilidades planteadas en términos individuales:

“Con los años eso fue cambiando, aún hoy estamos debajo de la canasta que está en 67/68 mil la canasta básica total, para alguien que tiene más de 10 años de antigüedad, no llegar a la canasta me parece que es re bajo. Y estar haciendo un trabajo calificado, y de jerarquización de contenidos, y eso que es más editorial, dentro del escalafón es uno de los cargos más altos y está super achatado (...). Yo no cobro lo mismo que mis compañeros, no sé bien por qué. También entiendo que cada uno hace, le deja su impronta al trabajo porque es un trabajo creativo (...). Además es un trabajo... trabajamos con las ideas, las palabras, entonces qué sé yo... No sé. Me parece que está bueno que lo que cada uno le aporta de lo propio se vea. Y eso tenga un correlato en tu salario. Pero también estaría bueno que todos tengamos oportunidad de crecer y de poder tener espacio para poner nuestra creatividad en juego” (Entrevistado/a 4).

Sobre la congruencia general en el deteriorado poder adquisitivo, existen reparos que involucran los roles y calificaciones dentro de la redacción, siendo éstos el resultado de las trayectorias profesionales. Cómo explican García Aviles et al (2010) “los periodistas que se encontraban en una situación laboral más desfavorable –habitualmente los ciberperiodistas– se erigían en los principales defensores de la convergencia, a la que veían como una oportunidad para equipararse a sus compañeros de los medios tradicionales” (p.54). Esa historia se hace presente en los reconocimientos materiales que, si bien no se encuentran especificados y/o normalizados, provocan segmentaciones salariales. Esta frase ensaya una

¹⁸⁰ En febrero del año 2022, la Asamblea de Trabajadoras/es del Diario Rio Negro realizó una [publicación en sus redes](#) donde presenta la conquista del reconocimiento del ítem de la Zona Patagónica. Si bien no se contempla el 40% exigido, el posteo explica cómo la figuración del ítem es la síntesis de grandes luchas por la incorporación de esta cláusula para los y las trabajadores del DRN.

respuesta posible sobre las causas de este fenómeno, no solo en el tipo de tarea ejecutada, sino las condiciones de posibilidad ofrecidas por el diario para que cada quién pueda aportar su “huella”, su capacidad creativa en la valorización de las mercancías del DRN. También es cierto que existe una tendencia a “encuadrar a los periodistas en escalas inferiores a las tareas que realizan, es decir al tipo de trabajo verdaderamente realizado, y, de esa forma, abonar por su trabajo un salario menor al que le correspondería” (Schleifer, 2018, p.156). Pero el trabajo creativo impregna de “un valor único e invaluable al producto final, (que) funciona como una instancia de reconocimiento, de credibilidad y de calidad frente a las audiencias” (Carboni, 2020, p.169) y frente a la misma industria. Es por eso que la posibilidad de “tener espacio para poner la creatividad en juego” se encuentra directamente vinculada a las chances de “crecer” profesionalmente, de aportar ese valor intangible que sólo ellas y ellos son capaces de producir y de ser reconocido material y simbólicamente:

“Y también falta reconocimiento en lo personal, lo laboral. A veces es necesario que te digan "che hiciste un buen laburo" o "estás para algo más" y eso efectivamente no sucede (...). A veces incluso las responsabilidades te las brindan para sacarse un peso de encima. La papa caliente viste (...)” (Entrevistado/a 7).

Considerando la relación entre la apropiación de capital cultural y económico, los efectos de los reconocimientos profesionales funcionan como un incentivo a la construcción de proyecciones profesionales. Si el DRN puede ofrecer nuevas proyecciones colectivas para sus periodistas no resulta fácilmente reconocible, ni tampoco responde a los intereses inmediatos de esta investigación. De igual modo, las apreciaciones sobre los posibles umbrales de crecimiento se perciben desiguales porque las individualidades así lo subrayan. Pero más aún, las trayectorias colectivas del diario fueron las que estructuraron un funcionamiento donde se atomizan las relaciones de fuerza de las y los trabajadores. A partir de éstas se hacen cuerpo las formas de habitar el espacio periodístico a partir de valores, principios y costumbres de raigambre en la empresa:

“El diario en ese sentido se ha acostumbrado, tiene una larga tradición, de siempre, premiar los amiguismos según los amiguismos y las afinidades que hay a nivel interno, dentro del grupo de trabajo. Entonces capáz que vos no pegaste onda o todavía no tenés un nombre hecho y sos como el/la pibito/a que hizo la nota de tal cosa. Osea, como si no fuera fruto de tu trabajo y de tu dedicación sino como que pescaste un rato de lucidez y se te iluminó justo” (Entrevistado/a 3).

El ingreso tardío al mercado laboral, la reducción de puestos estables, el trabajo por el “derecho de piso” gratis o precario (Schleifer et al, 2020) son insignias de un pasado activo en

el presente, que regulan los principios de percepción y apreciación colectiva del trabajo periodístico. La expectativa que estimula e incentiva la fuerza de trabajo influye sobre la potencial apropiación del capital cultural. Cuando ésta se topa con trayectorias y tradiciones, resultan que fueron hechos aislados, momentos de “lucidez” e “iluminación” creativa. El cuestionamiento de los esquemas prácticos de la empresa, aquellos que aíslan y desproveen selectivamente la historia profesional de ciertos/as periodistas, “constituye parte de la esencia de la lucha, sea por mantener el estado de esas relaciones de fuerza, por modificarlas o por apropiarse del capital simbólico de reconocimiento” (Schleifer, 2018, p.67). En este juego de disputas por los recursos disponibles se pueden evidenciar lecturas distintas en función del lugar que ocupe cada trabajador/a en el espacio periodístico, pese a que la distinción del reconocimiento material se encuentre colectivizada:

“Yo me siento reconocido profesionalmente. No me pagan en consecuencia pero ese es otro tema. No me pagan lo que me tendrían que pagar. Pero con la nota de (...) me llamó el editor responsable, me llamó el secretario para felicitarme, me llamó la dueña del diario, la presidenta del directorio. (...) A mediados del año la Legislatura de Rio Negro me honró con un reconocimiento periodístico-cultural (...) y fue aprobado por unanimidad por la legislatura. Y nada, lo publicaron en el diario, me felicitó el mundo del diario. Y nada, es un prestigio. Me abre puertas por ejemplo, cuando un par de diputados me vinieron a hablar (...). Yo le dije más allá del premio, que le agradecía, pero lo que quería era hacer un documental (...). Estoy atrás de eso. Con fondos de la Provincia obviamente. Y ahora puedo llegar a tener más suerte porque tengo un reconocimiento en la legislatura justamente. Que se declara mi trabajo de interés cultural y periodístico, de la provincia” (Entrevistado/a 2).

En oposición a trayectorias que ven mayores obstáculos en la contienda de reconocimientos, existen dinámicas estructuradas que favorecen el crecimiento profesional y la posición desde la cual competir por los recursos disponibles. Allí, los recursos de escritura o de expresión oral son elementos indispensables para construir popularidad, siendo esta una plataforma desde la cual puede consolidarse el prestigio social de las y los periodistas (Neveu en Schleifer, 2018). Inexorablemente la producción industrial exige la adecuación de lógicas y formatos que muestran cierta reproducibilidad pero “las instancias de reconocimiento le permiten al público identificar que se trata de un producto diferente (al de) todos los días” (Zallo en Carboni, 2020, p.176). Esto agrega un valor único y reconocible para cada periodista que, aunque no sea inmediatamente reconocido económicamente, construye un

nuevo peldaño desde el cual construir una identificación con las audiencias y con las motivaciones particulares del oficio:

“Por un lado yo me sentí bien cuando me sumaron. No me preguntaron si quería. Me sumaron ahí, yo dije bueno, están valorizando que yo desde hace tiempo trabajo sobre estos temas porque me gustan y me ponen ahí. De alguna manera implica más trabajo, pero en mi recibo eso no figura. Yo creo que figura en una valoración que hace mi jefe con respecto a mi trabajo. Pero es una valoración subjetiva si querés, porque no tengo objetivos que cumplir con respecto a eso” (Entrevistado/a 4).

Así como existen estructuras dinámicas que posibilitan e impiden el acceso a espacios de mayor reconocimiento material y simbólico, no es menos cierto que el prestigio social construido alrededor del periodismo no le debe su reconocimiento a “una larga carrera universitaria sino a toda una serie de otros recursos como la popularidad social, los recursos de escritura o de expresión oral” (Schleifer, 2018, p.184). La puesta en juego de estos recursos puede alterar los campos de acción periodística que, en este caso, basan su retribución en valorar los tiempos dispuestos al placer profesional. De esta forma se conjugan formas de reconocer el trabajo periodístico tanto en tareas rutinarias más estandarizadas, vinculadas a fenómenos como la asalarización (Zallo en Retegui, 2014) y otras que ofrecen una satisfacción de naturaleza subjetiva con una menor carga de responsabilidad (aún así de carácter productivo).

Las condiciones estructurales del espacio periodístico regional no fueron ni son ajenas a los efectos que trajo la pandemia en la reconfiguración de los tiempos, la versatilidad técnica y la consecuencia ampliación de los tiempos de trabajo, entre otras otras consecuencias en clave flexible. En tal sentido, el reconocimiento debe adaptarse a la redefinición de los campos de acción del trabajo periodístico en aislamiento por lo que, si esto no sucede, las expectativas empresariales siguen un curso difícil de alcanzar:

“Desde la directiva al menos siempre es una devolución muy positiva. Cuando sale alguna nota grande siempre hay algún feedback, asique desde ese lado bien. Después, de los prosecretarios y de los jefes notamos que a veces lo toman como si fuera una sección blanda, una boludéz, entre comillas. Como que se nos menosprecia bastante. Pero cuando hay una nota importante "de tapa", se la llevan a la tapa del Diario y llegan las felicitaciones y demás. En este último tiempo, creo yo que después de estas reaperturas progresivas que nos permitieron tratar temas un poco más

amplios que solamente lo relacionado a la pandemia, ahí yo creo que creció un poco más el reconocimiento si se quiere“ (Entrevistado/a 5).

Si bien las y los periodistas pueden identificar los “rebotes”, las interacciones provocadas por el impacto de los contenidos noticiosos en las audiencias, estas también pueden repercutir internamente entre pares que, al tener más presente las condiciones del espacio de producción periodística, comprenden y empatizan aún más con el trabajo creativo dispuesto para esa “nota grande”. Pero en particular, esta intervención alude a una cierta jerarquización de orden temático estructurada en los reconocimientos en el DRN que propicia o clausura también las posibilidades de obtener una gratificación profesional. El quién y el qué de las noticias influye entonces en la ponderación de lo que es y no es reconocible profesionalmente, en una relación medida por el proceso de la noticia periodística convergente:

“El sentido es que están con tantos quilombos a diario y tanto frente que no hay posibilidad de una devolución, ni particularizar un poquito sobre vos. No hay chances (...). Mi gran sostén es la gente cuando veo los comentarios abajo de la nota tirando buena onda. "Que lindo; sigan así", eso es lo mejor para mi” (Entrevistado/a 8).

La estructura desigual de relaciones profesionales, como analizamos, considera las trayectorias en un juego el que los recursos son escasos. Este recorte intenta expresar como la dinámica de reconocimientos en las industrias informocucaiconales, donde se concentran progresivamente los espacios disponibles de ejercicio profesional y se flexibiliza y precariza la fuerza de trabajo; toma la forma de un cuello de botella donde se restringen las posibilidades de particularización. El interés profesional es movilizado por la creencia de ser reconocidos en el campo periodístico, exigiendo a los y las trabajadores moverse en consonancia a ello “puesto que es el camino para la consecución de ese capital” (Schleifer, 2018, p.175).

Los reconocimientos materiales y simbólicos, como el capital económico y cultural necesario para la reproducción material y subjetiva de existencia profesional, tienen la capacidad de alterar las relaciones del espacio periodístico dado que, como se analizó, exigen a las y los periodistas a moverse en sintonía con éstos. Las formas de gratificar, de responder los intereses construidos sobre este espacio, quedan supeditados en gran parte a la naturaleza de la producción capitalista donde la actividad cognitiva humana puede (o no) contener una dimensión liberadora, simultáneamente que exista la posibilidad de obtener réditos por ello. Una tarea a contracorriente de la historia de la propia industria en contextos de convergencia

pero con una plausible posibilidad de disputa desde las trayectorias colectivas que buscan alterar la relación capital-trabajo desde el acceso y la participación en la reproducción del conocimiento.

VII. El contenido de la caja negra del periodismo convergente: Aproximaciones parciales sobre el perfil periodístico regional

En este último capítulo se reconstruyeron los perfiles profesionales en la redacción central del DRN a partir de una segmentación fenomenológica en la que se expresan los distintos constructos. Con redundancia se explicitó la forma en la que interactúan las trayectorias profesionales con el presente de la industria infocomunicacional, influenciadas por el mundo de las creencias y las condiciones materiales. Los cuerpos objetivan la historia individual y colectiva (Bourdieu, 2015) de la profesión periodística y las múltiples transversalidades del propio trabajo del presente como el género, la generación de raigambre y la etnia (Antunes, 2009), actuando conjuntamente sobre la actividad profesional. El trayecto construido responde a una serie de fragmentos de realidad periodística codificada que, en su integridad buscan dar fuerza explicativa a las percepciones sobre los rasgos esenciales de la práctica periodística en contextos de convergencia.

En el primer apartado del capítulo se abordaron los tipos tipo de tareas, el cúmulo de acciones operativas que dan cuerpo y movimiento a la profesión, como el resultado histórico de la convergencia. En ella se sintetiza la relación entre el quehacer corporal y mental del periodístico y los elementos que dotan de materialidad y sentido a la producción en el diario. Sujetos a dispositivos de centralización simple del control (Roldán, 2009; 2010), representada en la vinculación jerárquica, las tareas de producción convergente demandan una autonomía decisional que solo puede ser coordinada por dispositivos de control grupal comprobados fácticamente por su eficiencia y rendimiento productivo. El desarrollo tecnológico en la producción busca reducir a cero la incertidumbre en la demanda propia de estas mercancías a partir de la intromisión del componente estadístico. Se vé también afectada (parcialmente) la irreversibilidad de las prácticas (Bourdieu, 2015) de la producción multiplataforma. Alterando entonces la relación del componente creativo aportado a las mercancías, las y los periodistas hallan respuestas en los respaldos colectivos, en un sentido de comunidad que posiciona a los

y las trabajadoras/es como las mediadoras/es de las tendencias a la industrialización plenamente tecnológica de las tareas.

Vuelve entonces el interrogante sobre los ritmos y tiempos dispuestos al trabajo en forma de dedicaciones que involucran destrezas tanto simbólicas como del mundo material. Allí la convergencia estructura una dinámica de trabajo guiada por la versatilidad, donde se naturaliza la ampliación de los esfuerzos laborales prácticamente sin reparar en las incumbencias reglamentadas. Es la falta de esta adecuación normativa la que propicia la inestabilidad en dedicaciones que, en términos de lo que se hace, corresponde y retribuye, se paga con “saturación” en el propio trabajo favoreciendo así la autoexplotación. Esta tendencia a la desformalización de las dedicaciones encuentra un límite en la búsqueda de estructurar hábitos laborales acordes a las 7:15/20 hs de trabajo diario según la jornada estipulada por el CCT 548-08. Por otro lado existe una regulación de esfuerzos vinculada al resguardo de la salud de cada persona, incluyendo en ella la lucha por compatibilizar intereses propios del espacio periodístico con las demandas específicas de la empresa, para darle sentido y fuerza al trabajo y a la vida profesional.

En el apartado sobre las responsabilidades se identificaron hitos relevantes que dieron el puntapié inicial para la digitalización y la ponderación progresiva del soporte web. El periodo 2004-2007 inauguró un proceso de formalización y reconocimiento de responsabilidades indispensables en las redacciones contemporáneas. Un momento estratégico para un cambio de rumbo en el esquema de negocios de la empresa dado el contexto de transformación convergente. Pero ello no eximió a la empresa a un posterior achicamiento de la planta, ampliando así las responsabilidades laborales. El mercado laboral periodístico reclama aptitudes polivalentes pese a que prevalezca la demanda de cualidades clásicas (Bernardi, 2019) vigentes también en los convenios. La tendencia a la ultracalificación de círculos reducidos del trabajo (Bolaño, 2005; Antunes, 2009) generada por la “intensifican las formas de extracción de trabajo” (Antunes, 2009, p.31), provoca que las responsabilidades superen estos límites normativos, sostenibles solo bajo un ecléctico *multitasking*. Los criterios de noticiabilidad también surgen como organizadores de las responsabilidades temporales en la redacción. Pero estas obligaciones temporales y las habitualmente constantes del trabajo en el DRN se asignan y adjudican en escalas y figuras inferiores a las correspondientes (Schleifer, 2018). Se libra allí una disputa por compatibilizar nuevamente las obligaciones con intereses que, al ser contemplados, permiten corroborar resultados específicos, conquistas, en la atribución de responsabilidades acorde a los deseos profesionales.

Los efectos del ordenamiento jerárquico de la redacción, como las manifestaciones más perceptibles del poder en la empresa, orientan gran parte de la conducta productiva en el DRN. Materializaciones, como la “reunión de blanco”, dirigen tanto editorial como operativamente las tareas periodísticas de carácter individual y colectivas, encuadrando y delimitando “las posibilidades operacionales de los periodistas, quienes las incorporan, las aprehenden y las tienden a reproducir” (Schleifer, 2018, p.265). La tendencia progresiva de la industrialización del diario requiere de un creciente procesamiento de las mediciones en vivo lanzadas por la actividad de las audiencias, constituyéndose en una fuerza orientadora de la demanda productiva en la empresa. La búsqueda de armonizar todas las sinergias productivas de la industria infocomunicacional también conlleva a la propia percepción de inestabilidad en el ordenamiento jerárquico, lo que obstruye las proyecciones tanto empresariales como profesionales. Se busca internalizar un “deber ser” del DRN impreso en los mecanismos de coordinación y división del trabajo, para orientar y materializar la práctica (Roldán 2009; 2010) creando nuevas formas de organización jerárquica (aunque sean informales) y nuevas distribuciones de tareas al interior de los grupos de trabajo.

Las jerárquicas funcionan también como formas de reconocimiento que permiten tanto cuestionamiento como la cohesión de algunos grupos de trabajadores/as y en particular los que cuentan con una trayectoria de mayor precariedad laboral. La complejidad de construir directrices operativas y editoriales congruentes al consumo infocomunicacional obliga a la empresa a conciliar intereses de diversas ramas de negocios, encontrando allí contradicciones con repercusiones en la organización de la redacción. Estas tensiones serán “fuentes generadoras de cambio” (Etkin y Schvarstein, 1995, p.186), pudiendo disputar algunos de los rectores organizativos como la centralización, gestión y análisis de información del mercado, que han hegemonizado la estructuración jerárquica en el diario en contextos de convergencia.

En el juego de pertenencias profesionales se despliegan aquellas condiciones de permanencia del juego periodístico, donde el deseo se constituye en una variable de ajuste para perseverar en el periodismo (Schleifer, 2018). En ella se enfrentan las condiciones del mercado capitalista con las trayectorias, con diferentes culturas de trabajo periodístico. La construcción de pertenencias se involucran directamente en los procesos de valorización de la empresa en un mundo marcado por el desarrollo del trabajo inmaterial (Antunes, 2008). Bajo el deterioro de las condiciones de trabajo el sentido de comunidad crece entre trabajadoras y trabajadores, en una relación no necesariamente directa, expresada en la misma historia del DRN. Por otro lado, también se construyen pertenencias colectivas alrededor de la empresa al formar parte de la lucha por ocupar posiciones en el mercado periodístico regional.

Esta disputa marcada por la impronta del mismo mercado provoca también procesos de distanciamiento en la fase productiva de las mercancías dado que se ven progresivamente desprovistas del componente creativo. Pero aún así, la referencia de las y los trabajadores en el centro de la escena productiva es un valor que posibilita el desarrollo de pertenencias. Caso contrario, cuando el diario define estructurar nuevas relaciones en la industria convergente a partir de elementos percibidos como exógenos, se deterioran las “bases de legitimación” (Etkin y Schvarstein, 1995, p.189) del directorio. Una forma de cohesionar las pertenencias empresariales y profesionales han sido las diferentes capacitaciones ofrecidas a periodistas que han buscado y buscan generar mejores condiciones de negociación frente a los valores que guían la profesión. Frente a esta contienda se abren procesos de resistencia involucrando aspectos reivindicativos que, ante la disgregación de trayectorias, proponen una identificación con la clase social de pertenencia (Bourdieu en Schleifer, 2018) en contextos de una mayor precarización de la vida.

Por último, los reconocimientos periodísticos se han abordado desde la disputa por la apropiación y transformación de un capital cultural que en gran medida estructura las condiciones de las relaciones de fuerza en el espacio periodístico (Schleifer, 2018). En este sentido, la lucha de carácter económica también se ha estructurado como uno de los frentes de alivio y mejoramiento profesional, en contextos de desobjetivación de la relación salarial (Sierra Caballero, 2006). La propia historia de formalización de trabajadores antes tercerizados por el diario altera las percepciones sobre la lucha de posiciones de este espacio, segmentando simbólicamente y económicamente a los y las periodistas. También el ingreso tardío al mercado laboral, la reducción de puestos estables, el trabajo por el “derecho de piso” gratis o precario (Schleifer et al. 2020) condiciona las posibilidades de apertura de umbrales de crecimiento profesional. En el diario intervienen también condicionantes de orden temático noticioso que repercuten paralelamente sobre las formas de gratificación profesional, y que determinados por la forma de la noticia convergente, posibilitan también tipos de reconocimiento que involucran directamente a las audiencias.

La adaptación organizativa del trabajo a las herramientas, lenguajes, ritmos, etc. del periodismo en contextos de aislamiento afectó gran parte de las cualidades técnicas del ejercicio periodístico, recorriendo de igual manera la tendencia de flexible y ecléctica de la industria convergente. En este camino, los ámbitos inmediatos donde desarrollan la actividad profesional se ven afectados por fenómenos como la racionalización de la empresa infocomunicacional que avanza en la industrialización de todas las fases productivas del

diario (Miege, 2008). Esto guía al trabajo a las demandas y tiempos marcados por la medición en vivo del consumo:

“Uno se encarga de hacer esos cambios, y los otros dos ya tenemos que empezar a trabajar hacia el interior de esos artículos. Si tienen todas las condiciones que se requieren para un artículo web. Si tienen negrita, si tiene links, si estamos diciendo todo en el primer párrafo hay que buscarle la vuelta para que puedan llegar... no te digo al final de las notas, pero si que no salten directamente sin leer ningún tipo de contenido. Para eso usamos métricas” (Entrevistado/a 4).

El destino de los perfiles periodísticos en el diario posee un destino compartido con el desarrollo de los modelos de negocios de la empresa. La capitalización de mercancías culturales en contextos de convergencia tienen un recorrido marcado por la monetización de la noticia y consecuentemente los procesos que involucran al evento informativo como un proceso: *“Yo soy el/la encargado/a de mover las notas adentro de la Home, lo que nos hace es trasladarnos... como el Diario en este momento está haciendo la transición, por decirlo así, al contenido pago viste, al muro de suscripción, hay ciertas notas que son pagas, que si no sos suscriptor no las podés leer”* (Entrevistado/a 2). Las industrias infocomunicacionales tienden a ofrecer como únicas garantías de permanencia la adaptación a la dinámica de un mercado que, *“cuanto más precarias sean esas condiciones, mayores serán sus efectos de desprofesionalización”* (Schleifer, 2018, p.78). Si bien el conocimiento sobre del mercado de trabajo¹⁸¹ alienta la protección de las fuentes laborales bajo la individualización de acuerdos con la empresa, el sentido de colectividad profesional ha encontrado también aquellas experiencias individuales y colectivas de organización, como parte también de una *“esencia que les era preexistentes”* (Bourdieu, 2015, p.90), tal como reflejan algunos de los testimonios recogidos. Reiterando entonces una intervención delimitada al análisis previo sobre las pertenencias, cuando se abren nuevas motivaciones, las necesidades recogen también esperanzas que les fueron desconocidas. Rompiendo, aunque sea un poco, con eso de que *“acá te salvás solo o sola”* (Entrevistado/a 4).

¹⁸¹ Algunas de sus expresiones son la *“necesidad constante de rotar entre medios, con escasas posibilidades de representación gremial, poco poder de negociación y salarios bajos (cuando los hay)”* (Schleifer et al. 2020, p.7).

Conclusiones generales



Conclusiones generales

En el cierre de esta tesis volvemos al inicio de nuestras consideraciones iniciales, de las motivaciones que dan sentido al quehacer de la investigación en el campo de la Comunicación Social. Un ejercicio desde el cual la EPCC complementa algunos análisis de fenómenos comunicacionales de producción material de la cultura carentes de toda dimensión histórica situada, permitiendo reconocer analíticamente una formación social en desarrollo desigual, contradictorio e inconcluso (Garnham, 1983). La convergencia en “instituciones complejas, con doble acción y mediación de intereses” (Labate, 2012, p.170) requieren de un análisis de doble significación en el devenir de sus manifestaciones económicas y simbólicas de gran repercusión en la esfera pública (Becerra, 2015). Su reparo escalar e histórico solo se inscribe en el marco un gran *continuum* donde son los y las mismas trabajadoras de las industrias infocomunicacionales, quienes tienen la posibilidad de estructurar formas de comunicación democrática, engrosando el debate público en sociedades en las que el peso de la información es cada vez mayor, ampliando derechos inherentes e irrenunciables de la sociedad civil.

En un campo profesional donde las creencias compiten con la proliferación de demandas, el trabajo periodístico encadena la trayectoria de precarización y flexibilización profundizadas por la pandemia con las cargas del trabajo doméstico (Henry 2020 en Bernardi). Las causas sobre el deterioro de las condiciones de producción vinculan formas de practicar el trabajo periodístico tendiente al “escritorio” con la disminución de “la cantidad de espacios para abordar los asuntos locales y regionales” (Schleifer et al, 2020, p.12). Esta tendencia a la descalificación profesional no es propia del campo periodístico pero al caso resulta representativa de la hibridez de la ultracalificación con el desempleo o la precarización extendida en el mundo del capital global (Antunes, 2009). Los procesos de convergencia abren también posibilidades de experimentación del oficio, ya sea en el mismo medio o de forma autónoma, librando así una contienda por libertades profesionales de alto valor simbólico para el trabajo periodístico regional (Schleifer et al, 2020). La trayectoria de individualización expresada también en la misma historia competitiva del oficio en contextos de convergencia (García Avilés en Rivero, 2006), convive en la actualidad con la colaboración colectiva del trabajo.

Las prácticas y sus formatos organizativos de la industria convergente tiende a estructurar el trabajo progresivamente en menos manos (como la erradicación de correctores) encontrando la prefiguración de modelos de la empresa periodística del futuro en las formas de autorganización legitimadas entre las y los mismos periodistas. Si bien no sea plenamente el periodismo convergente el representado en el imaginario del oficio (Schleifer, 2018), trabajadores y trabajadoras movilizan desafíos y luchas profesionales en busca de mejoras en la calidad de sus producciones para competir en el mercado regional, a la vez que fomentan su pasión por compromisos periodísticos que aportan valor a las producciones del DRN. Una relación en conflicto desde la propia organización de trabajadores que es tan reivindicativa como profesional y que abre preguntas sobre formas de retribución sin respuestas claras hasta el momento. Con el convenio de trabajo como resguardo, se renuevan incógnitas sobre las formas de reconocimiento que, por tratarse de bienes y servicios que no son estrictamente privatizables, deben buscar el respeto a la actividad cognitiva humana “en su dimensión liberadora y, simultáneamente, en cuanto a la posibilidad de obtención de beneficios de aquella capacidad (Roldán, 2010, p.111). Una dimensión indispensable si proyectamos una independencia parcial del mercado, a modo de liberar ese conocimiento para beneficio colectivo de nuestras sociedades.

Sin quebrantar el pacto de lectura propuesto para esta investigación, la presencia del fenómeno de la convergencia en la redacción central del DRN fue plausible a través de una acción tan constante como performativa. Atendible en las entrelíneas de una autopercepción que orienta y desgrana la producción noticiosa convergente hacia rumbos que oscilan entre el mar revuelto de las direcciones corporativas y ensayos experimentales validados en la colectividad jornalera. En esta segunda disección del aparato productivo se lleva adelante la experimentación de fenómenos derivados como la deslocalización de espacios únicos de trabajo que, pese a su indiscutible presencia dinamizada desde marzo del 2020, se confronta con la efectividad de la tarea periodística. La edificación de esquemas de trabajo trascienden las ubicaciones geográficas, muchas de ellas facilitadas por la disposición tecnológica, dando fuerza a la industria en red cooperativa, tan controladora y coordinadora como la interpretación de las esferas del ocio y el trabajo lo permitan. La vinculación interactiva no es ajena a las formas de interacción social moderna, donde la compresión tiempo-espacio reduce incertidumbres a la vez que establece condiciones de posibilidad creativa para el quehacer periodístico, aunque ello demande la atención fuera de los horarios previstos en la jornada laboral.

Formas híbridas y voluntarias de la organización del trabajo periodístico signan una autonomía relativa de definiciones productivas donde la libertad decisonal negocia con la dirección empresarial. Aún así la determinación colectiva dinamiza el respeto por tiempos, las formas, la naturaleza propia del trabajo convergente guiada aún por el principio *just in time*, lo que por el momento confronta al estrés con la defensa del CCT 541/8. Intereses empresariales y espirituales son los impulsos con los que lidia un/a trabajador/a que busca ajustarse a las formas de valorización de mercancías más efectiva para el mercado periodístico. El DRN se enfrenta a evidentes riesgos de mercado de prácticamente imposible conservación de audiencias arraigadas en soportes clásicos de la industria gráfica motorizado por la constante baja en la confianza e interés de la sociedad en la información producida por los medios de comunicación¹⁸².

La energía que da forma y contenido a la profesión sintetiza la propia subjetividad de trabajadores/as con los dispositivos de control y coordinación validados con la propia relación con estructura jerárquica y grupal de periodistas que reclaman tanto autonomía como contención. La industria sigue interviniendo en el mundo del trabajo con dispositivos cada vez más reticulares, transformando mercancías y periodistas dialécticamente a causa de las nuevas formas de revalorización. Bajo la necesidad progresiva de incorporar nuevas destrezas en clave versátil, se busca diluir la adecuación normativa favoreciendo el romance del periodismo con la autoexplotación. La jornada de trabajo guarda con recelo su compatibilidad a las demandas corporativas introduciendo por necesidad el sentido y fuerza de voluntad provenientes de las creencias y proyecciones profesionales. Condición para la ampliación de responsabilidades, la actividad laboral fué adaptando su fuerza al mercado de amplias exigencias tendientes a la elevar la barrera de calificaciones como correlato a la intensificación de la explotación.

Algunos de los principios de regularidad del trabajo provienen de los mismos criterios y principios periodísticos inscriptos en la misma tensión por compatibilizar deseos con responsabilidades. Cuando éstos no cumplen su función armonizadora las sinergias productivas se limitan las proyecciones corporativas e individuales de corto y largo aliento, creando en algunos casos nuevas formas de organización de en algunas de las fases del trabajo ratificadas por la misma trayectoria. Por necesidad, las directrices operativas y editoriales tienden a converger intereses empresariales y profesionales con evidentes contradicciones, abiertas por tanto a posibles transformaciones en la estructuración de la redacción

¹⁸² Para profundizar ver [“Argentina, de espaldas a las noticias”](#) (Becerra, 2023).

convergente. Su proximidad a las pertenencias es una de las garantías de mayor arraigo profesional, directamente articulada a los procesos de valorización del trabajo inmaterial contemporáneo. El mercado de las industrias infocomunicacionales distancia progresivamente la creatividad del centro de la escena productiva estructurando una afinidad con el oficio periodístico a partir de una cohesión instrumental y reificante. La resistencia colectiva agrupa trayectorias de distinto origen, luchas por recuperar las posiciones de avances y retrocesos pero con conquistas de gratificación profesional posibilitado por el proceso de la noticia convergente.

En un modelo donde convergen diversas facetas industriales, gran parte de las reestructuraciones económicas del sector infocomunicacional resultan representativas de los emergentes sociales contemporáneos (Miege, 2008). Pero como analizamos, esto no implica la subordinación a demandas de amplio espectro de las tareas productivas porque en la misma acción performativa del trabajo se encuentra ese lugar activo donde las y los trabajadores dan forma al espacio y la práctica periodística. En clave de estructuración contemporánea de la percepción del trabajo y la organización de la producción noticiosa, se buscó realizar un recorte de la formación de la propia historia de quienes hacen la noticia “pero no bajo condiciones que ellos mismos producen” (Mosco, 2006, p.71). Una visión relacional de procesos sociales como la convergencia donde forma la misma clase social, evitando afirmaciones basadas en la distinción de la posesión de medios de producción y comunicación, buscando contribuir a percepciones basadas en la misma experiencia del trabajo periodístico.

Surgen interrogantes sobre el momento histórico atravesado por el DRN en particular y por colectivos de trabajadores y trabajadoras en general, donde el conflicto manifiesta circunstancias de posible transformación. En vinculación con la “extensión y eficacia de la organización sindical, nivel de conciencia de clase, ritmo del cambio tecnológico, impacto de políticas gubernamentales” (Roldán, 2010, p.76) se proyectan futuros que no resultan irrefutables. La imbricación del trabajo con el desarrollo tecnológico informacional no marca estrictamente el despojo del trabajo vivo. La construcción de nuevos perfiles profesionales basados en la operacionalización de la información desde el monitoreo de competencias; desde los seguimientos *off-plataform*; desde el seguimiento de las *fakenews*; desde el lenguaje *GPT*; desde la captación de audiencia a partir de la ponderación de la editorial en géneros, de impactos, de intereses lúdicos (Liuzzi, 2020); ofrecen algunas de las respuestas a la supuesta determinación de las tecnologías, pese a que convivan con la orientación impresa de sus

desarrolladores. Nuevamente entran en una relación dialéctica sobre la base de la propia experiencia organizativa entre las y las periodistas del DRN.

En la actualidad el espacio organizativo de carácter reivindicativo de trabajadoras y trabajadores del DRN sigue su camino hacia la normalización de un Sindicato de Prensa del Alto Valle de Río Negro con el desarrollo de instancias de colectivización de experiencias en toda la región norpatagónica. Con el desarrollo del Foro Patagónico de Prensa realizado el pasado julio del 2023 se encuentran en un proceso de fortalecimiento en base a la regionalización, sin estar exenta de dificultades, busca encauzar la construcción del espacio SUPREN (Sindicato Único de Prensa de Río Negro) que ya cuenta con la documentación necesaria para su formalización frente al Ministerio de Trabajo Nacional. Articuladamente, los vasos conectores de la actividad profesional se buscan mantener activos desde el desarrollo de formaciones y capacitaciones que, como analizamos en este trabajo, constituyen un instrumento de construcción de pertenencias en términos de reconocimiento frente a la empresa como de estructuración del espacio sindical. La articulación con otros espacios se entiende fundamental, en el autoreconocimiento de un actor que requiere de un fortalecimiento corporativo y a su vez conservar el aliento y dinamismo construido hasta la fecha. La tendencia a la reducción de la planta de la redacción continúa su marcha tanto en el sector de prensa como en áreas técnicas y de administración que actúan como parte del disciplinamiento social profundizada por el deterioro de las condiciones económicas. Una tendencia que intenta solaparse a partir del trabajo comunicacional interno, referenciando enfáticamente actividades y reconocimientos que le pertenecen a la misma empresa.

Esta demostración de tensiones contemporáneas se inscriben en la trayectoria y el porvenir del trabajo periodístico, en un intersticio entre lógicas que revalorizan el lugar del trabajador, sus condiciones y el fortalecimiento de un periodismo novedoso, llamativo, disruptivo, y a su vez, que retome sin nostalgia viejos valores como la investigación, el análisis, de evolución (Bergero, 2020); y procesos tendientes a la desespecialización y desprofesionalización de la industria. Para ello se ha intentado contribuir a una sistematización del fenómeno de la convergencia considerando la construcción de una identidad propia entre trabajadoras y trabajadores, en la que se inscriben la trayectoria de las mismas tensiones latentes de una clase social de múltiples influencias y contradicciones. Una identidad de clase adopta una dimensión práctica a partir del sentimiento y la acción colectiva que en suma congrega a quienes deben utilizar la fuerza de su trabajo para garantizar sus condiciones materiales de existencia.

Lo cierto es que no hay recetas sobre cómo reorientar las prácticas y las formas de organización en los medios pero existen pistas que son perceptibles en la cotidianidad de la práctica periodística y propuestas aún no sistematizadas por parte de sus trabajadoras. Resulta indispensable advertirlas y promoverlas.

Referencias



Referencias

- Amado, A. y Pizzolo, N. (2014). “Estudios de Periodismo en Argentina: antecedentes e interrogantes” de SBPjor / Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo, Vol. 1 Num. 2.
- Antunes, R. (2009). “Diez tesis sobre el trabajo del presente (y el futuro del trabajo)”, en Neffa, Julio, De la Garza Toledo, Enrique y Muñiz Terra, Leticia (comps), *Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales*. Buenos Aires, Clacso.
- Antunes, R. (2010). “La dialéctica entre el trabajo concreto y el trabajo abstracto”, en Herramienta. Disponible en: <https://www.herramienta.com.ar/?id=1287>.
- Arrueta, C. (2006). “Estudios sobre procesos productivos en medios de comunicación. Estado de la Cuestión en la Argentina”. Ponencia presentada en las Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, San Juan, Argentina.
- Arrueta, C. (2010). “Entender los medios, estudiar las noticias. Una propuesta epistemológica y metodológica para el estudio de procesos de producción informativa”, en *La Comunicación como objeto de estudio* Arrueta Cesar, Brunet Marcelo y Guzmán Juan (comps), Universidad Católica de Santiago del Estero, Fadeccos.
- Badillo, A. Mastrini G. y Merenghi P. (2015). “Teoría crítica, izquierda y políticas públicas de comunicación: el caso de América Latina y los gobiernos progresistas”. *Comunicación y Sociedad*. Universidad de Guadalajara. Nueva época, núm. 24, p.95-126.
- Baranchuk, M. (2016). “Los Trabajadores de los Medios y sus Organizaciones”, editorial Patria grande.
- Becerra, M. (2003). “De la divergencia a la convergencia”, en *Sociedad de la Información: proyecto, convergencia, divergencia*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Becerra, M. (2013). “Comunicación y medios a 30 años de 1983. Balance y perspectivas de la metamorfosis”, actas del Congreso Internacional VIII ULEPICC.
- Becerra, M. (2015). “Argentina: tres décadas de políticas de comunicación en democracia”, “Concentración de medios y libertad de expresión” y “Medios públicos:

-
- el agujero negro de la política de medios” en *De la concentración a la convergencia. Políticas de medios en Argentina y América Latina*. Buenos Aires, Paidós, p.19-107.
- Becerra, M (2016). “La convergencia es más que un proyecto de ley”. Quipu. <https://martinbecerra.wordpress.com/2016/05/17/la-convergencia-es-mas-que-un-proyecto-de-ley/>
 - Becerra, M. y Mastrini, G. (2019). “La convergencia de medios, telecomunicaciones e internet en la perspectiva de la competencia: Hacia un enfoque multicompreensivo”, en *Cuadernos de Discusión de Comunicación e Información*, UNESCO, Montevideo.
 - Bergero, F. (2013). “Pactos de lectura en sitios de noticias digitales” (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de La Plata), en Sedici. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/34371>.
 - Bergero, F., Gonzalez, O., Kejner, J. y Schleifer, P. (2020). “El impacto del aislamiento en las prácticas informativas de la población de Río Negro y Neuquén” en *Observatorio de Comunicación y Prácticas Sociales*. Disponible en: <https://medialabpatagonia.org/wp-content/uploads/2020/04/Resultados-de-encuesta-sobre-Pr%C3%A1cticas-Informativas-COVID-19-Abril-de-2020.pdf>.
 - Bergero, F. (2021). “Periodismo digital en la región. Breves experiencias de evolución” en “Nuevas narrativas en el periodismo. Consumo, producción, y circulación de noticias en internet”, Publifadecs, UNCo.
 - Bernardi, M. T. (2012). “Rutinas periodísticas en medios patagónicos”, en “Periodismo en contextos de Convergencias”; Publifadecs, UNCo.
 - Bernardi, M. T. (2016). “Transmedialidad y rutinas en medios digitales hiperlocales”, en “Periodismo Transmedia: La narración distribuida de la noticia”, Publifadecs, UNCo.
 - Bernardi, M. T. (2021a). “Periodistas en pandemia. Condiciones laborales frente a la emergencia” en “Nuevas narrativas en el periodismo. Consumo, producción, y circulación de noticias en internet”, Publifadecs, UNCo.
 - Bernardi, M. T. (2021b). “Lo leí en la radio/ lo escuché en el diario: convergencias/divergencias en los medios informativos regionales” en “Nuevas narrativas en el periodismo. Consumo, producción, y circulación de noticias en internet”, Publifadecs, UNCo.
 - Bolaño, C. y Mastrini, G. (2001). “Economía Política de la Comunicación: un aporte marxista a la constitución del campo comunicacional”, en *Revista de Economía Política das Tecnologias da Informação e Comunicação*, Vol. III, N°3, p. 58-78.

-
- Bolaño, C. (2005). “Economía Política del conocimiento en la actual reestructuración productiva”, en Economía Política del Conocimiento, una perspectiva Latinoamericana, La Crujía, p. 39-85.
 - Bolaño, C. (2006) “Tapando el agujero negro. Para una crítica de la Economía Política de la Comunicación”, en Cuadernos de Información y Comunicación, Vol. 11, Universidad Computense de Madrid, p.47-56.
 - Bolaño, C., Páez A., Herrera-Jaramillo, M. (2017). “Mediación, Subsunción y Apropiación Social. Contribución al diálogo entre Estudios Culturales, Economía Política y Comunicación”, en Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, [S.l.], p.152-165. Disponible en: <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/246>.
 - Bourdieu P. (2015). “Estructura, habitus y práctica” y “La lógica práctica” en Siglo XXI Editores, El Sentido Práctico, Siglo XXI, p. 85-156.
 - Carboni, O. (2016). “Las fases productivas en las tiras diarias de la televisión argentina”, en Questions, La Plata, Argentina.
 - Carboni, O. (2020). “La organización productiva y del trabajo en los noticieros de cuatro ciudades argentinas”. Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) - Roque Saénz Peña 352, Bernal, Pcia. de Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <https://orcid.org/0000-0002-3968-6455>.
 - Costa, J. (1993). “Identidad Corporativa”, editorial Trillas, México.
 - Epifanio, E., Navarro Nicoletti F., Sabatella E. y Schleifer, P. (2021). “Prácticas de consumos culturales en Río Negro y en Neuquén en contexto de pandemia”. Disponible en: https://www.academia.edu/49239109/Pr%C3%A1cticas_de_consumos_culturales_en_R%C3%ADo_Negro_y_en_Neuqu%C3%A9n_en_contexto_de_pandemia.
 - Etkin, J. y Schvarstein, L. (1995). “La noción de poder” en Identidad de las organizaciones. Invariancia y cambio, Buenos Aires, Argentina. Paidós, p.185-189.
 - Etkin, E. y Ravetinno, A. (2018). “Guía para diseñar proyectos de tesis”, Crujía, Buenos Aires, Argentina.
 - Garnham, N. (1983). “La Cultura como Mercancía”, en Richeri, G. (ed.) La televisión: entre servicio público y negocio, Barcelona.
 - García Avilés, J., Masip, P. y Salaverría Aliaga R. (2010). “Concepto de convergencia periodística” en López y Pereira (coords). Convergencia digital. Reconfiguración de

los medios de comunicación en España. Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela, p 41-64.

- Grupo Editorial Diario Rio Negro (2009) - El impacto de la revolución digital en Rio Negro online. Nuevos modos de presentar la noticia surgen con fuerza. Esto requiere de espíritu innovador e inversión constante (Comunicado de prensa). <http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=18779>.
- Guillén, J. T. (2011). “Individuo, estructura y práctica social. tres debates de las ciencias sociales” en Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, Vol. XVIII No. 50. Instituto de Formación Filosófica Intercongregacional de México, Guadalajara, Jalisco. México.
- Gutierrez, A. (2005). Anexo: “Investigar las prácticas. Practicar la investigación”, p.111-124, en “Las prácticas Sociales. Una introducción a Pierre Bourdieu”, Ferreyra Ediciones, Córdoba, Argentina.
- Joas, H. y Knöbl, W. (2016). “Lección decimoquinta. Entre el estructuralismo y la teoría de la praxis – La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Teoría social, veinte lecciones introductorias, Akal, España, p.361-387.
- Labate, C. Lozano L., Marino, S., Mastrini G. y Becerra, M. (2012). “Abordajes sobre el concepto de concentración”, en Mastrini, Guillermo, Bizberge, Ana y De Charras, Diego (editores) Las políticas de comunicación en el siglo XXI. Buenos Aires, La Crujía.
- Liuzzi A. (2020). “¿Qué hay de nuevo en los viejos medios? Ideas, productos, perfiles profesionales y estrategias que están moldeando los medios del presente y la industria periodística del futuro” en “Nuevas narrativas en el periodismo. Consumo, producción, y circulación de noticias en internet”, Publifadecs, UNCo.
- Longa, F. (2009). “El Dualismo Objetivismo-Subjetivismo. La “Práctica” como eje en las propuestas de Antonio Gramsci y Pierre Bourdieu”, en Nómadas, UBA e Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires, Argentina.
- Martini, S. (2000). “Periodismo, Noticia y Noticiabilidad”, Capítulo 4, Editorial Norma, Buenos Aires.
- Marradi A. Archenti N. y Piovani J. (2007). “Método, metodología, técnicas” (p.47-59); “La observación” (p.191-201); “La entrevista en profundidad” (p.215-221); y “Estudio de caso/s” (p.237-245), en Metodología de las Ciencias Sociales, ecemé, Buenos Aires.

-
- Marx, K. (2012). “La Mercancía”, en *El capital*, Tomo I, Volumen I. Buenos Aires, Siglo XXI.
 - Mastrini, G. y De Charras, D. (2005). “20 años no es nada: del NOMIC al CMSI”, en *Anuario Ininco*, Volumen 17 N°1, Caracas.
 - Mosco, V. (2006). “La Economía Política de la Comunicación: una actualización diez años después”, en *Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 11, Universidad Computense de Madrid, p. 57-79.
 - Mendizábal, N. (2006). “Los componentes en el diseño flexible en la investigación cualitativa”, en Vasilachis, Irene (coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*, Gedisa, Barcelona.
 - Miège, B. (1982). “La mercancía cultural: algunas características de su reciente desarrollo”. Disponible en Humánitas, portal temático de Humanidades.
 - Mora, J. F. (2002). *Diccionario de Filosofía abreviado*, Editorial Sudamericana. p.127-128.
 - Murdock, G. y Golding, P. (1981). "Capitalismo, Comunicaciones y relaciones de clase", en Curran, James (ed.), *Sociedad y Comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura Económica.
 - Retegui, L. (2013). “El proceso de convergencia de redacciones en el diario La Nación (2009-2013)” Conicet, UNQ.
 - Retegui, L. (2014). “Trabajo Creativo, TIC y Mecanismos de control en los Procesos Laborales en las Industrias Culturales. Un estudio de caso en Argentina”. UNQui.
 - Retegui, L.(2017). “Procesos de Organización del Trabajo en una redacción de diario. El caso La Nación (1995-2013)”. Repositorio Institucional Digital de acceso abierto de la UNQui.
 - Retegui, L. (2018). “Los procesos de organización del trabajo en la redacción de un diario. Un estudio a partir del diario La Nación, en el contexto digital (1995-2013)”. (Tesis de posgrado). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en: <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/838>
 - Restrepo, E. (2012). “Elaboración de un proyecto de investigación”. UAEM. Disponible en: <http://euaem1.uaem.mx/handle/123456789/966>.

-
- Rivero, M. A. (2009). “Estrategias de Convergencia en medios informativos regionales: El caso del diario Río Negro: cómo el medio hizo frente al desafío de una redacción integrada”. Tesis de grado, UNCo.
 - Roldán, M. (2009). “Capitalismo informacional, trabajo “creativo” en la industria cultural (i.c.) y desarrollo. Reflexiones sobre la Reestructuración Productiva Televisiva en Argentina, 2000s. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
 - Roldán, M. (2010). “Trabajo ‘creativo’ y producción de contenidos televisivos en el marco del capitalismo informacional contemporáneo. Reflexiones sobre el caso argentino en los dos mil”, en Políticas de comunicación en el capitalismo contemporáneo, de Susana Sel (coordinadora), CLACSO, Buenos Aires.
 - Rost, A. (2006). “El concepto de Interactividad” en La interactividad en el periódico digital. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. p.167-205. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/tesis/2006/tdx-1123106-104448/tdx.html>
 - Rost, A. y García, V. (2008). “Diez años de Río Negro on line”, Periodismo Digital en la Argentina; Publifadecs, UNCo.
 - Rost, A. y Liuzzi, Á. (2012). “Reorganización de las redacciones y nuevos perfiles profesionales”, en Periodismo en contextos de Convergencias; Publifadecs, UNCo.
 - Rost, A. y Espiño, S. (2016). “Nuevas narrativas en medios nativos digitales de la Argentina” en “Nuevas narrativas en el periodismo. Consumo, producción, y circulación de noticias en internet”, Publifadecs, UNCo.
 - Rost, A. y Bergero, F. (2016). “Apuntes teóricos sobre el periodismo transmedia” en “Nuevas narrativas en medios nativos digitales de la Argentina” en “Nuevas narrativas en el periodismo. Consumo, producción, y circulación de noticias en internet”, Publifadecs, UNCo.
 - Salaverría, R. (2003). “Convergencia de los medios”, en Chasqui, Redalyc.
 - Sampieri Hernández R., Collado Fernández C. y Lucio Baptista P. (2020). “Capítulo 5: Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa” en Metodología de la Investigación, McGraw Hill, Quinta edición, México D.F.
 - Schleifer, P. y Monasterio, J. (2007). “Privatización, Concentración y Desnacionalización del sistema de medios. El rol del Estado frente al escenario

neoliberal”. Question/Cuestión, 1(16). Disponible en:
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/450>

- Schleifer, P. (2018). “El juego periodístico y la construcción de realidad. Estructura, posiciones y sentidos prácticos en el mundo social.” Tesis doctoral, Capítulos I, II, III IV y V (p. 32-199), UNQui.
- Schleifer P. y Bergero F. (2019). “Relevamiento de prácticas informativas en el Alto Valle. Consumo de noticias, el uso de redes sociales y la mirada sobre el periodismo en la región”, en Observatorio de Comunicación y Prácticas Sociales (2019). Disponible en:
<https://medialabpatagonia.org/wp-content/uploads/2019/06/ENCUESTA-CONSUMO-DIGITAL-ALTO-VALLE-1.pdf>
- Schleifer, P., Kejner, J., Bergero, F., y Gonzalez, O. (2020a). Condiciones de trabajo, percepciones y prácticas periodísticas en el norte de la Patagonia argentina, en Revista Central Sociología, Universidad Central de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.
- Schleifer, P., Kejner, J., González, O., y Bergero, F. (2020b). “Así nos informamos en Río Negro y Neuquén. Covid- 19: con el móvil, más de 3 horas por día, en busca de noticias”, en Observatorio de Comunicación y Prácticas Sociales.
- Schleifer, P., Bergero, F., González, O., Kejner J. y Albardonado, A. (2021). “Consumos informativos 2021 en Alto Valle Más Tiempo, Más Móvil, Baja Credibilidad”, en Observatorio de Comunicación y Prácticas Sociales. Disponible en:
<https://medialabpatagonia.org/wp-content/uploads/2021/06/ENCUESTA-CONSUMO-DIGITAL-ALTO-VALLE-2021-1.pdf>
- Terzaghi, V. (2017). “El caso de la redacción de la ciudad de Neuquén del diario Río Negro”. Tesis de grado, UNCo.
- Vasilachis, I. (2006). “La investigación cualitativa”, en Vasilachis, Irene (coord.), Estrategias de investigación cualitativa, Gedisa, Barcelona.
- Zallo, R. (2011). “Necesidad de una economía de la cultura y la comunicación”, en Estructuras de la comunicación y de la cultura. Políticas para la era digital. Barcelona, Gedisa.

Referencia de Mapas

Google. (s.f.). [Alto Valle de Rio Negro y Neuquén]. Recuperado el 5 de diciembre de 2023 de

<https://earth.google.com/web/@-38.9331478,-67.78091999,-75174.53479774a,274709.71880816d,35y,0.0606h,0t,0r>.

Anexo



Anexo

Sistematización de noticias:

- Noticias Web y Gráfica del 27/04/2022 p.168
- Noticias Web y Gráfica del 28/04/2022 p.169
- Noticias Web y Gráfica del 29/04/2022 p.170
- Noticias Web y Gráfica del 30/04/2022 p.171
- Noticias Web y Gráfica del 31/04/2022 p.172
- Noticias Web y Gráfica del 01/05/2022 p.173
- Noticias Web y Gráfica del 02/05/2022 p.174
- Noticias Web y Gráfica del 03/05/2022 p.175
- Noticias Web y Gráfica del 04/05/2022 p.176
- Noticias Web y Gráfica del 05/05/2022 p.177
- Noticias Web y Gráfica del 06/05/2022 p.178
- Noticias Web y Gráfica del 07/05/2022 p.179
- Noticias Web y Gráfica del 08/05/2022 p.180
- Noticias Web y Gráfica del 09/05/2022 p.181

27/03	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				27/03	28/03	Total				
POLÍTICA	1	Con el oficialismo convulsionado, ¿asoma la unidad en el Frente de Todos c	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	¿No es tiempo de candidaturas? Los escenarios de Viedma y Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/			1	1			
	3	¿No es tiempo de candidaturas? Los datos que desmienten el mantra de los	https://www.rionegro.com.ar/			2	2			
	4	Se activaron los tres sectores del MPN que esperan la fecha de las elecciones	https://www.rionegro.com.ar/			3		1		
	5	Hay baja expectativa externa de que Argentina cumpla con el FMI	https://www.rionegro.com.ar/			4	3			
	6	Alberto y el cristinismo: ¿la tensión llegó al límite?	https://www.rionegro.com.ar/			5	4			
	7	Apuran en Diputados la nueva ley de alquileres	https://www.rionegro.com.ar/			6	5			
	8	Preocupación por la falta de matadero en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/			7	6			
	9	La mesa de Juntos Somos Río Negro en Roca tiene nuevo presidente	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Domingo quiere transferir Edenor y Edesur a la ciudad y la provincia de Bue	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Siguen las críticas a Alberto Fernández: Larroque consideró que «no la tiene	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Patricia Bullrich reconoció el quiebre con Horacio Rodríguez Larreta dentro	https://www.rionegro.com.ar/			8	7			
	13	Interna del Frente de Todos: ahora critican a De Pedro por la cercanía a Alb	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	«Macri está lanzado como candidato y está en estado puro» apuntó Morales	https://www.rionegro.com.ar/							
	ECONOMÍA	15	Coniar pide políticas para la Niñez en Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/			9	8		
16		«Trabajamos para que no falte gas en invierno» dijo Alberto Fernández	https://www.rionegro.com.ar/			10		1		
1		Martín Guzmán: «La inflación es hoy el principal objetivo de la política macr	https://www.rionegro.com.ar/							
2		El acuerdo con el Fondo genera escepticismo social	https://www.rionegro.com.ar/			11	9			
3		Domecq: «El programa económico con el Fondo arranca prácticamente cald	https://www.rionegro.com.ar/			12	10			
POLICIALES	4	Restaurar mallines con redistribución del agua de escurrimiento	https://www.rionegro.com.ar/			13	11			
	5	Capones en San Patricio del Chañar	https://www.rionegro.com.ar/			14	12			
	6	Río Negro: ¿A cuánto subirán los sueldos testigos con el aumento del 24 %	https://www.rionegro.com.ar/			15	13			
	0									
	1	Femicidio de Carolina Rivero: el juicio se inicia este lunes en Viedma con ju	https://www.rionegro.com.ar/			16	14			
JUSTICIA	1	Ahre, nashé y perro: Cómo habla la generación Z y los riesgos de una leng	https://www.rionegro.com.ar/			17	15			
	2	Enebro, la materia prima del gin con origen patagónico	https://www.rionegro.com.ar/			18	16			
	3	Cutral Co espera alcanzar las 30 toneladas de vides	https://www.rionegro.com.ar/			19	17			
	4	Murió Enrique Pinti, un artista multifacético e inigualable	https://www.rionegro.com.ar/			20		2		
	5	Pronóstico: cómo estará el tiempo este domingo	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Pinti: «Tengo la varita mágica para putear y hacer reír»	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Así será el cronograma de vacunación este domingo en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	La despedida a Pinti será mañana en el teatro donde iba a estrenar su próxi	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Se celebra el Día Mundial del Queso: Argentina es uno de los mayores prod	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Bariloche unirá turismo y ciencia con un nuevo circuito	https://www.rionegro.com.ar/			21	18			
	11	Dirigentes políticos despidieron a Enrique Pinti en las redes sociales	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Identificaron a la víctima mortal del accidente en la Ruta 17	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	«Posible caso» de sarampión en CABA generó un alerta epidemiológico en	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Una vez más, los ciclistas levantaron sus bicicletas en el Centro Cívico de B	https://www.rionegro.com.ar/							
	SOCIEDAD	15	Argentina registró hoy la cifra más baja de contagios de coronavirus en cual	https://www.rionegro.com.ar/						
16		Se inició la vacunación antigripal en Río Negro con la llegada de 17.360 dos	https://www.rionegro.com.ar/							
17		Dos mujeres accidentadas durante una maniobra petrolera en un yacimiento	https://www.rionegro.com.ar/							
18		Río Negro sumó 19 casos de coronavirus este domingo, pero no hubo muer	https://www.rionegro.com.ar/							
1		Racing ganó y extendió su buena racha a la Copa Argentina: mirá los goles	https://www.rionegro.com.ar/			22	19			
2		Los candidatos golearon en el arranque del Apertura de la Liga Confluencia	https://www.rionegro.com.ar/							
3		Así fue el debut de los refuerzos de Cipolletti en el empate con Peñarol	https://www.rionegro.com.ar/			23	20			
4		River y Boca empataron en el Superclásico femenino	https://www.rionegro.com.ar/							
5		Roca RC festejó ante Jaballes y sigue en alza en el Regional Patagónico	https://www.rionegro.com.ar/							
6		Scaloni, sobre Messi y Di María: «Queda un Mundial, hay que disfrutarlos»	https://www.rionegro.com.ar/			24	21			
7		Canadá se metió en el Mundial de Qatar y así están los bombos a cinco día	https://www.rionegro.com.ar/			25		3		
8		Surf en auge: Argentina fue subcampeona del Sudamericano Junior en Mar	https://www.rionegro.com.ar/							
9		Cipolletti empató 1 a 1 con Sportivo Peñarol en su debut por el Federal A	https://www.rionegro.com.ar/			26	22			
10		Carrasco, el dueño de la victoria en el motocross	https://www.rionegro.com.ar/			27	23			
11		Verstappen tuvo revancha en la Fórmula 1	https://www.rionegro.com.ar/			28		4		
12	Moreno Coppa imbatible en el Karting con Caja	https://www.rionegro.com.ar/			29	24				
13	Canapino ganó en el TC y Benvenuti terminó quinto	https://www.rionegro.com.ar/			30	25				
14	Pillmatún y otro festejo de campeonato en el torneo femenino	https://www.rionegro.com.ar/			31	26				
15	Biguá volvió a ganar de local y se subió a lo más alto de la tabla	https://www.rionegro.com.ar/			32	27				
16	JM Solorza tuvo un comienzo soñado en el Superbike Argentino	https://www.rionegro.com.ar/			33	28				
17	De la Iglesia terminó 12 en la final del TC Pista que ganó Craparo	https://www.rionegro.com.ar/								
18	El Rally Argentino confirmó su regreso a Plaza Huincul y Cutral Co	https://www.rionegro.com.ar/								
19	El ejército ucraniano le dio permiso a Usyk para pelear por el título	https://www.rionegro.com.ar/								
20	Lemos noqueó a Selby y se quedó con la eliminatoria en el Luna Park	https://www.rionegro.com.ar/								
21	Cipolletti arranca su aventura por el Federal A ante Sportivo Peñarol: hora y	https://www.rionegro.com.ar/			34	29				
22	Opinión: La Scaloneta de la gente	https://www.rionegro.com.ar/			35	30				
23	En la Liga Confluencia no hay descanso y hoy arranca el torneo Apertura 20	https://www.rionegro.com.ar/			36	31				
24	«Cafundo», el apodo que le pusieron los jugadores de Racing al roquense M	https://www.rionegro.com.ar/			37	32				
DEPORTES	64	1			37	32	4	1	2	

28/03	N°	NOTAS	WEB	PAPEL		ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				28/03	29/03				
POLÍTICA	1	El MPN irá con lista espejo a la elección de convencionales de Senillosa	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Proponen que la caza del ciervo colorado genere carne a valor social	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Entrevista a Guillermo Carmona: "Malvinas es el territorio más militarizado"	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Asociaciones chilenas de la región piden a Boric la apertura de todos los pa	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	El procurador Crespo también designó un fiscal sin concurso en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Alberto Fernández repudió los carteles que aparecieron en Buenos Aires co	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	Reapareció Macri: ¿cómo puede interpretarse el recorrido mediático?	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Lázaro Báez sorprendió con su apoyo a Alberto Fernández en la interna cor	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	El Frente de Todos quiere pagar deuda con el FMI con un impuesto a los fo	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	UPCN se encamina a aceptar el 24% de aumento a los estatales de Río Ne	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Cristina Kirchner pidió colaboración a Estados Unidos para el proyecto de c	https://www.rionegro.com.ar/						
	12	Renunció Mercedes D'Alessandro, funcionaria clave de Martín Guzmán	https://www.rionegro.com.ar/						
ECONOMÍA	1	Los precios de las viviendas en la región se desploman: ¿crisis u oportunid	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	AFIP realiza cambios en el sistema de reintegros del IVA por exportaciones:	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Los salarios se comienzan a pagar desde el viernes en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	El dólar blue cierra marzo a la baja	https://www.rionegro.com.ar/						
POLICIALES	5	El retroceso de precios no será compulsivo: Feletti y productoras acordaron	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Guerra narco: cómo es vivir entre las balas y el sicario que recluta «soldad	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Una motociclista terminó grave tras ser embestida junto a sus hijos sobre ru	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Lo declararon culpable por abuso sexual en Villa Regina	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Seis años de prisión para el maestro de Las Perlas condenado por abuso s	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Polémica designación de 10 fiscales sin concurso en Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Violencia de género: el proyecto de exención de tasa de Gutiérrez abarca h	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Designaciones sin concurso en Río Negro: «No estamos inventando cargos	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Abusó durante 8 años de una niña y lo condenaron a prisión, en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Lo acusan de estafar por 37.000 dólares y 42.000 pesos con la venta de vel	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Le disparó nueve veces, le acertó dos, y le dieron cuatro años de prisión	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	La sorpresiva decisión de la Justicia brasileña en el juicio contra Juan Darth	https://www.rionegro.com.ar/						
JUSTICIA	8	El femicidio de Carolina Rivero «se gestó mucho antes con distintos actos d	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Pronóstico: te contamos si llega el viento este lunes a la región	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	El barbijo no es obligatorio en las escuelas de Neuquén desde este lunes	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Pronóstico del tiempo: lo que se espera para este lunes	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Los dispositivos de vacunación este lunes en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Bariloche busca posicionarse como polo audiovisual y «film friendly»	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Un padre y su hija murieron en un choque frontal en la ruta 17, entre Plaza	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	La Escuela 35 "Cuatro Galpones" cumple 112 años en Roca y festejará tod	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Sarampión después de dos años: la vacunación es clave para evitar un nue	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	Charly García fue dado de alta y continúa la recuperación en su domicilio	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Denuncian que el 65% de las inmobiliarias de Bariloche funciona de maner	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Sin oftalmólogos para afiliados a PAMI en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/						
12	Un padre y su hijo ganaron el concurso de asadores a la cruz de Río Color	https://www.rionegro.com.ar/							
13	La lista oficialista se impuso en las elecciones del club Mari Menuco	https://www.rionegro.com.ar/							
14	Proyectan construir un barrio privado en Huergo, en tierras que vendería el	https://www.rionegro.com.ar/							
15	Piden que deje de ser obligatorio usar barbijos en los comercios de Neuqu	https://www.rionegro.com.ar/							
16	Un hombre murió tras chocar y volcar con su auto al sur de la ruta 22, en R	https://www.rionegro.com.ar/							
17	Están abiertas las inscripciones al Plan Egresar 2022 en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
18	Publican un estudio que ratifica la efectividad de la vacuna Sputnik V en per	https://www.rionegro.com.ar/							
19	Denuncian que una máquina vial intentó un desmonte en una reserva urbar	https://www.rionegro.com.ar/							
20	Alopecia en mujeres: la lucha de Jada Pinkett Smith por visibilizar la enferm	https://www.rionegro.com.ar/							
21	Tiraron ataúdes en el basurero de Fernández Oro y multarán al municipio d	https://www.rionegro.com.ar/							
22	Invasión de moscas en Neuquén: la razón de este fenómeno	https://www.rionegro.com.ar/							
23	Sigue el reclamo de la Escuela 95: familias se movilizaron al Consejo Escol	https://www.rionegro.com.ar/							
24	Pasó lo peor de la pandemia y KoKo no actualizó las frecuencias	https://www.rionegro.com.ar/							
25	Cómo es la carrera de Medicina más nueva de Argentina que se dicta en B	https://www.rionegro.com.ar/							
26	Pocos cambios sin la obligatoriedad del barbijo en las escuelas de Neuqu	https://www.rionegro.com.ar/							
27	Presentarán en Jacobacci un estudio sobre reutilización de efluentes para ri	https://www.rionegro.com.ar/							
28	La importancia de prevenir y concientizar sobre el cáncer de cuello uterino	https://www.rionegro.com.ar/							
29	Río Negro cambió de postura y también deja de exigir el barbijo en sus esco	https://www.rionegro.com.ar/							
30	Vuelcos y choques fatales ponen bajo la lupa el estado y las formas de con	https://www.rionegro.com.ar/							
31	Reportan 34 muertos y 2.655 nuevos contagios de coronavirus en Argentina	https://www.rionegro.com.ar/							
32	Confirman 19 nuevos contagios de coronavirus en Río Negro y ningún falle	https://www.rionegro.com.ar/							
33	Remedios, trampas y métodos caseros para repeler la invasión de moscas	https://www.rionegro.com.ar/							
34	Emiten alerta por vientos fuertes en Neuquén y Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/							
35	Las increíbles imágenes que dejó el vuelco de un camión con chanchos en	https://www.rionegro.com.ar/							
36	Neuquén reportó 43 nuevos contagios por coronavirus sin registrar nuevos	https://www.rionegro.com.ar/							
37	Will Smith pide disculpas a Chris Rock por el golpe que le dio en los Oscar	https://www.rionegro.com.ar/							
39	Lanzaron «Promotores juveniles» en Roca, un programa en el que los jóver	https://www.rionegro.com.ar/							
SOCIEDAD	1	Español aplastó a Roca y Pacífico le ganó con lo justo a Centenario	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Argentina vs Ecuador: el posible once de Scaloni para el cierre de las Elim	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Francisco Cerúndolo bajó a Monfils y se ilusiona en el Masters de Miami	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Un grupo de barrabravas de Cipolletti volvió a causar incidentes en La Vise	https://www.rionegro.com.ar/						
DEPORTES	5	El Pájaro Fornari fue un avión en su debut en Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	El papá de Angel Di María fue claro sobre el futuro del delantero de la Sele	https://www.rionegro.com.ar/						
	74	4			26			5	

29/03	N°	NOTAS	WEB	PAPEL		ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				29/03	30/03				
POLÍTICA	1	Darío Martínez encabeza la lista de unidad y el PJ vuelve a evitar la interna	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Presentan un libro que analiza cómo los medios informan sobre la violencia	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Análisis: el atajo de designar fiscales sin concurso en Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Bienes en el exterior: el proyecto del kirchnerismo permite acceder a inform	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Diputados detallaron el alcance de la Ley de Incentivo a la Construcción	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Un diputado de Javier Milei lanzó un «movimiento antipiquetero» para evita	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	El juez Rafecas llega a Bariloche para disertar acerca de los «discursos de	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Alberto Weretlinek, senador clave para aprobar la ley del Consejo de la Ma	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	El proyecto de dolarización revivió la interna en Juntos por el Cambio	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Una de las fiscales designadas sin concurso en Río Negro quiso censurar a	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Lanzaron «Argentina Productiva 2030», el plan que prevé la creación de 2 r	https://www.rionegro.com.ar/						
	12	El Gobierno prepara un proyecto para regular las redes sociales y «desinto	https://www.rionegro.com.ar/						
	13	Se demora la paz en el PJ de Río Negro: piden que renuncie toda la condu	https://www.rionegro.com.ar/						
	ECONOMÍA	14	Proyecto minero: comunidades mapuches acusan al gobierno de Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/					
15		Alberto Fernández habló de la inflación y pidió «una terapia de grupo» con	https://www.rionegro.com.ar/						
16		Áspero cruce de Cerruti a Rodríguez Larreta por el proyecto para regular la	https://www.rionegro.com.ar/						
POLICIALES	1	Nueva variedad de cebada adaptada a la Patagonia	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	El ministro Martín Guzmán sale hoy a colocar títulos por \$360.000 millones	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Optimismo en los mercados tras los primeros pasos de paz en Ucrania	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	El nivel de actividad económica creció 5,4% en enero, según el Indec	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Inflación: acordaron mantener el precio del kilo de pan francés entre los \$22	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	YPF aseguró que está garantizado el abastecimiento de gasoil para el sect	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Detuvieron a un penitenciario federal en Roca por meterse al auto de un ve	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Cargaba mucha marihuana, quiso evadir un control en Zapala y tiró los paq	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Dictan la falta de mérito para Caniggia en la causa por violación a Mariana	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Tras un operativo policial, retuvieron un camión que transportaba ilegalmen	https://www.rionegro.com.ar/						
JUSTICIA	5	«Hay que ayudar para que las tareas de cuidado no impidan a las mujeres i	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Una de las fiscales designadas sin concurso en Río Negro quiso censurar a	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	El municipio de Neuquén y el Tribunal Superior de Justicia acordaron digita	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Finalmente, congelaron la designación de fiscales subrogantes en el Alto V	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	Denuncian disparos contra una mujer mapuche en un campo de Neuquén e	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Leonardo Costorto le puso fecha a su entrega ante la Justicia argentina	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Femicidio de Agustina: un fallo del TSJ causó confusión cuando parecía tod	https://www.rionegro.com.ar/						
	12	Un médico recoge la basura del lago Nahuel Huapi mientras bucea	https://www.rionegro.com.ar/						
	13	Pronóstico: bajan las temperaturas y llegan las tormentas a la región este m	https://www.rionegro.com.ar/						
	14	Alerta por vientos en todo Neuquén y la mitad de Río Negro: el mapa	https://www.rionegro.com.ar/						
	15	Se levantó el paro nacional ferroviario y el Tren del Valle vuelve a su servic	https://www.rionegro.com.ar/						
	16	Punto por punto: cómo sigue la vacunación este martes en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/						
	17	Macri debutó en el Mundial de Bridge: cómo le fue	https://www.rionegro.com.ar/						
	18	Nevó en barrios altos de Bariloche y se cubrió de blanco el cerro Catedral	https://www.rionegro.com.ar/						
SOCIEDAD	19	Río Colorado celebra 121 años en clave productiva	https://www.rionegro.com.ar/						
	20	Liberan a la mujer salvadoreña que estuvo presa más de 13 años tras sufrir	https://www.rionegro.com.ar/						
	21	Dos hermanos murieron y hay otros cuatro heridos: el fuego se habría inicia	https://www.rionegro.com.ar/						
	22	Plan Mi Compu: cómo acceder a notebooks y tablets con créditos del Banc	https://www.rionegro.com.ar/						
	23	Evolucionan favorablemente las trabajadoras accidentadas en un yacimient	https://www.rionegro.com.ar/						
	24	Sólo por ahora, no hay restricciones en la venta de gasoil en Roca	https://www.rionegro.com.ar/						
	25	Desde hoy, será opcional el barbijó en comercios, cines y teatros de Neuqu	https://www.rionegro.com.ar/						
	26	El viento dañó árboles y postes en Neuquén: qué pasó con las clases y los	https://www.rionegro.com.ar/						
	27	La UNRN tiene abierta la reinscripción para la Especialización en Producci	https://www.rionegro.com.ar/						
	28	No hay restricciones para cargar combustible en la Región Sur	https://www.rionegro.com.ar/						
	29	Quién es Piper, el músico que recorre las calles de Neuquén tocando la gait	https://www.rionegro.com.ar/						
	30	Aerolíneas baja los precios del vuelo directo entre Brasil y Bariloche: ¿Cuán	https://www.rionegro.com.ar/						
	31	Bariloche, sin desabastecimiento ni cupo para cargar gasoil	https://www.rionegro.com.ar/						
	32	Siete de cada diez varones trans dejaron de ir al médico por miedo a sufrir c	https://www.rionegro.com.ar/						
33	Aseguran que el chiste que enfureció a Will Smith encierra violencia de gé	https://www.rionegro.com.ar/							
34	Por las fuertes ráfagas hay cinco barrios de Roca sin energía eléctrica	https://www.rionegro.com.ar/							
35	Identifican volcanes de hielo gigantes en Plutón	https://www.rionegro.com.ar/							
36	Valcheta vivió «una Bienal para la gente»	https://www.rionegro.com.ar/							
37	Argentina reportó 27 muertos y 3.432 nuevos contagios de coronavirus	https://www.rionegro.com.ar/							
38	El municipio suspendió actividades al aire libre por las fuertes ráfagas, en R	https://www.rionegro.com.ar/							
39	Río Negro confirmó 38 nuevos contagiados y ningún fallecido de coronaviru	https://www.rionegro.com.ar/							
40	Emotivo festejo por los 121 años de Río Colorado	https://www.rionegro.com.ar/							
41	El Municipio de Roca labró 79 actas a ARSA por pérdidas	https://www.rionegro.com.ar/							
42	La nueva ciclovia en el Canal Grande tendrá doble circulación, en Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
43	Quiéren que los empleados de la Legislatura de Neuquén vayan a trabajar s	https://www.rionegro.com.ar/							
44	Cipolletti: dramático pedido de la familia de la joven que murió en un accide	https://www.rionegro.com.ar/							
45	Neuquén informó un muerto y 46 contagios por coronavirus	https://www.rionegro.com.ar/							
DEPORTES	1	Europa, África y un día a todo o nada para llegar al Mundial: partidos, hora	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Tres selecciones luchan por llegar al repechaje del Mundial de Qatar: partid	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	La Selección Argentina y la última estación antes de Qatar: formaciones, ho	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Emotivo homenaje de Independiente de Neuquén al «Chiqui» Boudet y a lo	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Ecuador recauda una fortuna por la venta de entradas contra la Argentina d	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Francisco Cerúndolo logró otro triunfo en el Masters de Miami y ya está e	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	La lista de la selección femenina tiene a la barilocheña Mayorga y el regret	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Camerún, Senegal, Ghana, Marruecos y Túnez clasificaron al Mundial de Q	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	Portugal le ganó a Macedonia y jugará el Mundial de Qatar	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Cómo sigue la causa de los barrabruvas de Cipolletti tras los incidentes en	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Empate agri dulce, pero la racha sigue: mirá los goles de Argentina-Ecuador	https://www.rionegro.com.ar/						
	12	Perú ganó fácil, jugará el repechaje y dejó a Colombia y Chile sin Mundial	https://www.rionegro.com.ar/						
	13	Los partidos que le quedan a la Selección Argentina antes del Mundial	https://www.rionegro.com.ar/						
	14	Julían Álvarez: «Hacer un gol con esta camiseta era un sueño que tenía des	https://www.rionegro.com.ar/						
15	Así quedó la tabla de las Eliminatorias y el récord que alcanzó Argentina	https://www.rionegro.com.ar/							
87	3				21			4	

30/03	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				30/03	31/03	TOTAL				
	1	Hidrógeno Verde: Río Negro fijará un canon por la tierra	https://www.rionegro.com.ar/			1				
	2	Aval legislativo para el crédito del BID que Gutiérrez destinará a las mipymes	https://www.rionegro.com.ar/			2				
	3	Procesal Civil: con retoques, la creación de la comisión especial pasó al rec	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Petroleros de todo el país se unieron para negociar paritarias desde el 5 de	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Gloria Ruiz les hizo rendir cuentas a los siete diputados de Plotier	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Merlo buscó avales para su candidatura al TSJ: desde una cantora hasta ur	https://www.rionegro.com.ar/			3				
	7	No hubo acuerdo con Weretlineck y se demora la ley de la Magistratura	https://www.rionegro.com.ar/			4				
	8	El PJ presentó su lista de unidad, otra vez con Dario Martínez a la cabeza	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Bajan las expectativas de recaudación por activos no declarados en el exte	https://www.rionegro.com.ar/			5				
	10	Diputados reconoció a Hipólito Solari Yrigoyen con la mención de honor «Ju	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Puja por la coparticipación: Gutiérrez participa hoy de una reunión con Man	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Moroni: "Los salarios hoy no están perdiendo contra la inflación"	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Fernández dijo que le "preocupa" el narcotráfico y pidió ayuda a la Justicia	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Massa llama a una «Moncloa argentina» y prepara una carta dirigida a todo	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	ONU: designan a los miembros del órgano de investigación sobre Ucrania	https://www.rionegro.com.ar/							
	17	Transporte urbano: Nación retacea subsidios y crece la preocupación en Ba	https://www.rionegro.com.ar/							
	18	Cecilia Moreau, dura con Beliz por su proyecto de regular redes sociales: «I	https://www.rionegro.com.ar/			6				
	19	Carreras inauguró el Parque Tecnológico en Bariloche, la mayor obra del Pk	https://www.rionegro.com.ar/			7				
	20	Insólito: un senador que apoya la ley de Bienes en el Exterior tiene un depa	https://www.rionegro.com.ar/							
	21	Prometen destrabar la obra de la ruta 22 en Roca, Allen y Cervantes: no hal	https://www.rionegro.com.ar/							
	22	El oficialismo cedió a los pedidos de Weretlineck y destrabó la ley del Cons	https://www.rionegro.com.ar/			8				
	23	Kulfas: "Coordinamos con la UIA por si eventualmente falta gas"	https://www.rionegro.com.ar/							
	24	Sin respuestas del Gobierno, el frente piquetero realiza un acampe en la 9 c	https://www.rionegro.com.ar/							
	25	Patricia Bullrich y José Luis Chilverav: «Vamos con coraje y valentía por la A	https://www.rionegro.com.ar/							
	26	Si bien bajó la pobreza en Neuquén aún hay 104.671 personas que no gana	https://www.rionegro.com.ar/							
POLÍTICA	27	Alberto Fernández aseguró que el peronismo «protege la industria, la produ	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Quiénes cobran este miércoles jubilaciones, pensiones, asignaciones y otra	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	El Índec informará hoy el índice de pobreza del segundo semestre del 2021	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Los empleados de comercio seguirán usando el barbijó en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/			9				
	4	Analizan otorgar un bono a los jubilados para compensar los altos niveles d	https://www.rionegro.com.ar/			10				
	5	Estiman que la planta de hidrógeno verde dará empleo a más de 16.500 tra	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Coparticipación: gobernadores oficialistas advierten que "la Corte no puede	https://www.rionegro.com.ar/			11				
	7	La pobreza bajó al 37,3% y la indigencia retrocedió al 8,2%	https://www.rionegro.com.ar/			12				
	8	La AFIP embargó a Batistuta por una cifra cercana a los 4 millones de pesc	https://www.rionegro.com.ar/							
ECONOMÍA	9	Senasa aplica cuarentena a la fruta que se exporta desde una importante á	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Debatirán con inquilinos y las inmobiliarias la nueva ley de alquileres	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Por el femicidio de Carolina Rivero, convocan a una vigilia en San Antonio	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Secuestran en la cordillera ciervos cazados y faenados de manera clandest	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Secuestraron 300 kilos de carne de caballo y 17 corderos sin faenar en Roc	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Hombre condenado a seis años de prisión por abusar sexualmente de una h	https://www.rionegro.com.ar/			13				
	5	Guerra narco: detuvieron al sospechoso de reclutar «soldaditos» para vend	https://www.rionegro.com.ar/			14				
	6	Un vecino de la zona sur de Roca terminó con su auto envuelto en llamas	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Fue condenado a seis meses de prisión por abusar sexualmente de dos sos	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Una amiga de Nora Dalmasso apuntó a Macarrón y a su primer abogado: «I	https://www.rionegro.com.ar/							
POLICIALES	1	Procesal Civil: con retoques, la creación de la comisión especial pasó al rec	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Femicidio de Carolina Rivero: hoy se conoce el veredicto del jurado popular	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Quiénes se anotaron para reemplazar a Terán, el exfiscal sancionado por m	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Ocupación mapuche: los acusados de matar a Elias Garay en Cuesta del T	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Abuso de 5 niñas y acordó una condena a 13 años de prisión efectiva	https://www.rionegro.com.ar/			15				
	6	Femicidio de Carolina Rivero: el jurado halló culpable a Pazos	https://www.rionegro.com.ar/			16				
	1	Por el femicidio de Carolina Rivero, convocan a una vigilia en San Antonio	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Prondístico: llegan las temperaturas bajo cero a la región este miércoles	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Levantaron el corte de Ruta 7 en San Patricio del Chañar	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Por falta de calefacción, cambia el lugar de vacunación en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Neuquén no emitirá más el parte diario de Covid por la baja de casos	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	La mujer buscada en Bariloche se reportó desde Esquel	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Punto por punto: conocé cuáles son los dispositivos de vacunación este mié	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Feriado del 2 de abril: ¿se traslada?	https://www.rionegro.com.ar/			17				
	9	La cachetada de Will Smith: La mujer no existe, existen mujeres	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Quinteros: «pusimos sobre la mesa los problemas y trabajamos para resolv	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Desesperado pedido de una madre en Roca: le robaron el celular con el úni	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	La Anmat prohibió la venta de 10 cremas y geles por ser «riesgosos para la	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	El Consejo Local de Salud no funciona hace tres años en Roca y concejales	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Bertoya a los docentes: «Usan a los chicos para no trabajar»	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	Cannabis medicinal: autorizan a las ONG a cultivar plantas para hasta 150	https://www.rionegro.com.ar/							
	16	Padres de la Escuela 107 reclaman mejoras edilicias con una sentada, en E	https://www.rionegro.com.ar/							
	17	Desvíos en las Rutas 237 y 234 de Neuquén, por la reparación de un puent	https://www.rionegro.com.ar/							
	18	Trabajadoras de casas particulares: el gremio de mujeres más grande y el n	https://www.rionegro.com.ar/							
	19	Si no querés que te secuestran el auto, recordá que no podés tomar ni una	https://www.rionegro.com.ar/							
	20	Aumentaron los divorcios en Río Negro durante 2021	https://www.rionegro.com.ar/							
	21	Vandalizaron una escultura de Cristina Fernández de Kirchner en Río Galleg	https://www.rionegro.com.ar/							
	22	Gran Bretaña pidió disculpas por la muerte de 200 bebés en una maternida	https://www.rionegro.com.ar/							
	23	Un atleta neuquino correrá por la donación de sangre, inspirado en Facund	https://www.rionegro.com.ar/							
	24	Construyen estufas rusas para las familias de los barrios populares de Cipo	https://www.rionegro.com.ar/							
	25	Dieron de alta a los hermanos internados, pero el mayor está grave	https://www.rionegro.com.ar/							
	26	Un ladrón ganó el Quini 6 y anunció que se retira del delito: «Muchachos, n	https://www.rionegro.com.ar/							
	27	Día Mundial del Trastorno Bipolar: «es una condición biológica mila, pero no	https://www.rionegro.com.ar/							
	28	La adrenalina de aprender a pilotear un avión privado o comercial en el Allo	https://www.rionegro.com.ar/							
	29	Perdió un bolso con 17 mil dólares en Allen y pide ayuda para recuperarlo	https://www.rionegro.com.ar/							
	30	Qué es la afasia, la enfermedad que retira a Bruce Willis de la actuación	https://www.rionegro.com.ar/							
	31	Acamparon frente a la delegación de Gobierno en Roca y piden por módulos	https://www.rionegro.com.ar/							
	32	Organizaciones sociales volvieron a plantar campamento en el centro de Ne	https://www.rionegro.com.ar/							
	33	La mosca japonesa que es el terror de la fruta fina en la Comarca Andina	https://www.rionegro.com.ar/			18				
	34	Anmat aprobó el inicio de Fase 1 para la vacuna argentina contra el corona	https://www.rionegro.com.ar/							
	35	Argentina reportó 27 muertos y 2.965 nuevos contagios de coronavirus	https://www.rionegro.com.ar/							
	36	Otra jornada sin muertos y con 47 nuevos contagiados de coronavirus en R	https://www.rionegro.com.ar/							
	37	Impactante video: un tornado atrapó una camioneta y no te imaginás lo que	https://www.rionegro.com.ar/							
	38	FOPEA repudió la censura de la Justicia de Cipolletti a un periodista del día	https://www.rionegro.com.ar/							
	39	Un camión con cemento se atascó en el nodo vial de Neuquén y generó un	https://www.rionegro.com.ar/							
	40	El calvario de dos jóvenes argentinos atropellados por la policía en México	https://www.rionegro.com.ar/							
	41	La escuela de fútbol de Quinta 25 festejó su primer aniversario en Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
	42	Sarampión: cómo se contagia y cuáles son las acciones de riesgo	https://www.rionegro.com.ar/			19				
SOCIEDAD	43	Cansados de que no funcionen los ascensores del Castro Rendón, los trab	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Selección: la ruta a Qatar liberada y el puente hacia una marca que fue imb	https://www.rionegro.com.ar/			20				
	2	México y Estados Unidos van por la clasificación al Mundial	https://www.rionegro.com.ar/			21				
	3	Deportivo Viedma cerró la gira bonaerense con un nuevo triunfo	https://www.rionegro.com.ar/			22				
	4	¿Cuánto sale la pelota del Mundial?	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	De Zlatan a Salah, las figuras que no estarán en el Mundial de Qatar	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	¡Ojo con los cruces! Mirá el grupo que le tocó a Argentina en el simulacro de	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	El presidente de El Porvenir denunció a sus jugadores por participar en apu	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Las primeras medallas de oro para los regionales en los juegos Evita de pla	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Cerúndolo pasó a semifinales en Miami casi sin transpirar por el retiro de Si	https://www.rionegro.com.ar/			23				
	10	Boca cuidará algunos titulares contra Arsenal pensando en la Libertadores	https://www.rionegro.com.ar/			24				
	11	La AFIP embargó a Batistuta por una cifra cercana a los 4 millones de pesc	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	El gimnasta roense que muestra su nivel en la selección nacional	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	El roense Salomón es nuevo coordinador de inferiores en Lanús	https://www.rionegro.com.ar/							
DEPORTES	14	La programación de Cipolletti y Sol de Mayo para la fecha 2 del Federal A	https://www.rionegro.com.ar/			25				
	108	8				25				9

31/03	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				31/03	01/04	TOTAL				
POLÍTICA	1	Mazieres se apoya en las adhesiones de sindicatos, referentes peronistas y Ley de Alquileres: oficialismo y oposición acordaron en Diputados acelerar el tratamiento	https://www.rionegro.com.ar/			1				
	2	Río Negro analiza la eliminación del uso obligatorio del barbijó	https://www.rionegro.com.ar/			2				
	4	El boleto desde Bariloche hasta Dina Huapi costará casi 100 pesos	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Juntos por el Cambio ratificó su alianza en Río Negro ¿pero con qué radical	https://www.rionegro.com.ar/			3				
	6	Manifesteros levantaron el acampe frente a la delegación del Gobierno, en	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	El Gobierno aseguró que las agresiones a Cristina Kirchner forman parte de	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Alquileres: propietarios, inquilinos e inmobiliarias piden terminar con los con	https://www.rionegro.com.ar/			4				
	9	A meses de la temporada, Bariloche investigará los alojamientos no habilita	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Katopidis dijo que la obra pública no se resentirá, a pesar del acuerdo con	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Indemnizarán a Nacha Guevara con casi \$ 12 millones por su exilio en los a	https://www.rionegro.com.ar/							
	ECONOMÍA	12	El concepto mapuche que usó una ministra chilena y que provocó críticas d	https://www.rionegro.com.ar/						
1		Río Negro y Neuquén, entre las provincias con nivel más bajo de consumo	https://www.rionegro.com.ar/							
2		Ganancias y Bienes personales: AFIP extendió el plazo para adherir a los b	https://www.rionegro.com.ar/							
3		El Gobierno confirmó que habrá un bono para los jubilados	https://www.rionegro.com.ar/							
4		Se cae el primer compromiso del acuerdo con el FMI: meta de inflación	https://www.rionegro.com.ar/							
5		¿Qué empresas se van a instalar en el Parque Tecnológico de Bariloche?	https://www.rionegro.com.ar/							
6		Por qué bajó el índice de pobreza en el segundo semestre del año pasado	https://www.rionegro.com.ar/							
7		Nueva edición de la Feria Integral de la Producción en Zapala	https://www.rionegro.com.ar/							
8		La «inflación va a dar mal» y «milagros uno no hace», dijo el secretario de C	https://www.rionegro.com.ar/							
9		Se desploman las ventas de manzanas hacia los diferentes destinos	https://www.rionegro.com.ar/			5				
10		El FMI alerta por la "situación frágil" de la economía argentina	https://www.rionegro.com.ar/			6				
POLICIALES	11	Cumbre del Gobierno con la UJA y la CGT para intentar controlar la inflación	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Cómo fue la detención y por qué estaba en libertad el «sicario» narco que o	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Recuperan milenarias piezas paleontológicas en un allanamiento en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Caso Dalmasso: «mientras buscaban amantes, se escapó el asesino»	https://www.rionegro.com.ar/			7				
	4	Alerta por el incremento de robos a comerciantes en San Martín de los And	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Una alumna denunció a sus compañeros por amenazas de violación, tortur	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Caso Dalmasso: el hijo cree que hay testigos que no eran amigos y sólo qui	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Sobreseen a tres policías acusados de vejaciones en Roca	https://www.rionegro.com.ar/			8				
	9	Intensa búsqueda de un preso que se escapó del penal de Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Condenaron al pastor que abusó de una niña cerca de Zapala	https://www.rionegro.com.ar/			9				
	2	Tiene fecha el juicio por el homicidio de Pino Vinet, el exconvicto por abuso	https://www.rionegro.com.ar/			10				
JUSTICIA	3	El Poder Judicial de Neuquén aumenta los turnos, pero no los horarios de a	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Piden la prórroga de prisión preventiva para el conductor que atropelló y m	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Pronóstico: viento sí, viento no... así llega este jueves a la región	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Carnavales en Neuquén: los pobres en la calle, los ricos en los clubes	https://www.rionegro.com.ar/			11				
	3	Se levantó el acampe de organizaciones sociales en el centro de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Vialidad prometió rutas abiertas para el invierno en la cordillera con base en	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Chris Rock rompió el silencio sobre el cachetazo del Oscar	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Vialidad Nacional anunció la reconstrucción del puente sobre el arroyo Nah	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Desalojaron a piqueteros que protestaban en una autopista de Buenos Aire	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Postales de una jornada fría y soleada en la región	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Consultorios trans: personas de la diversidad sexual intentan ganar espacio	https://www.rionegro.com.ar/							
10	No es obligatorio el uso de barbijó en la Universidad Nacional de Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/			12					
11	Publicaron el listado de lugares donde no será obligatorio el barbijó en Neu	https://www.rionegro.com.ar/								
12	Elliott Page confirmó que su personaje en The Umbrella Academy cambiará	https://www.rionegro.com.ar/								
13	Otro reclamo y movilización en Roca por el traslado de los estudiantes de la	https://www.rionegro.com.ar/								
14	En Río Negro los municipios están al tope de las subas salariales	https://www.rionegro.com.ar/			13					
15	Organizaciones sociales levantaron los cortes de puentes de Neuquén-Cip	https://www.rionegro.com.ar/								
16	Habrán actividades en todo Neuquén por los 40 años de la guerra de Malvin	https://www.rionegro.com.ar/								
17	Viedma: desde el viernes habrá actividades por los 40 años de la recuperac	https://www.rionegro.com.ar/								
18	Estados Unidos ofrecerá la opción «X» en los pasaportes para personas tra	https://www.rionegro.com.ar/								
19	Expo Mundial 2027: ¿Qué implica para Bariloche?	https://www.rionegro.com.ar/								
20	En la Universidad del Comahue también será optativo el uso de barbijó	https://www.rionegro.com.ar/			14					
21	Primeros Pinos: ultimán detalles para licitar todo el Parque de Nieve	https://www.rionegro.com.ar/								
22	Zulemita Menem fue denunciada penalmente	https://www.rionegro.com.ar/								
23	Las claves de la vacuna argentina contra el coronavirus que comenzará a p	https://www.rionegro.com.ar/								
24	Jornada de sensibilización en Viedma por el Día Nacional del Donante de M	https://www.rionegro.com.ar/								
25	Revelaron cuál será el nombre del hijo de Alberto Fernández y Fabiola Yafé	https://www.rionegro.com.ar/								
26	Las baldosas de una escuela rural de San Martín estallaron como si fueran	https://www.rionegro.com.ar/								
27	Chile volvió a extender el cierre de los pasos fronterizos Pino Hachado y Ca	https://www.rionegro.com.ar/								
28	22 muertos y 2.784 nuevos contagios de coronavirus en la Argentina	https://www.rionegro.com.ar/								
29	El argentino Willie Benegas, que escaló 13 veces el Everest, quedó atrapad	https://www.rionegro.com.ar/								
30	Detectan descarga de líquidos cloacales en un desagüe pluvial en Roca	https://www.rionegro.com.ar/								
31	Río Negro sumó 13 nuevos contagios registrados en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/								
32	Quiénes son los dos jóvenes argentinos atropellados por la policía en Méxi	https://www.rionegro.com.ar/								
33	Un hombre murió electrocutado en el barrio Costa Sur de Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/								
DEPORTES	1	Murió «Chango» Cárdenas, el autor del gol más importante en la historia de	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Liga Argentina: Progreso visita a Zárate en su última gira de la fase regular	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	México y Estados Unidos aseguraron su clasificación al Mundial de Qatar	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Casper Ruud será el rival de Cerúndolo en las semifinales del Masters de N	https://www.rionegro.com.ar/			15				
	5	Hoy arranca el VAR en el fútbol argentino: las claves	https://www.rionegro.com.ar/			16				
	6	Natación: el nequino Basloff rompió dos veces el récord mundial y se que	https://www.rionegro.com.ar/			17				
	7	Argentina jugará un amistoso contra México antes del Mundial	https://www.rionegro.com.ar/			18				
	8	Batalla sobre el VAR: «Hay que estar atentos, porque puede perjudicarte	https://www.rionegro.com.ar/			19				
	9	La Fórmula 1 volverá a Las Vegas a partir del año que viene	https://www.rionegro.com.ar/			20				
	10	Los rivales que le pueden tocar a Argentina en el sorteo del Mundial	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Pacífico y Petro festejaron en la Liga Federal, que entra en zona decisiva	https://www.rionegro.com.ar/							
12	Qué dijo Scaloni antes del sorteo del Mundial	https://www.rionegro.com.ar/								
13	Manu Ginóbili será incluido en el Salón de la Fama de la NBA	https://www.rionegro.com.ar/			21					
82	4				21				8	

01/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				01/04	02/04	TOTAL				
POLÍTICA	1	El plan del MPN para sumar afiliados en el año de las dos internas	https://www.rionegro.com.ar/			1	1			
	2	Continúa la protesta de organizaciones piqueteras sobre la 9 de Julio en Buenos Aires	https://www.rionegro.com.ar/			2		1		
	3	Fernández a la BBC: «Lo único que tengo claro es que las Malvinas no son	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	El campo alerta por la escasez de gasoil y pide a Martínez que abra mayor	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	La designación de fiscales sin concurso se mantiene en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/			3	2			
	6	Malvinas: Cristina Kirchner y Sergio Massa se mostrarán juntos por el 2 de	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Polémica en Plottier: Bonotti le respondió a Ruiz por la coparticipación	https://www.rionegro.com.ar/			4	3			
	8	Malvinas, la causa hoy: Reino Unido rechaza negociar y desoye el mandato	https://www.rionegro.com.ar/			5	4			
	9	Fabiola Yañez pidió perdón por la fiesta en Olivios durante la cuarentena	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Carteles contra Cristina Kirchner: un detenido y cuatro imputados en varios	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Scioli promete un regreso masivo de brasileños a Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/			6	5			
	12	Fiscales a dedo en Río Negro: ahora derogan las designaciones	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	El Gobierno reabre 237 pasos internacionales y simplifica los trámites de in	https://www.rionegro.com.ar/			7		2		
	14	Con la advertencia de profundizar el conflicto, los piqueteros levantaron el a	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	Viernes fuera de contexto en la política de Neuquén: una reunión forzada y	https://www.rionegro.com.ar/							
16	Alberto Fernández intenta evitar fugas y más fisuras ante el aumento de la	https://www.rionegro.com.ar/								
ECONOMÍA	1	El bono para jubilados será de \$8000: ¿cómo y cuándo se paga?	https://www.rionegro.com.ar/			8	6			
	2	Se abre una ventana para la fruticultura: se revaloriza la moneda rusa en el	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Se extiende el régimen especial de regularización impositiva en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Salto inflacionario: Gobierno, CGT y UIA buscan contener la presión social	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Impulsan una ley para establecer "precios máximos" en los alquileres	https://www.rionegro.com.ar/							
POLICIALES	6	Bajó el dólar blue y los bursátiles acentúan su caída	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Femicidio de Agostina: último intento de los imputados para evitar el juicio	https://www.rionegro.com.ar/			9		3		
	2	Es de Roca el prófugo que escapó del penal de Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Las estafas con tarjetas crecieron 40% en Neuquén y la fiscalía busca coop	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Primer robo con modalidad «piraña» en Neuquén: le sacaron el auto en gru	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Viedma: Encuentran a una persona muerta en una obra abandonada	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	«Vamos a resistir»: denuncian el desalojo de una comunidad mapuche en J	https://www.rionegro.com.ar/			10	7			
	7	Asesinaron a un ciclista delante de su esposa en un camino rural	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Asesinato de Martín Aramburu: imputan al principal sospechoso de la muert	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	En las audiencias penales de Neuquén seguirá siendo obligatorio el uso de	https://www.rionegro.com.ar/							
JUSTICIA	1	Las estafas con tarjetas crecieron 40% en Neuquén y la fiscalía busca coop	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Estafa al ISSN: consejeros dicen que la fiscalía quiere dar celeridad a la inv	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Condenaron a Ricardo Jaime y Julio de Vido por corrupción durante los gob	https://www.rionegro.com.ar/			11		4		
	4	Pronóstico: así arranca abril este viernes en la región	https://www.rionegro.com.ar/							
SOCIEDAD	1	Con múltiples actividades Comallo empieza a vivir el 104 aniversario y la F	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	En Huergo, Godoy y Villa Regina recordarán a veteranos y caídos en Malvi	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Pronóstico extendido: así estará el tiempo el fin de semana en la región	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	El Ministerio de Salud eliminó la recomendación de distanciamiento social	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Una nueva edición de la Feria Semilla vuelve a la plaza Belgrano de Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Lograron establecer la primera secuencia completa del genoma humano	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Sobran turistas de Brasil, pero faltan hoteles en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/			12	6			
	8	Colectivos con problemas en Neuquén y Roca por la falta de gasoil	https://www.rionegro.com.ar/			13		5		
	9	Buscan una solución para los controles al transporte de cargas	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Un sismo de 5,2 grados sacudió la ciudad de San Juan	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	A 40 años de la Guerra de Malvinas: el roquense que embarcó sin saber qu	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Oscar, el docente que subió al Copahue con otro nombre por los héroes de	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Largada: más de 40 autos clásicos antiguos recorren la ruta de Siete Lagos	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Malvinas: «El problema en los veteranos no es lo que dicen sino lo que no c	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	A 40 años de la Guerra de Malvinas, mirá cómo se ven desde el espacio	https://www.rionegro.com.ar/							
	16	Artistas del IUPA participarán en el acto por Malvinas en El Cóndor	https://www.rionegro.com.ar/							
	17	El fotógrafo que logró ir a las Malvinas inaugura su muestra en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	18	Mario, hijo de un héroe de Malvinas: «Que tenga un sentido que mi padre h	https://www.rionegro.com.ar/							
	19	A 40 años de la Guerra de Malvinas, actos y homenajes en Roca a veterari	https://www.rionegro.com.ar/							
	20	Organizaciones sociales amenazan con volver a acampar en el Centro de N	https://www.rionegro.com.ar/							
21	34 muertos y 1.927 nuevos contagios de coronavirus en la Argentina	https://www.rionegro.com.ar/								
22	Extienden la preinscripción para las primeras 62 viviendas que se construy	https://www.rionegro.com.ar/								
23	Avión sanitario trae al país a uno de los jóvenes de Bahía Blanca accidenta	https://www.rionegro.com.ar/								
24	Crean un centro de comunicación intercultural con jóvenes de la cordillera c	https://www.rionegro.com.ar/								
25	Río Negro sumó 12 nuevos casos de coronavirus	https://www.rionegro.com.ar/								
26	Will Smith renunció a la Academia por la agresión a Chris Rock durante la e	https://www.rionegro.com.ar/								
27	Desesperada búsqueda de un hombre que desapareció el viernes pasado e	https://www.rionegro.com.ar/								
28	Enbrea: un desfile de diseñadores de Neuquén que se aparta de la moda	https://www.rionegro.com.ar/								
DEPORTES	1	Todo listo: hoy se hace el sorteo del Mundial y Argentina conocerá su grupo	https://www.rionegro.com.ar/			14		6		
	2	Maradona aparece en el video del tema del Mundial que oficializó FIFA	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	El VAR debutó en el fútbol argentino con un penal en Colón-Aldosivi	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Argentina compartirá el grupo C del Mundial con Arabia Saudita, México y F	https://www.rionegro.com.ar/			15		7		
	5	Cuánto cuesta ir al Mundial de Qatar 2022: paquetes, vuelos y entradas	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Cuándo y a qué hora jugará Argentina en la primera fase del Mundial	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Infaltables: un repaso de los memes que se viralizaron después del sorteo	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Scaloni tras el sorteo del Mundial: «respetamos a todos»	https://www.rionegro.com.ar/			16	9			
	9	Mundial de Qatar: Argentina, sus rivales y las perfitas del sorteo	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Intervinieron la Liga Confluencia y arte la interna dirigencial	https://www.rionegro.com.ar/			17	10			
	11	Cerúndolo no pudo con Ruud y quedó eliminado en las semifinales de Mian	https://www.rionegro.com.ar/			18	11			
	12	El sorteo del Mundial, el guiño de la suerte para la selección y un contexto c	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	La Selección y la construcción racional de un sueño Mundial	https://www.rionegro.com.ar/			19	12			
	14	Se juega la fecha 17 de Lífune en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	Gimnasia volvió a la victoria ante Talleres: mirá los goles	https://www.rionegro.com.ar/							
78	3				20	12	7	5		

02/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				02/04	03/04	TOTAL				
POLÍTICA	1	A un mes del inicio del ciclo lectivo hay miles de chicos sin clases en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/			1				
	2	Esto es en off: El ministro de los millones que no tiene zapatillas	https://www.rionegro.com.ar/			2				
	3	Los empleados municipales no aceptaron una nueva propuesta salarial y m	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Alberto Fernández: «Las Malvinas fueron, son y serán argentinas»	https://www.rionegro.com.ar/			3				
	5	La gobernadora Carreras encabezó el acto por Malvinas en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Avanza el proyecto de empleo joven en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/			4				
	7	Fernández recibe a Gabriel Boric, en el primer viaje oficial del mandatario c	https://www.rionegro.com.ar/			5				
ECONOMÍA	8	Feletti: «Si las políticas micro no se inscriben en un plan macroeconómico v	https://www.rionegro.com.ar/			6				
	1	Sancor Seguros apuesta a la industria petrolera en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
POLICIALES	1	Mataron a un hombre de varias puñaladas en Toma Norte	https://www.rionegro.com.ar/			7				
	2	Conductor de un taxi le disparó a un hombre en el pie tras discutir en la cal	https://www.rionegro.com.ar/							
JUSTICIA	3	Encontraron muerto al hombre que era buscado intensamente en Rincón de	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Femicidio de Agustina: las defensas embisten contra las pruebas claves	https://www.rionegro.com.ar/			8				
SOCIEDAD	1	«Hace 40 años»: la Guerra de Malvinas y la emocionante mirada de Chelo	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Hermosilla: «Comallo es un pueblo resiliente. Siempre nos reinventamos pa	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Pronóstico del tiempo para este sábado	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Recuerdos de la guerra: así fueron los dramáticos 50 días en Malvinas del s	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Con una vigilia en el Centro Cívico, los veteranos recordaron la Guerra de l	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Emotivo homenaje en Regina a veteranos y caídos a 40 años de la gesta de	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	A 40 años de Malvinas, Patagones tiene un nuevo espacio para la memoria	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Gutiérrez: «Malvinas es un ejemplo de unidad para fortalecer y defender la	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Doce estudiantes de Río Negro presentarán platos regionales en escuelas	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	El Memorial del balneario El Cóndor fue epicentro del homenaje a los héroes	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Desalojo de la comunidad mapuche en Jacobacci: sufrió un síncope y perm	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Emitieron alerta por nieve, vientos fuertes, lluvia y mucho frío para Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Ponce de León propone la reforma del Estatuto para redefinir la vida univer	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Sentido homenaje en Rocca a los Héroes de Malvinas a 40 años de la guerra	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	Argentina informó 7 muertos y 802 nuevos contagiados de coronavirus	https://www.rionegro.com.ar/							
	16	Llegó el joven bahiense atropellado en México y fue internado en estado de	https://www.rionegro.com.ar/							
DEPORTES	17	Rondan los 75 años y vivirán la histórica travesía del río Colorado	https://www.rionegro.com.ar/			9				
	1	El MotoGP vuelve a Termas de Río Hondo: lo que tenés que saber	https://www.rionegro.com.ar/			10				
	2	Boca, River y un sábado de súper acción por la Copa de la Liga: formacione	https://www.rionegro.com.ar/			11				
	3	Tres preguntas sin respuestas, ¿qué le pasó a Leo Sigali después del partido	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Natación: Basiloff consiguió dos medallas más en Berlín	https://www.rionegro.com.ar/			12				
	5	Pruebas combinadas: Maxi Morales, un campeón inoxidable que volverá a c	https://www.rionegro.com.ar/			13				
	6	Motociclismo: El MotoGP volvió con todo en Termas y Espargaró hizo la pok	https://www.rionegro.com.ar/			14				
	7	River le ganó un partidazo a Defensa en Varela y sigue de cerca a Racing e	https://www.rionegro.com.ar/			15				
	8	Rugby: Neuquén y una derrota muy dolorosa por el Cuyano	https://www.rionegro.com.ar/			16				
	9	Pérfora y Centenario ganaron dos partidos ajustados en la Liga Federal de	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Lifune: Pacífico frenó a Petro y Rincón aprovecha	https://www.rionegro.com.ar/			17				
	11	Es oficial: Manu Ginóbili será el primer argentino en el Salón de la Fama del	https://www.rionegro.com.ar/							
12	Boca no pudo con Arsenal en una noche que tuvo VAR y cuatro goles	https://www.rionegro.com.ar/			18					
	42	0			18				0	

03/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				03/04	04/04	TOTAL				
POLÍTICA	1	Cafiero recibirá esta tarde a Gabriel Boric, presidente de Chile	https://www.rionegro.com.ar/			1				
	2	Alquileres: Diputados abrirá el debate para reformar la ley	https://www.rionegro.com.ar/			2				
	3	El Gobierno cuestionó a Uinter: «La interna relega a los estudiantes»	https://www.rionegro.com.ar/			3				
	4	Preocupa a diputados el abandono del parque de nieve Primeros Pinos	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	De qué se trata y cuánto vale el libro que Cristina le regaló a Alberto Fernán	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Nueva discusión por el Consejo de la Magistratura	https://www.rionegro.com.ar/			4				
	7	El Frente de Todos y Juntos negocian la conformación de las 46 comisiones	https://www.rionegro.com.ar/			5				
ECONOMÍA	1	Más de \$ 4.200 millones ingresaron en marzo a las arcas de Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/			6				
	2	Argentina insólita: un kilo de manzana vale más en La Matanza que en barr	https://www.rionegro.com.ar/			7				
	3	La transformación organizacional de nuestra época	https://www.rionegro.com.ar/			8				
	4	Vikler: «La frustración que acumula la sociedad genera apertura a las polític	https://www.rionegro.com.ar/			9				
	5	Dolarización: un modelo utópico e irviable en la práctica	https://www.rionegro.com.ar/			10				
	6	Alquileres: Diputados abrirá el debate para reformar la ley	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Alarma en el campo por falta de gasoil	https://www.rionegro.com.ar/			11				
POLICIALES	8	El Gobierno lanzará una nueva etapa del programa de Precios Cuidados	https://www.rionegro.com.ar/			12				
	1	Guerra narco: Echeagaray no podrá salir en libertad hasta el 2027	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Tiene 80 años y estuvo encerrada tres días en un baño, tras un asalto ocur	https://www.rionegro.com.ar/			13				
JUSTICIA	3	Un hombre golpeó a su pareja y la derribó en un desagüe en Catriel	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Hospitalizaron a un hombre que fue baleado en el norte de Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Prisión preventiva para un hombre por hechos de violencia de género en Se	https://www.rionegro.com.ar/							
SOCIEDAD	1	El frío desnuda la precariedad de los barrios populares de Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/			14				
	2	Pronóstico: así estará este domingo en la región	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Karina Loyola, la barilocheña que se empoderó a partir del deporte adapt	https://www.rionegro.com.ar/			15				
	4	Fiesta de la Cordialidad: una multitud cantó bajo lluvia con el Chaqueño Pal	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Se cumplen 20 años de la desaparición de Marita Verón	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	La lucha de Alan en Roca por recuperar su bajo	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Machado y Jofré se impusieron en la Corrida Aniversario de Río Colorado	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	A 40 años de una guerra que vive en la memoria	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Vuelve a Viedma «Elegi Pescado» y se ofrecerá una clase de cocina	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Se incendió una casa cerca de El Bolsón y sospechan que fue intencional	https://www.rionegro.com.ar/			16				
	11	Una mujer murió por un vuelco al intentar escapar de un control de alcohole	https://www.rionegro.com.ar/							
DEPORTES	12	Cuál es el estado de salud de Fabiola Yañez, en la recta final de su embara	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Un amigo del sospechoso de secuestrar a Madeleine McCann rompió el sil	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Federal A: Hoy debuta Sol de Mayo y Cipo va por su primer triunfo	https://www.rionegro.com.ar/			17				
	2	Carlos Alcaraz, la sensación del tenis mundial, campeón en Miami	https://www.rionegro.com.ar/			18				
	3	El PSG brilló a través del tridente Messi-Mbappé- Neymar y goleó al Lorient	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Cipolletti jugó media hora con diez y rescató un punto en Mendoza ante Hur	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Termas fue una fiesta y Aleix Espargaró festejó en el MotoGP	https://www.rionegro.com.ar/			19				
	6	Federal A: Sol de Mayo empató frente Deportivo Argentino de Monte Maiz	https://www.rionegro.com.ar/			20				
	7	Copa de la Liga: San Lorenzo apenas empató y sigue en la zona baja de la	https://www.rionegro.com.ar/			21				
	8	La Liga Confluencia tuvo menos goles pero no faltaron las emociones	https://www.rionegro.com.ar/			22				
	9	Marabunta sufrió pero logró una importante victoria en el Cuyano	https://www.rionegro.com.ar/			23				
10	Natación: Basiloff metió otra medalla en Berlín y cerró una semana incre	https://www.rionegro.com.ar/			24					
11	El emocionante gesto de Enzo Pérez con un veterano de Malvinas	https://www.rionegro.com.ar/								
44	1				24				2	

04/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				04/04	05/04	TOTAL				
POLÍTICA	1	Objetaron la candidatura de una lonco mapuche para la elección de Senillos	https://www.rionegro.com.ar/			1				
	2	Los tres proyectos claves que debatirá el Congreso en las próximas semanas	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Alberto Fernández recibe a Gabriel Boric en su primera visita oficial	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Unter le respondió al Gobierno y exigió respuestas en lugar de «discursos fr	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Boric destacó que hay «muchos puntos en común» con Alberto Fernández	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Weretlineck: «No es momento de hablar de candidaturas; haré lo mejor par	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Gutiérrez visitará la NASA en su viaje a Houston	https://www.rionegro.com.ar/			2				
	8	Río Negro: Este miércoles, habrá reunión de Carreras y Aguiar por el bono	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Con 200 paneles solares, la Legislatura de Neuquén busca ahorrar un 30%	https://www.rionegro.com.ar/			3				
	10	Gabriel Boric: «Las diferencias limítrofes las vamos a resolver por la vía dipl	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	La carta del papa Francisco a Nelson Castro: «gracias por estar allí, en me	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Se inicia mañana el cronograma de pago a la administración pública de Río	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Juntos Somos Río Negro le pidió a Boric la reapertura del paso Cardenal St	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Entregaron equipamiento tecnológico a escuelas de Viedma	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	Los acuerdos que firmaron Boric y Fernández en el relanzamiento de la rela	https://www.rionegro.com.ar/							
ECONOMÍA	16	Juntos por el Cambio adelantó que rechazará el proyecto para pagar la deu	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Pagaron casas y nunca las terminaron: más de 50 denuncias en toda la reg	https://www.rionegro.com.ar/			4				
	2	Creció la venta callejera en Neuquén en comparación al año pasado	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Por primera vez en dieciséis semanas, el dólar blue cae por debajo de los \$	https://www.rionegro.com.ar/							
POLICIALES	4	Integración energética, al tope de los acuerdos firmados por Fernández y B	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Inflación: Feletti busca crear una canasta de Precios Cuidados en super chi	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Bono para jubilados: cuándo empieza a pagarse y quiénes serán los primen	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Vídeo: robó una bicicleta en Viedma y todo quedó grabado en una cámara c	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Investigan una ola de robos en Cipolletti con similares características	https://www.rionegro.com.ar/							
JUSTICIA	3	Engañó a la estafadora: quisieron robarle por Whatsapp, pero logró los dato	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Intentó secuestrar a una nena en el hipódromo de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Crimen de Fuentealba: «Para llegar a un juicio hemos tenido que tardar 15	https://www.rionegro.com.ar/			5				
	2	Violencia de género en Bariloche: Fue condenado por una brutal agresión a	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Generación Zoe: detuvieron a Leonardo Cositorto en República Dominicana	https://www.rionegro.com.ar/							
SOCIEDAD	4	El abogado de Cositorto dijo que ahora se definirá si se acepta o no la extra	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Jornada clave en el juicio por el crimen del jugador de fútbol de Plaza Huinc	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Abogados y jueces votarán para la nueva integración del Consejo de la Ma	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Cómo llegan las carnes salvajes a los restaurantes de Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/			6				
	2	Nación financiará un acueducto desde el lago Gutiérrez para los barrios de	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Pronóstico: cómo arranca la semana este lunes en la región	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Llegaron a Neuquén vacunas antigripales para mayores de 65 años	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Identificaron a la mujer que murió tras escapar de un control de alcoholemia	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	¿Se viene el calor? Mirá el pronóstico extendido para toda la semana en Ne	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Provocó un accidente en la ruta 22 y deberá pagar más de 11 millones de p	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Suspenden cortes en el centro de Neuquén y los puentes tras acuerdo con	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Alertaron que se venden certificados de discapacidad truchos en Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Bariloche se muestra en Brasil para tentar turistas	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Paro docente: padres piden dictado de clases y la adhesión de maestros po	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Disparó cuando conducía el taxi de su papá en Neuquén e hizo que perdier	https://www.rionegro.com.ar/							
13	Resultados muy positivos en riego agrícola forestal con aguas tratadas en J	https://www.rionegro.com.ar/								
14	La lana y la búsqueda de los colores ancestrales	https://www.rionegro.com.ar/			8					
15	Dolor por el fallecimiento de la profesora universitaria Mónica Bendini	https://www.rionegro.com.ar/								
16	Usuarios de KoKo no reciben una solución por la falta de frecuencias	https://www.rionegro.com.ar/								
17	Italia es sede del 29° Campeonato Mundial de la Pizza y Argentina presenta	https://www.rionegro.com.ar/								
18	Fuentealba: «De afuera la policía nos apuntaba», el relato de un día de mie	https://www.rionegro.com.ar/								
19	Una jauría mató a un hombre en San Juan y desató una fuerte polémica en	https://www.rionegro.com.ar/								
20	Restituyeron 6 cuerpos al enterratorio mapuche de Las Grutas	https://www.rionegro.com.ar/								
21	Manejaba ebrio y chocó: murió su pareja y la beba de la mujer	https://www.rionegro.com.ar/								
22	Un vecino está en terapia intensiva tras ser atropellado por un conductor eb	https://www.rionegro.com.ar/								
DEPORTES	1	La extraña paradoja de Messi: no poder ser feliz en dos lugares al mismo ti	https://www.rionegro.com.ar/			9				
	2	Las tablas de la Copa de la Liga: Tigre aprovechó el traspás de Boca, Newel	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Atlético ganó el clásico en Río Colorado, donde Buena Parada es nuevo líd	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Pérfora ganó el clásico y el Rojo sube en la Liga Federal de básquet	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Bomba: Gianni Moscone será DT de Cipolletti en la Liga Confluencia	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Tenis de mesa: Gran actuación de Manuela Pereyra en San Luis	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	River sufrió dos bajas para la Copa Libertadores por contagios de coronavir	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Iñaki Basilioff, un ganador nato que promete más	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Luca Vildoza está a punto de volver a tener una chance en la NBA	https://www.rionegro.com.ar/							
63	0				9				3	

05/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL 05/04 06/04 TOTAL	ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
	1	Koopmann impulsará una ley de consenso fiscal con todos los municipios	https://www.rionegro.com.ar/					
	2	Tres cargos designados a fiscales sin concurso en Río Negro no están creados	https://www.rionegro.com.ar/					
	3	Mapuches no podrán ser querrelantes contra imputados por usurpación en	https://www.rionegro.com.ar/					
	4	Chilenos y familiares protestarán en Bariloche para que Boric abra el paso	https://www.rionegro.com.ar/					
	5	El Juicio contra Oscar Parrilli por administración fraudulenta iniciará el 13 de	https://www.rionegro.com.ar/					
	6	Comienza en el Senado el debate por el blanqueo para pagar deuda del FN	https://www.rionegro.com.ar/					
	7	Cañero, Kulfas y Boric se reúnen con 50 empresas para potenciar el comer	https://www.rionegro.com.ar/					
	8	Candidato a juez: «¿Cómo le brindamos transparencia al pueblo si no sabe	https://www.rionegro.com.ar/					
	9	Estación china: Filmus realizó una visita sorpresiva y causó malestar en el	https://www.rionegro.com.ar/					
	10	Chilenos en Bariloche interceptaron al cónsul por la apertura del paso Samc	https://www.rionegro.com.ar/					
	11	Techo Digno: El STJ aceptó el planteo fiscal y evaluará las acusaciones anu	https://www.rionegro.com.ar/					
	12	Diputados comienza a debatir las modificaciones a la ley de alquileres	https://www.rionegro.com.ar/					
	13	Alberto Fernández y Gabriel Boric realizaron una visita al Museo Sitio de M	https://www.rionegro.com.ar/					
	14	La crisis por el transporte abre las primeras fisuras en el gobierno de Barilo	https://www.rionegro.com.ar/					
	15	Río Negro realizó el pago del anticipo y avanza la compra del avión para us	https://www.rionegro.com.ar/					
	16	Axel Kicillof: «La situación social no da más en el Conurbano y el interior, no	https://www.rionegro.com.ar/					
	17	Larreta pidió sacarle los planes a quienes corten calles y desató la reacción	https://www.rionegro.com.ar/					
	18	Diputados dio el puntapié inicial al debate de la ley de alquileres: cómo es e	https://www.rionegro.com.ar/					
	19	Quedó en suspenso una causa por usurpación en Villa Mascardi	https://www.rionegro.com.ar/					
	20	La escuela del Cuerpo de Abogados del Estado de Río Negro retoma capac	https://www.rionegro.com.ar/					
	21	Todos le quieren prestar plata a Neuquén: hubo sobreoferta por las letras de	https://www.rionegro.com.ar/					
	22	Hidrógeno Verde: Carreras envió a la Legislatura la iniciativa privada de For	https://www.rionegro.com.ar/					
	23	Río Negro: el bono para los estatales sería de 15.000 pesos	https://www.rionegro.com.ar/					
	24	Docentes de Río Negro marcharán a Viedma, en el segundo día del paro pr	https://www.rionegro.com.ar/					
	25	Murió Graciela Giannettasio, exministra de Educación	https://www.rionegro.com.ar/					
POLÍTICA	1	Emergencia hídrica: hacer visible lo invisible	https://www.rionegro.com.ar/					
	2	En solo dos meses la fruticultura pierde u\$s 14,5 millones por el cierre del n	https://www.rionegro.com.ar/					
	3	Transportistas de granos anunciaron un paro nacional para la semana próxi	https://www.rionegro.com.ar/					
	4	Precios de la harina: aplican multas a empresas por más de \$445 millones	https://www.rionegro.com.ar/					
	5	Sin casa e indignados: suman más denuncias y acusaciones contra dos em	https://www.rionegro.com.ar/					
	6	Los alquileres subieron hasta 120% en un semestre en Río Negro	https://www.rionegro.com.ar/					
	7	Cambios en el calendario de pagos de Anses por los feriados: AUH, jubilaci	https://www.rionegro.com.ar/					
	8	El dólar blue registró otra importante baja y tuvo su menor cotización del añ	https://www.rionegro.com.ar/					
	9	El Gobierno acordó con la UIA y la CGT acciones para atacar la inflación	https://www.rionegro.com.ar/					
ECONOMÍA	1	Femicidio de Agustina: el jurado popular escuchará a 80 testigos	https://www.rionegro.com.ar/					
	2	La acusan de apuñalar a la novia de su primo y padre de su hija	https://www.rionegro.com.ar/					
	3	Las dos estafas digitales que más se usan en Neuquén y cómo evitarlas	https://www.rionegro.com.ar/					
POLICIALES	1	Horror en Puerto Iguazú: mató a un amigo y luego abusó sexualmente de la	https://www.rionegro.com.ar/					
	2	Tres cargos designados a fiscales sin concurso en Río Negro no están crea	https://www.rionegro.com.ar/					
	3	Consejo de la Magistratura: hoy votan abogados para la nueva integración	https://www.rionegro.com.ar/					
	4	Generación Zoe: Cositorio será deportado a la Argentina en las próximas h	https://www.rionegro.com.ar/					
	5	Candidato a juez: «¿Cómo le brindamos transparencia al pueblo si no sabe	https://www.rionegro.com.ar/					
	6	Ingresaron a la Legislatura de Neuquén adhesiones rezagadas para Merlo	https://www.rionegro.com.ar/					
	7	Se cumple un año de la muerte de Evelyn Alarcón y se concentrarán para p	https://www.rionegro.com.ar/					
	8	Tiene fecha el tercer juicio oral por el femicidio de María Marta García Belsu	https://www.rionegro.com.ar/					
	9	Insólito momento en una audiencia por Zoom: no prendió la cámara porque	https://www.rionegro.com.ar/					
JUSTICIA	1	Pronóstico: así estará el tiempo este martes en la región	https://www.rionegro.com.ar/					
	2	Así será esta semana el diagrama de vacunación contra el covid-19 en Villa	https://www.rionegro.com.ar/					
	3	Está a la venta el Sorteo Extraordinario de Invierno de Lotería Unificada	https://www.rionegro.com.ar/					
	4	Rescataron a un perro que cayó 35 metros de un acantilado al lago Lácar, e	https://www.rionegro.com.ar/					
	5	Fiesta del Chocolate en Bariloche: cuándo es y qué sorpresas trae en la edi	https://www.rionegro.com.ar/					
	6	Conflicto mapuche: «Natividad está bien. Está asistida y muy preocupada»	https://www.rionegro.com.ar/					
	7	A un mes del inicio de clases, varias escuelas de Roca siguen en «emerg	https://www.rionegro.com.ar/					
	8	Levantaron el corte de la Ruta 22 en Huiñulín ante el compromiso de una vis	https://www.rionegro.com.ar/					
	9	Cómo es el Juego de las banderas, que llegó a las escuelas de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/					
	10	Familiares de Valentina pidieron justicia en el centro de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/					
	11	El estadio Ruca Che dejará de funcionar como centro de vacunación en Ne	https://www.rionegro.com.ar/					
	12	Primera convocatoria para sumar mujeres a la Banda de Música de la Polici	https://www.rionegro.com.ar/					
	13	Amazon colocará 83 satélites de su red de internet de banda ancha	https://www.rionegro.com.ar/					
	14	El olor y los desbordes cloacales otra vez generan mal humor entre los veci	https://www.rionegro.com.ar/					
	15	Docentes de Roca marchan al Consejo Escolar en medio del paro de la Un	https://www.rionegro.com.ar/					
	16	Viedma tiene 45 nuevos Cuidadores Domiciliarios	https://www.rionegro.com.ar/					
	17	Conducía con 2,36 gs. de alcohol en sangre y protagonizó un accidente en	https://www.rionegro.com.ar/					
	18	El hospital de Cipolletti ya superó los 10 trasplantes de córneas: una pacien	https://www.rionegro.com.ar/					
	19	Habrán más frecuencias en las líneas de colectivos de barrio Nuevo y Góme	https://www.rionegro.com.ar/					
	20	Por osteoporosis, hay 90 fracturas de cadera por día en nuestro país	https://www.rionegro.com.ar/					
	21	Cuáles son los pasos fronterizos habilitados por Chile	https://www.rionegro.com.ar/					
	22	La Justicia ordenó a Ipross cubrir el tratamiento de fertilización asistida a un	https://www.rionegro.com.ar/					
	23	Operativo de seguridad sobre puntos críticos de Neuquén: cuáles son	https://www.rionegro.com.ar/					
	24	Pasaron la noche frente al consulado de Chile en Neuquén por la apertura	https://www.rionegro.com.ar/					
	25	En Allen el uso del barbijo ya no es obligatorio	https://www.rionegro.com.ar/					
	26	Roca será sede de las preliminares del Mundial de Tango 2022	https://www.rionegro.com.ar/					
	27	Pasión por el aeromodelismo: el grupo de amigos que levanta vuelo en Roc	https://www.rionegro.com.ar/					
	28	San Martín de los Andes: sacan a Gendarmería a la calle por el incremento	https://www.rionegro.com.ar/					
	29	Un camión que volvía a Rincón de los Sauces perdió el control y volcó en la	https://www.rionegro.com.ar/					
	30	Trágica muerte de una joven en un accidente de trabajo	https://www.rionegro.com.ar/					
	31	Por una pérdida de gas se cerró la cocina del hospital Heller	https://www.rionegro.com.ar/					
	32	«649 Héroe», el libro que recopila las biografías de los caídos en Malvinas	https://www.rionegro.com.ar/					
	33	20 muertos y 2.228 nuevos contagios de coronavirus en la Argentina	https://www.rionegro.com.ar/					
	34	Sandra Rodríguez le dejó un encendido reclamo a Gutiérrez, a 15 años del	https://www.rionegro.com.ar/					
	35	Retiran de la venta un lote de chocolates Kinder, por la detección de casos	https://www.rionegro.com.ar/					
	36	El Gobierno buscará agregar una hora de clase por día en las escuelas prin	https://www.rionegro.com.ar/					
	37	El Depo detrás del objetivo de integrarse para jugar por el honor y la gloria	https://www.rionegro.com.ar/					
	38	Buscan a dos hermanitas desaparecidas junto a sus padres en Balcarce de	https://www.rionegro.com.ar/					
	39	Se recupera el vecino que fue atropellado por un conductor ebrio en Roca	https://www.rionegro.com.ar/					
	40	La semana epidemiológica de Neuquén: 4 muertes y 183 nuevos contagios	https://www.rionegro.com.ar/					
	41	Piden un vuelo sanitario para Joaquín, el joven herido en el incendio de Fer	https://www.rionegro.com.ar/					
	1	Boca debuta hoy en la Libertadores 2022: hora, formaciones y TV	https://www.rionegro.com.ar/					
	2	La agenda de fútbol del martes con Champions, Libertadores y Sudamerica	https://www.rionegro.com.ar/					
	3	Bomba: Mbappé renovaría con el PSG	https://www.rionegro.com.ar/					
	4	Alerta selección: Leandro Paredes estará dos o tres meses fuera de las ca	https://www.rionegro.com.ar/					
	5	Macri sacó chapa por su gestión en FIFA	https://www.rionegro.com.ar/					
	6	Chelsea en bancarrota y sus jugadores pagan la nafta para los traslados	https://www.rionegro.com.ar/					
	7	Se retiró Willy Ferreyra: «Uno deja de ser profesional, no jugador de fútbol»	https://www.rionegro.com.ar/					
	8	A pesar del conflicto social en Perú, River viajó a Lima y Conmebol no susp	https://www.rionegro.com.ar/					
	9	El Atlético de Simeone perdió con el City de Guardiola en el inicio de los cu	https://www.rionegro.com.ar/					
	10	Del Progreso está a un paso de meterse a los playoffs de la Liga Argentina	https://www.rionegro.com.ar/					
	11	Integración de básquet: arrancó la competencia interna en el alto valle con	https://www.rionegro.com.ar/					
	12	«El que no salta es un inglés», el cantito en la cancha de Manchester City	https://www.rionegro.com.ar/					
	13	Incertidumbre en Perú: Sporting Cristal-Flamengo se juega	https://www.rionegro.com.ar/					
	14	River hizo oficial el nuevo nombre auspiciado del Monumental	https://www.rionegro.com.ar/					
	15	Independiente perdió en su debut por la Sudamericana ante Ceará en Brasi	https://www.rionegro.com.ar/					
	16	Un debut fallido en la Libertadores: Boca jugó mal y cayó 2-0 ante Deporiv	https://www.rionegro.com.ar/					
	17	Colón festejó sobre el final en su regreso a la Copa Libertadores después d	https://www.rionegro.com.ar/					
	18	Benedetto, en el centro de las polémicas en la derrota de Boca con Depor	https://www.rionegro.com.ar/					
DEPORTES	105	8		8				2

06/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL		ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				06/04	07/04				
POLÍTICA	1	Las dudas de Gutiérrez para reemplazar a Merlo en el ministerio de Seguridad	https://www.rionegro.com.ar/			1	1		
	2	El Gobierno nacional insiste en que no habrá más altas en los planes sociales	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Con apoyo sindical, arranca en el Senado el debate sobre el impuesto a los	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Boric respondió al pedido de apertura de fronteras de Chile en la Patagonia	https://www.rionegro.com.ar/			2		1	
	5	Máximo Kirchner: «La unidad es para que no sea imposible llegar a fin de m	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Gutiérrez respondió sobre Fuentlealba: «Pagué costos personales» por no d	https://www.rionegro.com.ar/			3		1	
	7	Diputados: definieron el cronograma de trabajo para modificar la Ley de Alq	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Educación: «Río Negro está por encima de la paritaria nacional», dijo la min	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	Una hora más de clases: «Es una medida improvisada y demagógica»	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Crítica opositora y una chicana con La Matanza por la Gendarmería en San	https://www.rionegro.com.ar/			4		2	
	11	Una hora más de clases: «La cantidad de horas no suple la calidad educati	https://www.rionegro.com.ar/			5		2	
	12	Parrilli: «Son avaros, pero le tienen miedo a la cárcel»	https://www.rionegro.com.ar/						
	13	Máximo Kirchner y Kicillof recalearon la interna y cargaron contra Alberto I	https://www.rionegro.com.ar/			6		3	
	14	Quién fue Graciela Giannettasio, la dirigente peronista que murió ayer	https://www.rionegro.com.ar/						
	15	«Tiene un espíritu inmenso»: el emotivo relato de la esposa de Esteban Bul	https://www.rionegro.com.ar/						
	16	Massa: «Los trapitos se lavan en casa, tenemos que cumplir el contrato ele	https://www.rionegro.com.ar/						
	17	Nuevo plan de estudio de la Policía de Río Negro apunta a la perspectiva d	https://www.rionegro.com.ar/						
	18	Un diputado provincial apoyó el proyecto de sumar una hora de clase en las	https://www.rionegro.com.ar/			7	3		
	19	Aguilar: «el bono le permitiría a los salarios seguir dando pelea a la inflac	https://www.rionegro.com.ar/			8			4
	20	El papa le envió una carta a Alberto Fernández en la que pide por «débiles	https://www.rionegro.com.ar/						
	21	Bono salarial en Río Negro: reunión y anuncio postergado	https://www.rionegro.com.ar/			9		2	
	22	Presentan amparo para que San Martín de los Andes cobre más de compart	https://www.rionegro.com.ar/						
	23	Alberto y Máximo Kirchner se disputan a Pablo Moyano	https://www.rionegro.com.ar/			10	4		
	24	Parrilli dijo que en el kirchensismo hubo más nacimientos «porque la gente	https://www.rionegro.com.ar/			11		3	
ECONOMÍA	25	Carreras confirmó su viaje a Israel junto a funcionarios nacionales para con	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Llegaron los primeros contenedores de peras del Valle a Rusia	https://www.rionegro.com.ar/			12	5		
POLICIALES	2	En un año estará terminado el tramo de la nueva Ruta 22 en Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/			13	6		
	3	Quiénes son los argentinos que aparecen en el ranking de los más ricos del	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	El dólar blue se mantiene estable y los bursátiles registran leves bajas	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Escasez de gasoil: el Gobierno crea una mesa de trabajo para abordar el pr	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Tarjeta Alimentar: Nación aprobó un aumento del 50%	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	El Gobierno adelanta las paritarias ante la caída del poder adquisitivo	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Leve condena para un grave caso de violencia de género en Barda del Med	https://www.rionegro.com.ar/			14	7		
JUSTICIA	2	Huerto tendrá móviles de refuerzo para la prevención de delitos	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Crimen de Nora Dalmasso: Magnasco apuntó contra Macarrón como el «ve	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Un mensaje de texto fue clave para que un homicidio no quede impune en E	https://www.rionegro.com.ar/			15		5	
SOCIEDAD	1	Techo Digno: el STJ analizará la nulidad de las acusaciones	https://www.rionegro.com.ar/			16	8		
	2	Una mujer ponía espinas en el cantero para que los niños no jugaran frente	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Parrilli: «Son avaros, pero le tienen miedo a la cárcel»	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Aprobaron la comisión que redactará el anteproyecto de reforma civil en Ne	https://www.rionegro.com.ar/			17	9		
	5	Techo Digno: el 23 de mayo, el STJ resuelve las acusaciones	https://www.rionegro.com.ar/			18	10		
	1	Te contamos cómo estarán las máximas este miércoles en la región, según	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	El drama de los residentes chilenos en Bariloche que quieren cruzar la front	https://www.rionegro.com.ar/			19		4	
	3	Comienza la vacunación antigripal para mayores de 65 años en Viedma	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Una hora más de clase por día en escuelas primarias: las alternativas para	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Trabajo y gremios de la zona Atlántica trataron la perspectiva de género en	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	XE, la nueva variante de Covid-19: OMS alerta que podría ser la más conta	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	Cortarán la luz este mediodía en Centenario	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	La app Mi Argentina sumó la identidad no binaria (X): cómo cambiarla	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	Vendió el auto para pagar sueldos porque lo estafaron en 3 millones de pes	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Tras el duro reclamo de padres y docentes, anunciaron obras por 495 millo	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Previjae 3: Bariloche espera definiciones y estar entre los destinos	https://www.rionegro.com.ar/						
	12	Viedma: gran aceptación a la propuesta de «Elegí Pescado»	https://www.rionegro.com.ar/						
	13	En Neuquén hay rechazo del CPE y del gremio al anuncio de agregar una h	https://www.rionegro.com.ar/			20		5	
	14	Reducen traslados de pacientes por falta de combustible en un pueblo de N	https://www.rionegro.com.ar/						
	15	Llega el festival del puente por los 85 años de historia que unen a Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/						
	16	Multas de hasta 700 mil pesos por el robo de energía eléctrica en Río Negr	https://www.rionegro.com.ar/						
	17	Alto acatamiento en las escuelas de Roca, en la segunda jornada del paro c	https://www.rionegro.com.ar/			21		6	
	18	Bariloche cambia los lugares de vacunación contra la Covid-19	https://www.rionegro.com.ar/						
	19	Junto a seis instituciones de Roca, IUPA apunta a reforzar sus lazos con la	https://www.rionegro.com.ar/						
20	Levantaron la toma en la escuela de Senillosa pero podría realizar nuevas r	https://www.rionegro.com.ar/							
21	El hospital de Cipolletti no autorizó el traslado de Joaquín, el joven herido e	https://www.rionegro.com.ar/							
22	Cómo reforzar el sistema inmune de cara a la temporada otoño-invierno	https://www.rionegro.com.ar/							
23	Qué universidades argentinas están entre las mejores del mundo	https://www.rionegro.com.ar/							
24	Licitaron la millonaria obra del Plan Director de desagües cloacales en Roc	https://www.rionegro.com.ar/			22		7		
25	Una hora más de clases: «tenemos que garantizar los 190 días», advirtió Li	https://www.rionegro.com.ar/							
26	Los huevos de Pascua rondan los 1500 pesos esta Semana Santa en Neuq	https://www.rionegro.com.ar/			23		6		
27	Huertas en otoño-invierno: ¿Qué podés producir?	https://www.rionegro.com.ar/							
28	Reclaman obras en la Escuela 335 de Allen por el alarmante estado edilio	https://www.rionegro.com.ar/							
29	Suspenden la «Fe de vida» para jubilados y pensionados que cobran en el	https://www.rionegro.com.ar/			24		7		
30	Unir Roca y Bariloche en una iniciativa solidaria a beneficio de Bomberos	https://www.rionegro.com.ar/							
31	Continúa la búsqueda de la avioneta desaparecida en Chubut	https://www.rionegro.com.ar/							
32	Ipross brinda cobertura total de la vacuna antigripal para los afiliados ubica	https://www.rionegro.com.ar/							
33	38 muertos y 2.082 nuevos contagios de coronavirus en la Argentina	https://www.rionegro.com.ar/							
34	Mirá las excursiones que podés hacer este sábado en Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
35	Se debate el proyecto «Alta Viedma» en el Concejo Deliberante	https://www.rionegro.com.ar/							
36	Una camioneta no respetó la nueva bicisenda del Canal Grande en Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
37	El barbio será optativo en espacios laborales, recreativos y escuelas de pro	https://www.rionegro.com.ar/							
38	Carreras firmó el decreto que da luz verde a la construcción de la nueva ten	https://www.rionegro.com.ar/							
39	Las consultas pediátricas se multiplicaron en Neuquén por las enfermedades	https://www.rionegro.com.ar/							
DEPORTES	1	El Rally de San Martín de los Andes promete un gran regreso	https://www.rionegro.com.ar/			25	11		
	2	River debuta en la Libertadores en medio del tenso clima social en Lima: fo	https://www.rionegro.com.ar/			26	12		
	3	Boca y el sueño de la séptima que comenzó en forma de pesadilla	https://www.rionegro.com.ar/			27	13		
	4	San Martín de los Andes recibe al Patagonia Run	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Análisis: Orsini por Zeballos, el cambio de Battaglia que simboliza el momen	https://www.rionegro.com.ar/						
	6	Luca Vildoza firmó su contrato y ya es jugador de los Milwaukee Bucks de la	https://www.rionegro.com.ar/			28		8	
	7	La Justicia dispuso intervenir la Liga Profesional y AFA retoma la conducció	https://www.rionegro.com.ar/			29	14		
	8	Así le fue a Río Negro y Neuquén en los Juegos Evita de Playa	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	De la mano de Gio Lo Celso, el Villarreal dio el gran golpe y venció a Bayer	https://www.rionegro.com.ar/			30		9	
	10	El Huevo Acuña viajó a Madrid para tratar su lesión muscular	https://www.rionegro.com.ar/						
	11	Con el sello de Gallardo, River superó a Alianza Lima en su debut en la Libe	https://www.rionegro.com.ar/			31		10	
	12	Subastarán la camiseta que Maradona usó contra los ingleses en México '8	https://www.rionegro.com.ar/						
	13	Talleres tuvo un regreso triunfal en la Copa Libertadores: 1-0 a la Universid	https://www.rionegro.com.ar/			32	15		
	14	La terrible patada que fracturó al Sicario Rojas	https://www.rionegro.com.ar/						
	94	7			32	16	10	7	5

07/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL		ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO	
				07/04	08/04					
POLÍTICA	1	Contrarreloj, el Senado debate el proyecto de reforma del Consejo de la Ma	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	La ginecóloga Gabriela Luchetti, candidata a decana de la facultad de Medicina de Cipolletti	https://www.rionegro.com.ar/		1					
	3	El Gobierno no considera un problema la ruptura del diálogo entre Alberto F	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Tortoriello pide a Vidalidad que explique por qué renovarán sólo una parte de	https://www.rionegro.com.ar/		2					
	5	Anuncian una obra millonaria para garantizar el suministro de agua en Fern	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	El Gobierno dijo que «no hay ningún riesgo de hiperinflación»	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Lousteau tiene coronavirus y avisó al Senado, antes de la sesión de hoy	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Maria Emilia Soria confirmó que va por la reelección en el municipio de Roc	https://www.rionegro.com.ar/		3					
	9	Macri se reunió con Donald Trump en Estados Unidos: de qué hablaron	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Soria tildó a la Corte Suprema de fallar «en función de los intereses de sus	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Río Negro en la vicepresidencia del Consejo Federal de Justicia	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	El Senado aprobó la reforma del Consejo de la Magistratura	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Eligieron a la jueza Agustina Díaz Cordero para integrar el Consejo de la M	https://www.rionegro.com.ar/							
	ECONOMÍA	14	Renunció Urribarri como embajador en Israel tras la condena por corrupci	https://www.rionegro.com.ar/						
1		Parrilli: «Vamos a terminar yendo a las elecciones con una boleta de Kristali	https://www.rionegro.com.ar/							
2		El Gobierno dijo que «no hay ningún riesgo de hiperinflación»	https://www.rionegro.com.ar/							
3		Cuántas personas se beneficiarán en Neuquén con el incremento de la tarje	https://www.rionegro.com.ar/		4					
POLICIALES	4	El dólar blue subió un peso y también aumentaron los bursátiles	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Confirman falta de variedad de algunos productos en supermercados de Ne	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Feletti, duro con Guzmán por la inflación: «Esto se va a poner feo»	https://www.rionegro.com.ar/		4					
	1	Un conductor fue baleado cuando esperaba que cambie el semáforo en ple	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	Cinco claves para evitar caer en la estafas por duplicidad de SIM, tras el ca	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Secuestro y abuso sexual en Roca: rescataron a una mujer por la que exig	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	Escapaba con un ventilador y una garrafa, pero lo detuvieron infraganti en C	https://www.rionegro.com.ar/							
	5	Roban en la Casona de Derechos Humanos de Viedma	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Amenazó y abusó sexualmente de una joven de 19 años en el centro de Roc	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Declararon culpable al imputado por el homicidio del jugador de fútbol en Pl	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	Una mujer abandonó a una beba en la basura y fue identificada	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	El taxista baleado de Neuquén reclamó por la promesa de cámaras en los b	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	Desbarataron una banda narco que enviaba droga desde Roca a Chubut	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	La Justicia investiga dos casos de abuso que alarman a Roca	https://www.rionegro.com.ar/		5					
	JUSTICIA	1	Neuquén tiene más de 30 imputados por cortar calles o rutas entre 2019 y 2	https://www.rionegro.com.ar/						
		2	Pudo contar lo que vivió cuando denunció el abuso de su hija, y la Justicia l	https://www.rionegro.com.ar/						
3		Afiches contra Cristina: la vecina de Recoleta acusada pidió no ir a prisión	https://www.rionegro.com.ar/							
4		El STJ ordenó continuar la causa por usurpación contra la comunidad mapu	https://www.rionegro.com.ar/		6					
5		Condenan a Urribarri a ocho años de cárcel en una megacausa por corrupci	https://www.rionegro.com.ar/							
6		Renunció Urribarri como embajador en Israel tras la condena por corrupci	https://www.rionegro.com.ar/		7					
1		¡Sorpresas! Podrían llegar algunas lluvias este jueves a la región: mirá el pro	https://www.rionegro.com.ar/							
2		Mirá las fotos de los rincones poco conocidos de la Castellana de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/		8					
3		La agenda día por día de la Fiesta del Chocolate en Bariloche, en esta Sem	https://www.rionegro.com.ar/							
4		Chocolate: rico y saludable, la mejor coincidencia para disfrutar esta Semar	https://www.rionegro.com.ar/							
SOCIEDAD	5	Proponen modificar el huso horario del país: ¿qué significa?	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Construirán el nuevo edificio para el CET 34 de Los Menucos	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Flexibilizan el ingreso de argentinos y extranjeros al país: los únicos requis	https://www.rionegro.com.ar/							
	8	El ministro Berni visitó Patagones y anunció la construcción de viviendas pa	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Una fotógrafa argentina fue la ganadora del premio World Press Photo	https://www.rionegro.com.ar/							
	10	¿Cómo estará el tiempo el fin de semana en Bariloche?	https://www.rionegro.com.ar/							
	11	Día Mundial de la Salud: mueren 13 millones de personas al año por causar	https://www.rionegro.com.ar/							
	12	Protestaron en el centro de Neuquén para exigir que se regularice la garraf	https://www.rionegro.com.ar/							
	13	Llegar al último año de secundaria a tiempo: las diferencias en Río Negro y	https://www.rionegro.com.ar/							
	14	Después de 110 años descubren que Machu Picchu no se llama así	https://www.rionegro.com.ar/							
	15	La renovación de Precios Cuidados incluye carne y llega a almacenes de b	https://www.rionegro.com.ar/		9					
	16	La única escuela de Las Coloradas todavía no inicia las clases	https://www.rionegro.com.ar/							
	17	Hoy el Correo Argentino no abre ni hace entregas	https://www.rionegro.com.ar/							
	18	El Concejo Deliberante aprobó por unanimidad el proyecto «Alta Viedma»	https://www.rionegro.com.ar/							
	19	Sumaron frutas y verduras a Precios Cuidados, pero solo para el AMBA	https://www.rionegro.com.ar/							
	20	Cómo podría impactar el cambio del huso horario: opinan especialistas	https://www.rionegro.com.ar/							
21	Las condiciones meteorológicas dificultan la búsqueda de la avioneta desaj	https://www.rionegro.com.ar/								
22	Desarrollan una vincha capaz de reducir hasta el 75% el dolor de cabeza c	https://www.rionegro.com.ar/								
23	Situación crítica en el hospital de Chos Malal por la falta de personal	https://www.rionegro.com.ar/								
24	Utrter no descarta nuevas medidas de fuerza	https://www.rionegro.com.ar/		10						
25	Padres Organizados ven con buenos ojos la implementación de una hora m	https://www.rionegro.com.ar/		11						
26	Chile anunció la apertura de «la totalidad de los pasos fronterizos»	https://www.rionegro.com.ar/		12						
27	Convocan a instituciones para una nueva edición de la Fiesta de la Paella e	https://www.rionegro.com.ar/								
28	En Dina Huapi, la recolección de basura individual pasará a la historia	https://www.rionegro.com.ar/								
29	Avioneta perdida en Chubut: un empresario, un médico y un abogado brasil	https://www.rionegro.com.ar/								
DEPORTES	30	Indignados por la falta de respuestas, los padres de una escuela de Senillo	https://www.rionegro.com.ar/							
	1	Video: Rojas se fue en ambulancia y saludó a los hinchas que le dieron alle	https://www.rionegro.com.ar/							
	2	La vuelta de Matías Suárez al gol, después de una larga racha negativa	https://www.rionegro.com.ar/							
	3	Aldair Rodríguez habló después de lesionar a Rojas: «fue una jugada fortuit	https://www.rionegro.com.ar/							
	4	River confirmó que Rojas sufrió fractura de tibia y peroné, y será operado e	https://www.rionegro.com.ar/		13					
	5	Depo Viedma perdió en el cierre de la fase regular de la Liga Argentina de F	https://www.rionegro.com.ar/							
	6	Operaron exitosamente a Paredes en París y estará dos meses inactivo	https://www.rionegro.com.ar/							
	7	Liga Federal: Deportivo Roca estuvo sólido y derrotó a Independiente de Ne	https://www.rionegro.com.ar/		14					
	8	Castrilli fue despedido de la comisión arbitral del fútbol chileno: los audios d	https://www.rionegro.com.ar/							
	9	Gonzalo Higuain desmintió a su padre: aclaró que no se retira	https://www.rionegro.com.ar/							
10	Falleció el Negro Marchetta, histórico entrenador del fútbol argentino	https://www.rionegro.com.ar/								
11	Del Progreso cierra la fase regular en casa: «El objetivo es siempre dar el 1	https://www.rionegro.com.ar/		15						
12	Organizan una reunión abierta para erradicar la violencia del fútbol en Neu	https://www.rionegro.com.ar/								
13	Battaglia se iría de Boca si la dirigencia decide indultar a Almendra	https://www.rionegro.com.ar/								
14	Copa Libertadores: Estudiantes goleó a Vélez con un gol de Del Prete	https://www.rionegro.com.ar/								
15	Gustavo López dijo que el cipoleño Del Prete es «uruguayo» y lo criticaron	https://www.rionegro.com.ar/								
16	Copa Sudamericana: el último grito en el Centenario fue de Racing	https://www.rionegro.com.ar/		16						
83	0			16				2		

08/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL		ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				08/04	09/04				
POLÍTICA	1	Tregua y cuarto intermedio entre el Gobierno nacional y Unidad Piquetera	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Cuáles son las causas por las que condenaron a Uribarri	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Conflicto docente: Sin convocatoria, Carreras ratificó pauta salarial y descu	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Una hora más de clase: formarán mesas de trabajo para avanzar con la ext	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Detienen a dos dirigentes de Camioneros por bloquear una empresa	https://www.rionegro.com.ar/						
ECONOMÍA	1	Por primera vez en 2022, la recaudación de Neuquén corrió detrás de la inf	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Confirmado el bono para jubilados y pensionados: quiénes y cuándo cobrar	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Cuánto subirán los salarios del servicio doméstico en abril, mayo y junio	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Guzmán le respondió a Feletti: "La inflación es prioridad de la política econó	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Neuquén está cerca de recuperar los niveles de empleo privado que tenía a	https://www.rionegro.com.ar/						
POLICIALES	6	Relevamiento del Banco Central dejó un inquietante pronóstico sobre la infi	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	No paran las estafas con supuestos créditos de tarjetas en Cutral Co	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	Vídeo: un preso esposado que era trasladado le robó el arma a un policía y	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	Femicidio de Agostina: rechazan la domiciliaria para la acusada de instigad	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Se hizo pasar por su hija y citó al hombre que la acosaba para desenmasc	https://www.rionegro.com.ar/						
JUSTICIA	1	La provincia de Río Negro deberá pagar \$1,3 millones por el crimen de un p	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	El fallo del STJ por una causa mapuche no avala "las vías de hecho" para n	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	El máximo tribunal de Río Negro hizo un fuerte llamado de atención a un fis	https://www.rionegro.com.ar/						
	4	Imputaron a un hombre por el homicidio de su hermano en un paraje de l	https://www.rionegro.com.ar/						
	5	Afiches contra Cristina Kirchner: dejan sin efecto la orden de detención de k	https://www.rionegro.com.ar/						
SOCIEDAD	6	Pusieron fecha para la entrevista de Mazieres y Merlo en la Legislatura de t	https://www.rionegro.com.ar/						
	7	Ratifican la prisión preventiva para uno de los acusados del crimen de un jo	https://www.rionegro.com.ar/						
	8	Piden prisión perpetua para Elvio Pazos femicida de Carolina Rivero	https://www.rionegro.com.ar/						
	9	Mario Huichaqueo: entre la cárcel o la libertad condicional por el asesinato c	https://www.rionegro.com.ar/						
	10	Caso Otoño: extienden cuatro meses el plazo de investigación de la causa	https://www.rionegro.com.ar/						
DEPORTES	11	Roca tiene su primer juez para las causas que involucren al Estado	https://www.rionegro.com.ar/						
	12	Giro judicial en el caso del egresado arrojado por la ventana de un hotel d	https://www.rionegro.com.ar/						
	1	Un parto nunca antes visto: Neuquén tuvo su primera experiencia con leng	https://www.rionegro.com.ar/						
	2	En Semana Santa vuelve «Date el gusto» a El Bolsón	https://www.rionegro.com.ar/						
	3	La semana termina cálida antes de las tormentas, este viernes en la región:	https://www.rionegro.com.ar/						
4	Cortarán el puente que une Cipolletti y Neuquén por un festival	https://www.rionegro.com.ar/							
5	Braíl registra el primer caso de la variante Ómicron XE en América Latina	https://www.rionegro.com.ar/							
6	A raíz de los últimos robos, los taxistas demandaron mayores medidas de s	https://www.rionegro.com.ar/							
7	Retiran del mercado argentino algunos «Huevos Kinder» por casos de salm	https://www.rionegro.com.ar/							
8	Se suspenden las clases en una escuela de Neuquén por amenazas contra	https://www.rionegro.com.ar/							
9	Netflix estrenará un documental sobre el asesinato de José Luis Cabezas	https://www.rionegro.com.ar/							
10	Distintas organizaciones realizan un acampe en solidaridad con la comuni	https://www.rionegro.com.ar/							
11	¿Cómo estará el fin de semana en Neuquén?	https://www.rionegro.com.ar/							
12	Conocé cuáles son los requisitos para ingresar a Chile por el paso Samoré	https://www.rionegro.com.ar/							
13	La oficina móvil del Registro Civil atenderá en Viedma: ¿qué trámites podés	https://www.rionegro.com.ar/							
14	Murió un policía de Neuquén en circunstancias que aún se investigan	https://www.rionegro.com.ar/							
15	Se viene el Festival Gaia, la gran movida eco sustentable de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar/							
16	Los afiliados al PAMI podrán vacunarse contra la gripe de forma gratuita y s	https://www.rionegro.com.ar/							
17	Le pusieron fecha a la vuelta del tren de Cipolletti y Neuquén: hundirán l	https://www.rionegro.com.ar/							
18	Presentaron una edición limitada de una cerveza IPA en Bariloche	https://www.rionegro.com.ar/							
19	Vecinos de barrio Malvinas de Roca, denuncian contaminación sobre los ca	https://www.rionegro.com.ar/							
20	Dura sanción para una futbolista que agredió a un árbitro en Chubut	https://www.rionegro.com.ar/							
21	Educación le respondió a las familias que cortaron la ruta en Senillosa	https://www.rionegro.com.ar/							
22	«Una hora más de clase no resuelve el problema si no hay educación de ca	https://www.rionegro.com.ar/							
23	Alerta por un frente frío que provocará inestabilidad y viento en Río Negro y	https://www.rionegro.com.ar/							
24	Will Smith no podrá asistir a la entrega de los Oscar por 10 años	https://www.rionegro.com.ar/							
25	Iniciaron gestiones para poner en marcha la tarjeta SURE en Roca	https://www.rionegro.com.ar/							
26	Avión desaparecido en Chubut: buscan a los brasileños con un Hércules y c	https://www.rionegro.com.ar/							
27	La leona Agustina Albertario fue acosada otra vez: «¿Te tienen que matar p	https://www.rionegro.com.ar/							
28	Inédita operación en un hospital de Neuquén a una mujer embarazada de g	https://www.rionegro.com.ar/							
29	Un operario sufrió la amputación de sus pies tras un accidente en una bode	https://www.rionegro.com.ar/							
1	El Rally Regional hace la hoja de ruta y luego pasa por la rampa en Luis Be	https://www.rionegro.com.ar/							
2	El Patagonia Run hace vibrar a San Martín de los Andes	https://www.rionegro.com.ar/							
3	Tras la operación, Leandro Paredes recibió el canifo y el apoyo de sus com	https://www.rionegro.com.ar/							
4	Pacífico superó a Petrolero y le pone picante a la definición de la Liga Fede	https://www.rionegro.com.ar/							
5	Intervención de la Liga Profesional: «Hace rato que a Tinelli lo quieren saca	https://www.rionegro.com.ar/							
6	Agustín Almendra pidió disculpas, se mostró arrepentido y quiere volver a B	https://www.rionegro.com.ar/							
7	Empieza la velocidad en dos frentes: el Rally Regional y el Neuquino ponen	https://www.rionegro.com.ar/							
63	2					12			2

09/04	N°	NOTAS	WEB	PAPEL			ANALOGAS	PARCIALES	RECONSTRUIDA	RADIO
				09/04	10/04	TOTAL				
	1	Esto en es off: La doble meta de ser intendente e instalar a Larreta	https://www.rionegro.com.ar			1				
	2	Se reúnen las listas no azules del MPN en el interior de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar							
	3	Dario Lucca regresa al regazo del sector azul del MPN	https://www.rionegro.com.ar			2				
	4	Nación ratificó construcciones para municipios de Río Negro	https://www.rionegro.com.ar							
	5	El papa Francisco declarará santo a Artémides Zatti	https://www.rionegro.com.ar			3				
	6	Elecciones en la UNC: Ponce de León cerró su lista con Lidia López como	https://www.rionegro.com.ar			4				
	7	Criticas del Frente de Todos al endeudamiento de Gutiérrez	https://www.rionegro.com.ar			5				
	8	Espionaje ilegal: el hermano de Macri declara el lunes como testigo en la ca	https://www.rionegro.com.ar							
	9	Firman concesión no convencional de El Trapial Este con la empresa Chev	https://www.rionegro.com.ar							
POLÍTICA	10	La lista de Pereyra en el MPN lanzó su proyecto provincial en Zapala y criti	https://www.rionegro.com.ar							
	1	La provisión de gasoil está al límite en Río Negro y Neuquén y se acerca S	https://www.rionegro.com.ar			6				
ECONOMÍA	2	La crisis energética pone en vilo a Villa La Angostura y genera cautela en B	https://www.rionegro.com.ar			7				
	1	Espionaje ilegal: el hermano de Macri declara el lunes como testigo en la ca	https://www.rionegro.com.ar							
POLICIALES	2	Detuvieron en Cipolletti al intendente de Godoy por un incidente sobre Ruta	https://www.rionegro.com.ar			8				
JUSTICIA	1	El homicidio de El Chañar está filmado pero siembran dudas sobre el autor	https://www.rionegro.com.ar							
	1	Pronóstico del tiempo para este sábado	https://www.rionegro.com.ar							
	2	Una tarde desde el cielo del Alto Valle en un vuelo de bautismo	https://www.rionegro.com.ar							
	3	Comienza el Festival Gaia, la gran movida eco sustentable de Neuquén	https://www.rionegro.com.ar			9				
	4	Migraciones simplifica requisitos para las personas que viajen al exterior	https://www.rionegro.com.ar							
	5	Perdió el control de su camioneta y cayó en un desagüe del barrio 60 Vivier	https://www.rionegro.com.ar							
	6	Un incendio en el basural de Bariloche volvió a generar alarma entre los vec	https://www.rionegro.com.ar							
	7	Conocé el cronograma del Festival Gaia para este sábado	https://www.rionegro.com.ar							
	8	Un joven que iba en moto falleció luego de un choque en Plaza Huincul	https://www.rionegro.com.ar							
	9	Tres personas murieron y 840 resultaron contagiadas de coronavirus en las	https://www.rionegro.com.ar							
SOCIEDAD	10	Billete de 5000 pesos: la novia lo felicitó por elegir a Messi y se volvió viral	https://www.rionegro.com.ar							
	1	La nueva normalidad del fútbol regional entre intervenciones y elecciones	https://www.rionegro.com.ar							
	2	Boca visita a Vélez por la Copa de la Liga profesional: hora, formaciones y	https://www.rionegro.com.ar			10				
	3	Lifune pone en marcha la 18ª fecha del Oficial	https://www.rionegro.com.ar			11				
	4	Patagonia Run: victoria del español Capell. Pereyra fue el mejor de los regi	https://www.rionegro.com.ar			12				
	5	Básquet: Gran triunfo de Progre en casa y playoffs a la vista	https://www.rionegro.com.ar			13				
	6	Presentaron en Roca el Mundialito Infantil Femenino de fútbol	https://www.rionegro.com.ar							
	7	Liga Federal de básquet: Roca le ganó de visitante a Pérfora y es noticia	https://www.rionegro.com.ar							
	8	Opinión: San Lorenzo y un callejón sin salida	https://www.rionegro.com.ar							
	9	El Tuti Del Prete, en el equipo ideal de la semana de la Libertadores	https://www.rionegro.com.ar							
	10	El rally en Valle Medio se pasó para el domingo por la lluvia	https://www.rionegro.com.ar			14				
	11	Messi asistió en la victoria del PSG y Dibu Martínez fue goleado en Inglat	https://www.rionegro.com.ar			15				
	12	Ávila se puso adelante en el clasificatorio del Rally Neuquino	https://www.rionegro.com.ar			16				
	13	Independiente empató con Tigre en Avellaneda por la Copa de la Liga	https://www.rionegro.com.ar			17				
	14	Insólito: Rapallini terminó el partido un minuto antes y tuvo que reanudar	https://www.rionegro.com.ar							
	15	Incidentes y detenidos de una facción de la barra antes del partido de Indep	https://www.rionegro.com.ar							
	16	Deportivo Rincón no afloja y se mantiene en lo más alto del Oficial de Lifun	https://www.rionegro.com.ar							
	17	La violenta reacción de Cristiano Ronaldo por la que tuvo que pedir disculp	https://www.rionegro.com.ar							
	18	Vélez y Boca no pasaron del cero e igualaron en Liniers con polémicas incl	https://www.rionegro.com.ar			18				
DEPORTES	19	Tras la operación de tibia y peroné, Rojas sufrió un espasmo coronario y pe	https://www.rionegro.com.ar							
	44	1				18				2



Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Universidad Nacional del Comahue