

FICHA TÉCNICA DE INFORME FINAL

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO/PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no escolares	
DIRECTOR:	Elias Rolando Schnaidler
CODIRECTOR:	
CÓDIGO DEL PI	C128
Fecha de Inicio:	01/01/2017
Fecha de Finalización:	30/12/2021
Promedio de horas totales semanales dedicadas al PI	Horas totales dedicadas a la investigación por semana: 75.hs.

OBJETIVO GENERAL DEL PI

Describir y analizar procesos educativos en ámbitos de formación artística no escolares, para reconstruir modalidades de organización, de enseñanza y aprendizaje, y de producción artística, y aportar al estudio de la Educación artística.

OBJETIVO ESPECÍFICOS DEL PI

1. Describir y documentar actividades artísticas musicales, corporales y visuales, tal como se despliegan en ámbitos educativos no escolares.
2. Reconstruir modalidades de organización, participación y producción en los ámbitos no escolares, donde se despliegan procesos educativos artísticos.
3. Reconstruir encuadres y modalidades de enseñar y aprender artes, y profundizar en los sentidos estéticos, de las diversas prácticas artísticas.
4. Analizar los alcances de las actividades artísticas desarrolladas en ámbitos educativos no escolares, en relación con las actividades artísticas escolares.

RESUMEN DE LO REALIZADO

Redactar un resumen de lo realizado, los hallazgos más importantes del proyecto, el grado de cumplimiento de los objetivos iniciales (logros y/o inconvenientes en el desarrollo del mismo). Resultados alcanzados. (máx. 5 páginas).

En el caso de Programas, el Director deberá realizar una síntesis que aborde la evolución del programa en su conjunto en la que converjan los proyectos que lo integran (máx. 2 páginas).

Introducción

El siguiente informe final es resultado de más de cuatro años de trabajo de un proyecto que ya cuenta, luego de una tarea sostenida en el tiempo, con un equipo cuyos integrantes devienen de un anterior proyecto de investigación denominado: “Estudio de las prácticas corporales, artísticas/ recreativas, realizadas en instituciones y lugares de las ciudades de Neuquén/Cipolletti y Bariloche.”, donde fue iniciada una intensa tarea en la formación de recursos humanos, que al día de hoy nos permite estimar resultados concretos, visibles en la producción de trabajos escritos y artículos de interés, como ponentes en Congresos y Jornadas inherentes a la temática del proyecto, y en la continuidad que resulta en una nueva propuesta de investigación que adquiere a su vez, un nuevo sentido en el estudio de las prácticas artísticas, ahora focalizado en ámbitos escolares, como nuevo diseño ya presentado para el año 2022. .

Esta iniciativa, de la cual entregamos nuestra evaluación final, afirmó y sustentó la necesidad de “pasar por el propio cuerpo” la experiencia estética y artística que los lugares seleccionados ofrecían. Así entonces, la mayor relevancia dada a la modalidad etnográfica se enriqueció en las metodologías para el abordaje de lenguajes artísticos, se presentaron con formatos disciplinares en diálogo, muchas veces con propuestas performativas. Hasta el año 2019 inclusive, esta modalidad de abordaje en la tarea fue consistente y constante, luego, con la llegada de la Pandemia COVID - 19 y las restricciones impuestas por el ASPO y DISPO, la tarea se modificó y fue apreciable la disparidad de funcionamiento de los espacios relevados y consignados como lugares de trabajo en el informe de avance, ya que ninguno de los espacios seleccionados pudo continuar con sus actividades programadas.

La tarea de campo

La tarea de estudio la concebimos de manera amplia, es decir, abarca todo el universo de saberes que contamos en relación a nuestra investigación (Prácticas artísticas en ámbitos no escolares) y aquellos descubrimientos y hallazgos que resultan del contacto nutrido, reflexivo y extendido en el tiempo, con los lugares seleccionados para el trabajo de campo. Así también, los seminarios y lecturas que el equipo consensua en realizar, son aspectos constitutivos del “campo”. Y en ese sentido, sumergirnos cada vez más en la modalidad etnográfica, lo que nos obliga a la realización de capacitaciones intensas, fuera y dentro del equipo de trabajo, las cuales están consignadas en el informe de producción presentado.

Los hallazgos y estudios realizados sobre los espacios alternativos en los cuales se producen iniciativas de formación artística, se nutrieron de los relatos y enseñanzas de lxs actorxs de la investigación, en coincidencia temporal con las lecturas y los debates que el equipo asumió en la tarea de entender, explicar y asociar con las problemáticas actuales en la formación artística de las instituciones (escolares por, sobre todo). Es decir que el problema de investigación nos atravesó y nos atraviesa permanentemente, inclusive más allá de las alternativas que produjo la aparición de la Pandemia Covid 19. Lxs integrantes del equipo de investigación, son activxs participantes de prácticas artísticas y además se desempeñan como docentes, en Nivel inicial, primario, terciario y también universitario. Ciertos ámbitos están vinculados con alguno de esos niveles y otrxs compartiendo la formación docente con la tarea específica con niñxs. Esta articulación nos permitió entonces diseñar durante gran parte de la experiencia en ASPO y DISPO una serie de actividades de transferencia al medio con docentes de jardines y escuelas primarias, donde pudieron ser compartidas nuevas experiencias y alternativas derivadas de esta inédita situación. Tan fuerte fueron esas experiencias que delinearón la continuidad de nuestro estudio en un nuevo proyecto que retoma las experiencias de la formación artística en Pandemia.

Durante el año 2019 hemos podido presentar trabajos en Jornadas y Congresos pertinentes a nuestro área de estudio de acuerdo a los espacios de formación artística estudiados. Los mismos ya fueron anunciados en el respectivo informe de avance, es así que en este caso, solo consignamos sus denominaciones: Taller de percusión “Perkation” - Emprendimiento “La Violeta” - Foro de debate: “Saberes, cuerpo, arte y educación” - La Tropicilla de la zurda.

Haremos una particular mención a uno de ellos:

Respecto a “La Tropicilla de la zurda” nuestro interés se volvió particular, ya que pudimos profundizar nuestro estudio agregando a nuestra participación en los encuentros/talleres de danza, la posibilidad de realizar entrevistas con “informantes clave” y también participar de las “milongas” organizadas por el

grupo coordinador. Allí pudimos encontrar como nuestra inicial pregunta orientadora del estudio (muy enfocada en las particularidades de esta nueva manera de enseñar a bailar el tango) se reorientaron en el sentido de la conformación de un grupo de jóvenes interesadxs en dar dimensión a las luchas por la igualdad de género y en la democratización de los modelos de funcionamiento, arribando así, a una propuesta de horizontalidad y debate de las funciones, decisiones y metodologías de transmisión de los saberes que llamó especialmente nuestro interés, siendo aspectos coincidentes con aquellos interrogantes señalados en la propuesta inicial de nuestro proyecto de investigación. Esto es, nuestra decisión de acompañar de manera activa los lugares de transmisión y producción artística alternativa. Así, nos convertimos en asiduxs participantes de los encuentros de “milonga” organizados por este grupo hasta la llegada de las restricciones devenidas de la llegada de la Pandemia COVID 19. Resultado de esta tarea de indagación, se produjo un trabajo que fue presentado en las “Jornadas de etnografía y educación” organizado por el IDES y posteriormente, la publicación de un artículo en la revista IFES, dependiente de Centro Regional universitario Bariloche CRUB) dependiente de la Universidad nacional del Comahue. Además, el año 2019 nos permitió participar en Congresos de tipo educativos y de estudios filosóficos que nos permitieron difundir nuestros hallazgos y situarlos en el debate de la formación artística.

El último tramo de nuestro proyecto

Ya situados en el año 2020, el equipo tuvo que tomar nuevas decisiones y plantear nuevas metas de trabajo, siempre en relación a la temática del proyecto que se encontraba en desarrollo, para su funcionamiento y producción. En ese sentido nos planteamos tres actividades pilares, sabiendo que el retorno a la tarea de campo podía derivarse en un tiempo impreciso y más allá del actual proyecto:

La publicación de artículos de difusión de nuestros hallazgos parciales.

El fortalecimiento de los espacios de capacitación

La realización de actividades de transferencia a la comunidad docente y la reedición del programa de posgrado “Cuerpo y prácticas artísticas” que venimos presentando de manera ininterrumpida desde el año 2016.

Como resultado de estas propuestas, solo no se pudo concretar el Programa de posgrado debido a cuestiones técnicas y organizativas de nuestra sede, La Facultad de Ciencias de la Educación, por la complejidad que representaba su implementación en una modalidad mixta de trabajo, virtual y presencial. En cuanto a los espacios de capacitación, podemos señalar la realización de una capacitación interna relativa a el ejercicio de la reflexividad y de la escritura etnográfica, y también la participación en dos capacitaciones de investigación cualitativa y del uso de la imagen fotográfica en la investigación, que fueron muy importantes en el proceso de formación del equipo de trabajo.

Las actividades de transferencia fueron dos y de mucha intensidad y participación en la tarea, sumado a esto, la invitación a capacitadorxs externos que posicionaron especialmente al equipo de investigación en los espacios de intercambio con el colectivo docente de nuestra zona. Es de suma importancia esta valoración, ya que formó parte de la definición de nuestro nuevo proyecto de investigación. pero también se hace necesario explicitar la importancia de compartir en tiempos de pandemia las impresiones y estrategias que se dio la comunidad educativa frente a la imposibilidad de realizar encuentros presenciales con la niñez. También en ese sentido, las nuevas investigaciones de nuestra integrante, la Dra. Diana Milstein sobre etnografía colaborativa con niñxs, abre nuevas perspectivas en nuestros modelos de indagación en el campo de estudio de la formación artística.

Quedan en nuestra agenda, las actividades programadas con el ORPAC (reseñadas en el informe de avance) que tenía como propósito la realización de un encuentro de formación artística en la Facultad de Ciencias de la Educación que incluía a la Escuela de bellas Artes, la Escuela de Música, la Escuela de Títeres y la Escuela de Danzas Contemporáneas de la ciudad de Neuquén de la ciudad de Neuquén y el IUPA (Instituto Universitario Patagónico de la artes) con sede en la Provincia de Rio Negro, como también nuestra participación en la confección del proyecto PISAC - COVID 19 presentado por la Universidad de la Plata para el estudio del funcionamiento de las orquestas infanto juveniles en Pandemia.

Los resultados alcanzados.

“El análisis de los espacios seleccionados para la tarea de campo orientó nuestro debate interno, influenciados en los escritos sobre la cultura de la alternatividad, enunciados por las reflexiones de Raymond Williams y su teoría de las “Formaciones”, como espacios efectivos de producción cultural y que mantiene “relaciones solapadas” con la cultura hegemónica¹, derivaron en esta nueva etapa en debates sobre el concepto de performatividad y en ese sentido hemos encontrado una nueva conexión con las estrategias y las modalidades etnográficas, pero además, pudimos iniciar una línea que debe ser desarrollada y profundizada por el equipo, donde las lecturas y propuestas performativas,² Aparecen como un modo de estimular la participación activa de niñxs y jóvenes en el proceso de la formación artística en los ámbitos escolares. Nos parece auspiciante participar de muestras artísticas de tipo performativas, ya que además de nutrir nuestro proyecto de investigación, permiten delinear nuevos modos de dar “presencia” a las prácticas artísticas en la escuela de un modo innovador, comprometido, de amplia participación, para niñxs y maestrxs. En este sentido, el equipo de trabajo se encuentra en una etapa de consolidación de los modos de intervención en la tarea de campo y de avance hacia adelante en las reflexiones y debates en torno a la problemática de investigación.” (Informe de avance 2019)

Estas líneas fueron inicialmente estudiadas y trabajadas en el seno del equipo, pero la aparición de la Pandemia cambió nuestras actividades de rutina en el campo de estudio. De todas maneras podemos señalar que:

Hemos alcanzado y superado más del 80% de los objetivos propuestos para el desarrollo del presente proyecto.

Hemos consolidado un equipo de trabajo con integrantes docentes de la Facultad, ya formados en las técnicas de la investigación etnográfica y con continuidad en el nuevo proyecto presentado.

Hemos alcanzado las metas propuestas para la tarea del tiempo en Pandemia con la publicación de artículos de divulgación, la realización de capacitaciones para la formación de Recursos Humanos y la realización de Actividades de Transferencia.

En relación a la temática central de nuestro estudio, este proyecto ayudó a relevar y comprender, y fundamentalmente, aprender, de estos espacios de construcción artística alternativa. Lugares de producción estética y artística, donde los modelos de enseñanza y aprendizaje cuentan con características organizativas cualitativamente diferentes a los formatos tradicionales de la clase, la presentación de contenidos, la secuencia de actividades, etc. conocidos en el ámbito de las artes visuales, la música, la danza y el teatro en el marco de la escuela. Estos modelos particulares de enseñanza y aprendizaje en el seno de los grupos observados, los podemos situar en las siguientes premisas:

Modelos inclusivos para la práctica de la danza y el teatro, las murgas, los malabares, tambores, circo, la música y las artes visuales, especialmente visualizado en decisiones tomadas por lxs coordinadorxs y modificar secuencias en función de las posibilidades colectivas en los grupos de trabajo.

La preocupación en cada uno de estos espacios por intentar transmitir el sentido de la práctica en las

¹ “Además, dentro de una aparente hegemonía, que puede ser fácilmente descrita de un modo general, no solo existen formaciones alternativas y en oposición (algunas de ellas, en ciertos estadios históricos, convertidos o en proceso de convertirse en instituciones alternativas o en oposición), sino también dentro de las que puede reconocerse como formaciones dominantes que resisten toda reducción simple a alguna función hegemónica generalizada” (Williams R. 1997: 142) Williams R (1997) Marxismo y literatura Península, Barcelona

² Salcidos M (2018) Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos. Secretaría de cultura. Instituto Nacional de Bellas Artes. Bs. As. Argentina.

Gomez Peña, G. (2005) En defensa del arte del performance. Horiz. Antropol, Vol 11 N° 24. Porto Alegre, Brasil.

Mora A. S. (2017) Aportes de perspectivas analíticas sobre performance, performatividad, cuerpo y afecto para la comprensión de la producción de sujetos generizados en la escuela. Cad. CEDES Vol. 37 N° 101, Campinas, Brasil
Entre otros textos, de la Dra. Diana Taylor y la Dra. Diana Milstein.

artes. Y de esta manera transitar un camino cierto a la identificación personal y colectiva con los grupos de taller.

La necesidad de sostener el “ensayo” como modalidad de aprendizaje eficaz y seguro.

Y por la fuerte participación del cuerpo en este proceso, concepto que antes ya habíamos mencionado al hablar de la centralidad de lo corporal en estos procesos de enseñanza y aprendizaje, que en definitiva hacen posible lo que Dewey planteó como una de sus preocupaciones: “Recobrar la continuidad de la experiencia normal con los aspectos esenciales de la vida” (Dewey, 1938), las vivencias del cuerpo en presencia, permiten esa vinculación de la experiencia con la vida cotidiana.

Al tratarse de procesos que en palabras de R. Williams se caracterizan por “marcar tendencia” fue posible pasar del asombro por la visualización ciertas normas y acuerdos de funcionamiento en los grupos, a una suerte de análisis más contextual y referencial en cada barrio, taller y ciudad seleccionada. Así pudimos ver que existe todo un circuito de actividad artística que conforma todo un escenario de propuestas que se ubican en las márgenes geográficas de las ciudades (muchas veces denominadas “independiente”) pero también en espacios céntricos (como comprobamos en la ciudad de Neuquén) y que contienen características propias. Este hallazgo del proyecto es una de las líneas que se advierten interesantes para futuras investigaciones y que si bien, nosotros pudimos reconocer estas existencias no pudimos profundizar en sus aspectos más relevantes, debido al corte abrupto en nuestra modalidad de indagación en el campo.

Por último es necesario comentar que se produjeron tres bajas de integrantes docentes, por razones particulares o bien luego de haber renunciado a su cargo en la Facultad de la cual depende este proyecto, compensadas con tres nuevas incorporaciones hacia la mitad de desarrollo del proyecto, con docentes de otras facultades o bien ingresantes a la tarea docente luego de participar satisfactoriamente en concursos del área estético expresiva, y tres integrantes externxs, no cumplieron con sus tareas dentro del equipo, lo que nos obligó a tramitar también su retiro de nuestro proyecto de investigación.

OTROS APORTES ECONÓMICOS AL PI

Indicar si se dispuso de otros subsidios para la ejecución del PI. En caso afirmativo mencione tipo y monto del subsidio y ente otorgante.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación de Recursos Humanos

- a. *Asesorías recibidas.*
- b. *Cursos recibidos (institución, tipo de curso y número de horas; adjuntar certificado de asistencia o de aprobación).*
- c. *Cursos dictados.*
- d. *Post-grados: Especializaciones, Maestrías, Doctorados, Post-doctorados (etapa en la que se encuentran).*
- e. *Becarios de investigación (UNCO, CIN, CONICET, Agencia, etc.).*
- f. *Alumnos.*
- g. *Pasantías realizadas vinculadas al proyecto (indicar institución, tema y duración; y adjuntar certificación).*

a. *Asesorías recibidas*

- Schnaidler, Elias Rolando: invitado a la reunión mensual del grupo de trabajo y estudio “Antropología y Educación” coordinado por la Dra. Diana Milstein – CAS IDES. 3 de Agosto de 2017.
- Milstein, Diana Judith. Jornada de asesoramiento interno en “Etnografía y prácticas artísticas, trabajo de campo y reflexividad”. 40hs. reloj, junio, julio y agosto de 2018.

b. *Cursos recibidos*

(institución, tipo de curso y número de horas; adjuntar certificado de asistencia o de aprobación).

- Schnaidler, Elias Rolando: Universidad de Buenos Aires – Jornada “Experiencias de participación en investigación e intervención” 5hs. Reloj. 04 de Agosto de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando: Asistente. Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 12 Congreso Argentino y 7 latinoamericano de Educación Física y Ciencia. Del 13 al 17 de Noviembre de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando Curso de Posgrado “Taller de escritura científica. Problemáticas, quehaceres y procedimientos” 40hs. Reloj. 20 y 21 de Abril de 2018. Aprobado.
- Schnaidler, Elias Rolando, Curso: Métodos cualitativos para la investigación social contemporánea: Técnicas y claves en etnografía y análisis del discurso. 120 hs. reloj. Primer cuatrimestre 2020, Evaluación Aprobada.
- Schnaidler, E. Rolando Seminario "La pasión según Spinoza" dictado por la Dra. Diana Sperling, realizado de modo virtual en el mes de marzo 2021, duración: ciclo de 4 clases. Evaluación Aprobada.
- Bazan, Pamela: Actividad de extensión de cátedra, “Entre la formación de lxs bailarinxs y la formación de lxs profesorxs de danza. Vinculaciones posibles”. 20hs. Reloj. 16 de junio de 2017. Aprobado.
- Bazan, Pamela: Curso de “Instructora en esferodinamia/reorganización postural” 180 hs. Reloj. 27 de Octubre de 2018. Aprobado.
- Bazan, Pamela: Laboratorio de danza. Improvisación para bailarines”. 9hs. Cátedra. 4 y 5 de Octubre de 2018.

- Bazan, Pamela: Taller, “Procesos creativos – Exploración y análisis del movimiento”. 9hs. Reloj. 19, 20 y 21 de Febrero de 2018.
- Bazan, Pamela: Curso Aprendiendo a hacer etnografía en los ámbitos de producción artística (Res. CD FACE N.º 126/21) en el marco de las actividades organizadas por el Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación - C128 "Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no escolares" dirigido por el Mg. Rolando Schnaidler. Carga horaria (26) horas reloj. Marzo y abril de 2021. Evaluación Aprobada.
- Eymann, Maria Emilia: Curso taller “Técnica vocal”. 12hs. Cátedra. 21 y 22 de Agosto de 2018. Evaluación Aprobada.
- Eymann, María Emilia: Curso taller “Ritmo y movimiento” 12hs. Cátedra. 20 y 21 de Agosto de 2018. Evaluación Aprobada.
- Eymann, Maria Emilia: Taller de “Producción de textos”, 12hs. Cátedra 23 y 24 de Agosto de 2018. Evaluación Aprobada.
- EYMANN MARÍA EMILIA, Asistente de las X Jornadas sobre Etnografía y Procesos Educativos en Argentina, realizadas de manera virtual, los días 28, 29 y 30 de octubre de 2020.
- Eymann, Maria Emilia, Curso: Métodos cualitativos para la investigación social contemporánea: Técnicas y claves en etnografía y análisis del discurso. 120 hs. reloj Primer cuatrimestre 2020, Evaluación Aprobada.
- María Emilia Eymann, Curso: Curso Aprendiendo a hacer etnografía en los ámbitos de producción artística (Res. CD FACE N.º 126/21) en el marco de las actividades organizadas por el Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación - C128 "Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no escolares" dirigido por la Mg. Rolando Schnaidler. Carga horaria (26) horas reloj. Marzo y abril de 2021. Evaluación Aprobada.
- de Ferrariis, Mariana Paola, Conferencia “El pensamiento de Baruj Spinoza”, 3hs reloj. 20 de Octubre de 2017. Asistente.
- de Ferrariis, Mariana Paola, “VI Congreso de Actividad Física” Municipalidad de Cipolletti (R.N.). 21hs cátedra, 9 y 10 de marzo de 2018. Asistente.
- De Monte, Eileen, Asistente a las 9ªs Jornadas sobre Etnografía y procesos educativos, IDES, 26 y 27 de Septiembre de 2019, Asistente.
- De Monte, Eileen, Curso: Métodos cualitativos para la investigación social contemporánea: Técnicas y claves en etnografía y análisis del discurso. 120 hs. reloj Primer cuatrimestre 2020, Evaluación Aprobada.
- De Monte, Eileen: Asistente de las X Jornadas sobre Etnografía y Procesos Educativos en Argentina, realizadas de manera virtual, los días 28, 29 y 30 de octubre de 2020.
- De Monte Eileen: Curso Aprendiendo a hacer etnografía en los ámbitos de producción artística (Res. CD FACE N.º 126/21) en el marco de las actividades organizadas por el Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación - C128 "Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no

escolares" dirigido por la Mg. Rolando Schnaidler. Carga horaria (26) horas reloj. Marzo y abril de 2021. Evaluación Aprobada.

- Zwenger, Maria Fernanda: Curso Aprendiendo a hacer etnografía en los ámbitos de producción artística (Res. CD FACE N.º 126/21) en el marco de las actividades organizadas por el Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación - C128 "Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no escolares" dirigido por la Mg. Rolando Schnaidler. Carga horaria (26) horas reloj. Marzo y abril de 2021. Evaluación Aprobada.
- Zwenger, Maria Fernanda: Curso: "La cámara como herramienta. Estrategias visuales de investigación social - COHORTE 3" – en el primer cuatrimestre de 2021 en la plataforma virtual del IDES. El mencionado curso tiene un total de 120 horas reloj. Evaluación aprobada, se adeuda certificación.
- Pereira, Gastón: Curso Aprendiendo a hacer etnografía en los ámbitos de producción artística (Res. CD FACE N.º 126/21) en el marco de las actividades organizadas por el Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación - C128 "Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no escolares" dirigido por la Mg. Rolando Schnaidler. Carga horaria (26) horas reloj. Marzo y abril de 2021. Evaluación Aprobada.
- Vagnoni, María Victoria: Curso Aprendiendo a hacer etnografía en los ámbitos de producción artística (Res. CD FACE N.º 126/21) en el marco de las actividades organizadas por el Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación - C128 "Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos no escolares" dirigido por la Mg. Rolando Schnaidler. Carga horaria (26) horas reloj. Marzo y abril de 2021. Evaluación Aprobada.

c. Cursos dictados

- Schnaidler, Elias Rolando: Disertante en las conferencias dictadas por la Cátedra libre de estudios hebraicos Baruj Spinoza UNCo - FAHU: "El pensamiento de Baruj Spinoza", 5hs. Reloj. 20 de Octubre de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando, Disertante en el Primer Congreso Provincial Deporte, salud y turismo (Pcia. De Rio Negro) "Cuerpo y Educación, una mirada comprensiva de la educación corporal en las instituciones". 30hs. Cátedra. 3 de Noviembre de 2018.
- Pena, Pablo Marcelo: Disertante en: "Sales a jugar: reflexiones sobre la práctica lúdica desde la perspectiva del derecho", Consejo Provincial de Neuquen. 20hs. Meses de Mayo, Septiembre y Octubre de 2017.
- Milstein Diana: Seminario Estudios etnográficos de procesos educativos en el PPAS (programa de posgrado en Antropología Social) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) 2020 <https://www.fhycs.unam.edu.ar/portada/inscriben-al-seminario-estudios-etnograficos-de-procesos-educativos/>
- Milstein Diana: Curso de Posgrado. Universidad nacional General Sarmiento: Metodología II "La articulación etnográfica" <https://www.ungs.edu.ar/evento/seminario-de-posgrado-la-articulacion-etnografica-a-cargo-de-diana-milstein> Años 2020, 2021

d. Postgrados

(etapa en la que se encuentran).

- Schnaidler, Elias Rolando, Doctorado en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue, en proceso de elaboración de Tesis.
- De Ferrariis, Mariana Paola, Maestría en Educación Física y Deporte, Universidad de Avellaneda, cursando seminarios.

g. Pasantías realizadas

- De Monte, Eileen. Pasantía de investigación. 20hs. reloj. Supervisado por la Dra. Diana Milstein. Centro de investigaciones sociales. IDES, 25, 26 y 27 de Septiembre de 2019.
- De Monte, Eileen, Trayecto de Formación en Investigación de Posgrado – P03/19 en el Proyecto de Investigación de Tipo I C128, “Prácticas artísticas y procesos educativos en ámbitos no escolares”. Duración: 12 meses Carga horaria: 5 horas semanales, 2019 - 2020. Evaluación Aprobada.
- Schnaidler E. Rolando Dirigió el Trayecto de Formación en Investigación de Posgrado – P03/19 de De Monte, Eileen en el Proyecto de Investigación de Tipo I C128, “Prácticas artísticas y procesos educativos en ámbitos no escolares”. : 12 meses Carga horaria: 5 horas semanales, 2019 - 2020. Evaluación Aprobada.
- Schnaidler E. Rolando Dirigió el Trayecto de formación en investigación de Postgrado - P1/18, de Pablo Emilio Zermoglio en el Proyecto de Investigación de Tipo I - C128, “Prácticas artísticas y procesos educativos en ámbitos no escolares”, duración de doce (12) meses, carga horaria de cuatro (4) horas semanales, en el marco del Programa de Trayectos de Formación en Investigación. Tema del Trayecto “Escuela Superior de Música. Metodología de la Investigación con fines educativos y artísticos Diseño vigente”. Evaluación Aprobada.

Producción científica del proyecto

- Patentes y otros registros de la propiedad intelectual obtenidos y/o en trámite (indicar título, titulares y número de registro, fecha y país y adjuntar constancias).*
- Libros o capítulos de libros publicados: indicar autores, título del libro y/o capítulo, número de páginas y editorial y adjuntar fotocopia que correspondan donde conste la información requerida (tapa, índice, I^{ra} página del trabajo, etc.).*
- Libros o capítulos de libros aceptados para su publicación: ídem anterior y nota de aceptación.*
- Trabajos publicados. (indicar autores, título, revista, cita index, año, y adjuntar el resumen del trabajo (I^{ra} hoja del trabajo) y constancias de indexación o referato).*
- Trabajos aceptados para su publicación (indicar autores, título, revista, cita index, año, y adjuntar resumen del trabajo y constancias de indexación o referato y la nota de aceptación).*
- Trabajos enviados para su publicación (adjuntar trabajo completo y la nota de recepción).*
- Presentación de trabajos en reuniones científicas nacionales e internacionales (indicar autores, título y congreso y adjuntar el resumen y el certificado de presentación).*

b. Libros o capítulos de libros

indicar autores, título del libro y/o capítulo, número de páginas y editorial y adjuntar fotocopia que correspondan donde conste la información requerida (**tapa, índice, primera página del trabajo en el caso de los capítulos o resumen**).

- Autor/es: Milstein (compiladora) Guerrero, Clemente, Milstein y Dantas-Whitney

Título: *Bordes, límites y fronteras. Encuentros etnográficos con niños, niñas y adolescentes.* “Latin America Educational Ethnography” con Angeles Clemente. En D. Beach, C. Bagley y S. Marques Da Silva (eds.) *The Willey Handbook of Ethnography of Education*, EEUU: Willey Blackwell. 2017 Pag. 195-214.

Editor: Editora de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá,

Tipo de Edición:

Código ISBN /ISSN: ISBN 978-958-781-156-8

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: Bogotá

- Autor/es: Milstein, Diana

Capítulo/s: Prólogo

Título del Libro: *Una escuela hospitalaria. Etnografía sobre los cuidados de niños gravemente enfermos de María Laura Requena*

Editor: Miño y Dávila

Tipo de Edición:

Código ISBN /ISSN: SBN: 978-84-17133-06-1

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: Buenos Aires

- Autor/es: Milstein, Diana

Capítulo/s:

Título del Libro: “Latin America Educational Ethnography” con Angeles Clemente

Editor: En D. Beach, C. Bagley y S. Marques Da Silva (eds.) *The Willey Handbook of Ethnography of Education*

Tipo de Edición:

Código ISBN /ISSN: 9781118933701

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: EEUU

- Autor/es: Coautora, Milstein, Diana

Capítulo/s: “Dialogar y producir alteridad. Un episodio de trabajo de campo con una niña de Colombia” con Alba Guerrero.

Título del Libro: En *Bordes, límites y fronteras. Encuentros etnográficos con niños, niñas y adolescentes*. Comp. Guerrero, Clemente, Milstein y Dantas-Whitney

Editor: Editora de la Pontificia Universidad Javeriana

Tipo de Edición:

Código ISBN /ISSN: ISBN 978-958-781-156-8

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: Bogotá

- Autor/es: coautora, Milstein, Diana

Capítulo/s: ‘A mí no me lo cuentan, lo veo’. Experiencia y reflexividad en una etnografía con niños y niñas” con M. Teresa Pujó y Jesús Jaramillo.

Título del Libro: *Bordes, límites y fronteras. Encuentros etnográficos con niños, niñas y adolescentes*. Comp. Guerrero, Clemente, Milstein y Dantas-Whitney

Editor: Editora de la Pontificia Universidad Javeriana

Tipo de Edición:

Código ISBN /ISSN: ISBN 978-958-781-156-8

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: Bogotá

- Autor/es: Coordinación general Diana Milstein y Andrea Tammarazio.

Título: *Panorama sobre etnografía con niñas, niños, adolescentes y jóvenes. En Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador. 1995-2016.*

Editores: Editores Jesús Jaramillo y Silvina Fernández.
Tipo de Edición: Publicación electrónica de Red Internacional de Etnografía con Niños, niñas y Jóvenes RIENN
Código ISBN /ISSN: ISBN 978-987-42-9461-6
Año de Edición: 2018
Lugar de Publicación: Argentina

- Autor/es: Milstein, Diana
Capítulo/s: “Writing as new understanding of social phenomena: the practice of including children’s perspectives” con Angeles Clemente y Alba Guerrero.
Título del Libro: En B. Jeffrey y L. Russell (eds.) *Ethnographic writing*.
Editor: E&E Publishing
Tipo de Edición:
Código ISBN /ISSN: ISBN 9780993108570
Año de Edición: 2018
Lugar de Publicación: Oxford

- Autor/es: Milstein, Diana
Capítulo/s: Milstein, Diana; Guerrero, Alba-Lucy; Clemente, Angeles. “Collaboration in Educational Ethnography in Latin America.”
Título del Libro: Oxford Research Encyclopedia of Education
Editor: Ed. George Noblit. Oxford University Press,
Tipo de Edición:
Código ISBN /ISSN: doi:10.1093/acrefore/9780190264093.013.ORE_EDU-00565.R1
Año de Edición: 2018
Lugar de Publicación: New York

- Autor/es: Milstein, Diana
Capítulo/s: Niñas, niños, jóvenes y la etnografía: educación y descentramientos
Título del Libro: coordinadora del volumen 20 (11) Etnografías. Niñas, niños y jóvenes en contextos educativos
Editor: Anayanci Fregoso Centeno
Tipo de Edición:
Código ISBN /ISSN: doi:10.1093/acrefore/9780190264093.013.ORE_EDU-00565.R1
Año de Edición: 2019
Lugar de Publicación:
<http://dialogossobreeducacion.cucsh.udg.mx/index.php/DSE/issue/view/36>
<file:///Users/Diana/Downloads/690-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2857-2-10-20200122.pdf>

c. Libros o capítulos de libros aceptados para su publicación

- Autor/es: De Monte, Eileen; Eymann, María Emilia; Bazán, Pamela Érica
Capítulo/s: *Arte y educación: La experiencia estética como fundamento*.
Título del Libro: *Habitando fronteras: interculturalidad, lenguas y educación*.
Editor:
Tipo de Edición: Digital
Código ISBN /ISSN: 978-987-46558-3-7 y se encuentra en proceso de maquetación.
Lugar de Publicación: Universidad Nac. del Comahue, General Roca. Año 2021.

d. Trabajos publicados indicar: autores, título, revista, cita index, año, y resumen trabajo, constancia indexación y referato

- Autor/es: Milstein, Diana

Título del artículo: “Algo más que conflicto docente. El malestar en la educación”

Nombre de la Revista: En Revista Bordes

Con Referato: Si

Volumen:

Tipo de Edición: http://revistabordes.com.ar/wp-content/uploads/2017/05/El_malestar_educacion.pdf

Código ISBN /ISSN: ISSN 25249290

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: Argentina

- Autor/es: Milstein, Diana en coautoría con Linda Khodr

Título del Artículo: “El ‘plan maestro’ y la profundización de la desorganización escolar”

Nombre de la Revista: Revista Bordes

Con Referato: Si

Publicado: si

Tipo de Edición: <http://revistabordes.com.ar/el-plan-maestro-y-la-profundizacion-de-la-desorganizacion-escolar/>

Código ISBN /ISSN: ISSN 25249290

Año de Edición: 2017

Lugar de Publicación: Argentina

- Autor/es: Milstein, Diana en coautoría con Analía Meo

Título del Artículo: “Programas socio-educativos y regulación del trabajo docente en el nivel secundario”

Nombre de la Revista: En Educação e pesquisa

Con Referato:

Volumen: 2017

Publicado:si

Tipo de Edición: <https://dx.doi.org/10.1590/s1517-9702201703160182>

Código ISBN /ISSN:ISSN 1678 4634

Año de Edición: 2017

- Autor/es: Milstein, Diana con Silvina Fernández

Título del artículo: “¿Quiénes protegen la educación de lxs niñxs?”

Nombre de la Revista: En revista Bordes

Con Referato: Si

Volumen: 2017

Publicado: si

Tipo de Edición: <http://revistabordes.com.ar/quienes-protegen-la-educacion-de-lxs-ninxs>

Código ISBN /ISSN:ISSN 25249290

Año de Edición: 2018

- Autor/es: Schnaidler, Elias Rolando

Título del Artículo: Prácticas artísticas y procesos educativos en ámbitos no escolares

Nombre de la Revista: EFEI

Con Referato: Si

Volumen: N°6

PÁGINAS

Inicial: 33

Final: 34

Publicado: si

Tipo de Edición: <http://www.revistaefei.com.ar/index.php/publicaciones/numero-6>

Código ISBN /ISSN:ISSN 1852-9372

Año de Edición: 2018

Lugar de Publicación: Bariloche, Rio Negro. Rep. Argentina.

- Autor/es: Guerrero, Alba; Milstein, Diana
Título del Artículo: Lecturas de etnografías colaborativas con niñas, niños y jóvenes en contextos educativos latinoamericanos
Nombre de la Revista: En Revista Magis
Con Referato: Si
Volumen: 14
Tipo de Edición: Pontificia Universidad Javeriana
Código <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m14.lecn>
Año de Edición: 2021
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/31778>
Lugar de Publicación: Bogotá, Colombia

- Autor/es: Schnaidler, Elias Rolando
Título del Artículo: Atrapando el sentido de bailar: el tango en zapatillas
Nombre de la Revista: EFEI
Con Referato: Si
Volumen: N°8
PÁGINAS
Inicial: 7 Final: 24
Publicado: si
Tipo de Edición:
<https://revistaefei.uncoma.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/REVISTA-EFEI-No-8-Revista-Completa-sin-tapa-reducido.pdf>
Código ISBN /ISSN: ISSN: 1852- 9372
Año de Edición: 2021
Lugar de Publicación: Bariloche, Rio Negro. Rep. Argentina.

e. Trabajos aceptados para su publicación

- Autor/es: Schnaidler, Elias Rolando
Título: La Formación docente en La Pampa, tres décadas
Editor: ISEF General Pico, La Pampa
Revista: revista La Pampa en Movimiento
Cita Index:
Año: 2021
Constancia indexación y referato: No

g. Presentación de trabajos en reuniones científicas nacionales e internacionales (indicar autores, título y congreso y adjuntar el resumen y el certificado de exposición).

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando
Tema: “Arte, Niñez y educación”
Nombre del Evento: Semana Ciencias Investiga
Carácter: Ponente
Fecha: 16 de Junio de 2017
Lugar: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Río Negro.

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando
Tema: “La investigación educativa en el nivel superior. Hacia el VII Congreso Nacional y V Internacional de Investigación Educativa”
Nombre del Evento: Programa de Formación Permanente
Carácter: Ponente

Fecha: 3 de noviembre de 2017

Lugar: Ministerio de educación y recursos humanos, Cipolletti, Río Negro.

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando; Gigli, Flavio
Tema: “Deporte y resistencia. Historias deportivas, Holocausto y Dictadura cívico – militar Argentina”.
Nombre del Evento: 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias
Carácter: Ponente
Fecha: 17 de Noviembre de 2017
Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
Publicado en Actas, Memorias: Si

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando
Tema:
Nombre del Evento: Conferencias “El pensamiento de Baruj Spinoza”
Carácter: Coordinador
Fecha: 20 de octubre de 2017
Lugar: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Río Negro.

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando
Tema:
Nombre del Evento: VII Congreso Nacional y V Internacional de Investigación Educativa
Carácter: Coordinador del Foro “Cuerpo y Prácticas Artísticas”
Fecha: 20 de Abril de 2018
Lugar: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Río Negro.
Publicado en Actas, Memorias: Si

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando
Tema: Saberes, arte cuerpo y educación: La Formación artística en debate.
Nombre del Evento: II Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad.
Carácter: Ponente
Fecha: 12, 13 y 14 de Septiembre de 2018
Lugar: CICES, IdiHCS, UNLP, CONICET
Publicado en Actas, Memorias: Si

- Autores de la Presentación: Schnaidler, Elías Rolando; de Ferrariis, Mariana
Tema: “La enseñanza artística en ámbitos no escolares (mucho que aprender en la academia)
Nombre del Evento: VII Congreso Nacional y V Internacional de Investigación Educativa
Carácter: Ponente
Fecha: 20 de abril 2018
Lugar: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Río Negro.
Publicado en Actas, Memorias: Si

- Autores: Schnaidler, Elías Rolando - Dorino Gisella.
Nombre del evento: II encuentro Nacional de Formación de profesores de Educación Primaria y de Educación Inicial de Universidades nacionales
Fecha: 4 a 6 de Abril de 2019
Lugar: Universidad Nacional de La Pampa, Gral. Pico, La Pampa.

- Autores: Schnaidler, Elías Rolando
Tema:
Nombre del Evento: 9ªs Jornadas sobre Etnografía y procesos educativos,
Carácter: Ponente.

Fecha: 26 y 27 de Septiembre de 2019,
Lugar: IDES CABA

- Autores de la Presentación: Dorino, Gisela; Bazan, Pamela; Eymann, Emilia
Tema: “Aprendiendo del Arte en ámbitos no escolares. Un caso: espacio cultural La Violeta”
Nombre del Evento: VII Congreso Nacional yV Internacional de Investigación Educativa
Carácter: Ponente
Fecha: 20 de abril 2018
Lugar: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Río Negro.

- Autores de la Presentación: Pamela Bazan, Gisella Dorino, María Emilia Eymann
Tema: Aprendiendo del Arte en ámbitos no escolares. Un caso: Espacio cultural La Violeta
Nombre del Evento: II Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad.
Carácter: Ponente
Fecha: 12, 13 y 14 de Septiembre de 2018
Lugar: CICES, IdiHCS, UNLP, CONICET
Publicado en Actas, Memorias: Si

- Bazan Pamela, Dorino Gisella. Ponentes "La Violeta, delineando un escenario de prácticas autogestivas, producción, difusión y enseñanza artística."
● II ENCUENTRO NACIONAL DE FORMADORES DE PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNIVERSIDADES NACIONALES. UNLP. 4 al 6 de Abril de 2019

- Eymann, María Emilia, Dorino Gisella Expositora del trabajo *La Violeta, límites y solapamientos de la creación artística entre los Institucional hegemónico y alternativo*. Segundo Foro en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue. Perspectivas Teóricas, paradigmas y miradas políticas sobre el saber y las disciplinas organizado por el PIN 04/H173, la Cátedra de Teoría Literaria de la FAHU UNCo. el 27, 28 y 29 de marzo de 2019.

- Autores de la Presentación: Pena, Pablo
Tema: “Ensamble rítmico improvisación y lenguaje de señas”
Nombre del Evento: VII Congreso Nacional yV Internacional de Investigación Educativa
Carácter: Ponente
Fecha: 20 de abril 2018
Lugar: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Cipolletti, Río Negro.
Publicado en Actas, Memorias: Si

- Autores: Pereira, Gastón
Tema: “Experiencias artísticas en territorios originarios”
Nombre del Evento: Séptimo encuentro de Educación artística “EncontrarNOS” “EncontrARTE”
Carácter: Presentación de relatoría
Fecha: Del 4 al 7 de Septiembre de 2019
Lugar: Instituto de Formación Docente N° 12

- Autores: Pereira Gastón
Tema: Por un Museo de Arte provincial
Nombre del Evento: 7ma. Edición “Arte más Arte”
Carácter: Expositor
Fecha: 13, 14, 15 Septiembre 2019
Lugar: Salón Rafael Cayol. Municipalidad de Las Lajas

Transferencia específica del proyecto al medio

- a. *Cursos y/o Seminarios*
- b. *Servicios*
- c. *Convenios de asistencia técnica*
- d. *Asesoramientos*
- e. *Desarrollo de tecnologías en relación con el sector productivo (Indicar Institución, destinatario y objeto/tema).*
- f. *Conferencias y/o Paneles.*

a. *Cursos y/o Seminarios*

- Schnaidler, Elias Rolando, Curso de Postgrado (Actividad de transferencia) “Las prácticas artísticas y el cuerpo”, en el marco del programa de Posgrado: Cuerpo, prácticas artísticas y educación. Un enfoque comprensivo de la educación artística, 40hs reloj, 21, 22 y 23 de septiembre de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando: Jornadas de extensión (Actividad de transferencia) del Proyecto de investigación “Pensando sentido y propuestas: Las áreas de música y Educación Física en la Educación Inicial”, 40hs. Reloj, Meses de Octubre de 2017 y 2018.
- Schnaidler, Elias Rolando, Jornada pedagógica (Actividad de transferencia). Fundación “Miradas” Villa Regina (R.N.) “Las prácticas artísticas en la educación primaria e inicial, revisando sentidos y experiencias”, 10hs cátedra, 28 y 29 de septiembre de 2018.
- Schnaidler, E. Rolando. Ha dirigido y coordinado la Jornada de Extensión, Jardín N°17 de la ciudad de Neuquén. “Pensando sentidos y propuestas: Las Áreas de música y Educación física en la Educación Inicial”, durante el mes de Octubre 2017 y Octubre de 2018. Esta actividad incluye presentación final de trabajo, acreditando un total de 40 horas reloj. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue.
- Schnaidler, E. Rolando Coordinador en la capacitación virtual LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN TIEMPOS DEL ASPO (ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL) (Res. CD FACE N.º 052/20 - Res. CPE R.N N.º 3950/20). Meses de septiembre y noviembre de 2020. Carga horaria (25) veinticinco horas cátedra.
- Schnaidler, E. Rolando. Disertante de la capacitación virtual LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN TIEMPOS DEL ASPO (ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL) (Res. CD FACE N.º 052/20 - Res. CPE R.N N.º 3950/20). Meses de septiembre y noviembre de 2020. Carga horaria (25) veinticinco horas cátedra. Cipolletti, 09 de junio de 2021
- Milstein, Diana Judith: Curso de posgrado (Actividad de transferencia) “Prácticas artísticas y experiencias educativas”. En el marco del programa de Posgrado: Cuerpo, prácticas artísticas y educación. Un enfoque comprensivo de la educación artística. 40hs. Reloj, 24, 25 y 26 de Agosto de 2017

- Diana Milstein Disertante de la capacitación virtual LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN TIEMPOS DEL ASPO (ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL) (Res. CD FACE N.º 052/20 - Res. CPE R.N N.º 3950/20). Meses de septiembre y noviembre de 2020. Carga horaria (25) veinticinco horas cátedra. Cipolletti, 09 de junio de 2021
- María Emilia Eymann Disertante de la capacitación virtual LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN TIEMPOS DEL ASPO (ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL) (Res. CD FACE N.º 052/20 - Res. CPE R.N N.º 3950/20). Meses de septiembre y noviembre de 2020. Carga horaria (25) veinticinco horas cátedra. Cipolletti, 09 de junio de 2021
- Vagnoni, María Victoria: Disertante de la capacitación virtual LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN TIEMPOS DEL ASPO (ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA Y DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL) (Res. CD FACE N.º 052/20 - Res. CPE R.N N.º 3950/20). Meses de septiembre y noviembre de 2020. Carga horaria (25) veinticinco horas cátedra. Cipolletti, 09 de junio de 2021

c. Convenios de asistencia técnica

- Tipo de Contrato: Acta acuerdo
Destinatario/s: FACE – UNCo – Esc. Experimental de danza contemporánea (EEDC)
Objeto / Tema: De investigación, extensión y desarrollo
Monto Obtenido como Contrapartida del Contrato (en pesos):
Fecha del Contrato/Convenio: 17/03/2016 y sigue vigente
- Tipo de Contrato: Acta acuerdo
Destinatario/s: FACE UNCo - UFLO
Objeto / Tema: De investigación y desarrollo
Monto Obtenido como Contrapartida del Contrato (en pesos):
Fecha del Contrato/Convenio: 07/02/2017

d. Asesoramientos

- Schnaidler, Elias Rolando: Miembro del comité académico “VII congreso nacional y V internacional de Investigación educativa” FACE – UNCo. 18 al 20 de Abril de 2018.
- Schnaidler, Elias Rolando: Coordinador de la mesa “Cuerpo y prácticas artísticas” “VII congreso nacional y V internacional de Investigación educativa” FACE – UNCo. 18 al 20 de Abril de 2018.
- Schnaidler, Elias Rolando: Asesoramiento para la organización del seminario “Epistemología del Bios Poético” (Gustavo Emilio Rosales) en conjunto con la Asociación de Teatristas Neuquinos Asociados (TENEAS). 18, 19 y 20 de Mayo de 2018.
- De Ferrariis, Mariana Paola, Directora ejecutiva del Comité organizador, I Congreso Provincial de Deportes, Salud y Turismo, Consejo Provincial de Educación de Río Negro, 2 y 3 de noviembre de 2018.

- Milstein Diana. Revisora de artículos: 3 por año del Journal Ethnography & Education.

e. Conferencias y/o Paneles

- Schnaidler, Elias Rolando: Expositor en el marco de la semana “Ciencias investiga” integrando el panel sobre “Arte niñez y educación”. 16 de junio de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando Consejo provincial de Educación, Provincia de Neuquén. – “Primera Jornada interprovincial”. Panel de debate junto al Magister Rodolfo Rozengardt. 16hs. Reloj 1 y 2 de Noviembre de 2017.
- Schnaidler, E. Rolando Expositor en la Mesa 1 Sentidos en disputa: palabras, textos y discursos el marco de la *Jornadas de divulgación en Intercambio sobre la Investigación de la FACE y su relación con problemáticas del contexto* (Res. CD N° 118/19) realizada el día 07 de mayo de 2019 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue.
- Schnaidler, E. Rolando disertante del Conversatorio: "Investigación Educativa" Destinado a Alumnos de la carrera del Profesorado en Educación Física en el encuadre de la cátedra Epistemología e investigación educativa del Instituto Séneca. Neuquén, 9 de Septiembre de 2021
- Milstein, Diana Judith: Expositora en el marco de la semana “Ciencias investiga” con la conferencia: “Experiencias etnográficas en estudios sobre actividades artísticas en ámbitos educativos”. 12 de junio de 2017.
- Milstein, Diana Judith: Comentarista en la Conferencia “El rol de la Educación infantil temprana para una sociedad sustentable” en el marco del VII congreso nacional y V internacional de Investigación educativa FACE – UNCo 20 de Abril de 2018.
- Milstein, Diana Judith: ponente de la mesa redonda. “Investigación etnográfica con niños, niñas y jóvenes en Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador”. Bogotá, Colombia, 17 de Mayo de 2018.
- Milstein, Diana Judith: Expositora en el “V simposio internacional, encuentros etnográficos con niñas, niños, adolescentes y jóvenes en contextos educativos y II Simposio internacional de investigaciones cualitativas con participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes” Universidad nacional del Nordeste – Facultad de Humanidades. Octubre de 2018.
- Milstein, Diana. Abriendo ventanas para ver y entender: Etnografía en colaboración con niños, niñas y jóvenes en México y Argentina Ángeles Clemente Diana Milstein ISSN 1699-437X | Año 2019, Volumen 15, Número 2 (Septiembre)
- De Ferrariis, Mariana Paola, Instituto de Formación Docente N°5, “Jornadas de extensión, investigación y EDI’s”, Panelista junto a Pablo M. Pena. 6hs reloj, 15 de noviembre de 2018.
- Pena, Pablo M.: “Jornadas de extensión, investigación y EDI’s”, Panelista junto a Mariana de Ferrariis. 6hs reloj, 15 de noviembre de 2018.
- Pereira, Gaston Disertante, Segundo ciclo de charlas: “Exhibición y promoción del arte: “Aportes estéticos desde una mirada decolonial”. Universidad nacional dec Rio Negro. 2hs. reloj. 19 de Agosto 2021.

Otras actividades

Otras actividades asociadas a la temática del PI y no contempladas en los ítems anteriores.

- Schnaidler, Elias Rolando: Comisión evaluadora para la incorporación de un AYP3 interino en la FACE – UNCo. 26 de Octubre de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando, participante en el encuentro de “Solidaridad con Cuba”, Bariloche, 8 y 9 de Diciembre de 2017.
- Schnaidler, Elias Rolando: Jurado en el tribunal de tesis de maestría, “Construcción histórica de la Educación física Argentina del Nivel Inicial”. Facultad de Actividad Física y deporte – UFLO, sede CABA. 10 de Agosto de 2018.
- Schnaidler, Elias Rolando: Miembro de la Comisión de postgrado FACE – UNCo
- Schnaidler, Elias Rolando: Miembro de la Comisión de Maestría FATU – UNCo.
- Schnaidler, Elias Rolando: Director del Programa de Posgrado: Cuerpo, prácticas artísticas y educación. FACE – UNCO.
- Schnaidler, Elias Rolando: Coordinador del Foro del II encuentro Nacional de Formación de profesores de Educación Primaria y de Educación Inicial de Universidades nacionales. 4 a 6 de abril de 2019. Universidad Nacional de La Pampa, Gral. Pico, La Pampa.
- Schnaidler, Elias Rolando: evaluador externo del artículo “Cuerpo y técnica: un análisis de la danza como contenido para la educación del cuerpo”. Revista Digital EFEI (Educación Física, Experiencias e Investigaciones) ISSN 1852-9372, año 7, número 7, 2019 del Departamento de Educación Física, Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche.
- Schnaidler, E. Rolando Encuentro del Observatorio Regional de Prácticas Artísticas y Culturales - ORPAC - para el día 14 de noviembre de 2019, denominado "¿Qué pretende usted de mí?", pensar en acción colectivamente la experimentación, la investigación y la formación en artes, a realizarse en las inmediaciones de la FaCE UNCO
- Elías Rolando Schnaidler: Evaluador externo del artículo “Cuerpo y técnica: un análisis de la danza como contenido para la educación del cuerpo”. Revista Digital EFEI (Educación Física, Experiencias e Investigaciones) ISSN 1852-9372, año 7, número 7, 2019 del Departamento de Educación Física, Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche. – San Carlos de Bariloche, 9 de septiembre de 2019.
- SCHNAIDLER, Elías Rolando: JURADO, en la sustanciación del Concurso para un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, Efectivo, dedicación Simple, Resolución de Consejo Directivo n° 696/2019, en las asignaturas Juego (6827), con extensión a Expresión Corporal (6842) y Juego Dramático (6850) del Profesorado y Lic. En Educación Inicial, del Departamento de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias Humanas. Año 2019.
- Schnaidler, E. Rolando, INVESTIGADOR RESPONSABLE del Nodo Nro 5 (cinco), del proyecto “Experiencias de educación musical en orquestas infantiles y juveniles de Argentina, desde la perspectiva de los actores participantes, en el contexto de la ASPO y el DISPO”, Universidad nacional de La Plata, Forman parte del Grupo Colaborador del Nodo: Pamela Erika Bazan, Maria

Emilia Eymann. Desde el mes de agosto de 2020. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación
Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación

- Milstein, Diana Judith: Presentó la comunicación, “Abriendo ventanas para ver y entender. Etnografía con niños, niñas y adolescentes en México y Argentina” Valencia, España, 5 al 8 de septiembre de 2017.
- Dra. Diana Milstein *Evaluadora externa* en la edición N° 25 (Año 2019) de la revista *(En)clave Comahue. Revista Patagónica de Estudios sociales* (Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional del Comahue).
- Milstein Diana ha participado en la evaluación de artículos para la *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* (ISSN 1853- 7863).
- Milstein Diana evaluación del artículo "Sentimiento de soledad y malestar estudiantil en contextos de marginalidad urbana", sometido a *Densidades*. Su contribución es fundamental para la calidad del trabajo de publicación de la Revista. Agradecemos su colaboración. De Río de Janeiro, 13 de abril de 2021.
- Milstein Diana Coordinadora académica IX JEPE (2019) X JEPE (2020)
- Milstein Diana Coordinadora 12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL: "El qué-hacer antropológico: controversias, diálogos y compromiso social"
<https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/>
- Milstein Diana Collaboration in Educational Ethnography in Latin America Diana Milstein, Angeles Clemente, and Alba Lucy Guerrero Subject: Education, Change, and Development, Research and Assessment Methods, Education and Society
Online Publication Date: Jun 2019 DOI: 10.1093/acrefore/9780190264093.013.565
- Milstein Diana Árbitro de los artículos recibidos para su publicación en la edición número 37 de la *Avá Revista de Antropología*, perteneciente al Programa de Postgrado en Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones (ISSN 1515-2413 / ISSN 1851-1694 en línea), Diciembre de 2020.
- Milstein Diana. Evaluadora Revista RELMECS
- Milstein Diana. Evaluadora Revista Enclave Comahue 2019
- Milstein Diana. Evaluadora Revista Desidades (Brasil)
- Milstein Diana. Disertación “Aprendiendo con el cuerpo: Etnografía con la participación de Niñas y Niños” 23 de octubre 2020 ASMI WAIMH Madrid <https://vimeo.com/476416435>
- Pereira, Gaston: Coordinador, Taller Mural “Otros mundos”. Séptimo encuentro de Educación artística, “EncontrarNOS” “EncontrARTE”. Instituto de Formación Docente N° 12. Ciudad de Neuquén. Del 4 al 7 de Septiembre de 2019.
- Pereira Gastón. Muralista invitado, de la Muraleada Comunitaria realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación, ciudad de Cipolletti del 9 al 12 de agosto de 2019 de 9 a 19 horas.

Actividad organizada por la Secretaría de Extensión y la Dirección de Posgrado de la FaCE.

EVALUACIÓN DE LOS INTEGRANTES POR PARTE DEL DIRECTOR

NOMBRE Y APELLIDO	CUIL	EVALUACIÓN (Satisfactorio/No Satisfactorio)
APARICIO, NOELIA GLADYS	27-35780972-5	No satisfactorio
BAZÁN, PAMELA ÉRICA	27-18309934-0	Satisfactorio
DE FERRARIIS, MARIANA	27-28361523-0	Satisfactorio
IBARRA, INES	27-28907597-1	No satisfactorio
OBRIST, PAMELA MARIANA	27-26046288-7	No satisfactorio
PEREIRA, MARCOS GASTÓN	20-31166234-2	Satisfactorio
VAGNONI, MARÍA VICTORIA	27-18084929-2	Satisfactorio
ZWENGER, MARÍA FERNANDA	27-28485952-4	Satisfactorio
BIO, CLAUDIO	20-21538503-6	Satisfactorio
DE MONTE, EILEEN	27-22910210-4	Satisfactorio
DORINO, GISELLA BELEN	27-32544197-1	Satisfactorio
EYMANN, MARIA EMILIA	27-25546251-8	Satisfactorio
MILSTEIN, DIANA	23-12447474-4	Satisfactorio
PENA, PABLO MARCELO	20-23834239-3	Satisfactorio
VILLEGAS, ROCIO SOLEDAD	27-26009851-4	Satisfactorio

Completar los datos solo de los participantes en carácter de integrante del PI durante el periodo evaluado.



.....
Firma del Director del PI



Secretaría de Ciencia y Técnica
