



Investigación Epistemológica y Psicopedagogía: descubriendo el concepto de “autoría”

Alina Gisela Tovani

CURZA - Universidad Nacional del Comahue. Argentina
alipinapa@hotmail.com

Vanesa Cayuqueo

CURZA - Universidad Nacional del Comahue. Argentina
vanesacayuqueo@gmail.com

RESUMEN

Esta ponencia se desprende de nuestra participación en el Proyecto de Investigación “Producción de categorías en Psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos” (2014-2017) dirigido por la Mg. Sandra Bertoldi y codirigido por la Mg. Liliana Enrico. Presentará los primeros avances de investigaciones epistemológicas enmarcadas en proyectos de tesis en curso de la Licenciatura en Psicopedagogía, en las que se analizan las obras escritas de Alicia Fernández y Elsa Scanio. El primero se titula ¿Cuáles son las condiciones histórico-culturales que permitieron la aparición del concepto/categoría “autoría de pensamiento” en la obra de la psicopedagoga Alicia Fernández y que tipos de procedimiento racional pone en juego la autora para su elaboración?, y el segundo trata sobre ¿Cuál es la producción de categorías/conceptos, su encuadre cultural y efectos en la producción psicopedagógica de psicopedagogos de reconocimiento nacional? Análisis de caso: Elsa Scanio. De este modo se pretende analizar de manera conjunta el concepto de “autoría” a fin de presentar su “construcción teórica” en las obras mencionadas y visibilizar como un ‘concepto psicopedagógico’ resulta fértil en las teorizaciones y producciones teóricas de nuestro campo.

Palabras clave: Investigación epistemológica; Psicopedagogía; Alicia Fernández; Elsa Scanio; Autoría.

Introducción

A partir de nuestra participación como integrantes en el Proyecto de Investigación “Producción de categorías en psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos”, iniciamos la elaboración de nuestros anteproyectos de tesis en las que se analizan las obras escritas de Alicia Fernández y Elsa Scanio. El primero se titula ¿Cuáles son las condiciones histórico-culturales que permitieron la aparición del concepto/categoría “autoría de pensamiento” en la obra de la psicopedagoga Alicia Fernández y que tipos de procedimiento racional pone en juego la autora para su elaboración?, y el segundo trata sobre ¿Cuál es la producción de categorías/conceptos, su encuadre cultural y efectos en la producción psicopedagógica de psicopedagogos de reconocimiento nacional? Análisis de caso: Elsa Scanio.

Por este motivo, en ambos proyectos de tesis se visualizan similitudes en el marco teórico y en la utilización de la técnica de lectura epistemológica para analizar textos psicopedagógicos, La técnica consta de seis etapas: 1) *Primera etapa*. Identificación, localización y selección de la producción escrita del autor, preferentemente, libros y artículos publicados en revistas del campo o afín al mismo. 2) *Segunda Etapa*. Lectura cronológica de los textos con el propósito de ir detectando aquellas categorías conceptuales e instrumentales que el autor/a presenta como propio y si se sostienen, se amplían o rectifican a lo largo de su obra. 3) *Tercera etapa*. Análisis de cada una de las categorías. Tarea que, siguiendo la propuesta de G. Canguilhem (2009), implica, necesariamente, considerar las siguientes dimensiones: denominación, definición y función interpretación. 4) *Cuarta Etapa*. Identificación y descripción del contexto de aparición/ encuadre cultural en el que se forma el concepto (contexto técnico, ideológico, elección lingüística, práctica política, medio socio económico) 5) *Quinta Etapa*. Distinción entre el comienzo y el origen del concepto y tipos de relaciones establecidas entre ambos. Se busca establecer la presencia o no de desplazamientos/préstamos teóricos de otros espacios intelectuales al nuestro (filiaciones, convergencia, importaciones, conversiones, sustituciones), como se realizan y fundamentan. 6) *Sexta Etapa*. Establecer si hay producción o no de un concepto propio y de su grado de rigurosidad. (Bertoldi y Porto 2015: 68).

Una vez iniciado el recorrido por las obras y registrar conceptos que mencionan (primer y segunda etapa de la técnica), logramos identificar que el concepto de autoría se presenta en ambas producciones escritas.

Para analizar el concepto de “autoría” (tercera etapa de la técnica) tomamos los aportes de Vázquez García, F. (2011) quien nos introduce en la caracterización general del concepto que propone Georges Canguilhem. Esta caracterización refiere a la denominación, definición y función de interpretación. La denominación es la palabra definida, la definición es la proposición que fija el sentido de la palabra, la función de interpretación permite conectar concepto y observaciones, es decir, que el concepto se relaciona con la experiencia, con los observables ya sea para explicar, clasificar, argumentar.

De este modo, el análisis del concepto se expondrá de modo comparativo y se presentará la denominación, definición y función de interpretación del concepto en cada obra escrita con el fin de establecer posibles relaciones, semejanzas y/o diferencias. Esto, permitirá, a la vez, identificar puntos de encuentro entre las autoras en relación con la formación teórica y laboral.

Construcción Teórica

Iniciaremos con la obra de Alicia Fernández focalizando en sus últimos libros: “Poner en Juego el saber” (2000), “Los idiomas del aprendiente” (2000), “Psicopedagogía en psicodrama” (2000) y “La atencionalidad atrapada” (2011).

En el libro Poner en Juego el Saber, hace referencia a la autoría de pensamiento como el objeto de la Psicopedagogía Clínica entendiendo a la autoría como el proceso donde el sujeto es partícipe de lo que produce debiendo reconocerse como autor que crea y que es creado en esa misma producción. El psicopedagogo debe dirigir su mirada al acto de producción, al proceso constructivo del autor y de la obra. Allí instala el concepto de autoría, en un entre, entre la obra y su productor (que a su vez es producido como autor por la obra), y por el

reconocimiento que él mismo pueda hacer de sí mismo a partir de encontrarse en su obra. (2000a: 128). Se identifica en este libro la denominación del concepto y una primera aproximación a su definición ya que este concepto logra ampliarse en sus obras posteriores.

En “Los idiomas del aprendiente” (2000b) sostiene que el sujeto autor se constituye cuando el sujeto enseñante y aprendiente en cada persona pueden entrar en diálogo, de este modo, logra conectarse con lo que ya conoce y autorizándose a “mostrar”, a hacer visible aquello que conoce.

En “Psicopedagogía en Psicodrama” se destaca el momento en que en el espacio terapéutico grupal se recurre al acervo de escenas ya que cuando el grupo se apodera de alguna escena, el propio relator consigue pasar de objeto pasivo a autor de su propia escena. Aquí se potencia el movimiento de autoría, se abre el espacio para poder pensar. La escena pasa a ser “metáfora de...” y el protagonista puede significarse a sí mismo como autor de la metáfora. Esto otorga el terreno donde el relator puede transformarse en autor de su historia. (2000c:50)

De este modo, una condición indispensable para ese trabajo de autoría es el poder “hacer pensable” la experiencia vivida y si el pensar transcurre en un espacio “entre”, entre el sujeto y lo pensable, es la alegría como posicionamiento, como actitud la que abre tal espacio.

En “La atencionalidad atrapada” (2011), Fernández dice que a la autoría de pensar nadie puede expropiárnosla si nosotros no nos autoexpropiamos de la misma. Esa tarea es un trabajo en y de alegría.

Al referirnos a la función de interpretación, sostenemos que se trata de un concepto que permite ubicar no solo al objeto de la psicopedagogía clínica sino también a la función de las intervenciones del psicopedagogo como apertura de los espacios de la autoría de pensamiento.

Para analizar el concepto de autoría en las producciones escritas de Elsa Scanio focalizaremos en el libro “Arterapia. Por una clínica en zona de arte” (2004) y varios artículos científicos.

La denominación y definición del concepto se presenta a partir de sus publicaciones en artículos científicos del año 2000 mientras que en su libro del año 2004 continúa sosteniéndolo en vinculación con la clínica grupal en zona de arte.

En el artículo titulado “Un taller de Arte y Clínica para Manuelita” se ubica una primera denominación del término “autoría”. La autora sostiene que

(...) el pre-taller es una zona intermedia entre el trabajo inicial diagnóstico y el futuro tratamiento grupal. Durante este periodo el paciente encuentra disponibles otros “lenguajes” para investigar. Esto es abrir la posibilidad de decir con la palabra oral o escrita, con la pintura o el dibujo en el espacio blanco montado sobre un atril, desde el gesto corporal o a través de otras expresiones posibles de codificar, como un dialecto más. Partes de estos procesos preceden a la posibilidad de reciclar el conflicto en obra, y el consecuente encuentro con la autoría. (s/p)

Más adelante en su artículo “Arte, Zona y Verbo del deseo” se identifica una primera aproximación a su definición ya que señala que,

(...) Un objetivo amplio e ineludible en una psicoterapia por el arte será, entonces, el acceso a la autoría, esto es registrar a nivel consciente la propiedad intelectual de una obra originaria. Consecuentemente esto también implica hablar tanto de la apropiación del conocimiento como del deseo que lo impulsa. (2000: 56).

En esta aproximación, la autoría del sujeto es presentada como la apropiación de la obra que se está creando. Asimismo, cabe destacar que la autoría sólo se logra en “zona de arte”. En este sentido define el concepto de zona de arte como aquella producción que realiza el sujeto a partir de volcar sobre la realidad un modo particular de mirar/crear a fin de generar algo nuevo. Aquí entra en juego el deseo del sujeto que implica, al mismo tiempo, su autoría. En otras palabras,

El arte podrá ser pensado aquí como una “deconstrucción”, como un proceso donde, paradójicamente, será oportuno romper para reconstruir, destejer para encontrar la urdimbre en otra trama, andar y desandar el camino de la búsqueda, devenir descubridor, descifrar lo que hubo para resignificar lo que hay y desde allí devenir en algún proyecto comprometiendo al sujeto en tanto autor. (55)

Esto puede ejemplificarse a partir de un fragmento que plantea la autora respecto de cómo el hombre, desde sus inicios ha incluido la construcción de objetos, y más allá del carácter utilitario de los mismos, su construcción da cuenta además de una necesidad de apropiación en tanto autoría de la obra. A esta necesidad se agrega un intento profundo de trascendencia del sujeto autor. Asimismo, explica que,

“plástica, la expresión corporal y la dramática están al servicio de la obra y, por ende, al servicio del autor entendido como sujeto de la obra. Cualquier lenguaje del arte es un dispositivo vacío antes de hacerse obra en el autor” (57)

En su libro “Arterapia. Por una clínica en zona de arte: cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal” continúa mencionando el concepto de autoría en relación con el sujeto autor que se enlaza fuertemente al concepto de “zona de arte”. En la zona de arte el sujeto deviene autor, “en ese entre”, logra recrear, transitar el conflicto y transformarlo en obra. Para luego ser sujeto autor, sujeto en autoría. Ella dice:

El sujeto del discurso deviene autor e intérprete y su obrar es una interpretación per sé (27)
Verbalizar el sustantivo del arte abre la posibilidad de predicalizar a un nuevo sujeto, un plus de sujeto, un sujeto en autoría (...) De este modo, aquel arte producto, arte definición del arte, se introduce en una zona donde lo sustancial será el acontecimiento creativo en devenir. Nuestro "autor" es un artífice, ese es nuestro intérprete, un autor en devenir (2004: 30)

Respecto de la función de interpretación, se puede pesquisar que el concepto de autoría permite vislumbrar el recorrido que el sujeto realiza para crear y recrear, en la apropiación del conocimiento y de la obra que se está creando como modo de afrontar los conflictos. Allí el sujeto se vuelve autor al apropiarse y firmar la obra. Asimismo, es utilizado en los procesos creativos posibilitando la transformación del conflicto en obra, y el consecuente encuentro con la autoría. Finalmente posibilita pensar en posibles intervenciones que serán realizadas en el “entre” en zona de arte, enfatizando la importancia en el proceso y no el producto, ofreciendo un lugar para encontrarse con la autoría.

A partir del análisis epistemológico realizado logramos identificar que ambas autoras hacen referencia al concepto de autoría como un proceso que el sujeto debe transitar para reconocerse autor de lo que produce. Esta producción es definida como la obra que crea.

Si bien Alicia Fernández ubica a la autoría de pensamiento como objeto de estudio de la psicopedagogía, ambas autoras sostienen que el objetivo del tratamiento psicopedagógico se dirige hacia el encuentro del sujeto con su autoría. Es decir, que cada sujeto transite en el “entre” su propia conflictiva y se transforme en sujeto autor. Elsa Scanio focaliza esta zona dentro del arte, en el “entre” realizando las intervenciones en el proceso de creación de la obra. Mientras que Alicia Fernández focaliza en los procesos realizados en el juego.

Ambas autoras logran teorizar respecto de la Psicopedagogía manifestando su impronta particular. Elsa Scanio toma el concepto de autoría y lo hace jugar en los procesos artísticos en una Arterapia grupal en zona de arte. Mientras que Alicia Fernández lo enfoca en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Se observa cómo el concepto es fértil ya que le permitió a cada una de las autoras trabajarlo en la clínica y en sus intervenciones.

La Formación teórica y laboral: puntos de encuentro

Observamos que manifiestan explícitamente su formación teórica mencionando como referentes a varios autores. Alicia Fernández menciona que:

La inteligencia no se construye en el vacío, se nutre de la experiencia de placer de la autoría. Y a la vez, en las propias experiencias de aprendizaje el sujeto va constituyendo la autoría de pensamiento y el reconocimiento de que es capaz de transformar la realidad y a sí mismo. Es sobre la dramática del sujeto, con el soporte de las significaciones, que la inteligencia trabaja tendiendo a objetivar. (2000: 105, 106)

En este punto destaca el concepto que Sara Paín elabora respecto de la inteligencia. Por su parte, Elsa Scanio distingue que:

Quienes desde hace tiempo venimos trabajando el problema planteado por Sara Paín (1984) “la función de la ignorancia”, referido a las relaciones entre el pensamiento objetivante y subjetivante, podríamos encontrar en los procesos artísticos un devenir inevitable de esas reflexiones, dado que estos terrenos son propicios para que ambos aspectos se articulen. Rastreando en la historia encontraremos como el hombre, desde sus inicios ha incluido la construcción de objetos, y más allá del carácter utilitario de los mismos, alguna señal particular. Estas señales improntas particulares, no solo hacen a la ornamentación de estos objetos, sino que dan cuenta además de una necesidad de apropiación en tanto autoría de la obra. A esta necesidad se agrega un intento subyacente de trascendencia del sujeto autor. Un objetivo amplio e ineludible en una psicoterapia por el arte será, entonces, el acceso a la autoría, esto es registrar a nivel consciente la propiedad intelectual de una obra originaria. Consecuentemente esto también implica hablar tanto de la apropiación del conocimiento como del deseo que lo impulsa. En consecuencia, tendemos a que este sea el campo terapéutico donde el sujeto encuentre un lugar de acuerdo entre las leyes de la materia y las leyes de ideación, entre la objetividad y la subjetividad. (2000: 56)

Alicia Fernández, destaca que:

El psicopedagogo debe de estar disponible ante, la dificultad (o a veces imposibilidad) del niño de estar a solas, sin exigir nada y trabajar con ello, para lo cual necesitará conectarse con su capacidad de estar a solas, y dejar aparecer ese espacio “entre”: espacio desde donde emergerá el jugar y la autoría (...) el aporte winnicottiano del espacio transicional permitió redimensionar al jugar ya que no se lo mira en su carácter utilitario (2000:174)

Elsa Scanio, por su parte expone,

Denomino “Zona de Arte” entendiéndola como una producción subjetiva equivalente al “espacio transicional” de Winnicott, que resulta de echar sobre la realidad alguna investidura, un modo de mirar, cierta transparencia mediadora impregnada del ojo del sujeto que la mira, a fin de que, subjetividad mediante, algo distinto y distintivo se genere. Entonces si, en esa zona, el deseo podría transitar comprometiendo la autoría de su sujeto. (2000:51)

Podemos observar que ambas autoras manifiestan de manera explícita sus decisiones epistemológicas. Enuncian al autor del concepto, proveniente de otro campo y dan cuenta de los movimientos del concepto desde la particularidad de su práctica.

A partir de estos puntos de encuentro logramos pesquisar que han compartido ámbitos laborales y de formación.

En la década del '80, Elsa Scanio se desempeñaba como coordinadora del equipo de psicopedagogía clínica en el servicio de salud mental del Hospital de Morón (Bs As) mientras que Alicia Fernández, tal como lo especifica en su libro "La inteligencia atrapada" (1987) supervisaba la tarea psicopedagógica realizada en ese Hospital. Es así que, en la introducción de este libro relata,

Una mañana fría y húmeda del 83', luego de atravesar una multitud de pacientes —sin lugar a duda extremadamente pacientes— en el hospital de Morón, llegue al subsuelo de psicopatología, donde un grupo de psicopedagogos, preocupados junto con sus compañeros psicólogos y psiquiatras del servicio, me esperaban para que los ayudase a replantearse las modalidades de admisión. Hacía varios años que venía supervisando la tarea psicopedagógica del hospital, pero nunca se me había ocurrido preguntar cómo lograban los pacientes ser atendidos, que sucedía antes de la primera entrevista (1987:14)

A partir de aquí comienzan a cuestionarse entre varios profesionales la posibilidad de crear un Centro de Aprendizaje en una institución hospitalaria. Un espacio de encuentro interdisciplinario y aprendizaje mutuo que permita un abordaje preventivo-terapéutico, el cual logra concretarse en el servicio de Pediatría del Hospital Posadas. Posibilitó, además, la elaboración de un Diagnóstico Interdisciplinario Familiar de Aprendizaje en una sola Jornada (DIFAJ) como modelo de un primer encuentro terapéutico.

En este sentido Alicia Fernández destaca que:

La experiencia del DIFAJ pudo empezar a operativizarse desde el Centro de Aprendizaje del Hospital Posadas, en coordinación con un equipo de psicopedagogía del Hospital de Morón y otro del Hospital de Niños del Hospital de Buenos Aires. Los tres equipos organizaron asimismo una escuela de posgrado en la problemática de aprendizaje e implementaron un espacio de reflexión común para la actividad asistencial y preventiva (1987:19).

De este modo, uno de los primeros ámbitos compartidos por Alicia Fernández y Elsa Scanio fue el Centro de Aprendizaje del Hospital de Posadas. Ambas fueron Miembro integrante de la dirección del centro de aprendizaje en área de prevención (1984-1990).

En el año 1989, se funda la revista E.Psi.B.A. Un espacio que permite la difusión y la interpelación de "conceptualización y experiencias de la Psicopedagogía Clínica en diálogo con el Psicoanálisis, la Educación, la Psicología, la Sociología, el Arte y otros ámbitos". Asimismo, las publicaciones de diversos profesionales contribuyen en el armado de esta Revista, entre las cuales identificamos los aportes de Elsa Scanio en la Revista N° 3 titulada "Pensar la alegría...aún la de pensar" con el artículo "Arte, zona del deseo; verbo del deseo" y en la Revista N° 9 titulada "La psicopedagogía explorando espacios para/con sus intervenciones" con el artículo "Tango uno, dos". En este artículo la revista destaca al inicio que:

"El texto que se lee a continuación acompañó el audiovisual presentado por Elsa Scanio en oportunidad de los módulos realizados en EPSIBA. Las fotografías documentaban las secuencias que se sucedieron en la construcción del taller de Arterapia en el Hospital de Morón, Pcia de Buenos Aires" (1998:76)

Asimismo, cabe agregar que Elsa Scanio realizó el dibujo de la tapa del libro de Alicia Fernández llamado "Psicopedagogía en psicodrama. habitando el jugar" (2000). Esto nos permite entrever que luego de la experiencia del Centro de Aprendizaje (año en que finaliza) ambas psicopedagogas siguieron en contacto.

A modo de conclusión

El recorte presentado en esta ponencia permite reflejar que la investigación y el análisis desde un enfoque epistemológico brindan herramientas fértiles que nos permiten interrogar y reflexionar sobre cada concepto. En este sentido es dable pensar, compartiendo la idea de Sandra Bertoldi que:

Hacer explícitos nuestros supuestos epistemológicos tanto en nuestras operaciones científico-profesionales como en la comunicación de nuestros resultados/hallazgos contribuiría en dar a conocer nuestro posicionamiento epistemológico, pues se convierte en una exigencia propia del funcionamiento autónomo del campo de estudio. También para revisar y solidificar nuestras prácticas profesionales y científicas para poder desnaturalizarlas, además de producir nuevos conocimientos e ir consolidando un corpus propio, genuino, de conceptos, así como para exigirnos pensar: qué tipo de ciencia queremos, cuál sería su rol en la sociedad actual, qué criterios la harían socialmente aceptable (2015: s/p)

Referencias bibliográficas

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos. 1955.

Alicia Fernández *La inteligencia atrapada. La sexualidad atrapada de la señorita maestra: una lectura psicopedagógica del ser mujer, la corporeidad y el aprendizaje. Poner el juego en saber, Los idiomas del aprendiente, Psicopedagogía en Psicodrama, la atencionalidad atrapada*: Editorial Nueva Visión, Buenos Aires. Once ediciones. 1987. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires. Ocho ediciones 1992. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 2000^a. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 2000^b. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 2000^c. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 2011.

Sandra, Bertoldi, *Prácticas psicopedagógicas, epistemología e investigación*. Panel de las IV Jornadas de Psicopedagogía del Comahue. UNCo-CURZA. Viedma. Río Negro. 2015

Elsa, Scanio, Elsa. *El Tango Uno, Dos. De embriones y de vuelos*, Publicado en E.PSI.B.A N° 9. 1998

Elsa, Scanio, *Un taller de Arte y Clínica para Manuelita*. Hospital de Morón. Presentado en el 4to encuentro nacional de la Red de Psicopedagogía. Organizado por el CURZA, el hospital Garrahan, Viedma, Río Negro. Mimeo, 2000.

Elsa, Scanio. *Arte, Zona y Verbo del deseo*. Cap.III Tratamiento Psicopedagógico. Red interinstitucional en el ámbito de la salud. Liliana Bin, Adriana Diez y Héctor Waisburg (Comps). Ed. Paidós (Pág. 52- 65) 2000.

Elsa, Scanio. *Arterapia. Por una clínica en zona de arte (cuerpo, plástica y escritura en el itinerario del proceso terapéutico grupal)*. "Colección Arte y Salud. Serie Roja. Ed. Lumen. Buenos Aires- México.2004.

Elsa, Scanio. *Procesos clínicos grupales en Zona de Arte"*. Psicopedagogía y marco social. Una clínica de lo posible. Comp. Aldonça, Arza, Bongiovanni. Ed. Lugar Parte C. Abordaje Grupal y familiar. 2010.

Elsa, Scanio y Ana Paula Mejuto, Laura Olivera. IX jornadas nacionales, comisión de arte: "Crónica, boceto y factura". Capítulo 13.m (2011). Psicopedagogía. *Hacia una integración entre Salud y educación"* Comp. Strano, Caldara. Ed. Lugar 2005.

Vazquez Garcia. *La teoría de la historia de las ciencias de Georges Canguilhem*. Tesis de Grado, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1984. 2011.