

TESIS DE GRADO “EL DISCURSO DE LOS MEDIOS EN TORNO A LA POBREZA”. UN ANÁLISIS DEL DIARIO NOTICIAS DE LA COSTA DE VIEDMA.

Autor

Milton Damián Pereyra

Directora

Mgter. Sandra Poliszuk

Codirector

Dr. Emiliano Sacchi



Centro Universitario Regional Zona Atlántica

Licenciatura en Ciencias Políticas

Licenciatura en Ciencias Políticas

Tesis de grado

“El discurso de los medios en torno a la pobreza” un análisis del diario noticias de la costa, en el mes de octubre del 2015.

Autor

Milton Damián Pereyra

Directora

Mgter. Sandra Poliszuk

Codirector

Doc. Emiliano Sacchi

DATOS DEL TESISISTA

DNI: 34.958.985

FECHA DE NACIMIENTO: 04/06/1990

DOMICILIO: Los Crisantemos 56, Viedma Rio Negro

TELEFÓNO: 02920-15609170

CORREO ELECTRÓNICO: miltonpereyra90@gmail.com

SINTESIS DE LA TESIS

**“Obrar contra el tiempo, y también en el tiempo, a favor de un tiempo futuro”
(Gilles, Deleuze).**

La presente tesis tuvo por objetivo comprender el funcionamiento de los dispositivos discursivos que operan en la cobertura noticiosa del delito y su relación con la pobreza en el diario Noticias de la Costa de Viedma.

Sin dudas las experiencias personales de trabajo comunitario han incidido profundamente en el desarrollo de esta investigación. Pero consideraba menester realizar un análisis a aquellas preguntas que me fueron surgiendo producto de una serie de actividades desarrolladas en los barrios de la ciudad de Viedma.

Una de las principales hipótesis que sustentó esta investigación fue que el diario consolida una figura de persona pobre, asociada a emplazamientos

barriales y corporales, en íntima relación con el delito y la peligrosidad. Hay un alto nivel de persistencia en este tipo de tratamiento noticioso sobre la pobreza.

Producto del trabajo realizado, específicamente, del relevamiento en el diario mencionado, fueron surgiendo una multiplicidad de elementos que requerían un análisis microfísico. Para ello fue imprescindible explorar o cartografiar un mapa e ir hilvanando y articulando elementos para darle una forma final.

Pero también fue necesaria la incorporación de categorías y conceptos propios del campo de estudios de la Comunicación/Política e integrarlos con las nociones de la Ciencias Políticas para desde ahí poder ver y enunciar que es lo que estaba acaeciendo en el discurso del diario analizado durante el mes de octubre del 2015.

Los escenarios sociales, se encuentran conformados, crecientemente, por una complejidad mayor que requiere, sin lugar a dudas, establecer puentes entre las diferentes disciplinas, para poder así, desarticular las operaciones discursivas que giran en torno a un objeto de estudio en particular. De nada sirve pensar a las disciplinas como compartimientos estancos, es fundamental estrechar lazos entre éstas para, de esta forma, nutrir las y obtener una comprensión cabal de los diferentes hechos sociales que acontecen hoy.

La tesis recupera los aportes del análisis crítico de Teun van Dijk y Michel Foucault para estudiar las noticias sobre delito, cuando éstas se vinculan con indicadores geográficos, sociales y culturales asociados a la pobreza, que fueron relevadas durante el mes de octubre de 2015, en el diario Noticias de la Costa.

DEDICATORIA

Sería injusto dedicar la tesis a una sola persona, se podría mencionar a mi familia incluso a mis amigos ambos han sido un soporte central para la finalización de la carrera. Esto no se encuentra en tela de juicio, sin dudas, está dedicada a mi familia en especial a mis padres Héctor y Teresa, a mis Hermanos Germán y Roció, a mi Abuela Leonor y mi Tía Ina. A mis Abuelos por parte paterna Felipe y Aurora que están presentes pero ausentes en vida.

A mis amigos, en especial al negro Ale y Angelo compañeros de mil batallas, a Tincho, Carlos, Julio, Jorge. A mis compañeros y compañeras de militancia, la dedicatoria podría continuar infinitamente y sería injusta, porque en el camino me iría acordando de todas las personas que han desempeñado un rol significativo en mi vida y no han sido mencionadas.

Por eso, para que no quede pura y exclusivamente en dedicatorias familiares y de amistades o compañeros. Quiero dedicárselo a la casta bastardeada, a los nadies, a los dueños de nada. Siempre tengo presente una frase de Walter Benjamin que dice; Es por el amor a nuestros desesperanzados que no perdemos la esperanza. Se lo dedico a ellos, a los que son utilizados para mantener el control y la vigilancia poblacional, a los que son señalados o estigmatizados por su color o sus vestimentas o fisonomía, para los que sufren y cargan en sus cuerpos y en sus almas las huellas y estigmas del poder.

AGRADECIMIENTOS.

Mis más profundos y sinceros agradecimientos a mi Directora de Tesis, por su apoyo incondicional, por las horas que pasamos delineando la tesis, los aportes, las risas, nada de esto podría haber sido posible, también por la confianza que me ha brindado, el respeto etc.

A Emiliano Sacchi, por los consejos, recomendaciones, aportes que han sido esenciales en el estilo y carácter de la tesis por el tiempo dedicado, la discusiones.

A la Cátedra de Teoría Política II, en especial a Hernán y Pedro, que fueron fundamentales en mi formaciones y para delinear el objeto de estudio.

A mis compañeros/amigos de cursada y carrera, Luciano y Brian, ha sido un honor cursar con tremendas personalidades y con su capacidad de ver las cosas desde otro lugar, por siempre darme una mano y estar a disposición.

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	7
MARCO TEORICO – METODOLÓGICO	7
1.1 El pobre ¿Un Sujeto Peligroso?	13
1.2 ¿Qué es un dispositivo?	14
1.3 Marco metodológico	24
Capítulo II	29
2.1 “De regreso a octubre desde octubre”	29
Capítulo III	40
3.1 “el acento de barrio te sale mal”	40
3.2 “Vengo de un barrio tan mezquino y criminal, quizás te queme, queme, quizás, vengo de un barrio siempre a punto de estallar, quizás te queme, queme, quizás.”	45
(Fito Páez, Euforia 1996, el cadáver exquisito).	45
3.3 “Unos pocos peligros, sensatos”	53
“Si tus peligros son tan sensatos casi sin arrebatos (...) si vos cuidas que tu animal no nos muestre libremente lo que ya saben del cuento de la muerte”. (Patricio Rey y sus redonditos de ricota, Gulp 1985).	53
Capítulo IV	65
4.1 Todo preso es político	65
4.2 Está vez, por fin la prisión te va a gustar.	71
4.3 ¡Te has fugado! ¡Me hago humo! ¡Den la alarma! Ensayo general para la farsa actual teatro antidisturbios. (Vencedores Vencidos, Un Baion para el ojo idiota, 1988).	76
Capítulo V	83
5.1 ¡Fíjate de qué lado de la mecha te encontrarás! ¿Es posible franquear la línea de poder?	83
Bibliografía	98
Anexo	101

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis correspondiente a la Licenciatura en Ciencias Políticas de la Universidad Nacional del Comahue, tiene sus orígenes, si es que podemos establecer cierta genealogía, en mi interés y en los múltiples llamados que me han llevado a una responsabilidad social: la de denunciar una situación presente en la sociedad en sí, que es la de la criminalización de la pobreza. Este es el punto de partida inmediato.

A nivel estrictamente personal, las actividades efectuadas y trabajos realizados en el Loteo Silva en la ciudad de Viedma Río Negro, en el periodo que va desde el 2007 al 2010¹ han sido, sin lugar a dudas, el disparador de una serie de preguntas relacionadas y referidas al objeto de esta investigación.

El trabajo in situ, ha sido una experiencia fundamental y trascendental en lo que respecta a una investigación que se propuso observar y comprender el lugar que les otorgan las coberturas noticiosas a los denominados jóvenes-pobres.

Una creciente preocupación surgió a partir de la experiencia en este populoso barrio de la ciudad, que llevó a preguntarme por las estigmas con los que acarreaban cotidianamente las personas del lugar por su condición u origen.

Sus cuerpos llevan grabadas las marcas de un poder que los estigmatizaba y criminalizaba, pero éstos también hablaban de su condición y del lugar que les otorgaba la sociedad, de cómo eran vistos o señalados por pertenecer a los sectores más vulnerables de la sociedad.

Si bien, la cuestión no se concretizaba en la materialidad de un objeto de estudio que pueda dar cuenta de los mecanismos y lógicas bajo las cuales se

¹Las actividades realizadas son y forman parte de un grupo salesiano denominado Misioneros de Don Bosco, Fundado en el año 2007, del cual formé parte desde sus inicios. El trabajo que se realizaba estaba compuesto de una multiplicidad de actividades, que iban desde el apoyo escolar y darle la merienda a los chicos del barrio, cómo también jornadas recreativas, visitas a los vecinos, un recorrido del barrio que tenía y hacía hincapié en la escucha como forma de crear lazos con los vecinos y así tener una aproximación de las problemáticas que los aquejaban.

crea y suscita la criminalización de la pobreza, fue el punto de inicio y de anclaje de la investigación en cuestión.

Mi creciente percepción de la estigmatización y criminalización de la pobreza fue lo que surgió ahí, de esa experiencia en particular, sin embargo, esta percepción no era suficiente para constituir un objeto de estudio que pueda dar cuentas de una problemática en concreto. Y es ahí, cuando se empieza a delimitar el problema y desarrollar las preguntas de investigación, cuando comienzo a interrogarme en torno al poder que tienen los medios de comunicación a la hora de solidificar los imaginarios sociales que imperan en la sociedad.

Tomé partido por abordar la producción noticiosa de los medios de comunicación, específicamente, la de un diario local para ver y posteriormente enunciar, el conjunto de voces que circulaban en la interioridad del diario y cómo este actor en particular, se iba plegando a otros, para lograr determinadas regularidades discursivas.

Si bien, la tesis de investigación pertenece a la Carrera de Ciencias Políticas, su objeto de estudio es el funcionamiento de dispositivos discursivos en la cobertura noticiosa del delito, lo que hizo necesario establecer un puente entre las categorías y conceptos propios de la Comunicación Social y los de la Ciencias Políticas.

Del entrecruzamiento efectuado de las nociones propias de cada disciplina, fuimos adquiriendo, aprehendiendo al objeto de estudio de una forma y manera más fructífera, permitiendo profundizar en el análisis y tener un entendimiento aún mayor².

La complejidad de los escenarios sociales, que cada vez más se nos muestran enredados y difíciles de comprender, nos lleva a la empresa de ir tejiendo lazos y vínculos, verdaderos “puentes”, entre las diferentes disciplinas, ya no pensando a éstas como compartimentos estancos, sino efectuando un intercambio desde la reciprocidad entre las mismas.

² Algunos de los debates que enriquecieron este trabajo se desarrollaron durante las reuniones del equipo del proyecto de investigación denominado “Políticas de visibilidad y agenda de lo juvenil en Viedma” V/095. CURZA, 2015-2018.

Reciprocidad que nos reporta un beneficio incalculable, que arroja luz sobre los acontecimientos sociales que se suscitan en las sociedades contemporáneas, poniéndonos en la obligación de salir de posturas cerradas y monolíticas, apelando a la conformación de un cúmulo de saberes que nos van a permitir agudizar el oído y la visión sobre lo que nos acontece como comunidad.

Para ello, la investigación centró su mirada en el análisis de los medios de comunicación, para ser más específicos, en la prensa gráfica regional, efectuando el relevamiento del diario *Noticias de la Costa*, ya que el mismo, es el que cuenta con una mayor influencia e incidencia en lo que respecta a lo local.

Es una mirada no centrada en la unidimensionalidad, hemos preponderado corrernos de una visión sesgada de los medios de comunicación, para entender el amplio abanico de actores que se encuentran articulados, funcionando en conjunto, para lograr cierta solidificación de un imaginario social cargado de connotaciones negativas, en lo que respecta al discurso periodístico local sobre la pobreza.

Elegimos el mes de octubre, que no fue un mes más, sino que se efectuaron las elecciones a nivel nacional de candidatos a presidente. La localidad de Carmen de Patagones, se encontraba en pleno desarrollo de la campaña municipal para elegir Intendente.

En un primer momento, la búsqueda se centró en reconocer los posibles entrecruzamientos de las diferentes agendas, la de los medios y la de los candidatos, los tópicos o temas jerarquizados por cada una de ellas, dilucidando de esta manera, si existen puntos de encuentros, entre la agenda de los políticos y la del diario en cuestión.

El mes de octubre, tanto para la prensa gráfica como para los candidatos, significó un mes de disputas. Se publicaron noticias sobre la temática de la inseguridad, el delito, el crimen, relacionándolos con la pobreza y se liberó en este mes cierto efecto multiplicador de las mismas, como las escobas del aprendiz de brujo.

Esta investigación se nutrió de una cantidad de noticias que vinculaban a la pobreza con el delito, abriendo una hendidura desde la cual pudimos ver y enunciar, qué es lo que estaba sucediendo en la producción noticiosa del diario, pero también observar e identificar los diversos actores que se hacían presente en la escena, entre ellos, los dirigentes políticos, que para buscar adeptos y sobre todo votos, han tomado como propios los discursos orientados a estigmatizar la pobreza, estableciendo a la inseguridad como su eje de campaña.

Es por ello que fue pertinente establecer una práctica que ponga de manifiesto los mecanismos y lógicas de funcionamiento de los dispositivos desde los cuales se crean los cuerpos de la pobreza.

Para acceder a los intersticios, para efectuar un análisis desde y orientado a captar la capilaridad desde la que se ejerce el poder, es necesario apelar a la creatividad, es necesario salir de análisis anquilosado que entiende a la pobreza en términos estrictamente clasistas u/o económicos.

Entonces, lo que se pretendió fue captar al poder en su ejercicio, es por ello que recurrimos a las categorías y conceptos de quien sin lugar a dudas ha sido y es uno de los más brillantes pensadores del poder: Michel Foucault.

Recurrir a las categorías y conceptos utilizados, en las distintas obras del pensador, nos abrió el camino a la realización de un cruce con la comunicación política, en este sentido, el análisis es innovador, ya que no existen en la región investigaciones de esta índole, en los que se analicen el poder de los medios de comunicación a la hora de crear sentidos y realidades, desde un enfoque foucaulteano.

El despliegue del poder comunicacional en los últimos años ha ido creciendo inusitadamente, sin embargo, el análisis que se efectúa de los medios de comunicación suelen recaer en lo absurdo al considerarlos omnipresentes. Sin embargo, es el lugar, en donde las redes del poder se ensanchan, pero no por ello hay que caer en simplismos banales de creer que los mismos son omnipotentes en la sociedad.

Correr de aquí y allá, captando los discursos que circulan en el complejo entramado social, es la tarea que efectuaremos a continuación. Este estudio no sólo es un análisis de la prensa gráfica sino también de los diversos y heterogéneos actores que se articulan a ella.

Es una investigación que pretende hacer interactuar el lenguaje académico con la discursividad propia del Rock Argentino, incorporando letras de canciones de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, como también de Fito Páez. La música es una expresión estética a la que también podemos recurrir para buscar posibles respuestas a los pregunta de investigación que nos hemos planteado o para que en conjunto con las categorías y conceptos utilizados, hagan brillar o resplandecer el objeto de estudio.

Para cartografiar el mapa y explorar las tierras desconocidas de nuestro objeto de estudio, nos propusimos como objetivos generales los siguientes:

- Comprender el funcionamiento de los dispositivos discursivos que operan en la cobertura noticiosa de la pobreza y su vinculación con el delito.
- Analizar el discurso del medio gráfico local Noticias de la Costa sobre la pobreza en el mes de Octubre del 2015

Consideramos nodal la incorporación de la noción de *dispositivo*, que es un término al cual Foucault (2004), nunca le da una definición terminológica, sin embargo, tomaremos dos eximios y brillantes autores que buscan profundizar y orientar sobre este concepto clave; ellos son: Deleuze (1998) y Agamben (2014).

La noción de dispositivo fue de vital importancia, ya que nos permitió profundizar el análisis sobre el relevamiento noticioso en el que fue necesario la incorporación de elementos y aportes de la comunicación social, lo que nos habilitó y posibilitó ahondar en los criterios de la producción periodística local.

Para elaborar el marco teórico a su vez, hemos incorporado el libro de Natalia Aruguete (2015), *El Poder de la Agenda*, el cual permitió la entrada al campo de la comunicación social y al estudio sobre los medios de comunicación. Asimismo, fue sumamente necesario para efectuar el análisis de la agenda mediática y hacer hincapié en sus lógicas o en su funcionamiento.

En relación con la metodología del trabajo, cabe destacar que esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y crítico. La tesis asume algunos lineamientos generales del análisis del discurso para el abordaje de las noticias. Desde esta perspectiva, la mirada estuvo centrada en comprender las operaciones de producción de sentidos en el discurso periodístico. También se utilizaron algunos conceptos operativos básicos desarrollados desde la teoría del establecimiento de agenda o teoría de la “*Agenda Setting*”: fuentes informativas, atribución de responsabilidad, actores de la noticia, temas y tópicos.

El trabajo se presenta con la siguiente estructura: en primer lugar se desarrollan los lineamientos teóricos y metodológicos generales en el primer capítulo. En el segundo capítulo se justifica el recorte noticioso y se analizan las noticias relevadas en el diario Noticias de la Costa, teniendo en cuenta principalmente algunas nociones básicas de la comunicación: medios, agenda encuadre, entre otros, el contexto social y político del periodo estudiado. En el tercer capítulo se realizó un análisis pormenorizado de los barrios de la región, que buscó comprender que es lo que significa un barrio, porque es un lugar que siempre se encuentra a punto de estallar. Por otro lado, se exploró la constitución de los cuerpos de la pobreza a través de las lógicas del poder: anatomopolítica y biopolítica.

En el cuarto capítulo se abordó y puso en cuestionamiento la institución carcelaria, bajo su falsa promesa de reinsertar a los individuos en la sociedad, la cual esconde un perverso fin que es la de administrar ilegalismos, es decir, el modo en que la delincuencia deviene en funcional para un sistema de producción. Por último se plantearon las conclusiones y se definieron los resultados de la investigación.

CAPITULO I

MARCO TEORICO – METODOLÓGICO

En este capítulo se desarrollan los conceptos básicos utilizados a lo largo de esta investigación y en una segunda parte se presentan los lineamientos metodológicos generales que guiaron el proceso. Los conceptos principales son: Medios como actores políticos, agenda, dispositivos, discursos, poder, prácticas de visibilidad y prácticas de enunciación.

El discurso que gira en torno a la figura del pobre asociado con prácticas delictivas ha sido uno de los temas recurrentes en la agenda de los medios de comunicación en las últimas décadas; su cobertura noticiosa ha tenido un creciente valor político en nuestras sociedades. La configuración discursiva de un modo de ser pobre asociado al delito se va situando como un significante nodal que condensa sentidos y establece determinados valores de verdad, como así también, fija determinados parámetros de normalidad que imperan en la regulación de la vida cotidiana actual de los sujetos.

Dicho régimen de producción discursiva se ha hecho presente de manera activa en los medios de comunicación adquiriendo una inusitada centralidad. Pensar a los medios desde esta perspectiva requiere correrse de visiones sesgadas, unidimensionales y por demás lineales de los medios.

Es decir, este análisis no parte de comprender a los mismos de una manera omnipotente, uniforme, cercana a la teoría de la aguja hipodérmica, la cual sostiene que los medios poseen una capacidad absoluta e ilimitada de imponerle a las audiencias las maneras en que las mismas deben pensar y actuar.

En su libro *El Poder de la Agenda*, Natalia Aruguete retoma los estudios McCombs y Shaw quienes marcan un punto de inflexión en el abordaje de los medios al plantear la siguiente premisa, “si bien los medios pueden no ser exitosos al decirnos que pensar; pero si sobre que pensar” (...) no solo nos indican sobre que pensar, sino que además cómo pensar acerca de ciertos temas o personalidades” (Aruguete, 2015, 14).

Esta mirada de la capacidad que tienen los medios para establecer la agenda, se inscribe dentro de los estudios de las agendas que desde hace varias décadas buscan comprender el impacto cognitivo de los medios en sus públicos y que, en las dos últimas décadas, amplió su perspectiva de estudio a la lógicas de producción de la noticiabilidad y el rol de los medios como constructores de realidad.

La mirada de los medios de comunicación centrada en la producción de discursos sociales es desde la que partiremos para entender a los mismos como constructores de realidad. Nos permite por un lado, definir el lugar desde el cual intentaremos desmenuzar, para posteriormente comprender, las estrategias que estos despliegan. Por otro lado, al poner énfasis en el relevamiento periodístico de un diario local nos parece imprescindible y pertinente una definición conceptual de lo que consideramos un periódico.

Entendemos al periódico como un verdadero actor político, con capacidad de influir e incidir en la toma de decisiones en todos los niveles de la sociedad. Sin embargo, el interés político de un periódico no tiene en vista la conquista institucional o la permanencia en el sistema político, sino más bien la influencia. Sostiene Borrat (1989: 67):

“El periódico pone en acción su capacidad para afectar el comportamiento de ciertos actores en un sentido favorable a sus propios intereses: influye sobre el gobierno, pero también sobre los partidos políticos, los grupos de interés, los movimientos sociales, los componentes de su audiencia. Y al mismo tiempo que ejerce su influencia, es objeto de la influencia de los otros, que alcanza una carga

de coerción decisiva cuando esos otros son los titulares del poder político". (Borrat, 1989,67).

Asumimos que los medios no son actores neutrales u objetivos; su horizonte es la búsqueda del poder, por eso, despliegan sus estrategias y diagramas desde la capilaridad, es decir, desde la producción de discursos y la incidencia en los comportamientos de la opinión pública:

Si por actor se entiende todo actor colectivo o individual capaz de afectar el proceso de toma de decisiones en el sistema político, el periódico independiente de información general ha de ser considerado como un verdadero actor político. Su ámbito de actuación es el de la influencia, no el de la conquista institucional o la permanencia en el. El periódico pone en acción su capacidad para afectar el comportamiento de ciertos actores en un sentido favorable a sus propios intereses. (Borrat, 1989, 67)

Los mismos se presentan ante la sociedad, generalmente, como actores "objetivos" y "neutrales", informando de los hechos tal cual son, pero lejos de ser actores pasivos, estos ejercen una inusitada influencia en los distintos ámbitos de la sociedad, podríamos de esta manera realizar la pregunta de si los medios ¿Reflejan la realidad o la construyen? ¿Son un mero espejo de los acontecimientos que ocurren en una sociedad en un determinado momento, o tienen la capacidad de construir la realidad? Si la respuesta es que la construyen: ¿Cómo lo hacen? ¿Desde qué lugar? ¿Con qué intencionalidad?

Los medios, cada vez más se han ido constituyendo en el escenario por excelencia de los conflictos que acaecen en la sociedad, constituyen un lugar de disputas por la escenificación de los mismos donde se liberan batallas por la hegemonización y significación de los hechos.

Para abordar el estudio de los medios y el discurso informativo la perspectiva constructivista aborda la relación entre lenguaje y realidad incorporando la categoría de lo real. Desde esa mirada la única manera de nombrar un hecho sin transformarlo en discurso es señalarlo con el dedo, por eso, plantea que los medios manipulan los hechos, es decir les dan un significado y operan con una intencionalidad, producen una narrativización de los mismos, los encuadran, los

valorizan, los ubican en una determinada sección, es decir les dan forma. Gonzalez Raquena, dice:

Los medios de comunicación son instituciones generadoras de discursos sociales, lo que se juega en último término es el sentido de los acontecimiento y, por ello, que los sujetos introducen, los que operan los medios de producción discursivos, poseen un cierto poder. Y por eso, las instituciones generadoras de discursos sociales, además de espacios de producción, se convierten en campos de batalla: si informar es <<formalizar>>, dotar de forma, y de sentido, mucho se juega en quién es el primer informador-formalizador (Gonzalez Requena, 1989, 11).

Inexorablemente los medios de comunicación además de dotar de forma y de sentidos a los acontecimientos sociales y convertirse en instituciones generadoras de discursos sociales, poseen otro poder que es el de otorgar visibilidad a ciertos temas específicos, ubicarlos en determinadas secciones, espectacularizándolos y condenando a otras temáticas al ostracismo y el olvido, a la invisibilidad.

Los medios son escenarios en los que se les otorgan voces a determinados actores de la sociedad y se silencian a otros; parafraseando a Vasilachis de Gialdino (1997) poseen el poder de decir y significar. Su perspectiva aborda:

...los medios como constructores de la realidad, y como constructores de sentido. Esta construcción mediática de la realidad social se cumple en un marco ideológico. Como actores políticos y económicos influyentes, los medios son parte activa de la construcción de hegemonía, al definir los problemas sociales y el sentido en el que deben entenderse, dar voz a ciertos actores y silenciar otros y constituirse en escenario de disputas políticas y simbólicas. Los medios guardan para sí el poder de decir y significar (Vasilachis de Gialdino, 1997, 35).

Desde una perspectiva teórica diferente pero enriquecedora de este análisis, se hace necesario comprender las condiciones de posibilidad en las que emergen los discursos mediáticos de la pobreza y su vinculación con el delito en las sociedades actuales a partir de los aportes del enfoque foucaultiano:

Es preciso concebir el discurso como una serie de segmentos discontinuos cuya función táctica no es uniforme ni estable. Más precisamente, no hay que imaginar un universo del discurso dividido entre el discurso aceptado y el discurso excluido o entre el discurso dominante y el discurso dominado, sino como una multiplicidad de

elementos discursivos que pueden actuar en estrategias diferentes. (...) Los discursos, al igual que los silencios, no están de una vez por todas sometidos al poder o levantados contra él. Hay que admitir un juego complejo e inestable en donde el discurso, puede, a la vez, ser instrumento y efecto del poder, pero también obstáculo, tope, punto de resistencia y de partida para una estrategia opuesta. El discurso transporta y produce poder: lo refuerza pero también afloja sus apresamientos y negocia tolerancias más o menos oscuras (Foucault, 2016, 97).

Comprender la producción discursiva que opera en los interiores de los medios de comunicación nos permitirá entender cómo actúan en estrategias diferentes y en un juego que se nos presenta como complejo e inestable, partiendo de esta base podremos ver como los mismos producen poder.

El discurso sobre la pobreza penetra el tejido social, se encuentra en las discusiones interpersonales; cobra relevancia en las campañas electorales de los políticos, en donde no deja de estar anclado con la temática de la inseguridad.

Es menester, entonces pensar en que esta producción discursiva en torno a la pobreza circula en el espectro de la sociedad en sí, sin dejar de reconocer que los medios, son esos lugares en donde las redes del poder se ensanchan, logrando solidificar un imaginario social en el cual se ve al pobre como un sujeto peligroso.

Esta visión de la pobreza como un peligro interno, es la que nos va a permitir lograr entender por qué la misma aparece íntimamente relacionada con la cuestión del delito, el desorden, el peligro, con voces que cantan y llaman a la corrección o la neutralización del estado de peligrosidad de estos sujetos.

Y ver cómo la constitución de este cuerpo-pobre, se encuentra atravesado por determinadas prácticas, determinados saberes, en el que el ejercicio del poder ha inscripto marcas, huellas, estigmas, sobre estos cuerpos que ha sido blanco y objeto del poder.

Esta microfísica del poder, esta capilaridad del mismo, es la que nos va a permitir desenredar sus redes, permitiéndonos dilucidar desde una mirada

crítica, el momento histórico en cual los medios empiezan a funcionar de soportes de una extensividad aún mucho mayor que construye, que crea, que produce determinados sujetos-sujetados a redes tan amplias como las del poder.

Nos lleva a pensar también en la función social que cumple la pobreza, pero para dicha empresa, es necesario desplazarnos hacía la comprensión de un conjunto heterogéneo, en la red que se establece entre los mismos, para entender de una forma cabal, el despliegue de las relaciones de poder que, en definitiva, terminan transformándose en cruces entre relaciones de poder y relaciones de saber.

Si bien el análisis se centra en la cobertura noticiosa local y en explorar las líneas de sedimentación que han llevado a asociar a la pobreza con prácticas delictivas, no por eso podemos dejar de pensar que la producción simbólica de esta cuestión responde a un conjunto multilíneal, a una madeja, que atraviesa una cadena de instituciones, discursos, leyes, medidas policiales, relaciones de saber y de poder e incluso que se encuentran impregnadas de un lenguaje jurídico.

Es tarea ardua y compleja, no por eso menos gratificante, el hecho de no centrarse pura y exclusivamente en el discurso periodístico local, sino en desenredar esta red, que se establece en su interior, en el que no dejan de circular, una multiplicidad de saberes, disposiciones jurídicas y policiales, que cumplen la función de garantizar un orden dado.

Para ello, se recuperan categorías y conceptos desde la comunicación política; esto permitirá un entendimiento mayor del lugar que ocupa el discurso noticioso local en nuestra sociedad, sus funciones, las diferentes líneas de pensamiento, como así también los diversos autores que han centrado la mirada en el estudio de los mismos.

Por otro lado, se pondera, estableciendo un puente con los conceptos, las categorías de las obras y seminarios de Michel Foucault como: *Vigilar y*

*Castigar (2008), El Orden Del Discurso (2012), La Hermenéutica Del Sujeto (1987), Las Redes del Poder (2014), La Vida de los Hombre Infames (2014), Los Anormales (2014), Defender la Sociedad (2014) , Arqueología del saber (2011,) Historia de la Sexualidad tomo I: La Voluntad de Saber (2016) . Se incluyó también el libro de Giorgio Agamben ¿Qué es un dispositivo? (2014), y de Gilles Deleuze su ensayo “Homónimo”. Del mismo autor se incluirán el tomo I, el II y el III *Cursos sobre Foucault, el Saber (2013), el Poder (2014) y la Subjetivación (2015).**

1.1 EL POBRE ¿UN SUJETO PELIGROSO?

Para lograr identificar en las articulaciones discursivas existentes, la noción de peligrosidad de los sujetos y plantear la posibilidad de que la misma se encuentre en íntima relación con la pobreza -a punto tal de considerar al pobre como un sujeto peligroso- es necesario comprender una serie de elementos que se conjugan: el contexto histórico en el que surge la categoría de peligrosidad, pero también cuales son las prácticas y los saberes por los que se encuentra atravesado para establecer, de esta forma, si existe cierta utilidad económica y política en el uso del mismo.

La lista incluso puede ser más larga, podemos y es necesario pensar: ¿Cuál es el rol que juega la delincuencia dentro de la noción de peligrosidad?, ¿Cuál es el lugar que ocupa el aparato judicial? y ¿por qué en un momento determinado necesitó apoyarse en un soporte de saber médico/psiquiátrico para poder castigar, corregir, disciplinar?

Al ver que el despliegue de la noción de peligrosidad es amplio: se encuentra atravesado por un conjunto heterogéneo de componentes, que pueden ir desde discursos, instituciones, determinadas prácticas y saberes, relación de saber y poder, hemos considerado sumamente necesario la incorporación del término dispositivo; el mismo puede ser de gran utilidad a la hora de comprender de una forma lo más diáfana posible el complejo entramado por el cual se encuentra operando la misma.

1.2 ¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO?

¿A qué hacemos alusión al referirnos al término dispositivo? ¿Qué es un dispositivo? Para lograr responder a dicha pregunta, nos adentraremos en la obra de dos grandes pensadores que analizaron el término *dispositivo*: Gilles Deleuze (1998) aborda este concepto en una obra compuesta por una serie de ensayos destinados a arrojar luz y poder aplicar los términos y nociones utilizados por Foucault, denominada *Michel Foucault, filósofo*.

Deleuze desarrolla un capítulo a modo de ensayo que lleva de título *¿Qué es un dispositivo?*, en el que realiza un análisis pormenorizado del término con anterioridad mencionado.

Resulta indispensable también la incorporación de la obra de Giorgio Agamben (2014) *¿Qué es un dispositivo?*, en donde señala que “el término dispositivo es un término técnico decisivo en la estrategia del pensamiento de Foucault”(Agamben, 2014,7).

Inexorablemente Deleuze, junto con Agamben, fueron los autores que mejor han logrado explicitar la definición de *¿qué es un dispositivo?* ya que, el mismo Foucault nunca le da una precisa y propia definición.

Para Deleuze (1998) la filosofía de Foucault puede presentarse como el análisis de “dispositivos” concretos; a modo de ejemplo, uno de ellos puede ser el dispositivo de la sexualidad que se desarrolló en el siglo XIX, pero también la cárcel o la locura.

Pero ¿de qué hablamos, cuando hablamos de dispositivos? Desde la perspectiva de Deleuze, en principio, un dispositivo es una madeja, un conjunto multilineal:

Pero ¿Qué es un dispositivo? En principio, es una madeja un conjunto multilineal. Se compone de líneas de diferente naturaleza. Y estas líneas del dispositivo no

delimitan, ni acotan sistemas homogéneos en sí mismo –el objeto, el sujeto, el lenguaje-, sino que siguen direcciones y trazan procesos siempre desequilibrados que unas veces se reúnen y otras se alejan entre ellos. Cada línea está quebrada, sometida a variaciones de dirección, bifurcaciones y ramificaciones, a derivaciones. (Deleuze, 1990, 155)

Pensar al dispositivo como una madeja, como un conjunto multilíneal, nos lleva indefectiblemente a la tarea de desenredar la misma a los fines de ver qué articulaciones discursivas, qué componentes, qué instituciones, qué disposiciones son las que están operando a la hora de entender al pobre como un sujeto peligroso.

Si logramos, de esta manera, poder desarticular las líneas del dispositivo, obtendremos como resultado una comprensión meticulosa/microfísica del objeto de estudio. Indefectiblemente esto nos llevará a “explorar tierras desconocidas” para ver porqué en un momento determinado y bajo qué circunstancia cobra necesidad el hecho de implementar la noción de peligrosidad a un sector determinado de la sociedad.

Al tratarse de un ovillo, de una red de redes, intersticios que sedimentan el espacio social, hay que estudiar aquellas líneas que atraviesan y arrastran al dispositivo en cuestión, lo que significará el trazado de un mapa, en el cual se exploren las líneas de este, pero también la red que se establece entre elementos que a priori pueden parecer componentes heterogéneos, pero que no por esto, dejan de estar relacionados íntimamente en la constitución de determinados parámetros que definen lo normal y lo patológico o lo que se encuentra fuera de la norma en una sociedad.

Todo lo que no entre de esta forma, dentro de los parámetros de normalidad fijados en una sociedad será de este modo, excluido, apartado, liberándose una guerra interna constante para neutralizar el estado de peligrosidad de los sujetos, que representan un peligro interno o se recurrirá a determinadas instituciones con el fin de corregir, domesticar, disciplinar, y prevenir dicho estado de riesgo.

Sigamos de esta manera con las dimensiones de un dispositivo: las dos primeras se remiten a las curvas de visibilidad y las curvas de enunciación, en este sentido, los dispositivos son máquinas de hacer ver y de hacer hablar.

La visibilidad no remite a la luz en general, que vendría a iluminar objetos preexistentes, sino que está hecha de líneas de luz que forman figuras variables, inseparables de tal o cual dispositivo. Cada dispositivo tiene su régimen de luz, la manera en como la luz penetra en él, como se difumina y se propaga, distribuyendo lo visible y lo invisible, haciendo nacer un objeto que no existe sin ella. (Deleuze, 1990,155).

Pensar en los dispositivos como máquinas que distribuyen lo concerniente al orden de la visibilidad, es decir lo que se ve, pero también lo que se enuncia, es decir, lo que se dice, en una época determinada, puede acercarnos a las formaciones históricas de una época.

“¿Qué es lo que una época ve y hace ver, que es lo que dice y hace decir?” (Deleuze, 2013, 37): precisamente, es el sentido en que se encuentra orientada nuestra temática en cuestión. ¿Qué podemos ver y decir sobre una sociedad que se encuentra atravesada por lo mediático?; responder a este intrínquilis es conditio sine qua non de vuestra investigación.

Es por ello, que consideramos necesario el relevamiento mediático, este nos permite el trazado de líneas que muchas veces se bifurcan, que toman un sin número de direcciones, se ramifican, en una multiplicidad mayor que produce derivaciones.

Por otro lado, accederemos a un terreno, el de “lo mediático” para encontrar las claves de comprensión de lo que podemos decir y ver en sociedades como las actuales, que se encuentran atravesadas, inmiscuidas, en relación constante, con los soportes comunicacionales.

Esta carácter constitutivo de lo visible y lo enunciable nos permite examinar las construcciones de sentidos que hacen los medios de comunicación y como la sociedad se está pensando a sí misma. Logrando dilucidar la estrategia que

opera en la construcción de un imaginario social, donde se equivalencian pobreza-delincuencia-peligrosidad de los sujetos

Examinar las imágenes que los medios masivos de comunicación construyen sobre las problemáticas sociales implica analizar cómo una sociedad se está pensando así misma, qué discursos circulan acerca de sus prácticas y como se las presenta. La cultura entendida como una arena de disputa es el espacio en donde los mass media contribuirán a reforzar ciertos tópicos y desechar otros del imaginario colectivo. (Mariana Galvani y Karina Mouzo, 2010, 121)

Tenemos de esta manera una primera aproximación a la pregunta que nos hicimos al principio: cada dispositivo está compuesto por un régimen de luz, la manera que como la luz penetra en él, como se difumina y se propaga, distribuye lo visible y lo invisible. El ejemplo más cercano es la cárcel como máquina óptica que permite ver y ser visto.

Estos regímenes de luz que conforman el dispositivo, nos brindan la posibilidad de ver cómo los medios de comunicación, pero en sentido estricto, el análisis de la prensa gráfica funciona también con régimen de luz, donde otorga visibilidad a determinados hechos noticiosos, relegando otros a la invisibilidad o a un segundo plano.

Pero también nos permitirá ver las curvas de enunciación: lo que se habla, lo que se dice, es decir, los discursos que circulan en la prensa gráfica sobre ciertos tópicos y temas, en los que cobran una inusitada relevancia los hechos noticiosos que hablan sobre el delito. Una cita de Deleuze (2013) resulta esclarecedora: “Es muy interesante leer los periódicos, porque en un sentido está todo dicho, no hay secretos” (Deleuze, 2013,47).

Del hiato existente entre las prácticas de visibilidad y enunciación, de esta no relación entre ambas es que surge el saber y las formaciones históricas de una época determinada. “El saber está hecho de prácticas: prácticas de visibilidad y prácticas de enunciados o si prefieren, prácticas discursivas -los enunciados- y prácticas no discursivas -las visibilidades” (Deleuze, 2013, 44).

Este entrecruzamiento permite así extraer el conjunto de prácticas y saberes, que operan en el interior de los periódicos, en busca de aquellos anclajes, relaciones de saber-poder, que se ponen en juego, en los que se encuentran íntimamente relacionados un cúmulo de saberes que exceden lo estrictamente comunicacional; dan lugar a nuevos soportes, que no se encuentran direccionados en la linealidad informativa sino que crean una nueva disposición que abre y establece puentes entre elementos heterogéneos.

Estos elementos heterogéneos se articulan conformando prácticas y logrando determinadas regularidades, en las que el soporte del diario se encuentra en continuo diálogo con conjunto de saberes; éstos se pueden vislumbrar en la redacción de los hechos noticiosos. Los mismos se apoyan y sustentan, en conjunción con lenguajes policiales, judiciales, médicos, estadísticos, que le otorga un estatus de veracidad a las noticias en cuestión.

Producto del funcionamiento de estos mecanismos, se va logrando la solidificación del imaginario colectivo, en los que podemos encontrar discursos que llaman a la defensa de la sociedad de un peligro inminente e interno que irrumpe súbitamente en la sociedad

Defender la sociedad significa preservar la totalidad respecto de aquello que amenaza su existencia. Y esta defensa instala una partición fundamental entre vida y muerte. El poder sobre la vida, “hacer vivir, presupone la preservación de la vida, la conjura de los peligros que la acechan que toma la forma de un matar para vivir. En este contexto, las prácticas policiales comprenden un “hacer morir”, materialización del ejercicio del poder soberano que pretende una restitución, pero no es la restitución de una soberanía territorial y jurídica sino la restitución de una totalidad amenazada: la sociedad (Karina Mouzo, Alina Rios, 2010, 220).

Esta partición de la sociedad en un nosotros/ellos, implica la exclusión del ellos, un exterior que a su vez es constitutivo del nosotros, creándose una totalidad plena frente a los peligros externos a los que es necesario combatir, que irrumpen y ponen en cuestionamiento permanente el “orden” y la “normalidad”, la “tranquilidad” de dicha totalidad.

Frente a esta amenaza que pone en riesgo a la sociedad en sí, comienzan a circular un entramado de complejos discursivos, en donde se van reforzando

determinados estereotipos negativos de los sectores más vulnerables de la sociedad.

Este proceso de identificación y constitución de la totalidad parte de una exclusión de la "Otridad". El otro representa el peligro inminente e interno que irrumpe en la sociedad pero, a su vez también produce la condición de posibilidad de que, en aras de la preservación de la sociedad, funcionen determinados dispositivos de seguridad y control.

Podemos decir que la constitución de cierto cuerpo de la delincuencia, metonímicamente asociado con la pobreza, tiene cierta utilidad económica-política; tal disposición hace más aceptable los métodos de control que se ejercen en la sociedad en un determinado momento. De esta manera, Foucault (2014) en *Las redes del poder* advierte de dicha utilidad:

La delincuencia tiene una cierta utilidad económica-política en las sociedades que conocemos. La utilidad mencionada podemos revelarlas fácilmente: cuanto más delincuente existan, más crímenes existirán cuanto más crimen haya más miedo tendrá la población y cuanto más miedo haya en la población más aceptable y deseable se vuelve el sistema de control policial. La existencia de ese pequeño peligro interno permanente es una de las condiciones de aceptabilidad de ese sistema de control, lo que explica por qué en los periódicos, en las radios, en la televisión, en todos los países del mundo sin ninguna excepción se concede tanto espacio a la criminalidad como si se tratase de una novedad en cada día. (Foucault, 2014, 61).

Este miedo que impera en la sociedad es condición de posibilidad de prácticas de control que se inmiscuyen y controlan hasta el más mínimo detalle las vidas de las personas pero que, paradójicamente, estas se encuentran más seguras y protegidas con dichos dispositivos de control.

Por esto es que se le concede tanto espacio a la criminalidad en los periódicos, en las radios y en la televisión; este anclaje de lo mediático con los dispositivos de control en una sociedad, junto con el accionar de los aparatos represivos del estado, las disposiciones judiciales, entre otros, componen un todo en que sus elementos heterogéneos se encuentran en constante diálogo, generando y librando un combate constante y permanente con ese pequeño peligro interno.

Se pone de esta forma de manifiesto la imperiosa necesidad de *Vigilar y Castigar* (Foucault 2004) en la interioridad de la sociedad, garantizando el orden, a través de la vigilancia y el castigo de las desviaciones, lo que se encuentra por fuera de la norma, ese peligro interno que irrumpe trastocando la plenitud social.

Surgen constantes diálogos entre los medios de comunicación y el aparato judicial, nace un poder que se hace cargo de la constitución de los cuerpos de la pobreza, en los que se inscriben las marcas del poder. De esta manera, el medio de comunicación configura un soporte mediático creando una visión estereotipada de la pobreza y delega en el poder judicial el castigo y corrección de los peligrosos anónimos. “Se vigilan y se castigan “grupos de riesgo” y sujetos en estado de peligrosidad. Ante poderes que se ciernen sobre el sujeto para constituirlo (Poderes panópticos, somatocráticos, represivos, prescriptivos)” (Foucault, 2014,10).

De esta forma nos vamos desplazando hacia la tercera dimensión interna del dispositivo que es el poder, que se compone con el saber, trazando tangentes que implican trayectos de una línea a otra, produciendo vaivenes del ver al decir, es decir, de las curvas de enunciación y las curvas de visibilidad, actuando como una flecha que no para de entretejer las palabras y las cosas, en un combate incesante.

Pero cuando hacemos alusión al poder, no nos referimos a un poder que solo reprime, no es que deje de hacerlo, lo hace secundariamente ya que su finalidad está dirigida, orientada a formar, modelar, administrar, controlar, normalizar. Debemos despojarnos de la visión negativa del poder, ya que resulta fructífero ver cómo actúa este en su positividad.

A saber, la tesis de que el poder no reprime, o de que sólo reprime secundariamente ¿Y qué hace? Hace algo mucho más profundo y sin dudas más terrible que la represión: forma, modela. No hace callar, sino algo peor, hace hablar. El poder disciplina, normaliza. La represión es completamente secundaria por relación a las operaciones positivas del poder. El poder no reprime; disciplina, administra, controla, normaliza, etc. No hace callar, hace hablar. No impide actuar, hace actuar. (Deleuze, 2013, 66-67).

Este poder que se ejerce, crea efectos concretos, actúa en redes, creando sujetos sujetos a los mecanismos del mismo, se apodera del cuerpo, grabando en él marcas. Es el poder que nos interesa analizar, para comprender, de una forma reticular, la constitución de un cuerpo-pobre en el que se inscriben las estrategias y las lógicas del poder.

Esto nos permitirá vislumbrar la creación de determinados estereotipos que producen los medios de comunicación en torno a la pobreza y su relación con la delincuencia, la peligrosidad de determinado sector de la sociedad. Este poder a su vez distribuye, asigna lugares, rotula a determinados barrios como peligrosos, produciendo una dicotomía al interior de la sociedad, estableciendo zonas de seguridad y zonas liberadas “peligrosas”. “Ciertos espacios o zonas emergen como productoras de la (In) seguridad, espacios que se construyen como colonizados por los jóvenes-pobres” (Rodríguez & Seghezzeo, 2010, 115)

En su libro *¿Qué es un dispositivo?* Agamben (2014) señala que la palabra dispositivo es un término técnico decisivo en la estrategia del pensamiento de Foucault, aunque éste no le dé nunca una verdadera y propia definición. Foucault comienza a utilizarlo a mediados de la década del setenta cuando se ocupa de analizar el gobierno de los hombres.

Podemos tener una aproximación al significado de *dispositivo*, en una entrevista que el autor otorga en 1977:

Lo que trato de determinar con este término es ante todo un conjunto heterogéneo que implica discursos, instituciones, estructuras arquitectónicas, decisiones regulativas, leyes medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales y filantrópicas, en breve tanto lo dicho como lo no-dicho, estos son los elementos del dispositivo. El dispositivo es la red que se establece entre estos elementos (...) con el termino dispositivo entiendo una especie –por así decir- de formación que en un determinado momento histórico tuvo como función esencial responder a una urgencia. El dispositivo tiene entonces una función esencialmente estratégica (...) el dispositivo siempre está inscripto en un juego de poder pero también ligado a los límites del saber que derivan de él y en la misma medida, lo condicionan. El dispositivo es esto: un conjunto de estrategias de relaciones de fuerzas que condicionan ciertos tipos de saber y son condicionados por ellas (Foucault, 1977, 299-300).

Es interesante rescatar cómo se encuentra compuesto el dispositivo y la función estratégica que el mismo cumple en un determinado momento, siempre en respuesta a una urgencia. Entonces podría decirse que el mismo actúa en redes, en conjunto con elementos heterogéneos; tanto lo discursivo como lo no-discursivo cumplen un rol preponderante.

Tiene a su vez, una función estratégica concreta que se inscribe en una relación de poder y, como tal, resulta del cruce de relaciones de poder y relaciones de saber.

La red de elementos heterogéneos que se suscitan en la interioridad del dispositivo, es de gran utilidad para la comprensión del funcionamiento de los medios de comunicación, ya que estos se encuentran en constantes intercambios, con otra serie de instituciones, relaciones de poder y de saber, que son parte constitutiva de su lógica y estrategia de funcionamiento.

Los medios de comunicación, en la actualidad, se han convertido en el centro de la escenificación de los hechos que acontecen en la sociedad, pero también se han transformado en el lugar de privilegio, en lo concerniente a la disputa de sentidos y significados.

Con esto no queremos decir que sean los únicos y exclusivos actores que se encargan de la construcción de la realidad social, pero no cabe lugar a dudas, que con el paso del tiempo, cada vez más, se vienen ensanchando las redes en las cuales ejercen su poder.

La noción de dispositivo es la que mejor se ajusta a la hora de realizar un análisis en profundidad de la complejidad inherente a éstos. Es por ello, que la incorporación de la noción de dispositivos atravesará toda la investigación en cuestión. Su incorporación es central y nos permitió ver y decir el conjunto de prácticas que se establecen en torno al análisis de la prensa gráfica local.

Descarto *per se* la visión unidimensional, lineal sobre los mismos, que nos lleve a pensar que son los únicos responsable en la constitución de los discursos que pululan en la sociedad, la conformación de un imaginario social o la creación de determinados estereotipos.

Es una instancia de superación, en la que nos detendremos a pensar la red de elementos que se articulan en la construcción discursiva, viendo de esta manera como los medios de comunicación se encuentran atravesados por determinadas prácticas, saberes y relaciones de poder, que imperan en la sociedad.

La red que se establece entre los medios de comunicación en conjunto con instituciones como las policiales, la justicia, e incluso un sinnúmero de saberes del orden de la medicina, pericias psiquiátricas, datos estadísticos, yendo desde lo discursivo a lo no discursivo, conforman un conglomerado que tiene como blanco y estrategia la creación de sujetos-sujetados a las redes del poder.

Este proceso de captura de los cuerpos es fundamental, para comprender como un dispositivo funciona estratégicamente; captura que inexorablemente deviene y tiene como finalidad orientar, interceptar, modelar, controlar, asegurar los gestos, las conductas e incluso las opiniones, los discursos de los seres vivientes. Esto es lo que señala Agamben (2014) en un sublime pasaje de su libro *¿Qué es un dispositivo?* el cual arroja luz a la definición del concepto:

Llamaré dispositivo literalmente a cualquier cosa que de algún modo tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones, y los discursos de los seres vivientes. Por lo tanto, no solo las prisiones, los manicomios, el panóptico, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas, las medidas jurídicas etc. Cuya conexión con el poder es de algún modo es evidente, sino también la pluma, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, el cigarrillo, la navegación, las computadoras, los teléfonos celulares y –por qué no- el lenguaje mismo que, quizás, es el más antiguo de los dispositivos, en que miles y miles de años atrás- probablemente sin darse cuenta las consecuencias a las que se enfrentaba- un primate tuvo la inocencia de hacerse capturar. (Agamben, 2014, 18).

La idea de pensar a los dispositivos como redes en las que los sujetos no quedan atrapados sino que son creados, será una de las hipótesis fundamentales de la investigación en cuestión. Nos habilita a la comprensión de la utilidad y funcionalidad de la constitución de los cuerpos de la pobreza en íntima asociación con la delincuencia.

Sujetos que son creados para infundir el miedo en una sociedad, en la que se haga tolerable y deseable el sistema de control exhaustivo, anatomopolítica que se acopla a una biopolítica, para el despliegue de estrategias orientadas al control de la vida hasta en su más ínfimo e íntimo detalle.

La noción de dispositivos atravesará todo el resto de la investigación, será ese ovillo, esa madeja, a desenredar para, de esta manera, comprender la lógica de funcionamiento de los dispositivos securitarios, de los cuales, los medios de comunicación forman parte y se anexan a otros saberes, dirigidos a construir realidades o solidificar determinados discursos sociales que circulan por el conjunto de la sociedad.

1.3 MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación se desarrolló en base a una metodología predominantemente cualitativa inscrita en los presupuestos generales del análisis crítico del discurso para el estudio de la prensa local; no obstante, con el fin de enriquecer el estudio, también se utilizaron algunos procedimientos estadísticos para un abordaje descriptivo del contenido de las noticias seleccionadas, asumiendo algunos postulados de la teoría del establecimiento de agendas o teoría de la *Agenda Setting*.

En cuanto al tratamiento cualitativo, las noticias se han trabajado desde la perspectiva crítica del discurso recuperando los aportes de Teun van Dijk y Michel Foucault sobre formaciones discursivas. Ambos enfoques se centran en el análisis de los discursos en relación con sus condiciones sociales de producción y reconocimiento. La tarea analítica consiste, precisamente, en

describir y evaluar la red de relaciones materiales y simbólicas que resultan de la vinculación entre las huellas del texto y las condiciones políticas y sociales de su producción.

Según Teun van Dijk:

La investigación crítica del discurso parte del concepto de análisis crítico. Un análisis crítico tiene como objetivo fundamental evidenciar, a través del análisis del discurso, problemas sociales y políticos. No es nuestro interés ocuparnos de aplicar un modelo o una teoría o validar un paradigma, nuestro interés es evidenciar los problemas sociales como el poder y la desigualdad a través del discurso. Para mí, no es importante matricularme en una determinada escuela; prefiero investigar problemas sociales, sin preocuparme si se trata de la aplicación de la escuela generativa, estructuralista o post-estructuralista. Considero que es mucho más importante analizar problemas, como el racismo, la desigualdad, el gobierno y la autoridad, las ideologías; problemas que pueden parecer muy pragmáticos pero que son igualmente teóricos.

Ahora bien, el objetivo central del Análisis Crítico del Discurso es saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicaciones aceptables y legitimadas por la sociedad. (Van Dijk, 2005,34).

En definitiva, se analiza el modo en que las prácticas discursivas de y en los medios relevados contribuyen a la formación, reproducción y transformación de las estructuras sociales, económicas y políticas que configuran el fenómeno de la pobreza.

La consideración de las fuentes nos permitió reconstruir la trama interdiscursiva de la pobreza en tanto fenómeno construido desde diversas lógicas discursivas –políticas, policial, judicial- y configurado por la intervención de agentes autorizados que definen los tópicos con base en los cuales se organiza el relato.

El proyecto de la tesis partió de los siguientes objetivos:

Objetivos Generales

- Comprender el funcionamiento de los dispositivos discursivos que operan en la cobertura noticiosa de la pobreza y su vinculación con el delito.

- Analizar el discurso del medio gráfico local Noticias de la Costa sobre la pobreza en el mes de Octubre del 2015

Objetivos específicos

- Analizar la configuración de los dispositivos discursivos en el medio Noticias de la Costa.
- Indagar las temáticas que configuran la relación pobreza-delito-peligrosidad en el medio regional.
- Reconocer los encuadres noticiosos utilizados por el mismo.
- Comparar temáticas y encuadres en el medio estudiado.
- Contextualizar el posicionamiento del medio en función de su ubicación en el campo político cultural.
- Analizar en qué secciones ubica el medio a la pobreza.
- Identificar la atribución de responsabilidades en la cobertura noticiosa del medio.
- Identificar y comprender como operan las fuentes informativas en su construcción de la pobreza y cuales tuvieron mayor capacidad de imponer temas y argumentos en la cobertura noticiosa.

La hipótesis central es que hay un alto nivel de persistencia en el tratamiento noticioso sobre la pobreza en el ámbito local. El tratamiento noticioso gira en torno a la construcción de la figura del sujeto de la pobreza como sujeto peligroso.

La presente investigación tuvo una primera fase, exploratoria y descriptiva, ya que no hay antecedentes locales sobre el tema, para luego abordar la dimensión interpretativa del fenómeno.

La investigación parte de la siguiente pregunta ¿Cómo se presenta la pobreza en su vinculación con la delincuencia en el diario noticias de la costa?

El universo de análisis está formado por las noticias publicadas en el diario noticias de la costa durante el mes octubre del 2015, que abordaban hechos noticioso vinculados con el delito en su vinculación con indicadores geográficos, sociales y culturales asociados a la pobreza (ejemplo: barrios, vestimentas, entre otros).

Además, el estudio se vio enriquecido con la incorporación de materiales periodísticos, audiovisuales y documentales sobre la relación entre pobreza y delito. Asimismo, para complementar el trabajo se recurrió a entrevistas grupales e individuales al grupo juvenil Crece desde el pie, con el propósito de pensar las posibles resistencias a los dispositivos discursivos.

De las noticias y artículos recabados, se estudió la relevancia noticiosa del tema, los tópicos asociados en las publicaciones mencionadas a lo largo del período analizado. Posteriormente, se realizó un análisis cualitativo de las noticias que se centró en comprender cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad definiendo quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación, aceptables y legitimadas por la sociedad.

También se analizó la producción de los mensajes noticiosos en relación con el contexto político de la región.

En los capítulos siguientes iremos desarrollando el objeto de investigaciones en base a las categorías y conceptos presentadas en el marco teórico, el mismo es el punto de partida inicial para dar riendas a la investigación en cuestión.

La propuesta del capítulo siguiente busca o intenta dar cuenta de la elección del mes de octubre. También se efectuará un análisis en base a las principales nociones de la comunicación social como: medios, poder, dispositivos,

encuadres y establecimiento de la agenda. Se pondrán de manifiesto la recopilación de noticias relevadas en el mes que hablen sobre las temáticas de inseguridad, robo, delito, crimen, pobreza. Se analizará la cobertura que efectúa el periódico de aquellos temas que revistan especial interés y nos permita adentrarnos en la totalidad de noticias que vinculan a la pobreza con la delincuencia.

Como mencionábamos en la introducción, este no es un mes más en la agenda del periódico, ya que se llevaron a cabo las elecciones presidenciales del 25 de octubre del 2015 en la Argentina y a nivel regional la campaña para la elección municipal de la localidad de Carmen de Patagones. Fue un mes en el que se multiplicaron las noticias de inseguridad y delito, pero en la que emergieron una serie de entrecruzamientos entre la agenda de los medios de comunicación y la de los candidatos políticos.



CAPÍTULO II

2.1 “DE REGRESO A OCTUBRE DESDE OCTUBRE”

Este capítulo³ tiene por objetivo analizar la relación entre jóvenes, delito y pobreza en los textos noticiosos del diario local *Noticias de la Costa*. Para ello, se tuvo en cuenta la relevancia de los temas y acontecimientos en los que aparece este vínculo, los modos en que se configuran los actores y las fuentes y los encuadres noticiosos utilizados. Al final de este capítulo se analiza las declaraciones del candidato a intendente de Carmen de Patagones, José Luis Zara sobre la inseguridad en la localidad.

Para alcanzar este objetivo fue necesario recuperar algunos aportes del campo de la comunicación social y, específicamente, de las teorías de la *Agenda Setting* (o establecimiento de la agenda) y del Encuadre.

³ El capítulo lleva el nombre “De regreso a octubre desde octubre”, una frase de una canción de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota “Fuegos de Octubre”, perteneciente al segundo álbum de estudio que fue lanzado en 1986.

Se recopilaron todas las noticias cuya cobertura abordó acontecimientos delictivos, que fueron publicadas en el diario *Noticias de la Costa* durante el mes de octubre de 2015.

La elección del mes de octubre no responde a una cuestión azarosa, sino que se consideró un mes relevante para esta investigación ya que se realizaron las elecciones presidenciales del 25 de octubre del 2015, como así también, a nivel regional, se efectuaron las elecciones municipales en Carmen de Patagones, con sus respectivas campañas electorales. Partimos de comprender que la temática abordada en esta tesis ocupa un lugar predominante en la agenda de los políticos como así también en los medios de comunicación. Asimismo, los períodos electorales son momentos en los cuales pueden surgir intensos conflictos por la producción de sentidos en la interacción entre la agenda de los medios y la de los políticos.

Entre ambas agendas, tanto la de los medios de comunicación (en este análisis en particular, el diario *Noticias de la costa*) como la agenda de los candidatos presidenciales y municipales, se efectuarían una serie de entrecruzamientos de las diferentes temáticas que se convertirían en los ejes de campaña de los candidatos y lograrían cierta resonancia en lo mediático.

A su vez, esta retroalimentación entre las diferentes agendas podría arrojar luz sobre la temática investigada y la identificación de huellas en los textos noticiosos que permitan reconocer un régimen de visibilidad que mostraría cuales son las temáticas y los ejes prioritarios, tanto en la campaña de los dirigentes políticos como en la agenda de los medios de comunicación.

Por ello, octubre no es un mes más dentro de la agenda de los medios de comunicación, es un mes de disputa en la interioridad de los mismos, donde se van configurando y prefigurando los discursos que logran sedimentar el campo social, condicionando cuáles son los temas de los que la opinión pública se hará eco.

¿Qué pasa en la agenda de los dirigentes políticos? Esta pregunta ha sido abordada en numerosos estudios sobre comunicación y política sin resultados concluyentes. En general, los candidatos negocian y, a veces, imponen los ejes

de su campaña en los medios para que les pueda reportar un beneficio a la hora de obtener un caudal mayoritario de votos. Asimismo, sus agendas se configuran generalmente a partir de diferentes mecanismos que van desde los sondeos de opinión, encuestas, grupos focales, es decir diferentes tipos de herramientas concernientes al marketing político, a través de las cuales, se perfilan las temáticas que han de abordar.

Redoblamos nuestras apuestas nuevamente y consideramos que el discurso tanto de los medios de comunicación como así también de los candidatos, estaría signado e íntimamente relacionado a los ejes circundantes de la “inseguridad”. El rol de los medios, no obstante, sigue siendo central:

Al elegir y exponer las noticias los editores, las salas de prensa, y los sistemas de radio difusión juegan un papel importante en dar forma a la realidad política [...] fuerzan la atención hacia ciertos asuntos, refuerzan la imagen pública de las figuras políticas y presentan objetos sugiriendo a los individuos sobre que pensar, saber y sentir. (Aruguete, 2015, 19)

Diversas investigaciones que recupera Aruguete, en su obra, dan cuenta de la influencia mutua entre la agenda política y la agenda mediática y los rastros que esta interacción deja en los textos noticiosos como así también la resonancia que otorgan a algunos temas en un determinado momento. En ese sentido, el interés de esta tesis se centra en reconocer cierta regularidad discursiva en los ejes de las campañas y las noticias del diario analizado, en las cuales aparecen relacionadas la inseguridad, el delito y la pobreza.

Asimismo, en su libro *“El poder de la agenda”* (Aruguete, 2015), Aruguete nos menciona cómo los medios de comunicación van transfiriendo al público las temáticas desde los cuales éstos han de fijar su atención: “los medios de difusión transfieren al público tanto la percepción de los temas o problemas sobre los cuales se ha de fijar la atención como su propia importancia relativa o prominencia dentro de la propia agenda” (Canel, Llamas & Rey Lennon: 1996, En Aruguete: 2015:52).

El discurso de la inseguridad va circulando de esta manera y se hace presente también en la opinión pública, en las discusiones interpersonales⁴, donde el poder de los medios de comunicación se despliega, se disemina en todo su esplendor. La capacidad que tienen éstos es la de llamar la atención de ciertos temas, abordarlos mediante estrategias discursivas de selección, énfasis, omisión y encuadre y producir sentidos que circulan socialmente.

Dentro de los temas que se consideran relevantes, los cuales los medios de comunicación han privilegiado en su tratamiento y que se hacen recurrentemente presentes y visibles, la inseguridad se viene constituyendo en ese punto nodal del cual se fueron anclando un cúmulo de discursos que pregonan el combate y la defensa de la sociedad. Esta afirmación surge del estudio realizado en esta investigación sobre la relevancia informativa, entendida como la visibilidad de la información en los medios a partir de su jerarquía y frecuencia⁵, uno de los principales aspectos abordados en los estudios sobre las agendas mediáticas. Del relevamiento de todas las noticias o textos periodísticos que tuvieran alguna mención a algún tipo de delito se recuperaron un total de 126 noticias las cuales aparecieron relacionadas, en su gran mayoría, con la temática de la inseguridad, el delito y la pobreza.

El diario local *Noticias de la Costa* difundió durante octubre de 2015 entre 3 y 6 noticias diarias sobre acontecimientos delictivos, cantidad importante si se considera que este diario publica aproximadamente entre 40 y 50 noticias por día, sin contar los suplementos. Esta información evidencia, en un primer nivel de análisis, que el diario local le otorgó importancia y visibilidad al delito como temática, fijando su atención y otorgándole prominencia en su agenda no solamente a través de la frecuencia de textos periodísticos publicados sino también en la ubicación que presentan las noticias sobre delitos, en el uso de fotos y otros recursos gráficos que acompañaron los textos y que serán analizados más adelante.

⁴La agenda interpersonal se define por lo que el individuo considera más importante y se mide con la pregunta sobre el tema más importante. La agenda interpersonal está integrada por los temas sobre los que el individuo habla y discute con otras personas (Aruguete, 2015, 55).

⁵ La relevancia informativa se estableció a partir de dos dimensiones de análisis: la jerarquía y la frecuencia. Para analizar la jerarquía se tuvo en cuenta la ubicación (tapa o interior), recursos fotográficos y extensión. En relación con la frecuencia se tuvo en cuenta la cantidad diaria de noticias vinculadas a acontecimientos delictivos.

En relación con la ubicación que el diario otorgó a las mencionadas noticias, se observó que de las 126 noticias publicadas, 30 de ellas se ubicaron en la tapa, otra dimensión que demuestra el grado de jerarquización del tema.

Pero no solamente los medios crean visibilidad en torno a los asuntos delictivos dándole prominencia como tema, sino que también y especialmente lo hacen a través de modalidades específicas de relatar las noticias, es decir, a través del “cómo”. En un segundo nivel de análisis en los estudios sobre las agendas mediáticas se abordaron en esta investigación los modos de nombrar y mencionar a los actores en los textos noticiosos, los modos de contextualizar la información seleccionando detalles de los mismos y describiéndolos de maneras particulares, configurándolos en un espacio y un tiempo determinados, entre otros recursos.

En esos relatos y a través de ellos se va constituyendo un entramado donde los medios, más que un simple canal de expresión, se presentan como constructores de realidad social y, al mismo tiempo, escenario de disputas por la producción de los sentidos y subjetividades.

La inseguridad, en el relato de los textos noticiosos, se constituye en tema relevante a partir de ciertos principios interpretativos, entre los que podemos mencionar: la rotulación de los barrios como zonas liberadas o peligrosas, la constitución de mapas del delito, en donde se definen las zonas de riesgos, la configuración de sujetos a partir de detalles y en vinculación con ciertos objetos, la definición de soluciones al tema de la inseguridad como el pedido de más efectivos policiales, la instalación de las cámaras de seguridad, centro de monitoreo, luminarias, entre otros. Estos principios interpretativos son llamados encuadres noticiosos y actúan como “dispositivos sociales unificadores” que hacen el mundo más reconocible y comprensible (Durham, 1998, En: Aruguete, 2011). Asimismo, las noticias analizadas evidencian coincidencias en el uso de las fuentes.

A partir de la identificación de características del texto, de las informaciones y recursos gráficos que presenta y de las palabras elegidas para transmitir una idea, entre otros, el diario fue definiendo un punto de vista desde el cual abordar los temas y los objetos. Esta operación de definición de un punto de

vista o principio general de organización e interpretación de un texto noticioso forma parte del proceso de encuadrar una noticia según la teoría del encuadre (*framing*)⁶ y sus aportes serán tenidos en cuenta en los apartados que se desarrollarán a continuación.

Desde una perspectiva amplia, un encuadre se refiere tanto a los elementos constitutivos de un tema, alrededor del cual se construyen los detalles, como a los límites del discurso del tema. Los encuadres definen qué elementos de un asunto son relevantes en un discurso público, qué problemas pueden ser llevados a la acción política, qué soluciones son viables y qué actores son creíbles o potencialmente eficaces (Cfr. Meyer, 1995: 175 En Amadeo, 2008: 8).

Para captar la naturaleza de los encuadres de las noticias, es fundamental entender cuál es la relación que existe entre los medios y la cultura política de un país. Para ser comprendidas las noticias, los intereses profesionales y organizacionales de los medios de comunicación deben ser vistos como parte del orden social y político en el que existen. Los *frames* o encuadres, según Rachlin, expresan el punto de vista dominante de la sociedad dentro de la cultura política, el orden hegemónico (Rachlin, 1989: 3-4, En Amadeo, 2008).

Es por eso que, mediante el estudio de los encuadres noticiosos es posible encontrar las marcas del poder para entender el proceso de construcción y las disputas de sentido que subyacen en los textos.

Dónde tienen lugar los acontecimientos delictivos seleccionados por el diario, es otra dimensión importante. Los medios de comunicación y especialmente los diarios, vistos desde los estudios de las agendas, cumplen el rol fundamental de ser cartógrafos políticos y sociales (Cohen, 1993). En la descripción de los ambientes y los sectores de una ciudad van trazando mapas para recorrerlas y al mismo tiempo sugieren, advierten de peligros, proponen alternativas políticas para cada espacio urbano. Los medios son actores que participan activamente en la configuración de los mapas del delito.

⁶ La teoría del Framing estudia el proceso de transmisión de significados, signos, símbolos y valores de la sociedad a los medios y viceversa (Amadeo, 2008:2).

¿Pero cómo se configura este mapa, teniendo en cuenta el diario local analizado? Por un lado, de las 126 noticias publicadas, 52 relatan hechos acontecidos en Buenos Aires mientras que alcanzan un total de 74 noticias las que relatan delitos acontecidos en Viedma y la región (Neuquén, Alto Valle y Zona Andina). Los delitos ocurridos en Viedma se reducen a 39 noticias en la agenda del medio. Este dato no es menor, si tenemos en cuenta que el diario prioriza la información local. Este relevamiento demuestra el alto nivel de relevancia que adquiere el delito en la agenda del diario, independientemente de su localización. Los estudios sobre la construcción noticiosa de la inseguridad han planteado que no es la victimización directa sino la indirecta la que puede ocasionar mayores efectos en este sentido (Box, 1988; Slogan y Maxfield, 1981, citados en Kessler, 2005): escuchar a gente que ha sido víctima de un delito puede generar mayor miedo al crimen que la propia experiencia, y los medios de comunicación son la principal fuente de victimización indirecta (Kessler, 2005).

Una vez realizado la definición conceptual y desarrolladas las nociones principales de la comunicación política, aplicándolas al análisis de las noticias del diario en cuestión, centraremos nuestra atención en las declaraciones que hizo el candidato a intendente por Carmen de Patagones José Luis Zara el 13 de octubre del 2015.

En esta convergencia que señalamos con anterioridad, entre las diferentes agendas, los candidatos han logrado utilizar como eje de campañas las temáticas que se hacen presente en los medios, ya que es en este lugar en donde confluyen los discursos que circulan en el entramado social.

En declaraciones hechas en distintos medios de comunicación, uno de los candidatos a intendente por el partido Cambiemos, de la ciudad de Carmen de Patagones, José Luis Zara, tomó como eje de campaña la temática de la inseguridad. Sus declaraciones cobraron una altísima resonancia en los diferentes medios de comunicación, tanto diarios digitales como en las radios y en la prensa gráfica.

En el caso en particular del diario *Noticias de la Costa*, las declaraciones de Zara aparecieron en una noticia en portada, lo cual no es un dato menor, sino un indicativo de importancia social para el diario.

Bajo el título “No podemos seguir negando la inseguridad”, se ubica a la misma en el plano de la negación; a su vez el subtítulo refleja las palabras del candidato quien dice: “es imprescindible realizar un diagnóstico de la situación, un mapa del delito”. Se pone de manifiesto la urgencia de realizar un diagnóstico elevando la problemática en cuestión que roza lo ateniende a un plano biológico. Subrepticamente, infinitesimalmente, lo que está operando es reducir la cuestión a un cuerpo que se encuentra enfermo, si el poder es lo que hace hablar, según Foucault (Foucault,2015), el discurso del poder nos diría esto: debemos hacer un diagnóstico del cuerpo enfermo y erradicar el problema con todos los instrumentos que podamos, desde la instalación de cámaras de seguridad, centros de monitoreo, mapas del delito, en donde asignemos y rotulemos los lugares en donde ocurren estos hechos que tanto mal le hacen al conjunto entero de la sociedad, debemos apostar al equipamiento de los aparatos represivos del estado.

Lo que subyace no es lisa y llanamente la declaración de un candidato, sino lo que dice y en qué momento, es el poder el que hace hablar y este el que está hablando.

A saber, la tesis de que el poder no reprime, o de que sólo reprime secundariamente. ¿Y qué hace? Hace algo mucho más profundo y sin dudas algo más terrible que la represión: forma, modela. No hace callar, sino algo peor, hace hablar. El poder disciplina, normaliza. La represión es completamente secundaria. Por relación a las operaciones positivas del poder. El poder no reprime; disciplina, administra, controla, normaliza etc. No hace callar, hace hablar. No impide actuar, hace actuar. (Deleuze, 2013, 66-67).

Lo que podemos de esta manera ver y decir de esta noticia en particular, es que se está efectuando un llamado, es la alerta de una sirena que llama y canta por la defensa de la sociedad de sus peligros internos, que su finalidad en última instancia es la represión, pero que su inexorable búsqueda es la del control, la de monitoreo, como así también la posibilidad de administrar la vida en su más ínfimo detalle.

Los interiores de la ciudad se van transformando así en una inmensa prisión, sumamente controlada y vigilada por los dispositivos de seguridad: “la vigilancia a través de las videocámaras transforma los espacios públicos en los interiores de una inmensa prisión” (Agamben, 2014, p 26).

Ficción y realidad se van mezclando, se desdibujan sus límites, pudiendo de esta manera establecer ciertos paralelismos de lo que acontece en nuestras sociedades actuales del siglo XXI y las obras distópicas de la ciencia ficción como *1984* (Orwell, 2006) o *Fahrenheit 451* de (Bradbury, 2011). Ambas sociedades signadas por el control absoluto de la vida de sus poblaciones hasta en su más íntimo e ínfimo detalle. Podríamos decir que el vaticinio de estas grandes obras de la ciencia ficción se estaría cumpliendo con estos dispositivos de seguridad implementados en la actualidad.

Por otro lado, cuando nos adentramos en el cuerpo de la noticia en cuestión, la redacción de la misma comienza con las declaraciones del candidato a intendente por Cambiemos, quien se refirió a los hechos de inseguridad que se registran “diariamente”:

No podemos seguir negando la realidad, la inseguridad existe y nos golpea día a día. Tampoco podemos dejar todo en manos de los vecinos, el estado debe actuar, pero para eso debe primero hacerse cargo de que el problema existe, afirmó el candidato a intendente (Diario Noticias de la Costa, martes 13 de octubre del 2015).

Se van trastocando los sentidos, en un juego en el cual la realidad y la inseguridad se van amalgamando, transformándose de esta manera la realidad en una situación de verdadera inseguridad y la inseguridad la realidad cotidiana, diaria, de cada día.

Este juego de la negación de la realidad cobra sentido y es entonces, donde negar la realidad es negar a la inseguridad y negar la inseguridad se termina transformando en negar la realidad. No solamente es el simple juego de palabras, sino que claramente lo que está en disputa es algo en el orden de la producción de sentido.

Por otro lado, se ubica al estado bajo dos maneras particulares: primero, la de una crítica hacía sus atributos, debe ser el estado con sus mecanismos el que

debe actuar, pero también el único actor privilegiado capaz de resolver el “problema” de la inseguridad.

Siguiendo la lectura de las declaraciones del candidato a intendente nos encontramos con expresiones del tipo:

Muchos barrios y sectores de la ciudad han decidido armar grupos de whatsapp, para avivarse, entre ellos, los que sucede en su cuadra. Está bien que el vecino se involucre, pero las políticas de seguridad no pueden limitarse solo a eso. (Diario Noticias de la Costa, martes 13 de octubre del 2015).

Se produce cierto cuadrículado, localización del problema, se menciona a los barrios y se produce una sectorización de la ciudad; el intendente nos dice que está bien que los vecinos se aviven, necesitamos todos los ojos que sean posibles para ejercer el control y para la implementación de los dispositivos de seguridad, no es una tarea de la cual ellos tienen que formar parte o si pero secundariamente, para eso está el estado. Está bien que armen grupos y usen la tecnología, pero deleguen en el estado la potestad de ejercer el control, déjenme a mí la capacidad de hacer uso de la fuerza y el castigo en pos de garantizar el orden y la tranquilidad, ustedes organicense en grupos, estén alertas, lo más alertas posible, avívense, pero la potestad sigue siendo mía.

El poder sigue hablando:

Con respecto a su plan de gobierno, sostuvo que es imprescindible realizar un diagnóstico de la situación, un mapa del delito, para saber qué zonas representan mayor vulnerabilidad. Impulsaremos la conformación del Foro de Seguridad, integrado por todas las instituciones de la sociedad civil, comisiones de fomentos, ONG, iglesias; etc. Que estén articuladas en este espacio, agregó. (Diario Noticias de la Costa, martes 13 de octubre del 2015).

Se pone de esta manera énfasis en el plan de que se efectuaría de llegar a la intendencia, en donde en la primera orden del día aparece, hacer un diagnóstico de la situación, diagnóstico del cuerpo enfermo. En tanto enfermedad, la misma debe ser erradicada; para esto se recurren a diferentes estrategias como la creación de un mapa del delito. Así, de esta manera, se pueden establecer las zonas donde transitaría lo peligroso y lo inseguro, previa localización, y se puede hacer uso de estos diagramas bajo los cuales el poder se ejerce, para así de esta forma desplegar el arsenal de medidas tendientes a identificar y mitigar aquellas zonas de vulnerabilidad.

También se menciona la creación de un Foro de Seguridad en donde estén representadas el cumulo de organización de la sociedad civil, haciéndolas parte de la “problemática”.

De igual forma, mencionó la necesidad de dotar a la policía comunal de verdaderas herramientas, logísticas y de capacitación. Instalaremos cámaras de seguridad móviles y pondremos en marcha un centro de monitoreo; pondremos más cantidad de efectivos en la calle, pero en el lugar donde se los necesita, afirmó. (Diario Noticias de la Costa, martes 13 de octubre del 2015).

En este párrafo se hace explícita la necesidad de dotar a los aparatos represivos del estado con herramientas capaces de combatir la inseguridad, también la necesidad de incorporar cámaras de seguridad móviles, y un centro del monitoreo, todas estrategias orientadas a la vigilancia y al control de las poblaciones, en definitiva, estamos hablando de biopoder.

Lo interesante es también resaltar como los barrios se van inscribiendo un toda una economía topológica, que los asigna y rotula como barrios peligrosos. A lo largo del análisis efectuado en el diario *Noticias de la costa*, nos hemos encontrado con un cúmulo de noticias en donde se ubica a determinados barrios como lugares que alojan el crimen y los delitos. Estos se encuentran localizados en las periferias de la Ciudad de Viedma y Carmen de Patagones, siendo un dato sobresaliente de uno de los instrumentos desde los cuales se vincula a la pobreza con el delito.

En el capítulo siguiente realizaremos una descripción pormenorizada de aquellos barrios que han sido localizados o rotulados como peligrosos en el diario *Noticias de la Costa*. Posteriormente se analizará de qué hablamos cuando hacemos alusión al significante “barrio”. Además de poner en relieve lo que acontece en los barrios de la comarca, en lo que pareciera ser un suelo siempre endeble y a punto de estallar, utilizaremos y aplicaremos las categorías, nociones y conceptos de las obras de Foucault, como así también los criterios que fueron sumamente útiles y surgieron de la lectura del libro *¿Quién lleva la gorra? (Barttolotta Alier, Gago, 2014)*, este nos permitió ampliar y profundizar el análisis de lo que acontece en los barrios hoy.



CAPÍTULO III

3.1 “EL ACENTO DE BARRIO TE SALE MAL”

En este capítulo⁷ centraremos el análisis en dos características que consideramos fundamentales para el abordaje del objeto de estudio. En el capítulo anterior se efectuó un análisis que giraba en torno del entrecruzamiento entre los diferentes tipos de agendas. En este apartado, en primer lugar, se llevará a cabo una descripción de los barrios que son rotulados como peligrosos por el periódico regional. En un segundo momento, se analizará que significa un barrio “hoy” en base a la lectura del libro *¿Quién lleva la gorra?* (Barttolotta, Allier y Gago, 2014). También se abordarán las nociones

⁷ El título del capítulo lleva el nombre de una frase de la canción Blues de la artillería del grupo Patricio Rey y sus redonditos de ricotas, perteneciente al quinto álbum que lleva por nombre “La mosca y la sopa” publicado en 1991.

de anatomopolítica y biopoder, de Foucault, para ver y entender a quienes responde y beneficia la creación de los cuerpos de la pobreza.

Si se analiza con mayor profundidad las noticias en Viedma y Patagones la configuración de un mapa del delito está centrada en algunos barrios como:

Los barrios Lavalle, Mi Bandera, los sectores Nehuén y Loteo Silva y el barrio 30 de marzo:

Estos barrios se encuentran ubicados en la zona suroeste de la ciudad de Viedma, separado de la misma por la ruta provincial N° 1 y a 7 Km del centro urbano. La población estimada es de aproximadamente más de 10.000 habitantes (estimación actualizada del Censo Nacional de Población, Hogares y viviendas años 2010).

Los barrios Lavalle y Mi Bandera se originaron con la erradicación de un asentamiento de viviendas precarias ubicado en la periferia de la ciudad. El proyecto de traslado, atribuido a un ministro de intervención militar que a mediados de la década del setenta gobernaba la provincia, consintió en la construcción de viviendas a unos tres kilómetros de la planta urbana a continuación de un asentamiento preexistente de viviendas dispersas. Esta localización tenía el claro propósito de “aislar” a los pobladores por medio de la distancia y de barrera como la ruta 1 que se interponía entre el barrio y la ciudad (Alonso, 2008).

Los sectores Nehuén, Loteo Silva, y el autodenominado barrio “30 de marzo” son asentamientos aledaños a los barrios Lavalle y Mi bandera que se levantaron en los últimos años a partir de tomas de terrenos baldíos por parte de los vecinos. En su mayoría, son casillas muy precarias realizadas con cantonera (corteza del árbol) y revestida con nylon para evitar la filtración de la lluvia, el frío y los vientos. A través del financiamiento del programa nacional de mejoramiento barrial “PROMEBA” las viviendas del sector Nehuén fueron mejoradas. El Loteo Silva surgió a partir de una toma de terrenos en el barrio Zatti (barrio más cercano al centro administrativo de la ciudad) por parte de vecinos de los barrios Zatti y Lavalle. Esta situación obligó a que el Municipio

tuviera que comprar tierras (el Loteo Silva) para trasladar a las familias que habían tomado terrenos.

A pesar de la extensión geográfica y la densidad poblacional, estos barrios no tienen infraestructura básica completa, en relación con los servicios de agua, gas y luz.

Los barrios Lavallo, Guido, 1016, Castello, Obra 78 Viviendas, Barrio Lindo, barrio 286 viviendas, barrio 99 viviendas, barrio Villa del Carmen, Santa Clara, 152 viviendas, Loteo Silva, Barrio 20 de junio, el Progreso, Ina Lauquen, barrio Independencia, Villa Lynch, barrio Amel, aparecen recurrentemente en el discurso del diario estudiado asociado a la delincuencia y la violencia en general. Durante el mes estudiado, los mencionados barrios aparecieron vinculados en las siguientes noticias:

- Familia procesada y presa por degollar y quemar una persona. Barrio Lavallo / 1 de octubre diario Noticias de la Costa.
- Golpean salvajemente a un sereno. Barrio 78 Viviendas / 3 de octubre diario Noticias de la Costa.
- Dieron con un evadido cuando cometía un robo. Barrio Guido / 6 de octubre, diario Noticias de la Costa.
- Camioneta robada y persecución en Patagones. Barrio Lindo / 6 de octubre. Diario noticias de la costa.
- Incendio Intencional de Vehículos en calles del barrio. Barrio Lavallo / 6 de octubre diario Noticias de la Costa.
- Allanamientos en casas del barrio por el crimen de Karen Alvarez. Barrio Lavallo 7 de octubre Noticias de la Costa.
- Mobilio alojó a Jofré, crimen de Karen Alvarez. Barrio Lavallo 8 de octubre Diario Noticias de la Costa.

- Salcedo pagará con doce años de cárcel el crimen de Fresco. AV.Perón en inmediaciones de la terminal⁸- 10 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Queman otros dos automóviles en Patagones. Barrio 286 Viviendas 10 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Crean un grupo de whats app para evitar robos. Barrio 99 viviendas 11 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Peleas, disparos al aire y un policía herido. Barrio Villa del Carmen 12 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Tres tomas⁹ de terrenos. El progreso, Ina Lauquen, Guido, barrio Santa Clara, 152 viviendas, Loteo Silva, y barrio Lavalle. 13 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Ocupación de terrenos en el Lavalle 13 de octubre Diario Noticias de la Costa.
- No podemos seguir negando la inseguridad. Villa del Carmen 13 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Le apuntan y empujan contra la vidriera de su propio local. Barrio Amel 14 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- La seguridad es uno de los temas de campaña. Villa del Carmen 14 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Sorprendido en pleno robo. San Antonio al 800-barrio Independencia. 14 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Demorados por intento de robo. Roca y boulevard Ayacucho. 15 de octubre. Diario Noticias de la Costa.

⁸ Si bien el diario en cuestión no hace mención a un barrio en particular localiza el sector de las inmediaciones de la terminal y la av. Perón. En los próximos párrafos del capítulo veremos que un barrio puede también ser una calle o una esquina o un territorio municipal, dependiendo de quién lo habite y las maneras de la que se lo nombre. A su vez consideramos que también es una de las estrategias a la que recurre el periódico habitualmente para desorientar a los lectores, pero que implícitamente los mismos asocian esos lugares como zonas productoras de inseguridad.

⁹ Una de las temáticas en las que el diario que hemos analizado centra su miradas es la toma de terrenos, el tema reviste un especial interés para la prensa gráfica, sus redacciones se encuentran plagadas de connotaciones negativas sobre las tomas. En el mes relevado apareció una noticia que ocupó el total de dos páginas del periódico y aparece en la portada del mismo. En la redacción del hecho noticioso se menciona a las tomas como un ataque a la propiedad privada. Si bien, no es interés de la investigación hacer un análisis de la tomas de terrenos, nos parece pertinente mencionarlo como uno más de los elementos que articulan la pobreza con el delito.

- Sorprendidos en pleno robo. Calle San Antonio al 300- entre barrio independencia y 1016. 19 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Entró a robar, forcejeó con la comerciante y huyó sin el dinero. Alvaro Barros y Schironi. 19 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Operativo en la costanera maragata. Algún barrio de Viedma¹⁰. 19 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Menor¹¹ demorado en Villa Lynch. Barrio Villa Lynch. 19 de octubre. Diario noticias de la costa.
- El Cóndor: robo, persecución y detenidos. Calle 79 y terrenos baldíos. 20 de octubre. Diario Noticias de la Costa.
- Accionar policial en el barrio 99 viviendas¹². 99 viviendas Carmen de Patagones. 20 de octubre. Diario Noticias de la Costa.

Las noticias en cuestión comparten un denominador común que es señalar y localizar a los barrios periféricos y subalternos de la ciudad de Viedma, y Carmen de Patagones, como aquellos lugares en donde se ubica la criminalidad, el delito, los asesinatos, los ataques contra la propiedad privada. Lugares inseguros o zonas liberadas en donde transitan los cuerpos de la pobreza.

Dentro del imaginario social, los barrios periféricos de las ciudades van quedando sumergidos en una clara estigmatización y criminalización. Estos son a los que se señala cada vez que acontece un hecho delictivo, la prensa les otorga un lugar de privilegio en sus redacciones noticiosas. Teniendo en cuenta

¹⁰ Esta nota en particular nos llamó poderosamente la atención, si bien nunca se menciona explícitamente a la pobreza en la redacción de los hechos noticiosos, la prensa recurre a diferentes tipos de estrategias que producen sentido en la opinión pública. El diario en uno de los párrafos dice “los delincuentes habrían huido hacia algún barrio de Viedma”, es decir, que los delincuentes se alojan en alguno de los barrios que son considerados peligrosos. Esta estrategia une y asocia a la pobreza con la delincuencia, rotula a determinados barrios como zonas productoras de la inseguridad, o un lugar que aloja el crimen, el delito y lo anómalo.

¹¹ En la noticia aparece mencionada otra de las características que predominan en la redacciones de los hechos noticiosos y es vincular el delito con la minoridad, producto de esta estrategia discursiva en particular pululan en el entramado social discursos que llaman a bajar la edad de imputabilidad de los menores. Aparece un elemento articulador que es el uso de la moto para llevar a cabo el delito, en los capítulos siguientes haremos un análisis de cómo la moto y la gorra son esos elementos por excelencia que unen y articulan a la pobreza con el delito.

¹² Esta noticias se anexa a la que habla de la organización de un grupo de vecinos a través de la red virtual Whatsaap, los mismos dieron la “alerta” a la policial comunal e impidieron un robo de una persona que circulaba de manera sospechosa por el barrio. Las alertas y las alarmas, serán utilizados en los próximos capítulos como un llamado en defensa de la sociedad.

que de las 126 noticias sobre delito y pobreza aparecidas en el diario en el mes estudiado, 39 pertenecen a hechos producidos en Viedma y Carmen de Patagones, se evidencia un importante número de 25 noticias que mencionan a los barrios Lavalle, Guido, 1016, Gobernador Castello, Independencia, Loteo Silva, entre otros, como principales escenarios de los hechos delictivos.

Una vez hecha una descripción detallada de los barrios que emergieron como zonas productoras de inseguridad. Es necesario ver y decir que es lo que está aconteciendo en los barrios hoy, porqué se ha transformado en “ese” lugar por excelencia que pareciera albergar todos los males de una sociedad, nos lleva a realizar un análisis para indagar y comprender qué es lo que está sucediendo, a quienes beneficia el malestar y al servicio de qué se encuentra. En el apartado siguiente analizaremos, en base a la lectura del libro *¿Quién lleva la gorra?* (Barttolotta, Alier & Gago, 2014), qué es lo que acaece en los barrios de la comarca.

3.2 “VENGO DE UN BARRIO TAN MEZQUINO Y CRIMINAL, QUIZÁS TE QUEME, QUEME, QUIZÁS, VENGO DE UN BARRIO SIEMPRE A PUNTO DE ESTALLAR, QUIZÁS TE QUEME, QUEME, QUIZÁS.”

(FITO PÁEZ, EUFORIA 1996, EL CADÁVER EXQUISITO).

¿Qué es lo que está ocurriendo en los barrios? Pareciera que es el lugar por excelencia en el cual se alojan todos los males que aquejan a la sociedad, lugar que aloja el crimen y el delito, lugar en donde nos adentramos en la oscuridad y la peligrosidad de zonas en donde transitan los cuerpos pobres.

Un lugar siempre a punto de estallar, zonas liberadas, zonas de nadie, vecinos que se organizan efectuando un pedido por mayor seguridad y presencia policial, instalación de cámaras de seguridad, mapas del delito, estupefacientes, ataques contra la propiedad privada. Todo eso se hace presente en un suelo siempre endeble, precario, siempre a punto de explotar.

Nos surge inmediatamente los siguientes interrogantes: ¿a qué y a quienes responde la explosión?, ¿a quienes beneficia?, ¿al servicio de qué, y de quienes se encuentra? Para tener una aproximación a las posibles respuestas es necesaria una definición de lo que puede ser considerado en la actualidad un barrio o posbarrio, siempre teniendo en cuenta que el significante “barrio” se

encuentra en permanente y constante resignificación, no exento de disputas por su sentido.

Un barrio puede ser sólo dos cuadras, o una esquina o un territorio municipal, según quién lo habite (...) las variadas formas de nombrar y recorrer el barrio nos hablan de la multiplicidad de formas de vidas barriales de los distintos cuerpos que aguantan por ahí ¿Dónde se conectan estas múltiples formas de vida? ¿Qué hay de común en los barrios hoy? ¿La sola condición estructural de vivir en un mismo lugar determina una comunidad? ¿Qué se comparte, porqué se pudre?, ¿dónde brota felicidad, y donde dolor y muerte? (Barttolotta, Alier & Gago, 2014, 13).

Coincidimos ampliamente en el análisis efectuado en el libro *¿Quién lleva la gorra?* (Barttolotta, Alier & Gago, 2014) en que, lo que acaece en la actualidad en los barrios de hoy, responde a una multiplicidad aún mayor, que no se puede caer en reduccionismos banales, ni en determinismos absurdos, de que quizás sea necesario despegarse de visiones unidimensionales, estrictamente económicas para comprender así, de esta manera, la coyuntura en la interioridad misma de los barrios.

Los (pos) barrios complejos no aceptan determinaciones en última instancia que provengan exclusivamente de pertenencia de clases o grupos sociales, específicos, de la impunidad del poder policial, de la presencia de narcos o de bandas, de la inseguridad. (Barttolotta, Alier & Gago, 2014, 16).

Creemos sumamente necesario entonces despojarnos de visiones cerradas, para dar lugar así a un análisis en profundidad de lo hoy acontece en los posbarrios¹³. Sin lugar a dudas, responde a una complejidad aún mucho mayor que la mera presencia policial, el gatillo fácil, clases sociales, la inseguridad, las bandas narcos, las drogas.

Sin embargo, tampoco sería fructífero de esta manera entrar en un plano de la negación, si bien el entramado es complejo y desenredarlo es la tarea, dicha labor nos puede brindar las pautas de esta compleja red de relaciones que,

¹³ En el libro de *¿Quién lleva la gorra?: violencia, nuevos barrios y pibes silvestres* de Leandro Barttolotta, Gonzalo Sarraís, Alier & Ignacio Gago, buscan explicar qué es lo que ocurre en los barrios hoy. Los cuales se presentan como escenarios de guerras sociales, campos de batallas, territorios por los que circulan los pibes silvestres. Pero lo que ocurre en los barrios es cada vez más complejo, veloz y confuso, cambiante y alocado. Entonces hay que salir y ver como son estos nuevos barrios o pos barrios, estos no aceptan determinaciones en última instancia que provengan a referencias de clase o grupos sociales específico, sino que requiere ampliar la mirada de lo que acontece en el lugar.

desde una lectura de los discursos mediáticos e institucionales, se hace cada vez más visible y presente en los escenarios barriales.

Hay que pensar a los barrios entonces con un giro, el que nos lleve a lograr una forma de comprender la funcionalidad que se esconde tras las imágenes de estos escenarios de conflictos constantes, a las batallas y pugnas por la significación de los hechos sociales, como así también los actores que se hacen presentes o ausentes en el juego.

Desenredar este ovillo de crimen, delito, casos de gatillo fácil, la muerte como fija, los nuevos pactos sociales, el primado del mercado, el consumo, la precariedad que gira en torno a los barrios, los vecinos y sus reclamos por más seguridad, los discursos de la prensa gráfica, la disposiciones judiciales, los candidatos políticos que como aves de rapiña leen rápidamente el tablero y llevan para sus agendas la temática de la inseguridad transformándola en su eje de campaña, la gorra y la vestimenta como símbolo de época, la utilización de la misma, por parte de un sistema para asignar lugares y roles, un poder que constituye marcas, que crea subjetividades, formas, cuerpos de la pobreza que se disponen en íntima relación con el delito: todo esto y más circula inextricablemente.

Desenredar estos elementos que pueden parecer heterogéneos, pero que buscando, explorando y cartografiando el mapa, pueden darnos aproximaciones de ciertas regularidades que se van gestando, acoplando, mutando constantemente, dinámicamente logrando, y de esta forma configurar los diagramas bajo los cuales el poder se ejerce infinitesimalmente, nos brindará las pautas bajo las cuales pensar las relaciones complejas entre delito, pobreza y discursos mediáticos.

Sin dudas, que no es ingenua nuestra mirada, comprendemos y abonamos a la idea de que lo que acontece responde a la urgencia de un orden neoliberal que para sostenerse continuamente va necesitando de la partición de la sociedad y el resquebrajamiento de los lazos sociales.

Aun así, sería un error pensar que el neoliberalismo trabaja en un plano netamente económico. Éste es una maquinaria de producción de

subjetividades, formas y maneras de pensar; su poder se ejerce en la capilaridad, creando y constituyendo los enemigos de la sociedad: “las brujas existieron en el Medioevo y los peligrosos anónimos existen en el neoliberalismo” (Maldonado, 2010, 253).

Son sin dudas las formas que encuentran las formaciones históricas actuales para justificar todo el despliegue de medidas económicas que van concentrando la riqueza, cada vez más en pocas manos, pero formas también que determinan la colonización y el desplazamiento de los imperativos del sistema que van, cada vez más, colonizando el mundo de la vida.

En este sentido, los barrios también han sido alcanzados por el primado del mercado y el consumo, creando nuevos pactos en la interioridad de los mismos, nuevas formas y maneras de transitar la vida de estos.

Si los valores de “hoy” son los valores del mercado, se generan unos pocos ganadores los que pueden acceder al cúmulo de “cosas” que ofrece el mismo y los que no, en este juego de cosas a las que unos acceden y otros sueñan, se produce la ruptura de todo tipo de lazos o el reemplazo de los mismos por los valores del mercado.

Partición de la sociedad entre aquellos que acceden y a los que deja afuera el dios mercado, sirenas que llaman a la defensa de la propiedad privada, proliferación de discurso que asume el individualismo exacerbado de la época: “lo que tengo me lo gané” y “lo que me gané lo voy a defender”

Negación rotunda de la otredad o utilización de la misma como exterior constitutivo bajo el que se refuerza la identidad precaria de un “nosotros”, frente a un ellos, el cual es, “constantemente”, el que amenaza la plenitud de una sociedad por demás fragmentaria.

Discursos de la inseguridad que son tomados por vecinos, candidatos, los diarios que se hacen eco, con su manía de presentar al delito como la novedad de cada día, pedidos por una parte de la ciudadanía, que se rasga las vestiduras por la defensa de lo que quedó de la precariedad de una sociedad sumamente desigual.

Pero aquí nos surge el siguiente interrogante ¿Defensa de la sociedad? ¿Para qué? O ¿para quienes?, ¿quiénes son los que amenazan constantemente la armonía social, la paz, la tranquilidad? ¿Quiénes son estos sujetos a los que hay que segregar, o corregir o encauzar?

Los discursos sobre la inseguridad generalmente se dan en términos de la urgente y vital necesidad de defender la sociedad. ¿Cómo es que se pide castigo para aquel daño a una comunidad que no es tal? Y acá entran los pedidos de mano dura “a la justicia” como también los linchamientos barriales u otras formas de justicia por mano propia, cuerpo a cuerpo ¿Qué se intenta proteger entonces?, ¿Qué busca reparar el castigo?, ¿opera un cinismo cuando se exige seguir defendiendo-como si la hubiera- a “nuestra comunidad” puede ser un mero disfraz para defender la propiedad privada, la propia vida, la familia...¿Pero porque hace falta la inscripción en la comunidad? (Barttolotta, Alier& Gago, 2014, 27).

La inscripción a la comunidad es condición fundamental para hacer un llamado en defensa de esta, por más precario que sea el orden social y más allá de la contingencia de todo orden. Consideramos que, dos elementos son fundamentales para mantener un orden dado: primero y principal, es imprescindible la partición de la sociedad en un nosotros y un ellos, en donde el “otro” desempeñe un rol constitutivo de la plenitud de la comunidad y, el segundo elemento, es la inscripción a la comunidad, para luego, hacer un llamado en defensa de la misma y de los peligros que la acechan.

Pero esta inscripción a la comunidad tiene sus costes, expeler a una otredad, excluir y segregar, es así como el dispositivo de la seguridad dispone a que constantemente las culpas recaigan sobre un determinado sector de la sociedad, el cual constantemente es el que aparece como una amenaza de la fragilidad de la comunidad. Se recurre al despliegue de un sinnúmero de estrategias que se encuentran orientadas y dirigidas en hacer a “éstos” responsables del daño que origina su mera presencia, los responsables de romper el pacto social y poner regularmente en jaque a la sociedad.

Se va elaborando así un gran remedio para un gran mal, síntoma de un malestar cotidiano. Aparece así la imperiosa necesidad de reconfigurar el escenario social que ha utilizado de cimientos los valores del mercado, profesando y haciendo un llamado al individualismo exacerbado o a la retirada

al conformismo generalizado de que nada va a cambiar, justificando así que asistimos al orden natural de las cosas.

La cura para la enfermedad de un cuerpo social que agoniza pareciera que es pura y exclusivamente la lucha con un remedio muy de moda y en boga llamado “seguridad” pero que también cuenta con otros placebos, estos son: el disciplinamiento, el combate, mitigar el estado de peligrosidad de los otros; pero si “la cosa se pone dura”, la “solución” viene por la misma vertiente: el pedido es de muerte para asegurar la vida.

Este es el complejo escenario en donde nos encontramos situados, este es el aquí y el ahora, estas son las alarmas de sociedades que llaman a su defensa, pero también son las necesidades de una época que va mutando los diagramas bajo el cual el poder construye sus enemigos.

“Defender la sociedad” significa preservar la totalidad respecto de aquello que amenaza su existencia. Y esta defensa instala una partición fundamental entre vida y muerte. El poder sobre la vida, “hacer vivir”, presupone la preservación de la vida, la conjura de los peligros que la acechan que toman la forma de un matar para vivir. En este contexto las prácticas policiales un “hacer morir”, materialización del ejercicio del poder soberano que pretende una restitución, no es la restitución de una soberanía territorial y jurídica sino la restitución de una totalidad amenazada: la sociedad. (Mouzo, Rios, Rodriguez&Seghezzo, 2010, 220).

Y aquí comienza el despliegue de un orden policial que, en aras de mantener la armonía y la paz social, castiga, pero que previamente al castigo de los *condenados de la tierra* (Fanon, 2009), necesita de la construcción de cuerpos, la creación de enemigos, en los que va grabar sobre éstos las marcas del poder.

Asistimos de esta manera a la reconfiguración de los diagramas bajo los cuales el poder despliega todas sus estrategias disponibles en las sociedades actuales en donde se acoplan características de las sociedades punitivas de la época clásica y una biopolítica que se encuentra orientada al control del conjunto social. En *la voluntad de saber*, Foucault (2016) distingue dos polos de desarrollo en el ejercicio del poder sobre la vida:

Concretamente, ese poder sobre la vida se desarrolló desde el siglo XVII en dos formas principales; no son antitéticas, más bien constituyen dos polos de desarrollo enlazados por todo un haz intermedio de relaciones. Uno de los polos, al parecer el

primero en formarse, fue centrado en el cuerpo como maquina: su adiestramiento, el aumento de sus aptitudes, la extensión de sus fuerzas, el crecimiento paralelo de su utilidad y su docilidad, su integración en sistemas de control eficaces y económicos, todo ello quedó asegurado por procedimientos de poder característicos de las disciplinas: anatomopolítica del cuerpo humano. El segundo polo, formado algo más tarde, hacia mediados del siglo XVIII, se centró en el cuerpo-especie, en el cuerpo transido por la mecánica de lo viviente y que sirve de soporte a los procesos biológicos: la proliferación, los nacimientos y la mortalidad, nivel de salud, la duración de la vida y la longevidad, con todas las condiciones que pueden hacerlo variar. Todos esos problemas son tomados a su cargo por una serie de intervenciones y de controles reguladores: una biopolítica de las poblaciones constituyen los dos polos alrededor de los cuales se desarrolló la organización del poder sobre la vida. El establecimiento, durante la edad clásica, de esa gran tecnología de doble faz – anatómica y biológica individualizante y especificante, vuelta hacia las realizaciones del cuerpo y atenta a los procesos de la vida-caracterizan a un poder cuya más alta función desde entonces no es ya quizás la de matar sino de invadir la vida enteramente. (Foucault, 2016,131-132).

En este juego se van amalgamando las dos formas bajo las cuales el poder se ejerce: una anatomopolítica que se hace cargo de los cuerpos de forma individualizada y, por otro lado, una biopolítica que se efectúa en un plano de la población en general:

El momento histórico de la disciplinas es el momento en el que nace un arte del cuerpo humano que no entiende únicamente al aumento de sus habilidades, ni tampoco hacer más pesada su sujeción, sino que a la formación de un vínculo que en el mismo mecanismo, lo hace tanto más obediente cuanto más útil, y viceversa. Se constituye una política de las coerciones que conforma un trabajo sobre el cuerpo, una manipulación calculada sobre sus elementos, de sus gestos, de sus comportamientos. El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Una anatomopolítica que es así mismo una mecánica del poder. (Foucault, 2008,160).

En síntesis, el poder necesita apoderarse de los cuerpos y grabar en él las marcas del poder. Es decir, la constitución de determinados cuerpos de la pobreza en clara y llana asociación discursiva con el delito, el peligro, lo anómalo, a rasgo de hacerse necesaria la visibilidad de los nadies, de que puedan ser vistos en el conjunto de la sociedad, cuerpos que lleven “marcas”, huellas, que se expongan a la vista pública, que infundan el miedo y el terror, símbolos del atraso, de lo retrógrado, lo “anormal”.

“La intervención recae sobre los que son construidos en un orden social determinado como “enemigos de la sociedad”, peligrosos o potencialmente peligrosos, en tanto se interviene sobre maneras de ser y de vivir” (Mouzo, Rios, Rodriguez & Seghezzeo, 2010,220).

Esta estrategia, bajo la cual el poder se ejerce, está orientada a responder a la urgencia de un orden neoliberal pero es, a su vez, la condición de posibilidad de la implementación de los dispositivos de seguridad; es el síntoma de una época que hace tolerable y hasta deseable el sistema de exhaustivo control poblacional.

De esta forma, la constitución de los cuerpos de la pobreza responde a una urgencia, a la necesidad de control. El poder construye y crea determinados cuerpos que circulan por el entramado social, que son vistos como peligrosos, enemigos internos, anómalos, para infundir de esta forma la paranoia generalizada y justificar su accionar.

Accionar orientado a la creación de sujetos útiles y dóciles al sistema de producción capitalista al mantenimiento del orden y el *statu quo* que beneficia a los sectores concentrados del poder.

La maquinaria, así, actúa eyectando a la sociedad cuerpos de la pobreza, enemigos de ella, constituye formas de hablar que responden a la subjetividad de una época, la creación de vestimentas.

Ejemplos de lo mencionado en el párrafo anterior es la utilización de una visera, que se ha transformado en todo un símbolo de época que asocia a los jóvenes-pobres con el delito y la peligrosidad.

En el apartado siguiente analizaremos sobre qué terreno se desplaza la gorra y cómo se ha transformado, en conjunto con otros objetos y elementos, en el instrumento por excelencia que une y vincula a la pobreza con el delito.

Se analizarán dos noticias en las cuales se ubican determinadas zonas como peligrosas, la inscripción en una economía topológica. Pero sobre todo en ver cómo la mecánica del poder se cierne sobre los cuerpos de la pobreza hasta constituirlos, es decir, una anatomopolítica que explora el cuerpo desarticulándolo y lo recompone dejándolos a éstos íntimamente relacionados con prácticas delictivas.

Tomaremos el caso en particular de Gastón Aguirre¹⁴ que presenta determinadas características que son sumamente interesantes a la hora de realizar un análisis de los medios de comunicación. El caso cobró una relevancia mediática importante y desde el mismo surgieron discursos que llamaban a la defensa de la sociedad de los peligrosos anónimos, el recrudecimiento de las penas, pedidos por mayor seguridad, entre otros aspectos. Por otro lado, y en base a la lectura del libro *La vida de los hombres infames* (Foucault, 2004), llevaremos adelante el análisis de como los medios de comunicación se han hecho de un instrumento que pertenece a la esfera del ámbito judicial para que la infamia recaiga sobre determinado sector de la sociedad o sujeto.

En esta particular retroalimentación entre lo mediático y lo judicial ¿es posible que podamos hablar de medios-jueces? Pregunta disparadora y orientadora del análisis que efectuaremos a continuación.

3.3 “UNOS POCOS PELIGROS, SENSATOS”

“SI TUS PELIGROS SON TAN SENSATOS CASI SIN ARREBATOS (...) SI VOS CUIDAS QUE TU ANIMAL NO NOS MUESTRE LIBREMENTE LO QUE YA SABEN DEL CUENTO DE LA MUERTE”.
(PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA, GULP 1985).

Cuando nos adentramos en la interioridad del diario *Noticias de la Costa*, precisamente en el día miércoles 21 de octubre del 2015, nos encontramos con una serie de noticias que nos llaman poderosamente la atención, tanto por el impacto que producen las imágenes, como así también por la redacción de una serie de acontecimientos noticiosos que tienen a los jóvenes como protagonistas. Sus vestimentas y elementos, entre las que se destacan, la

¹⁴ Aguirre aparece en la escena de los medios de comunicación luego de que un turista Canadiense difundiera un video grabado con una cámara GoPro, que llevaba en el casco el 13 de agosto del 2014. En la filmación se puede ver cómo Aguirre intenta robarle una mochila, en el barrio de la Boca, después a este intento de robo se le fueron anexando un montón de causas judiciales que lo tenían como autor material de hechos delictivos, que van desde el robo a mano armada, hasta la comercialización y venta de estupefacientes.

utilización de un tipo específico de joggings, buzos y una gorra, van prefigurando un tratamiento particular que se hace de los mismos.

A su vez, se muestran a los jóvenes como portadores de “frondosos prontuarios”, poseedores de causas judiciales que los relacionan a la tenencia y comercialización de estupefacientes o el uso de armas de fuego; son estas, algunas de las características con las que la prensa gráfica vincula y contribuye a la construcción de los cuerpos de los jóvenes-peligrosos-pobres y delincuentes.

Se produce la proliferación de asociaciones discursivas entre las que podemos nombrar: la condición de “pobreza”, la utilización de una moto, vestimentas, una gorra, comercio y tenencia de drogas. Conforman y constituyen así, la construcción de las características de los cuerpos-pobres a los que se los relaciona también con la portación de armas o simplemente de rostro.

Mecánica del poder en la cual se apela a un calificativo ampliamente desplegado por los medios de comunicación, los cuales han logrado producir sentidos en la opinión pública, transformándose en una estrategia discursiva recurrente. Utilizan el significante “Motochorro” y lo revisten de una multiplicidad de significados, en un juego de palabras y cosas, que deviene en la creación de sentidos, producto de asociar una moto y la presunta condición de delincuente.

La palabra “motochorro” es constantemente utilizada y es a la que recurren los medios de comunicación para crear y formar sentidos en la opinión pública. La repetición continua, por parte de éstos, ha creado una paranoia generalizada en la población: escuchar el mero ruido del ciclomotor es señal de alarma y pánico en las personas.

El conjunto de noticias que analizaremos a continuación presenta una serie de rasgos característicos; primero, las mismas se encuentran en la sección “policiales”. La mayoría de las noticias en las cuales se vinculan a los jóvenes-peligrosos-pobres con el delito presentan una regularidad: esta es, que se encuentran y se hacen visibles en dicha sección.

El título de la primera noticia aparece en la parte superior y ocupa más de $\frac{1}{4}$ del total de página: “Ladrones armados y a plena luz del día”. La intencionalidad es la construcción de un relato noticioso que se encuentra plagado de dramatismo, desde el nombre que lleva el título, dejando a las claras la sensación de impunidad porque “ya no se adentran en la oscuridad de la zona”, y que son capaces de cometer delitos o estar armados en la luminosidad del día.

Otro rasgo característico de la noticia es que ésta pertenece a Buenos Aires. Si bien, el diario *Noticias de la Costa*, se centra principalmente en noticias de índole local y regional, cuando los asuntos se refieren a la delincuencia, la inseguridad, el diario toma prestado noticias que ocurren mayoritariamente en el Gran Buenos Aires.

La estructura del primer párrafo de la noticia en cuestión, hace alusión a las cámaras de seguridad que habían captado a dos jóvenes en Constitución:

“Una cámara de seguridad captó a dos jóvenes que corrían por una calle de Constitución. Uno perseguía al otro y lo amenazaba con un arma. Todo ocurre a plena luz del día y en medio de los autos y las personas que pasaban por el lugar” (Diario Noticias de la Costa, miércoles 21 de octubre del 2015).

La mención de la cámara de seguridad no es un dato menor, ya que la utilización de la misma funciona como garante del orden y la seguridad, se presenta ante los ojos de los lectores como de gran utilidad a la hora de registrar ilícitos o trifulcas, pero lo que se esconde detrás de este disfraz es el control exhaustivo de la población en general.

Se produce una cierta paradoja, ya que las personas nunca fueron tan controladas por los dispositivos de la seguridad como en la actualidad pero, sin embargo, la sensación que éstas experimentan es de tranquilidad frente a dichos artefactos; en aras y con finalidad de prevenir posibles delitos, lo que se esconde subrepticamente es el control poblacional en su más ínfimo detalle. El montaje final es una ciudadanía sujeta a los mecanismos de control, dócil y útil a los designios del sistema de producción capitalista.

Vemos aquí, claramente cómo funcionan los mecanismos de control, éstos son las redes del poder en las que se van construyendo determinados cuerpos, desarticulando, desglosando a los mismos, para posteriormente reconstituirlos. El producto final es un cuerpo que queda plegado al uso de armas, es así como se los presenta a vista del conjunto entero de la sociedad como peligrosos para, de esta manera, justificar su obscuro y perverso fin, que es el control absoluto de la población en sí.

Otro dato que evidenciamos, es la localización del lugar donde ocurrieron estos hechos: Constitución. Esta zona ha sido señalada profusamente por los medios de comunicación como un lugar que aloja el crimen, el delito, la prostitución, los transas; es un sitio por excelencia que concentra lo anómalo, lo fuera de lugar, lo desviado, lo peligroso. Constitución, con el paso del tiempo, se ha ido transformando en uno de “esos” lugares denominados y asociados al peligro, zonas de nadie, donde no impera ninguna ley u orden, pero que, sin embargo, son los márgenes de la sociedad que muestran lo que ésta no quiere ver, lo que pretende ocultar o segregarse pero que, naturalmente, es la exhortación de una maquinaria neoliberal que en su activación genera pobreza y hambre.

Las imágenes –monitoreadas por la Policía Federal- muestran cómo un joven vestido con un pantalón de jogging negro, un buzo bordó con magas grises y una gorra persigue por la calle Constitución a otro muchacho (de campera turquesa y jean). Lo corre y lo amenaza con un arma de fuego. (Diario Noticias de la Costa, miércoles 21 de octubre del 2015).

Las imágenes y los enunciados van conformando. de esta manera, todo un “saber” que gira en torno a la constitución del joven, a la conformación de un cuerpo de la pobreza, que aparece íntimamente relacionado con determinadas vestimentas entre las que podemos mencionar, un pantalón de jogging, un buzo bordó y el símbolo de época por excelencia, el cual lleva la marca de la pobreza y la delincuencia, el estigma grabado en el alma y el cuerpo: “la gorra”.

La gorra se ha transformado en un objeto que produce una identificación instantánea e inmediata. Llevarla o estar marcada por ella se transforma en una cuestión de asociaciones múltiples entre las que se encuentra: la delincuencia, la pobreza, la peligrosidad.

¿Sobre qué terreno se desplaza la gorra? Hay un trasfondo sensible que es el miedo, el temor hacia los otros con quien se convive en el barrio. Que el otro pueda ser percibido como un peligro y con temor es una manera de decir que la precariedad (precariedad totalitaria) es la que manda y configura la piel sensible barrial (...) el otro que se cruza en mi camino puede ser chorro, aliado o sospechoso, aunque lo conozca o lo tenga de vista, pero primero siempre aparece la marca, ponerlo en algún lugar del nivel de peligrosidad (Bartolotta, Alier & Gago, 2014, 18-19).

Llevar la marca de la gorra o estar marcada por ésta se constituye así, simbólicamente, en toda una multiplicidad de significaciones, proliferando una serie de connotaciones de índole peyorativa, asociaciones discursivas que simplifican la complejidad de los barrios y reducen la ecuación a: si es pobre, seguro que es chorro; es pobre, es delincuente, es peligroso, infamia que recae sobre los sectores subalternos.

Se monta sobre una sensibilidad que asimila peligrosidad social con los pibes de barrios pobres –o a veces, con los pibes sin más- encargándose de las vidas sobrantes, cooperando en la necesaria modulación social que realiza estado y mercado para el reaseguro de la paz social del consumo o disciplinando a los que rechazan los mandatos sociales del buen vecino o buen trabajador, o controlando las fronteras que separan el centro de los márgenes de la ciudad (Bartolotta, Alier & Gago, 2014, 25).

Trabajo entonces del poder que se efectúa sobre las positivities, transformándose en lo que hace hablar, constituyendo formas de habla, pero también vestimentas determinadas, en consonancia a sus fines, generando así un combo de constitución de un cuerpo de la pobreza identificable, susceptible de castigo, corrección, encauzamiento, disciplinamiento, pero que sirve y es útil, también, como enemigo interno.

La constitución del cuerpo de la pobreza como un peligro interno se acopla a determinadas formas y gestos, a las vestimentas e incluso maneras de hablar, toda una serie de características moldeadas al servicio de la configuración de un diagrama de poder que no cesa de crear sujetos.

De esta manera, se construye todo un imaginario del cuerpo de la pobreza, con la finalidad de apropiarse de este cuerpo, de constituirlo, presentarlo como un sujeto peligroso pero que esconde una función más perversa y obscena que es

el control de la población en su más íntimo detalle, transformando así las ciudades en los interiores de una inmensa prisión sumamente vigilada.

El pobre en definitiva deviene en garante del orden dado, su constitución como enemigo social, se encuentra orientado en lograr solidificar una construcción fantasmagórica de su presencia, pero que sin embargo no dejar de ser un mero chivo expiatorio, simplificando la finalidad de un sistema de producción que lo que anhela es la constitución de una masa de sujetos útiles y dóciles.

Veíamos en capítulos anteriores como era sumamente necesario para el sistema de control, construir una visión lo más estereotipada de la pobreza y el pobre, en clara y llana asociación con el delito, lo anómalo, lo peligroso, este peligro que irrumpe súbitamente en la sociedad.

Construcción de enemigos sociales, que responde a una urgencia, la cual podemos develar con facilidad y es la funcionalidad a un sistema de producción, a un orden dado, cuanto más miedo exista en una sociedad, más tolerable y deseable se vuelven los mecanismo de control.

Mecanismos de control que buscan por una lado la docilidad y utilidad de los cuerpos individualizados, pero también la sujeción, fabricando un deseo en la población de que se implemente formas de control exhaustivas, las cuales puedan brindarle la tan anhelada y nunca lograda “seguridad”:

Las dos noticias que siguen tienen como protagonista a Gastón Aguirre, quien fue foco de una cobertura mediática inusitada por parte de los medios nacionales. Aguirre, además, pasó por diversos medios de comunicación contando su historia, en la que relata su situación económica, entre diversas necesidades que sufría él y su familia, lo cual, según su confesión mediática, lo llevaron a cometer determinados ilícitos. La noticia tan rimbombante para los medios de comunicación quedó signada por el dramatismo no exento y plagado de connotaciones negativas y dio “mucho tela para cortar” o desenredar.

No importaron las condiciones materiales, ni la historia de vida del sujeto, se transformó así, en carne de cañón para los noticieros que repitieron cotidianamente el hecho, una y otra vez.

Acá también podemos observar cómo los medios de comunicación, en un momento determinado, van adquiriendo la capacidad de erigirse en los jueces de la sociedad; son los primeros en marcar una sentencia o condena, pasando a cumplir una función de medios-jueces.

Pues así, la redacción del hecho noticioso va siendo atravesada por un conjunto amplio de saberes concernientes a lo judicial y a lo policial, un trinomio de saberes que se van confundiendo, trastocando su esencia, en los cuales los medios dejan de ser simplemente formadores de opinión para plegarse a un discurso netamente judicial/policial, permitiéndoles desplegar una función de juzgar sujetos o individuos, dando una sentencia clara y firme sobre determinados asuntos que implican al conjunto entero de la sociedad, mutan de forma constituyéndose en medios-jueces, medios-policía.

Aguirre aparece en la escena de los medios de comunicación luego de que una turista canadiense difundiera un video grabado con una cámara GoPro, que llevaba en el casco, el 13 de agosto del 2014.

En la filmación se puede ver cómo Aguirre intenta robarle una mochila, en el barrio de La Boca. Publicado en los medios este intento de robo, los medios fueron haciendo pública una serie de causas judiciales que lo tenían como autor material de hechos delictivos, que van desde el robo a mano armada, hasta la comercialización y venta de estupefacientes.

Sin embargo lo que nos interesa aquí destacar es la función que empiezan a cumplir los medios de comunicación, mutando hasta transformarse en medios-jueces con capacidad de dar sentencia y veredicto sobre un hecho determinado; en el caso en particular de Aguirre, la actuación de los medios fue central en hacer recaer la infamia sobre el sujeto, constituyéndolo en un hombre infame.

Esta capacidad que tienen los medios de erigirse en los jueces de la sociedad, está y se encuentra íntimamente relacionado con las variadas formas que los modelos punitivos encontraron y encuentran para su ejercicio en la sociedad, que exceden lo estrictamente judicial y se efectúa con la intencionalidad de incidir en la opinión pública. Una cita de *La vida de los hombres infames*

(Foucault, 2014) puede resultar esclarecedora, de cuál es la funcionalidad de estos modelos punitivos:

Uno de estos modelos tiene que ver con la infamia, es decir, con los efectos de la opinión pública. La infamia es una pena perfecta, ya que es la reacción inmediata y espontánea de la sociedad misma, varía en cada sociedad, está graduada según la novedad del crimen, puede ser revocada mediante una rehabilitación pública y, en fin alcanza solamente al culpable. Es por tanto una pena que se ajusta al crimen sin necesidad de un código, sin tener que ser aplicada por un tribunal, sin riesgo de ser instrumentalizada por un poder público. Se adecua rigurosamente a los principios de la penalidad. El triunfo de una buena legislación se produce cuando la opinión pública es lo suficientemente fuerte para castigar por sí misma los delitos (Foucault, 2014, 42).

La última frase queda resonando indefectiblemente: el triunfo de la buena legislación se produce cuando la opinión pública es lo suficientemente fuerte para castigar por sí misma los delitos: ¿no es acaso esto lo que ocurrió en el caso de Aguirre?, ¿pero que sin embargo ocurre y transcurre en la cotidianeidad de los medios y la opinión pública, producto de sus múltiples entrecruzamientos de agendas?, se puede ver todo un tratamiento específico de la prensa gráfica tendientes a que recaiga sobre el sujeto la infamia y la opinión pública lo condene por sus “atrocidades”:

Poco a poco vamos logrando sacar el velo, dilucidando la complejidad con la que ejercen el poder los medios de comunicación, cómo recurren a determinados ardides, cómo se produce cierta mutación de sus formas, cómo participan activamente en hacer recaer la infamia sobre determinados sujetos o sobre un sector de la población en particular.

Los medios de comunicación se encuentran atravesados por un cúmulo de saberes: que van desde lo judicial/policial hasta lo psiquiátrico, médico, lo estadístico, lo criminológico. Dichos saberes van configurando el campo de aplicabilidad de los mismos o, en definitiva, van definiendo las extensas redes bajo las cuales estos ejercen el poder.

Tarea fina que consiste en desbaratar los discursos sociales que impregnan el campo social, los cuales presentan determinadas características y logran determinadas regularidades en el tratamiento que la prensa les da los acontecimientos sociales, de los que participa activamente en su construcción,

es decir, una serie o multiplicidad de prácticas que en su regularidad constituyen la realidad.

Veamos cual es el tratamiento que le da el diario estudiado al caso de Gastón Aguirre. Analizaré dos noticias: una ocupa $\frac{1}{4}$ del total de página y lleva por titular: “Los antecedentes del “motochorro””; la otra, ocupa $\frac{1}{2}$ página, con el título: “Rechazan la excarcelación de Gastón Aguirre”.

En la primera noticia, se presenta una asociación discursiva que anuda el delito y la condición de “delincuencia del sujeto” con la moto que utilizó para perpetrar el fallido robo, obteniéndose como resultado final un significante, “motochorro”, que se encuentra plagado de valoraciones.

Otro de los rasgos característicos a señalar es la genealogía que realiza la prensa gráfica efectuando un recorrido de todos los antecedentes que el sujeto posee, todo un prontuario criminal que pide a gritos, desde la capilaridad bajo la cual el poder se ejerce, que recaiga sobre el reo todo el poder de la ley.

Actualmente Gastón Aguirre aguarda el juicio por el delito “robo agravado” por haber sido cometido por un arma de fuego cuya aptitud para el disparo no pudo ser acreditada en grado de tentativa. (Diario Noticias de la Costa, día miércoles 21 de octubre del 2015).

He aquí como el medio adopta un discurso netamente judicial en la redacción de la noticia, tomando como propia características y nociones jurídicas, en lo que señalábamos anteriormente como la función medios-jueces.

Inclusive es interesante señalar como la confesión cumple un rol predominante en los medios de comunicación, poco a poco, éstos se han transformado en verdaderos confesionarios en los cuales los sujetos tienen la obligación de contar sus delitos, sus crímenes, sus amoríos, sus engaños, su vida privada o la intimidad sexual circundante a esta. La televisión se ha convertido en una gran máquina de confesión, en la que el poder hace hablar a los sujetos. “La confesión de la verdad se inscribió en el corazón de los procedimientos de individualización por parte del poder” (Foucault, 2016, 59).

El caso de Gastón Aguirre forma parte de la estrategia del poder que lo llevó a confesar sus delitos en la televisión, sentado en un banco que se asemeja al

que utilizan los jueces cuando toman declaración a los acusados, el sujeto tuvo que confesar sus delitos y sus culpas ante las cámaras.

En el apartado siguiente nos encontramos con un subtítulo que lleva el nombre de “Antecedentes”, en el cual se hace un seguimiento minucioso del prontuario del sujeto en cuestión.

Además tiene otros antecedentes, ya que en 2002 un tribunal porteño le impuso una condena de ocho años de prisión por robo con armas y luego un juzgado correccional de Lomas de Zamora le aplicó otra de dos meses de cumplimiento efectivo.

También fue acusado por portación ilegal de armas de guerra en 2006 y lesiones dolosas en 2011. (Diario Noticias de la Costa, día miércoles 21 de octubre del 2015).

La utilización del “además” en la redacción noticiosa nos marca como al intento de robo fallido se le anexan un cumulo de causas que lo tienen al sujeto como protagonista, a su vez se asocia al mismo con condenas anteriores por el robo con armas y portación ilegal de las mismas.

Todas estrategias destinadas a crear un sentido que se encuentra orientado a presentar al sujeto como potencialmente peligroso, el poder hace hablar y nos dice: “cuenta con numerosos antecedentes, la justicia debería hacer algo, no se puede dar el lujo de tener tal delincuente circulando impunemente por la sociedad, si tanto daño este le ha hecho”

El año pasado estuvo detenido y luego fue liberado cuando intervino en incidentes que protagonizaron vecinos de la Boca tras la muerte de un adolescente que fue apuñalado en medio de una pelea entre dos grupos de jóvenes.

En tanto, el 12 de septiembre pasado, Aguirre fue detenido cuando, en el marco de un control vehicular en el barrio porteño de Constitución, le encontraron tres cuchillos y 23 envoltorios de cocaína. Diario Noticias de la Costa, día miércoles 21 de octubre del 2015).

Aparecen en este párrafo la localización del delito en el barrio de la Boca y también en Constitución. Si tenemos en cuenta que en la misma sección y en la noticia anterior también se mencionaba este lugar como la zona en donde ocurren diversos hechos delictivos se va generando toda una peculiar connotación de los espacios donde circulan los jóvenes, protagonistas de desmanes, delitos, altercados entre ellos.

El imperativo del hacer en relación al desorden no sólo se encarna en ciertas conductas de sujetos particulares, sino que se inscriben en una economía topológica. Ciertos espacios o zonas emergen como productores de (In) seguridad, espacios que se construyen como colonizados por los jóvenes-pobres. (Mouzo,Ríos,Rodriguez y Seghezzeo, 2010,115).

Vemos como la localización de determinados lugares en donde circulan los cuerpos de la pobreza, se inscriben en toda una economía topológica que va asignando determinados lugares que se encuentran colonizados por los jóvenes denominados pobres, vinculándolos con la muerte, las peleas y una vez más los tiene como protagonistas de estos escenarios conflictuales.

Retomando el caso de Aguirre, el tratamiento noticioso que le dio en este caso el diario *Noticias de la Costa*, va haciendo énfasis en otra temática que es la portación de estupefacientes. No solo éstos jóvenes que transitan por determinados lugares son portadores de prontuarios y antecedentes judiciales, sino que también son representados como consumidores, traficantes de determinadas drogas, en este caso en particular cocaína.

Lo que termina dando como resultado un mix de asociaciones que vinculan a los jóvenes con determinados elementos como armas de fuego, pero son también poseedores a su vez de un número incontable de antecedentes judiciales, a lo que se les anexa el consumo y venta de estupefacientes, se produce así la siguiente lógica de equivalencias entre una serie de características: joven-pobre-peligroso-frondosos prontuarios-armas-drogas.

En lo que respecta a la otra noticia y que también está relacionada con toda la conducta y los antecedentes del “motochorro” como lo denomina la noticia en cuestión, se utiliza las mismas prácticas discursivas anteriormente señaladas al vincularlo con la utilización de las drogas, inscribiéndose en una economía topológica del lugar donde sucedió el intento de robo, el registro de la cámara Go pro entre otras cosas.

El “motochorro” se hizo conocido luego de que un turista canadiense difundiera un video grabado con una cámara GoPro que llevaba en el casco el 13 de agosto del 2014.

En la filmación se observa como Aguirre trataba de robarle la mochila, mientras este circulaba en bicicletas con amigos por la Boca. (Diario Noticias de la Costa, día miércoles 21 de octubre del 2015).

El diario comienza el párrafo con una enunciación clara “el motochorro”, la intencionalidad está dirigida en crear sentidos donde las palabras se van trastocando y amalgamando en una ambigüedad que une la moto con una condición delictiva.

Estrategia que se encuentra orientada alrededor de efectuar y presentar a la noticia con cierto dramatismo, formalización acabada de la información que incide fuertemente en la opinión pública la cual se hizo eco y por un lapso de tiempo, recubrió la mayoría de las discusiones interpersonales del momento.

A su vez en conjunción con todos estos elementos, empezó a circular por el entramado social, perfilándose posibles soluciones con respecto a la delincuencia, en los que afloraron discursos que pidieron la segregación de los sectores subalternos, el recrudecimiento de penas, bajar la edad de imputabilidad de los menores entre otras.

Luego de hacer un análisis del diario, nos fueron surgiendo determinados interrogantes que serán tratados posteriormente en el capítulo siguiente, estos por nombrar algunos son: ¿Qué se esconde detrás del tratamiento que hacen los medios de comunicación sobre la delincuencia?, ¿Es la delincuencia funcional de cierto modo? Y si la respuesta es afirmativa, ¿a qué funcionalidad responde?, ¿por qué las noticias sobre el delito revisten un particular interés?, ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el trinomio de justicia-medios y policía? Estas preguntas serán la base del capítulo siguiente.

Capítulo que nace de la lectura del apartado *llegalismos y delincuencia* de la obra de Foucault (2008), *Vigilar y Castigar*. Tanto la lectura de este capítulo como la obra completa marcaron un antes y un después en esta investigación.

En el siguiente capítulo analizaremos una serie de noticias que tienen a la fuga y a la prisión como sus rasgos característicos más sobresaliente. Luego de analizar en profundidad la constitución de los cuerpos de la pobreza como se lo asocian con determinados objetos en particular para la creación de sentidos en la opinión pública; indagaremos si la delincuencia no responde a otra serie de

cuestiones que permiten la administración de determinados ilegalismos en el interior de la sociedad.



CAPÍTULO IV

4.1 TODO PRESO ES POLÍTICO¹⁵

“Si esta cárcel sigue así, todo preso es político, un común va a pestañar, si tu preso es político (...) obligados a escapar somos presos políticos. Un baión

¹⁵ El capítulo lleva el nombre de una canción del grupo Patricio Rey y sus Redonditos de Ricotas, de su álbum Un Baión Para el Ojo Idiota. Elegimos el nombre en base al análisis que efectuaremos de los casos que hemos recopilados y elegidos a los cuales la prensa gráfica realiza un tratamiento particular. Por otro lado, hicimos entrar en juego “a la canción” con los conceptos y categorías que venimos desarrollando. Si los interiores de la sociedad se están transformando en una inmensa prisión sumamente vigilada y controlada, todo preso es político, porqué en definitiva al romper el pacto o contrato social comete un acto político y de cuestionamiento al orden dado.

para el ojo idiota, Patricio Rey y sus redonditos de ricotas 1987).

Dentro del relevamiento realizado en el diario *noticias de la costa*, otra de las instituciones que cobran relevancia en el discurso periodístico es la prisión. Es por ello que nos parece sumamente necesario comprender la aplicabilidad y funcionalidad que la misma cumple dentro de la sociedad, bajo su falsa promesa de “tratar de reinsertar a los individuos en la misma”¹⁶. La prisión ha fracasado en dicha empresa, sin embargo en su derrotero se camufla su funcionalidad, que es la administrar los ilegalismos.

¿No se puede ver ahí más que una contradicción, una consecuencia? Sería preciso suponer que la prisión, y de una manera general los castigos, no están destinados a suprimir las infracciones sino más bien a distinguirlas, a distribuir las, a utilizarlas; que tiendan no tanto a volver dóciles a quienes están dispuestos a transgredir las leyes, sino a organizar la transgresión de las leyes en una táctica general de los sometimientos. La penalidad sería una manera de administrar los ilegalismos, de trazar límites de tolerancia, de dar cierto campo de libertad a algunos y hacer presión sobre otros, de excluir una parte y hacer útil a otra; de neutralizar a estos, de sacar provecho a aquellos. En suma la penalidad no “reprimiría” pura y simplemente los ilegalismos; los diferenciaría, aseguraría su economía general, y si se puede hablar de una justicia de clase, es porque toda la gestión diferencial de los ilegalismos por la mediación de la penalidad forma parte de esos mecanismos de dominación (...) el fracaso de la prisión puede comprenderse sin duda a partir de ahí. (Foucault, 2008, 317).

Recurrimos a la lectura de uno de los capítulos más ilustres de la obra *Vigilar y Castigar* de Foucault (2008), estamos haciendo referencias a *Ilegalismos y delincuencia*; este capítulo nos sirvió de llave para la apertura de una puerta que nos adentró por líneas que por momentos se sedimentan o que se bifurcan, tomando las más variadas direcciones e incluso por momentos logrando ahorquillarse para, constituir los dispositivos de la seguridad que hoy imperan y colonizan las sociedades actuales. “Puede decirse que la delincuencia, solidificada mediante un sistema penal centrado en la prisión,

¹⁶ Otro atributo que se utiliza en el discurso de los diarios locales para definir la prisión es el término “purgar penas”, estrechamente vinculado con el mito de la prisión como lugar que procura la reinsertión social

representa una desviación de ilegalismo para los circuitos de provecho y poder ilícito de la clase dominante” (Foucault, 2008, 326).

Vemos que las líneas por las cuales se encuentra atravesado el sistema penal con su sede en la prisión configuran las líneas bajo las cuales los dispositivos securitarios van desplegando una multiplicidad de líneas de sedimentación que, asocia a las clases sociales subalternas con el delito y que permite un campo de acción en lo ilegal para las clases dominantes.

La finalidad está dirigida en obtener circuitos de provechos y de poder para que las clases dominantes administren dichos ilegalismos es decir que se puedan efectuar los llamados robos de “guante blanco”. Amparados en una justicia penal que con todo su aparato de espectáculo se encuentra orientada en responder a la demanda de “todos los días” que es la de poner en funcionamiento un aparato de control destinado a entrelazar a la policía con la delincuencia.

La justicia penal con todo su aparato de espectáculo, está hecha para responder a la demanda cotidiana de un aparato de control sumido a medias en la sombra que tiende a entrelazar entre sí a la policía con la delincuencia (Foucault, 2008, 328).

En palabras de Foucault (2008) la prisión y la policía va conformando un dispositivo acoplado, en el cual se garantiza la apertura hacia el campo de los ilegalismos, el aislamiento y la utilización de la delincuencia, en este devenir es que se puede hablar de un conjunto de tres términos (policía-prisión-delincuentes) que se van apoyando unos a otros y conforman un circuito tan íntimo que jamás se va a romper.

Desenmarañar estas redes para lograr tener una comprensión de cómo actúan las líneas de sedimentación pero también cómo sería posible pensar las líneas de fisuras, pensando en las resistencias o/u alternativas que se pueden presentar a la hora de generar un nuevo diagrama e inclusive pensar las posibilidades de franquear la línea del poder, logrando nuevas formas de vida, es lo que nos interesa en los siguientes capítulos.

A su vez desenredar el ovillo en donde se anclan diversos elementos heterogéneos pero que en su disposición van logrando establecer

determinados valores de verdad, ciertas regularidades discursivas y extra-discursivas, prácticas de visibilidad o prácticas de enunciación, visibles o enunciables, es lo que nos permitirá una hermenéutica del funcionamiento de los dispositivos.

El anclaje que se dan entre los medios de comunicación, en este caso en particular la prensa gráfica, las disposiciones judiciales y su discurso, la policía y la prisión, conforman un conglomerado de elementos heterogéneos que en su disposición van conformando las redes bajo las cuales los sujetos son creados, quedando sujetos a las mismas.

Estas instituciones que mencionamos en el párrafo anterior van constituyendo una peculiar forma de establecer nexos y conexiones entre ellos, con la finalidad de ir prefigurando los diagramas del poder. Saber-poder y subjetivación que son los grandes tópicos de la obra de Foucault (1990) se van anexando y mezclando para lograr ciertas regularidades discursivas que devienen en la formación histórica actual la que se encuentra signada por los pares seguridad/inseguridad. “De manera que las tres grandes instancias que Foucault distingue sucesivamente (Saber-Poder y Subjetividad) no poseen en modo alguno contornos definitivos sino que son cadenas de variables relacionadas entre sí” Deleuze (1990).

Las cadenas de variables se van perfilando y relacionando entre sí es decir los elementos que entran en escena, se encuentran atravesados por un cumulo de saberes que forman y conforman un teatro antidisturbios, en los cuales los medios de comunicación van construyendo realidades a partir de encontrarse, en presuposición recíproca con la prisión, el delito, la pobreza como significante nodal, el lenguaje policial/judicial entre otros.

La obra acabada lleva por título “la inseguridad” y esta se encuentra conformada de una multiplicidad de escenas que van desde la corrección, al encauzamiento del estado de peligrosidad de los sujeto hasta la creación de enemigos internos para lograr miedo y pánico al interior de la sociedad quedando la misma sujeta a los mecanismos de la seguridad.

La sujeción a los mecanismo de seguridad van logrando segmentar un determinado sector de la sociedad, las clases subalternas, asociándolas a los pibes chorros, a los delincuentes, a los cuales hay que asignarles un lugar determinado siempre cercano a los márgenes, a la periferia. Entramos en el terreno de una economía topológica que fija lugares, que establece parámetros en donde se aloja lo “normal” y lo que se encuentra por fuera de esta es decir la anormalidad.

De esta forma en el presunto fracaso de la prisión se esconde la administración de ilegalismo¹⁷, es decir, la partición de la sociedad excluyendo a unos para hacer útiles y dóciles a otros, entramos en el terreno de una economía general de los cuerpos y la constitución de los mismos. Ingresamos en la administración de fronteras en donde se desdibujan lo lega/ilegal, configurando un montaje final, en el cual se garantiza un orden dado que por un lado beneficia a las clases dominante pero que también, mantiene el status quo que sirve de reaseguro para mantener la “plenitud” de una sociedad que para sostenerse necesita constituir nuevos y variados enemigos.

Estos enemigos sociales, los cuales llevan la marca, los que llevan el estigma en sus cuerpos, han ido mutando a través del tiempo en una verdadera metamorfosis kafkiana. Cada época establece de esta forma sus enemigos: las brujas en el Medioevo, en la actualidad los pibes de barrios pobres, respondiendo a la funcionalidad de mantener cierta cohesión y control social poblacional.

Pero no solamente es una mera cuestión de desglosar y constituir determinados cuerpos, aquí también, entra a jugar su partida los medios de comunicación en acople con la pluralidad de discursos que circulan en el

¹⁷ La administración de los ilegalismo permite dejar en la sombra aquellos delitos que se quieren o se deben tolerar es decir (los delitos de guantes blancos, la política o la economía). Los ilegalismos no aparecen en las crónicas policiales y no son considerados como delitos sino que poseen una particular formas de mencionarlos. los delitos cometidos por las clases altas parecieran gozar de cierta aceptación por parte de la prensa grafica, dándole un tratamiento particular y específico, si bien no es el objetivo de esta investigación, no viene mal un breve mención y comparación de lo que sucede cuando los delitos son cometidos por personas pertenecientes a otras clases sociales.

entramado social. Si bien las red se sigue ensanchando en lo comunicacional con su capacidad de fijar sentidos, no creemos que sean únicamente estos los que logren sedimentar el campo social, sino que en su articulación con una multiplicidad aún mayor de elementos es que logran ser parte y conformar los dispositivos de la seguridad.

Veíamos en capítulos anteriores, la capacidad que tienen los mismos para producir sentidos sociales, para dar forma a los marcos interpretativos que estructura la vida cotidiana de sus públicos, en tanto estos son instituciones generadoras de discursos sociales.

Nuestro desafío fue y es siempre, desenredar las articulaciones mediáticas entre los modos de estigmatización social, los jóvenes de sectores populares y los dispositivos de poder. Nos parece que el abordaje de este intríngulis puede brindar un panorama de los grandes dilemas que se prefiguran y establecen en la sociedad hoy.

Aún así, los engranajes de la maquinaria además de heterogéneos, son de una multiplicidad mayor, por eso nos parece necesario señalar que a la hora de construir determinados estereotipos de la pobreza, asociarlos con la peligrosidad y el delito, aparecen en escena un conjunto de actores que van logrando solidificar determinados discursos sociales que imperan en la constitución de aquellos a los que se considera peligrosos.

Activación de una maquinaria que no eyecta sólo cuerpos, modos de estar, expresarse y actuar, sino que también, expectora determinados discursos sobre estos. Curiosa maquina que crea realidades y hace hablar, instaura marco de definición del mundo, propone modelos de identificación, modela la experiencia social y legitima imaginarios, en síntesis, participa activamente en la formación de sujetos sociales.

Creando de esta forma y constituyendo así subjetividades, colonizando no solo espacios, sino mentes que repiten incesantemente los discursos que se apoderan del pensamiento poblacional, acarrear estos, en su cuerpo y en su alma los disginios del poder. Producto de este múleo es que terminan llevando

a todos los ámbitos, donde sus cuerpos sujetados caminen o circulen los imperativos de un sistema que los hace hablar.

4.2 ESTÁ VEZ, POR FIN LA PRISIÓN TE VA A GUSTAR.

Continuaremos de esta forma con el análisis de los vínculos que se establecen entre la prisión-el delito-el aparato judicial-la policía y la prensa gráfica, para lograr un entendimiento de como se acoplan elementos disimiles que terminan constituyendo/conformando “una” de las redes más extensas bajo las cuales el poder se ejerce, desde la capilaridad y bajo los efectos de los dispositivos securitarios. Partiremos del análisis de dos noticias. La primera noticia se refiere a que producto de intento de robo, una mujer quedó cuadripléjica con daños irreversibles, en la misma se busca una identificación con la víctima, en la cual, el periódico recurre a determinadas estrategias tendientes a lograr un vínculo con los lectores del periódico.

La segunda noticia que analizaremos, se encuentra enmarcada en la fuga de los reos de la unidad penal N°1 de Viedma, dependiente del Servicio Penitenciario Provincial.

La noticia que analizaremos, en primer lugar, ocupa más de $\frac{3}{4}$ del total de página y lleva como título “Diez años de prisión para un motochorro”. Vemos como esta noticia se anexa, a la redacción del hecho noticioso del capítulo anterior, en la cual se establecía todo una serie de nexos discursivos y metafóricos con el significante “motochorro”. Es así como esta noticia va condensando sentidos en la opinión pública, siendo caldo de cultivo de un cumulo de discursos que asocian un elemento en particular, “la moto”, quedando este objeto como la utilización por excelencia de una mecánica para perpetuar los robos en la actualidad.

La moto va quedando de esta forma establecida, como, producto de una identificación ex antes de aquellas personas que pueden ser proclives a cometer un robo, asociando la utilización del ciclomotor con el peligro inminente.

Cuando entramos en el corpus de la noticia en el primer párrafo observamos lo siguiente:

Córdoba. Hace un año, todo cambió para Yohanna Morachi (26). Un motochorro quiso arrebatarse la cartera en el barrio Ampliación Palmar de la ciudad de Córdoba. En el robo la joven cayó y se golpeó la cabeza contra el cordón: quedó cuadripléjica. Ayer el ladrón fue condenado a 10 años de prisión. (Diario Noticias de la Costa, 1 de octubre del 2015).

“Hace un año, todo cambió”; la intencionalidad de la frase está dirigida a crear cierta empatía con la joven; el análisis del primer párrafo del corpus de la noticia nos muestra, como, la redacción del acontecimiento noticioso se va plegando a un discurso emotivo, con la finalidad de buscar cierta identificación por parte de los lectores con la víctima.

Producto de dicha identificación, lo que queda es la eventual posibilidad de que cualquier persona pueda vivir en carne propia una situación delictiva similar, esto queda implícito en la lectura de la noticia. Hoy es Yohanna mañana podría ser usted o sus hijos ¡Den la alarma!

Como sostiene Kessler (2005), no es la victimización directa sino la indirecta la que puede ocasionar mayores efectos en este sentido. Escuchar a gente conocida o a amigos que han sido víctimas de un delito puede generar mayor miedo al crimen que la propia experiencia. Y los medios de comunicación, son sin dudas la principal fuente de victimización indirecta

El diario hace un pedido de sirenas que llamen a la preocupación general de una sociedad que no es tal, pone en la agenda de las personas un tema “la inseguridad” de cada día, cotidiana, aberrante pero también, hace un llamado a la defensa de la misma.

“Cayó y quedó cuadripléjica”: en esta frase en particular, se va, creando cierto valor de verosimilitud del hecho noticioso, el cual necesita apoyarse y queda así atravesado por un saber médico, dando como resultado final que producto del intento de robo la joven quedo en dicho estado.

Nuevamente se apela a la emotividad de la noticia, como, un componente fundamental que busca a las clara de una fuerte identificación con el asunto en cuestión por parte de los lectores del periódico.

Podemos mencionar también que en esta noticia se encuentra otra de las regularidades características que se vienen señalando en los capítulos anteriores y es la inscripción en toda una economía topológica que va asignando los lugares en donde ocurren estos hechos delictivos, en este caso, se ubica al barrio “Ampliación Palmar” de la ciudad de Córdoba.

No es menos interesante hacer mención en como el diario *Noticias de La Costa*, siendo un diario regional, se nutre, en un alto porcentaje, de noticias de agencias informativas nacionales que le proveen coberturas noticiosas de delitos ocurridos en las grandes ciudades del país, pese a que se muestra como un medio que aborda acontecimientos noticiosos de la región y centrar su visión en noticias que tengan que ver con la comarca. En el periodo analizado un 50% de las noticias sobre delitos se publicaron en la sección policial y abordan hechos ocurridos en otras regiones del país.

En lo que respecta a los hechos noticiosos que vinculan a los jóvenes pobres con el delito el periódico en cuestión, se va, alimentando de otras agencias de noticias que le sirven como soporte para el despliegue de la creación de sentidos y realidades.

Con el subtítulo de “robo calificado”, en el corpus de la noticia vemos como entran a conjugarse diferentes actores:

“La condena de la cámara 11 del Crimen de la ciudad de Córdoba recayó sobre Emanuel Gastón Ledesma, quien fue hallado culpable de “robo calificado” por “lesiones gravísimas” en perjuicio de Yohanna. (Diario Noticias de la Costa, 1 de octubre del 2015).”

Lo que se viene mencionando con anterioridad es como elementos heterogéneos, entre sí, a priori, los medios de comunicación y lo judicial, comienzan a vincularse en presuposición recíproca, empiezan a establecer vínculos dando como resultado que las redacción de los hecho noticioso queden signada por un lenguaje judicial, se mencionan distintas formas de caratular los hechos delictivos, se empieza a producir una amalgama entre medios y jueces, en este acople o en sus disposiciones, no se distingue, la brecha que separa lo judicial de lo mediático.

Es así como, la redacción del acontecimiento noticioso se va apoderando de sus formas, de sus figuras, de sus maneras de nombrar de todo un lenguaje que es perteneciente a lo estrictamente jurídico/judicial. Pero, también, el aparato judicial en esta particular simbiosis, se beneficia de la creación de un imaginario social de la pobreza, el cual, es reforzado por los medios de comunicación que colaboran en la constitución de estereotipos de la pobreza-delinuencia.

Así es, como, el aparato judicial puede ejercer su función que es y fue la del castigo, los medios le brindarían una visión lo más estereotipada posible de la pobreza, así, estos pueden ejercer su labor.

También y no es un dato no menor, la noticia se ubica en una sección en particular “Policiales”, dando como resultado un monstruo de tres cabezas, compuesta de una cabeza mediática, otra judicial y una policial que se apodera de los cuerpos, los eyecta en la sociedad para infundir el miedo, generando que se haga de esta manera deseable el sistema de control población, pero el engendro, a su vez, tiene la potestad de castigar, de corregir, de encauzar.

Todo sucedió el 1° de octubre de 2014, cuando Moraschi, que se desempeñaba como voluntaria de la fundación “un litro de leche”, regresaba en moto a su casa luego de atender un anciano. Fue entonces que la interceptó un motochorro que, para arrebatarle la cartera, la tiró al suelo.

Esto provocó que la cabeza de Moraschi impactara fuertemente contra el cordón de la vereda y sufriera un severo traumatismo de cráneo que la dejó cuadripléjica. (Diario Noticias de la Costa, 1 de octubre del 2015).

En el párrafo se puede dilucidar como la redacción de la noticia, empieza con una genealogía de lo acontecido, en el cual se menciona la fecha y el día, pero se hace mención a la historia de vida de la víctima, lo cual refuerza aún más el vínculo con los lectores del diario, ya que se menciona como, después de haber estado haciendo actividades de voluntariado, fue interceptada por el “Motochorro” y quedó producto de que su cabeza impactó fuertemente con el cordón “cuadripléjica”.

Por último, podemos hacer mención a la imagen, la cual, cobra relevancia ya que aparece una foto de la víctima en una de las fundaciones en las cuales trabaja, nos alojamos en el terreno de la visibilidad y aquí es interesante “ver” cómo esta práctica, va conformando junto a la enunciación, toda una serie de sentidos en los lectores.

Al resplandecer la imagen va liberando sus enunciados: era una chica que trabajaba en un voluntariado, cuidaba de ancianos, tenía una familia y estos peligrosos anónimos le arruinaron la vida debe recaer sobre este sector de la sociedad no sólo la infamia y la condena social, sino, todo el peso y el rigor de la ley.

Es así como en está “no” relación entre lo visible y lo enunciable, en esta radical heterogeneidad entre lo discursivo y lo no discursivo, aparece un tercer elemento que es la fuerza o el poder que los pone en conexión. Es el intersticio que se abre para lograr el posible encuentro entre las formas de lo visible y lo enunciable, desde este momento, el poder puede hablar por si mismo conformando saberes de época, produciéndose formaciones históricas determinadas.

En este caso en particular hay toda una construcción discursiva y extra-discursiva, es decir, lo que se puede ver y decir, que gira en torno a la pobreza, sacando a la luz una proliferación de discursos que tienen a los jóvenes-pobres como protagonistas de los hechos delictivos.

Si el poder es lo que hace ver y lo hace hablar, nos estaría mostrando toda una serie de estrategias tendientes a la creación no pura y exclusivamente de sentidos, sino, también de la conformación y disposición de saberes, en la que

el poder se apropia de los cuerpos, liberándose todo un modelo de gobierno de las poblaciones.

Cuando Foucault dice que el poder hace ver y hace hablar, que saca a la luz, quiere decir algo muy concreto. Saca a la luz y además hace charlar, hace hablar. Las personas creen que hablan, pero no, hablan porque el poder los hace hablar. (Deleuze, 2014, 222)

Un modelo de gobierno que se asemeja a un rebaño en el cual se ejerce un tipo de poder pastoral destinado a la gestión de la vida cotidiana, control de la cotidianidad, gestión de la vida que se encuentra inmiscuida en un diagrama de poder en el que se despliega toda una pastoral cristiana que establece determinadas formas para el ejercicio del gobierno de los hombres.

¿Qué es un buen gobernante? Es el pastor de un rebaño. Pareciera no ser gran cosa pero es un problema político fundamental: ¿es pastoral el poder? (...). El poder pastoral será ante todo un poder de nuevo tipo (...) que va a prefigurar los Estados futuros, y que podría definirse como una relación de fuerza que se presentará como control de la cotidianidad, de la vida cotidiana, gestión de la vida cotidiana. La multiplicidad humana, la comunidad humana asimilada a un rebaño tal que el pastor debe ocuparse del detalle cotidiano de la existencia de cada miembro de un rebaño. (Deleuze, 2014, 246).

4.3 ¡TE HAS FUGADO! ¡ME HAGO HUMO! ¡DEN LA ALARMA! ENSAYO GENERAL PARA LA FARSA ACTUAL TEATRO ANTIDISTURBIOS. (VENCEDORES VENCIDOS, UN BAION PARA EL OJO IDIOTA, 1988).

Siguiendo el análisis nos encontramos con otra noticia que ocupa casi el total de página, ubicado en la sección de Viedma que lleva como título “Dieron con un evadido cuando cometía un robo”.

Cuando nos metemos de lleno en el desglose del corpus de la misma, observamos, el tratamiento que la prensa gráfica hace sobre la fuga de uno de los reos de la prisión.

La noticia seleccionada, nos permite continuar con el abordaje posteriormente realizado sobre los vínculos entre los medios-la prisión-las disposiciones judiciales con sus ribetes sobre lo policial.

Viedma. Uno de los tantos internos que lograron escapar de la Unidad Penal 1 de Viedma, dependiente del Servicio Penitenciario Provincial, fue recapturado en las últimas horas tras cometer un nuevo ilícito de las mismas características que lo

condujeron a la cárcel años atrás. Se trata de Alexis Hueche Comarda, acusado de robo calificado.

Los hechos delictivos se registraron avanzada la noche del domingo, mientras que la fuga se había producido hace menos de un años. (Diario Noticias de La Costa, 6 de octubre de 2015.

La redacción del corpus empieza de la siguiente manera “uno de los tantos internos que lograron escapar de la Unidad Penal 1 de Viedma”, no se dan datos precisos del número, pero deja al descubierto la intencionalidad del diario en dejar a la imaginación de los lectores cuantos fueron los internos que se escaparon “es uno, de la cantidad que se fugaron” es el real mensaje entre líneas que nos quiere indicar el periódico.

Vemos como a la noticia, se van incorporando determinados ardidés y elementos, que vuelven confuso los números de reos que se dieron a la fuga del penal, pero que sin dudas vuelve más llamativa e interesante la noticia.

A su vez la redacción del acontecimiento noticioso se encuentra plegada de una narrativa exclusivamente policial, en la que se apoya el periódico para construir una trama que queda identificada con una forma peculiar de escritura que roza a la de un género literario policiaco.

Tanto en la precisión de los horarios, como, en los lugares a los cuales se hace mención o la información contenida en general, vemos como el diario va incorporando y usa de soporte a las fuentes policiales para la construcción de la noticia, esto se nota en la utilización de determinadas jergas exclusivas de la policía.

“El último escape masivo se produjo el martes 15 de septiembre, cuando cuatro internos a plena luz del día abandonaron el Penal con ayuda externa y, probablemente, interna también” (Diario Noticias de La Costa, 6 de octubre de 2015.

En este parte del corpus vemos como se nombra al hecho como “escape masivo”, además se hace mención a que los internos se fugaron a plena luz del día, también esta estrategia ha sido señalada en los análisis de noticias anteriores y se ve la utilización de un diagrama de luminosidad que impera en los discursos periodísticos.

Se menciona también que los reos pudieron escaparse en complicidad y ayuda externa e interna, señalando las responsabilidades en los actores institucionales del penal.

Luego en el desenvolvimiento propio de la noticia vemos un subtítulo denominado “el operativo”. Aquí se menciona en como la policía efectúa el despliegue de medidas para ejercer la búsqueda de los internos que se escaparon del penal y muestra una serie de contenidos por demás interesantes para el análisis.

“La policía de la comisaria 30 detuvo ayer a Alexis Hueche Camarda, un evadido del penal 1, sospechado de haber cometido un robo en el barrio Guido y con antecedentes en delitos contra la propiedad en Roca”. (Diario Noticias de La Costa, 6 de octubre de 2015).

Ponemos de esta forma el énfasis en la última frase “sospechado de haber cometido un robo en el barrio Guido y con antecedentes en delitos contra la propiedad”. La sospecha recae sobre el reo sin embargo no se puede castigar un delito basado en la simple sospecha, pero el diario saca a relucir su arsenal discursivo en acople con un lenguaje judicial, uniendo los antecedentes contra la propiedad para dar veracidad al hecho noticiable, también, se vuelven a inscribir la noticia en una economía topológica, esta vez se señala al barrio guido.

Es interesante ver cómo se puede establecer una regularidad desde lo discursivo “lo que nos dice el diario”, todos los hechos delictivos comparten determinados patrones y estos los podemos revelar fácilmente, se cometen en los barrios.

Se menciona los antecedentes contra ataques a la propiedad, vemos circular un discurso de defensa hacia la propiedad privada, un poder que garantiza y se constituye en garante de lo privado. No menos interesante resulta observar en como recae la infamia y los malos hábitos sobre un sector determinado de la sociedad. “De la prisión salen personas marcadas por malos hábitos y por la infamia, que los aboca definitivamente a la criminalidad” (Foucault, 2014, 39).

Vemos derrumbarse por mil pedazos la reinserción de los sujetos en la sociedad, quedando abocados a la criminalidad, su cuerpo y su destino quedan marcados por la institución carcelaria.

Institución carcelaria que deviene en instrumento que constantemente enviará y reenviara a los sujetos para su corrección o que devienen en excusa para ejercer y administrar ilegalismo, que segregara a, estos, para hacer útiles a aquellos, pero que siempre girara en torno a un sector social específico.

El crimen no es una virtualidad que el interés o las personas hayan inscripto en el corazón de todos los hombres, sino la obra casi exclusiva de una determinada clase social; que los criminales, que en otros tiempos se encontraban en todas las clases sociales, salen ahora “casi todos, de la última fila del orden social”. Que las “nueve décimas partes de los homicidas, asesinos y ladrones y de hombres viles proceden de lo que hemos llamado la base social”. Que no es el crimen lo que vuelve ajeno a la sociedad, sino que está en la sociedad como un extraño, de que se pertenece a esa “casta bastardeada” (...) sería hipócrita o ingenuo creer que la ley se ha hecho para todo el mundo; es más prudente reconocer que se ha hecho para algunos y que recae sobre otros que en principio obliga a todos los ciudadanos, pero que se dirige principalmente a las clases más numerosas y menos ilustradas (Foucault, 2008, 320).

De esta forma podemos establecer que la ley solo funciona para un sector específico de la sociedad pero que, sin embargo, la delincuencia cumple un rol político dentro de la sociedad la justicia y policía en pos de garantizar el orden y la armonía social, termine, utilizando de justificativo a estas para desarrollar las más diversas actividades que no siempre se encuentran en el apego estricto de las leyes.

Para continuar con el análisis de la noticia y profundizar en los aspectos trabajados posteriormente, procedemos a seguir con el análisis de los discursos del diario:

El operativo se concretó cuando agentes de ese destacamento policial investigaban un robo a mano armada que sucedió en el Hotel Crystal, donde había huido Hueche Camarda luego de robarle al servicio del hotel, quien hizo una descripción de la fisonomía del asaltante (Diario Noticias de La Costa, 6 de octubre de 2015).

Se vincula al reo con un asalto cometido a manos armada, pero sobre lo que se hace hincapié es sobre la fisonomía del asaltante, vemos como los poderes se ciernen sobre el cuerpo del sujeto para constituirlo, este presenta una determinada característica física, un aspecto determinado, toda una serie de saberes que se apoderan de un discurso propio de la anatomía para lograr una identificación del delincuente.

Aún más interesante, es cuando en uno de los párrafos se habla de que los internos que se habían fugado del penal, el medio menciona que “se adentraron en la oscuridad de la zona”.

La fuga se había producido en la noche del domingo del pasado 23 de noviembre cuando dos internos, entre ellos Hueche, burlaron la débil custodia del penal y se adentraron en la oscuridad de la zona. (Diario Noticias de La Costa, 6 de octubre de 2015).

No es un dato menor, aquí nos parece interesante efectuar un cruce con lo que Foucault denomina espacios sombríos, carentes de luminosidad, lugar que aloja lo anómalo.

¿El miedo a que? A lo que Foucault llama “espacios sombríos”, es decir a los espacios nocturnos o a lo que llama también los fragmentos de la noche. Lo que provoca miedo dice Foucault, es la oscuridad y el silencio de los espacios que constituyen otros tantos obstáculos a la irradiación de la luz, a la completa visibilidad de las personas, de las cosas, de las verdades. Se teme a los espacios sombríos, a las cámaras negras, a la oscuridad y el silencio (...) disolver, suprimir, eliminar todos los espacios sombríos, pues en esos espacios circulan justamente lo insoportable, es decir el lenguaje de la oscuridad, el lenguaje del silencio, del mal, un lenguaje que se aparta de la palabra luminosa.

En esos espacios crecen las escuelas del vicio y el crimen, se estropean los cuerpos, se propagan las epidemias. (Deleuze, 2013, 55)

Se puede establecer un paralelismo con la categoría de espacios sombríos carentes de luz, la prensa gráfica construye un relato en el que los delincuentes se adentran en la oscuridad de la zona. Estos peligrosos anónimos que provocan el miedo en la sociedad, se ubican en la oscuridad y el silencio, que impide el paso de la luz, son estos lugares donde crecen las escuelas del delito, lugares que estropean los cuerpos y las almas, cuando no las mentes de los sujetos. La solución viene por el lado de disolver, suprimir,

eliminar todos los espacios sombríos en donde circula lo insoportable, lo intolerable para la sociedad.

A modo de cierre del capítulo, hemos logrado desenredar los vínculos y nexos que se establecen entre la policía, los medios y la justicia en conjunción con la prisión, este cumulo de instituciones heterogéneas terminan conformando un dispositivo acoplado que permite transformar y constituir a la delincuencia, dándole un uso político, estableciendo de esta forma un observatorio político de la población en general. “La delincuencia constituye un medio de vigilancia perpetua sobre la población, un aparato que permite controlar, a través de los propios delincuentes, todo el campo social. La delincuencia funciona como un observatorio político” (Foucault, 2008, 327).

Vemos, el montaje de todo un espectáculo-show, un verdadero simulacro multimedial, compuesto de diversos actores, cada uno cumpliendo con una función determinada, pero que todos convergen en una misma finalidad la de control.

El último capítulo de la tesis pondremos en cuestionamiento otra de las grandes categorías del pensador Foucault “las resistencias”. Hemos analizado a lo largo de la tesis diferentes tipos de conceptos y nociones del autor, pasando por los dispositivos, relaciones de saber y de poder. Es hora de preguntarnos en las posibles alternativas o puntos de resistencias que se encuentran diseminados por la red para ver, si es posible pensar en una avanzada contrahegónica o en derribar aquellos diagramas desde los cuales se estigmatiza a las clases subalternas.

Para ello recurrimos a la experiencia de un grupo denominado Crece Desde el Pie, que se encuentra íntimamente relacionado con la muerte de un joven de los sectores periféricos de la ciudad. En la primera parte efectuaremos un análisis de lo que entendemos por resistencia y lo que entiende Foucault. Nos valdremos específicamente también en la lectura que hace Deleuze de las resistencias en una serie de cursos que dio y que posteriormente, debido a lo esclarecedor que resultaron los mismos cobraron formas de libros.

Los tres tomos han sido fundamentales para el desarrollo de la tesis, sin lugar a dudas, los aportes, maneras y formas de explicitar de Deleuze nos han llevado a profundizar nuestras miradas sobre quien ha sido uno de los más brillantes pensadores del poder. Sin embargo, en cierto momento, el autor quedó en una situación aporetica al entender según él que iba a ser recordado como alguien que pura y exclusivamente analizó el poder, sin poder franquearlo. Es por eso que se empieza a preguntar por las posibles resistencias al poder.

Es en este *estruendo de la batalla* que se produce constantemente entre un poder que no para en su afán de querer reconquistar y una subjetivación que pretender romper con las redes y lograr autonomía, es el lugar desde el que nos paramos, no detenidamente como un observador pasivo y neutral, sino dinámicamente, activamente sin dejar subjetividades de lado para comprender los ruidos que se efectuaron en el combate.

Por ello, es que nos vamos a centrar primero en definir las resistencias y luego pensarlas. Pero no es algo que se agota estrictamente ahí, fuimos más allá, tomamos la experiencia de un grupo y lo hicimos entrar en juego con la noción de resistencia y poder. Para así de este modo no quedar del lado de la línea del poder, el asunto que está ahora y para siempre en nuestras manos se dirime cuando nos fijamos de qué lado de la mecha nos encontramos, si del lado del poder o de las resistencias.

Capítulo V

5.1 ¡Fíjate de qué lado de la mecha te encontrás! ¿Es posible franquear la línea de poder?

Hemos realizado un análisis pormenorizado de la prensa gráfica, estrictamente, desmenuzando aquellas prácticas de visibilidad y de enunciación que se pusieron de manifiesto en el análisis discursivo del diario *noticias de la costa*. Dilucidando así, de esta manera, el conjunto de relaciones de fuerzas que se hacen presentes en el periódico, para de esta forma comprender el extenso y complejo entramado de operaciones discursivas y no discursivas que se activan a la hora de lograr cierta solidificación de un imaginario social, en el cual, se encuentra la pobreza íntimamente relacionada con la delincuencia.

Recurrimos también a la noción de dispositivos que ha sido extensamente desarrollada en capítulos anteriores, para lograr una comprensión lo más diáfana posible del cumulo de relaciones que se establecen en la interioridad del diario en cuestión, estamos hablando de elementos heterogéneos que en su disposición logran determinadas regularidades discursivas.

Es así, cómo, también, intentamos, el desmonte de una maquina desde el entendimiento y el análisis de sus engranajes, desde la capilaridad de los mismos captando al poder en su ejercicio. Es, en el devenir de las relaciones

de fuerzas en donde se van conformando y determinando aquellos diagramas que configuran las extensas redes seucritarias de sociedades que se encuentran atravesadas desde y por dichos mecanismo.

Del análisis de los focos de poder (prensa gráfica-lo policial-lo judicial) nos fuimos dando un lujo que no fue vulgaridad, el de ver qué palabras que frases se intercambian al nivel de estos. La determinación de los focos de poder nos adentró en intersticios en los que circulan los discursos hegemónicos que presentan un común denominador la vinculación de la pobreza con el delito.

Es, así, que emergieron desde los focos de poder, una serie de discursos que conforman los dispositivos de la seguridad y el control poblacional.

¿Y que deriva de los focos de poder? Derivan regímenes de enunciados, o lo que Foucault llama "Corpus" a la pregunta de cómo elegir los enunciados dominantes de una época, como construir los corpus de enunciados, Foucault respondía que ante todo hay que determinar los focos de poder y ver que palabras, que frases se intercambian al nivel de esos focos (...) ¿Cómo elegir? ¿Cómo seleccionar los enunciados? Deben determinar en primer lugar los focos de poder alrededor de los cuales se intercambian los discursos. (Deleuze, 2014, 394).

Fuimos construyendo el corpus de enunciados que se hacen presentes y visibles en la prensa gráfica los cuales tienen a los jóvenes pobres como protagonistas de los hechos noticiosos. El tratamiento que la misma hace de estos e inclusive como los vincula con determinados objetos u acciones propias que sea dicho de paso, parecieran ser exclusivas de una clase social determinada configurando de este modo, todo un imaginario social que asocia a la pobreza con la peligrosidad, con el uso de: "armas blancas o de fuego, el consumo o venta de estupefacientes". Todos estos ardides que utiliza la prensa se van anclando, entre sí, a una forma particular de nombrarlos o simplemente asociándolos con una forma de vestirse, en la que, "la gorra "se desplaza como el elemento por excelencia que une y articula a la pobreza con el delito.

Pero, entre los elementos heterogéneos que conforman y constituyen la red de redes, esta madeja, es decir, el complejo multilineal de instituciones en las que se intercambian discursos que en su disposición forman una práctica que se articula con una manera particular de narrativización de los hechos sociales y del

análisis de la prensa gráfica es que logramos establecer, una serie de nexos y combates e intercambios que se efectúan entre; el diario, el aparato-show-judicial y lo policial.

Un aparato que se despliega y le permite al poder trabajar sobre sus mecanismos positivos crear, suscitar y moldear gestos. Observamos como de esta manera, en el acople entre las instituciones mencionadas en el párrafo anterior, en el intercambio o en su disposición, es como, se van conformando los cuerpos de la pobreza, en toda una anatomopolítica del poder.

Mecanismos del poder que se ciernen sobre el cuerpo de la pobreza para constituirlo, en los que se asocia a la pobreza con el peligro inminente, se eyectan y se expectoran cuerpos-peligrosos para luego ¡dar la alarma! y hacer un llamado de defensa a la sociedad. Que ha perdido todo tipo de rasgos o lazos comunitarios, preponderando la partición de esta en un nosotros y un ellos en donde se expele un exterior constitutivo, un verdadero chivo expiatorio de todos los males que aquejan a la sociedad “el pobre”.

Estrategia de los diagramas del poder que se encuentran orientados en establecer un verdadero observatorio político poblacional, en ejercer un control minucioso sobre la vida de los habitantes hasta en su más ínfimo detalle. La creación de los cuerpos de la pobreza se establece también en una excusa excelente para la aplicabilidad de los dispositivos securitarios, transformando a la sociedad en los interiores de una inmensa prisión sumamente vigilada.

Mapas del delito, cámara de seguridad por doquier, vecinos que arman grupos de whatsapp para contribuir a la vigilancia y el control, políticos que se transforman en verdaderas aves de rapiña y en plena campaña electoral, toman a la temática de la inseguridad estableciéndola como prioritaria en su agenda, terminan configurando los diagramas y creando los discursos de una época sombría en donde el ejercicio del poder se encuentra destinado a la fabricación de cuerpos-peligrosos que a su vez son funcionales para tener a una ciudadanía sujeta a los mecanismos de control.

Luego de haber hecho un recorrido por las categorías y los análisis efectuado en la investigación en cuestión es hora de que nos preguntarnos si; ¿es posible franquear la línea del poder? Para de esta manera, no quedar del lado de la línea del poder. Nos preguntaremos en las alternativas, en las posibles resistencias al poder y en cómo se pueden crear nuevas formas de vida.

¿Quiere esto decir que ya no hay sufrimiento y que ya no hay dolor? Sí los hay, pero la respuesta nietzscheana ha cambiado completamente consiste en decir que, por terribles que sean hay que tomar esos dolores y sufrimientos en un conjunto, investirlos a través de reacciones que lo harán entrar en un sistema de reacción en el cual la acción prevalece sobre la reacción misma. Es decir, construcción de un modo de vida lo cual quiere decir inventar posibilidades de vida. Para Nietzsche cualquiera sea el sufrimiento, hay siempre chance de inventar una posibilidad de vida. ¿Hasta? Hasta el momento en que todo acaba. De acuerdo, se muere, pero hasta en el último momento se inventarán posibilidades de vida. (Deleuze, 2015,109).

Este sublime pasaje de *la subjetivación* de Deleuze (2015), nos brinda un escape, una fuga, nos abre una hendidura, un intersticio, desde la cual pensar las resistencias las cuales indefectiblemente se encuentran en íntima relación con las posibilidades de inventar nuevas formas de vida en la cual, la acción prevalezca sobre la reacción.

Investidura capaz de subvertir un orden, de establecer una nueva relación de fuerzas, en las que estas sean capaces de hacer tambalear los diagramas del poder, para encontrar así, nuevas formas de vidas, inventando variadas y múltiples formas de resistencias en las que las resultantes del *estruendo de la batalla*, se transforme en la mutación de los diagramas desde los cuales “hoy” se criminaliza y estigmatiza a los sectores subalternos.

Las relaciones de poder ponen todos estos puntos o todas estas singularidades en relación de tal manera que componen un conjunto estable. ¿Qué es lo que puede hacer que el diagrama cambie? Foucault (...) sostenía la idea de que los diagramas cambian por mutación, pero no podía contentarse con una invocación a la mutación, debía preguntarse qué es lo que asegura la transformación de un diagrama. ¿Y que tenía? Tenía afectos o puntos entre los cuales se tejían las relaciones de poder. (Deleuze, 2014, 398)

De la misma manera es que no podemos ponernos contentos y ganar el debate allí en la propuesta o simple afirmación de que lo es necesario es la mutación del diagrama, necesitamos definición de ¿Cómo? o ¿de qué forma? Se lograría la metamorfosis de los mismos. Creemos que es imprescindible de esta manera comprender como se tejen las relaciones de poder que ponen a todas las singularidades en relación. “Todo diagrama, es el lugar de un combate, de un combate de fuerzas y es del combate de fuerzas que derivan las formas” (Deleuze, 2014,397), y toda fuerza tiene un doble poder, poder de afectar y de ser afectado.

Pero un diagrama conlleva también sus puntos de resistencias y es aquí en donde, aparecen, el tercer tipo de puntos, no solamente la fuerza tiene el poder de afectar o ser afectada, sino que en el complejo entramado del campo social encontramos otros puntos que son los de resistencias. Y desde este lugar es que pensamos en una avanzada contrahegemónica capaz de hacerle frente en un combate estrepitoso que generará estentóreos gritos a los discursos hegemónicos que sedimentan el campo social.

También nos surgen innumerables e incontables preguntas al respecto, ¿solamente una posición adversarial o de contracara, es capaz de subvertir un orden? Esta capacidad de ser la saliente para una aprehensión de blanco o de apoyo que sería las características de las resistencias al poder es conditio sine qua non de toda transformación de la sociedad. Al estar estos puntos presentes y diseminados por todas partes dentro del espesor de la red, es que nos permite dejar a andar nuestra imaginación a posibles articulaciones, entre los múltiples puntos de resistencias diseminados por la red que sean capaces de hacer tambalear a los diagramas de poder. “Solamente anclándose, apoyándose sobre los puntos de resistencias, se puede comprender la mutación de un diagrama, es decir por qué un diagrama cambia en provecho de una nueva distribución de las relaciones de poder” (Deleuze, 2014, 402).

Nueva distribución de las relaciones de poder, en la que la articulación de los diversos puntos de resistencia, estos contrapoderes, pueda lograr tender hacia la transformación de la sociedad, de lograr cambios estructurales grandes en

un subjetivación que se libere de las ataduras, patee el tablero y reconfigure el escenario del conjunto entero de la sociedad.

La importancia de estos puntos de resistencia, que precisamente van a asegurar, la manera en la que la que un diagrama se tabalea, deja lugar a otro diagrama, que será la expresión de otra relación de fuerzas, que también incluirán sus resistencias. En otros términos, es al nivel de los puntos de resistencia que el diagrama es fundamentalmente desmenuzable, derivable, objeto de mutaciones posibles. (Deleuze, 2014, 403).

Sin embargo, el poder no cesa de querer reconquistar en su afán de atrapar a la subjetividad o estas operaciones de subjetivación, de invertir estas nuevas formas de resistencias e inscribirlas nuevamente en las lógicas de un nuevo diagrama, pero ¿qué es lo que debemos esperar de la subjetivación?:

¿Qué hay que esperar, inversamente, de la subjetivación? Y bien, que renazca, que renazca bajo otras formas que escapen a su vez de las nuevas relaciones de poder, así como de las nuevas formas de saber. Hizo falta que el poder varié para apropiarse del sujeto que había adquirido su autonomía. Pero he aquí que la subjetivación va a variar a su vez, escapando de las nuevas formas del poder y del saber. (Deleuze, 2015, 134).

Es en este renacer en el que pensamos las posibles resistencias, desde aquí, es que vamos a tomar la experiencia de un grupo de jóvenes que crearon nuevas formas de vida que resisten cotidianamente a la criminalización y estigmatización de los sectores subalternos. Desde el arte, pensado como toda fuerza emancipadora capaz de subvertir un orden, es desde, donde buscan la construcción de un escape de las extensas redes del poder.

Hablamos de *Crece Desde el Pie*¹⁸ un grupo de jóvenes que se empezó a organizar, tras el asesinato de Atahualpa Martínez Vinaya en el 2008, decidimos tomar esta experiencia en particular por varias razones, entre las que se destacan, en primer lugar que es una organización creada por jóvenes que buscan movilizarse para contrarrestar, las operaciones mediáticas-judiciales y policiales que estigmatizan y criminalizan a los jóvenes

¹⁸ El grupo de jóvenes Crece desde el Pié nace en Viedma a partir del asesinato de Atahualpa Martínez Vinaya en junio del 2008, pretendiendo dar a conocer la experiencia de un grupo de jóvenes que busca vencer el miedo, buscando la creación de un espacio nuevo desde el cual participar e incidir en las asuntos concernientes a Viedma capital de Río Negro.

pobres. Por otro lado nos parece, interesante, en cómo, el dolor se puede transformar en movilización que es una de las consignas del grupo en cuestión, podemos aquí, establecer cierto paralelismo con lo que señalamos en párrafos anteriores, la reinención de nuevas formas de vidas por fuerte que sea el dolor y el sufrimiento, hay que investirlos en un conjunto, a través de reacciones que lo harán entrar en un sistema de acción, en la cual la acción prevalezca sobre la reacción. Construcción de un nuevo modo de vida, eso es lo que representa Crece Desde el Pie, han sido capaz de tomar el sufrimiento y el dolor que causó la muerte de un compañero y transformarlo en un pedido de vida. Foucault nos dice al respecto:

Contra ese poder, aún nuevo en el siglo XIX, las fuerzas que resisten se apoyaron en lo mismo que aquel invadía – es decir en la vida del hombre en cuanto ser viviente-. Desde el siglo pasado, las grandes luchas que ponen en tela de juicio el sistema general de poder ya no se hacen en nombre de un retorno a los antiguos derechos, ni en función del sueño milenarista de un ciclo de los tiempos y una edad de oro. Ya no se espera más al emperador de los pobres, ni el reino de los últimos días, ni siquiera el restablecimiento de la justicias impregnadas como ancestrales; lo que se reivindica y sirve de objeto es la vida, entendida como necesidades fundamentales, esencia concreta del hombre, realización de sus virtualidades, plenitud de lo posible.

Poco importa si se trata o no de utopías; tenemos ahí un proceso de lucha muy real: la vida como objeto político fue en cierto modo tomada al pie de la letra y vuelta contra el sistema que pretendía controlarla (Foucault, 2016, 137).

Toda una experiencia de vida que no solo busca el reclamo individualizado de justicia por un caso en particular “el asesinato de Atahualpa”, sino que representa, la voz de los nadies, de los dueños de nada que parecieran que en esta maquinaria que derrama sangre, valen menos, que las balas que los matan. En este genuino, proceso sinéctico, en el cual, los jóvenes se hacen cargo del asunto que está en sus manos, desde ahora y para siempre, es que se inicia un pedido. Que toma la forma de reclamo por la situación cotidiana y de cada día que viven los jóvenes pobres.

Es así, cómo, se generan nuevas prácticas de resistencias que toman al dolor y los transmutan en algo nuevo, en una capacidad creativa de resistir y movilizar. Tomando al arte como forma de expresión, pero también, cómo muestra de una imagen que se contrapone a los pesados estereotipos que se anclan en los cuerpos de los jóvenes pobres.

Grupos de jóvenes que vence al miedo de una maquinaria que da muerte a los jóvenes de los barrios más humildes de la comarca, la cuenta se alarga y se van contabilizando por montones las muertes de los que no entran en la misma. En una verdadera cacería de cuerpos de las pobreza que son a su vez utilizados como soportes de toda una parafernalia destinada al control población.

Otra de las cuestiones de las que podemos hacer mención es que también, el caso de Atahualpa, se inscriben, en toda una economía topológica, en donde el hecho de que haya vivido en el barrio Lavalle de la localidad de Viedma Rio Negro no es un dato anecdótico, sino que sirvió y fue funcional, para el despliegue de toda una serie de connotaciones negativas, por parte de los medios de comunicación los cuales pretendieron entrelazar, el hecho de vivir en la periferia de la ciudad en uno de los barrios denominados “peligrosos”, para luego así efectuar una articulación discursiva con el negocio de las drogas y la descendencia del sujeto en cuestión.

El caso de Atahualpa, quedó marcado por la infamia, que desplegaron los medios de comunicación, tratando de vincularlo, con el negocio de las drogas o simplemente sacaron a relucir su descendencia aborigen¹⁹. Estos, en su afán de justificar, el accionar punitivo de la justicia y represor de la policía quedaron inmiscuidos en un racismo inusitado.

Racismo que se traduce en una forma particular de ir hilvanando diferentes elementos e ir articulándolos ,entre sí, en toda una estrategia que se encontró y aún hoy se encuentra direccionada en torno a estigmatizar y criminalizar a la pobreza.

La maquinaria mediática logró cambiar los sentidos del reclamo y pedidos de justicia por la muerte del joven, a través, de la producción y orquestación de los

¹⁹ Descendiente de Aymaras por parte de su madre, y Mapuche por parte de su padre, el rostro aborigen de Atahualpa rápidamente se convirtió en carne de cañón de los medios de comunicación, los cuales, expectoraron, discursos impregnados de un tinte racista y xenófobo.

mismos en la opinión pública, dejando una ciudadanía en una confusión total ante el hecho en cuestión. Fueron desplazando el caso y vinculando la actividad política de Atahualpa, con las tomas de terrenos fiscales en el 30 de marzo, una maniobra de los medios de comunicación que fueron articulando diferentes elementos para criminalizar a la víctima.

Fueron emergiendo y proliferando una serie de discursos en el complejo entramado social, el poder hizo hablar y el asesinato del joven quedó así impregnado de una serie de connotaciones peyorativas tendientes a justificar un crimen que aún hoy sigue sin esclarecerse.

Las voces de la justificación hicieron su aparición en la sociedad, en las discusiones interpersonales, las mismas quedaron impregnadas de palabras y frases propias de las épocas del terror que vivió la Argentina en el proceso de reorganización nacional. En la historia más nefasta y cruenta de la historia del país. ¡Algo habrá hecho! Se escuchó, en el caso de Atahualpa, cómo algo hicieron los jóvenes que desaparecieron en la última dictadura cívico militar. Vemos cómo surgen y emergen discursos propios de otras épocas que se pliegan a la justificación de la muerte actual de jóvenes de los barrios pobres. Las brujas en el Medioevo, los denominados “subversivos” en la dictadura cívico militar o los jóvenes pobres en la actualidad comparten determinados rasgos que le son característicos, la de un diagrama de poder destinado a la persecución y muerte de aquellos que se considera como sujetos peligrosos:

¿El individuo es peligroso? ¿Es susceptible de la sanción penal? Deberá recaer sobre un sujeto de derecho reconocido como responsable; un elemento correlativo de una técnica que consiste en apartar a los individuos peligrosos, encargarse de quienes puedan recibir una sanción penal, para curarlos o readaptarlos (Foucault, 2014, 54).

En la actualidad, no sólo existe un poder que se encarga de apartar a aquellos que son señalados como individuos peligrosos de curarlos o de readaptarlos, sino que también, da muerte en nombre de preservar y defender la plenitud de una sociedad que necesita crear y construir enemigos perseguirlos, producir en sus cuerpos marcas y estigmas de fácil ubicación. Entonces, la técnica del

poder, no se basaría exclusivamente en la exclusión de los peligrosos anónimos, sino, también en su inclusión, estrategia del poder orientada en fijar zonas, de asignar sitios, definir presencias. “No se trata de esa puesta a distancia, de ruptura de contacto, de marginación, al contrario, se trata de una observación cercana y meticulosa” (Foucault, 2014, 54).

Observación cerca y meticulosa, que decanta en toda una técnica del poder para fijar y establecer lugares “el barrio Lavalle”, sitio peligroso que aloja lo anómalo, lo que se encuentra fuera de la normalidad, zona liberada, en la cual residía el sujeto peligroso. Vemos como hay una disposición por parte de los medios de comunicación de poder fijar una localización de las zonas de peligro, pero también existe una utilización de esta fijación del lugar, para que el caso que venimos analizando, quede anclado a otros elementos como; la descendencia, la toma de terrenos, la presunta vinculación con el negocio o ventas de estupefaciente.

Estableciendo el siguiente sentido en la opinión pública desde la cual emergen otras series de discursos que se unen al ¡algo habrá hecho! Nos encontramos con otras palabras y frases; ¡en algo estaría metido!, ¡seguro estaba en negocios turbios!, ¡era un boliviano!, ¡era un indio!, ¡era un usurpador de tierras!

Retomando el análisis de “Crece desde el pie”, mencionábamos en párrafos anteriores, la capacidad que tuvo el grupo de transformar la muerte de Atahualpa en movilización, inventando nuevas posibilidades de vida, esto se refleja en las palabras de uno de los integrantes²⁰:

Es como que digamos, la muerte de Atahualpa generó algún tipo de movimiento que se dieron ciertas condiciones para que este grupo se forme y pueda seguir adelante. Lo que paso en el CD²¹ yo creo que si hubiera pasado, si hubiera sido por nada el año que viene no nos hubieran invitado, ni hubiéramos ido. Yo creo que se dieron ciertas condiciones que supimos aprovecharlas. Algunas sí y otras no.

²⁰ La recolección de los datos recogidos del grupo Crece Desde el Pie, provienen de dos entrevista efectuadas por el proyecto de investigación Prin V 070 bajo la dirección de Jorge Huergo 2007-2010 en el Curza UNCo.

²¹ En el marco del debate que se dio en la ciudad de Viedma, en el año 2008 sobre la regulación del horario de cierre de los boliches y bares, los concejales convocaron al grupo Crece desde el pie a presentar su postura sobre la seguridad de los jóvenes. El debate se antagonizó entre los jóvenes y los dueños de los boliches, presentando un conflicto de intereses para los empresarios de la noches que se manifestaron en contra de los argumentos esgrimidos por los jóvenes.

(Leroy, Entrevista grupal realizada el 22 de noviembre de 2008 en la Fundación Creando Futuro, 2008).

En palabras de uno de los integrantes, el mismo, ubica a la muerte de Atahualpa, como un momento bisagra, un verdadero punto de inflexión que marcó un antes y un después. Generando un movimiento que permitió ser esencial en la conformación y constitución del grupo. Existe toda una transformación del dolor y el sufrimiento causado por la muerte que fue canalizado en una investidura capaz de hacerlo entrar un sistema de acción, en donde, ésta, quedó, inscripta en un sistema de reacción que decantó en que las condiciones estén dadas o garantizadas para la conformación del grupo que enfrentando a los miedos y a la muerte generaron vida.

Este es el punto inicial, es aquí en donde los integrantes del grupo en cuestión, señalan e identifica el inicio, el punta pie inicial que devino en la conformación de una organización que se ha transformado en la saliente para una aprehensión, de blanco o de apoyo, es decir, en un verdadero punto de resistencia que busca, por un lado el esclarecimiento de la muerte de Atahualpa, pero que también, ha ido logrando diferentes articulaciones con diversos actores diseminados por las extensas redes que se contraponen a los designios del poder, es así, cómo se produjo y declaró una batalla a los discursos que circularon en el entramado social que presentaban una intencionalidad que es la de estigmatización y criminalización de los jóvenes-pobres. Para ahondar en lo dicho podemos hacer mención a las palabras de una de las integrantes del grupo Crece Desde el Pie:

Yo tengo una amiga que el papá que es policía y dice que no tiene que rendir examen y todo eso. Tienen que investigar a los chicos que son chorros. La pregunta era: ¿Cómo identifico a un pibe que es chorro? Lo que decía el papá, -no me lo banco- decía que el pibe era uno que usaba gorrita, que seguramente vivía en un barrio como América, (él vivía en el B° América) en el 20 de junio o Inalauquen, Guido o Lavalle. Que no iba estar casi nunca en el centro, que escuchaba cumbia. Entonces ellos si iban por la calle y veían un chico así, estaban viendo a un chorro. No están viendo a un chico que si se está drogando hay que llevarlo al hospital. Y después me contaba de prácticas en un curso de ¿Cómo se llama eso? [Leroy: cachiporra] Sí, les daban un curso que decían que el papá se desmayó porque en una práctica se daban con todo. Eso, después le pegan a los chicos con eso. Esa práctica que están haciendo ¡después se la dan a los pibes! ¿Qué están haciendo? Encima es una mole el tipo. Si se pegan así y se desmaya el chabón de cómo le pegaron...imagínate lo que le pueden hacer a un pibe, lo pueden llegar a matar.

(Lihuén, Entrevista grupal realizada el 22 de noviembre de 2008 en la Fundación Creando Futuro, 2008).

Lo mencionamos ampliamente en párrafos y capítulos anteriores en cómo se produce una identificación de los jóvenes que según la visión de la institución policial pueden ser considerados delincuentes. La gorra, el hecho de escuchar cumbia, van quedando, así, anexados a las prácticas delictivas, la policía libera así sus perros de caza que buscan y rastrean en los barrios más humildes y carenciados a los posibles delincuentes. A su vez los mismos devienen en funcionales para mantener a una ciudadanía sujeta a los mecanismos de control. Sin embargo, los jóvenes son conscientes de estas prácticas y las ponen en cuestión cansados del abuso de poder por parte de las fuerzas que garantizan el statu quo en una sociedad en beneficio de las clases dominantes los jóvenes de Crece Desde el Pie piden cambiar la lógica desde la que se criminaliza a los jóvenes de los barrios marginados.

Frente al teatro antidisturbios que protagonizan los medios, el aparato judicial y los aparatos represivos del estado que en su accionar o ejercicio han vinculado a la pobreza con el delito. Estos jóvenes fueron capaces de crear un teatro en paralelo desde las entrañas del dolor causado por la muerte de Atahualpa que funciona como la contracara del poder, es así, pues que se reclama y busca a los responsables del asesinato. Existe toda una estética que se consolida a partir de transformar a la música al teatro a las movilizaciones con tambores en un pedido de vida que se pone de manifiesto en la multiplicidad de consignas orientadas al pedido de que se haga justicia por Atahualpa.

Banderas en tu corazón que se mueven al compas del viento de la comarca y es ahí donde aparece el resplandeciente semblante de Atahualpa que es acompañado por un colectivo de personas que reclaman el esclarecimiento de su asesinato una marcha que pese al dolor que genera su muerte toma la forma de la música se disemina y camina juntos a los peregrinos. Marcha con ellos una especie de vivacidad que se contrapone al miedo de los gatillos fáciles que dan muerte a los jóvenes de los barrios más humildes y carenciados de la región.

Bandera que quedó anexada a la lucha de los pueblos originarios cuando se despliega el estandarte no sólo aparecerá la cara de un joven asesinado sino y sobre todas las cosas el reclamo de una comunidad de la cual formaba parte. Se van sumando y acoplando una multiplicidad de elementos heterogéneos, pero que se encuentran orientados hacia un mismo fin ¡Justicia por Atha!

Banderas que flamearon pese a que luzca el sol o no, qué se acoplaron a diversos organismos como; defensa de los derechos humanos, el galpón, sonoridad andina entre otros en toda una estrategia de resistencia que se encontró orientada en establecer una irreductible contracara de las relaciones de poder. Es así como el grupo en conjunto con los familiares de Atahualpa empezaron a organizarse para realizar actividades variadas que desempeñaron un rol de adversario a los poderes que estigmatizan, criminalizan o dan muertes a los cuerpos de la pobreza.

Lo interesante es sin dudas la comprensión de cómo los propios jóvenes de Crece Desde el Pie han podido derribar y desmenuzar los diagramas del poder construyendo desde abajo desde el pie alternativas a las huellas que acarrear los jóvenes de los barrios más humildes de la comarca. Cuerpos marcados y heridos por su simple condición que no se agota en una cuestión de clases sino que responde a la urgencia de un modelo securitario que crea estigmas en las almas y en las mentes de los sujetos.

Haciéndole frente al miedo y al dolor movilizando sentimientos, articulándose con otros actores fueron confluyendo e integrando una marcha que perdió todo rasgos de particularismos para vaciarse en un universalismo mayor que busca y reclama la justicia de los múltiples casos de asesinato de jóvenes que han quedado en el olvido para algunos y presentes para otros.

La de Atahualpa es la presencia de una ausencia que aglutina a una multiplicidad de actores que convergen en el pedido de esclarecimiento pero que también busca dar visibilidad a los invisibles. La figura de Atahualpa se ha convertido en ese fantasma que atemoriza a algunos sobre todos a aquellos que tienen y deben dar cuenta de su asesinato pero que también se lo toma como punto de referencia y de partida para movilizar múltiples demandas que

se encontraban presentes en la sociedad pero que no se las había podido vehiculizar.

Frente a los discursos que tienen un componente racial significativo Crece Desde el Pie se acopla y participa de sonoridad andina en una verdadera contracara que hace frente y presenta batalla al discurso de índole racista que circulaba por el entramado social. Se suman a estas experiencias participan activamente en la organización de diversas actividades con la secretaria de derechos humanos o los familiares de la víctimas del terrorismo de estado. En definitiva lo que subyace ahí es el mismo elemento que da muerte que ha cambiado su objeto o su blanco pero que en definitiva algo en el orden de se encuentra presente hablamos de las épocas más sombrías es decir la dictadura cívico-militar no hay distancia y no la existe entre los pedido de los familiares qué levanta la bandera y despliegan la consigna de memoria, verdad y justicia, por los desaparecidos en dictadura y los jóvenes que “hoy” que son víctimas del accionar de los aparatos represivos del estado.

Los enemigos sociales han cambiado pero pareciera que el ejercicio del poder que da muerte es el mismo. En 1976 aparecía la figura del subversivo que había que combatir para mantener y depurara a la sociedad de los incorregibles, su ideología o manera de pensar podía enfermar al cuerpo del conjunto entero de lo sociedad.

Hoy la sociedad tiene otros enemigos “los cuerpos pobres” entonces es aquí donde se abre el espacio de articulación posible esta es la hendidura el intersticios desde el cual se puede generar nuevas posibilidades de vida en ver y también en enunciar que no hay diferencias radicales en las mecánicas de muerte y desaparición pero tampoco existen brechas para formar puntos de resistencias que se diseminen por la extensas redes del poder. La búsqueda si bien los años y épocas no son iguales ¡es la misma! Búsqueda de familiares que piden a gritos que se escuche el murmullo o el ruido que se pretende acallar que se haga justicia pero que se efectuó una pedagogía de la memoria y los casos no queden en el olvido que la verdad se anteponga ante las falacias y los justificativos que buscan los diagramas del poder para de esta manera

socavar todo posibles vestigios de subjetivación que rompa con ataduras y se niegue a ser o quedar atrapados en estos.

Se busca resistir a los estentóreos sonidos de las sirenas que llaman y cantan en un pedido de corrección para los jóvenes denominados como peligrosos. Con el ruido de los tambores con las caras pintarrajeadas que denotan algarabía se sumergen a la tarea de un hacerse cargo de esos murmullos y ruidos que no se escuchan que no podemos dilucidar qué es lo que enuncian y dicen que tampoco podemos verlos porque están ocultos no se nos muestran no los podemos ver con claridad.

Pero sí podemos hacernos cargos de esos murmullos y ruidos transformarlos en canción o en música o en una puesta en escena teatral ¡sí qué es posible reinventarnos! constantemente y combatir los estruendos de las balas que matan a los jóvenes. ¡Es posible! las experiencias lo demuestran así que subvertir un orden es solo una cuestión que implica la voluntad de poder querer transmutarlo en vida.

Bibliografía

Agamben, Giorgio, “¿Qué es un dispositivo? – 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora. 2014. 54 p.

Althusser, Louis, *Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado*. Freud y Lacan. Bs.As. Nueva Visión, 2011.

Alvarez, M, “De la relación entre identidad y alteridad en las representaciones televisivas de los usuarios de paco” En: *Revista Identidades*. Núm. 2, Año 2. Junio 2012. pp. 42-55 / ISSN 2250-5369.

Amadeo, Belén, Aruguete, Natalia, “Medios y miedos. La cobertura de la inseguridad en Argentina”. UNLAM, 2013. En:
https://www.academia.edu/3817005/MEDIOS_Y_MIEDOS._LA_COBERTURA_DE_LA_INSEGURIDAD_EN_LA_ARGENTINA

Aruguete, Natalia, “Estableciendo la agenda. Los orígenes y la evolución de la teoría de la Agenda Setting”. En *Ecos de la Comunicación*, 2(2), 11-38. 2009.

Balbier, E., Deleuze. G, Dreyfus.L y otros, “Michel Foucault Filósofo”. 1ª ed. Barcelona 1990. Ed. Gedisa. 342 p.

Borrat, Hector, "El periódico actor del sistema político" Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

Borrat, Héctor, "Narradores públicos", en de Fontcuberta, Mar y Borrat, Héctor, *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*. La Crujía. Buenos Aires. 2006, Pp. 157-186.

Deleuze, Gilles, "el Poder: cursos sobre Foucault II". 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus, 2014. 416 p.

Deleuze, Gilles, "El saber: Cursos sobre Foucault". 1ª ed.- Buenos Aires: Cactus, 2013. 256 p.

Deleuze, Gilles, "La subjetivación: cursos sobre Foucault III". 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus, 2015. 244 p.

Foucault, Michel, "*Vigilar y Castigar*". Bs.As. Siglo XXI, 2008.

Foucault, Michel, "Defender la Sociedad". – 1ª ed. 7ª reimp. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2014, 288 p.

Foucault, Michel, "El orden del discurso". – 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires. Tusquets ed, 2012. 80 p.

Foucault, Michel, "Hermenéutica del sujeto" 1ª ed. 4ª reimp. Madrid. La Piqueta ed. 1987. 142 p.

Foucault, Michel, "Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber. – 2ª ed. 7ª reimp. Buenos Aires. Siglo XXI, 2016. 252 p.

Foucault, Michel, "La arqueología del saber". – 2ª ed. 2ª reimp. – Buenos Aires. Siglo XXI. 272 p.

Foucault, Michel, "La vida de los hombres infames". 2ª ed. 8ª reimp. Lanus Prov. de Buenos Aires. Editorial Altamira, 2014. 212 p.

Foucault, Michel, "Las redes del poder". – 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Prometeo Libros, 2014. 112 p.

Foucault, Michel, “Los anormales”. – 1ª ed. 8ª reimp. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2014. 352 p.

Gago, Verónica, “La razón neoliberal: Economías Barrocas y Pragmática Popular.- 1ª ed. Buenos Aires. Tinta Limón, 2014. 320 p.

Galvani, Mariana, Mouzo Karina, Maldonado Ortiz Natalia, Ragnuni, Victoria y otros, “A la Inseguridad la hacemos entre todos, Prácticas policiales, mediáticas y académicas”. 1ª ed. Buenos Aires. Ed. Hekht Libros 2010.280 p.

Laclau, Ernesto, *La razón Populista*, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Leandro Bartollotta; Gonzalo Sarraís Alier; Ignacio Gago, “¿Quién lleva la gorra?: Violencia, los nuevos barrios y pibes silvestres”. – 1ª ed. – Buenos Aires. Tinta limón, 2014. 160p.

Macassi. Sandro “Medios y Conflictos Sociales: entre el Rating y el activismo”, En: *Revista Diálogos de la comunicación*, ISSN 1813-9248, N°. 81, 2010

Martini, Stella “El sensacionalismo y las agendas sociales” En *Revista Diálogos de la Comunicación* N° 55, FELAFACS, 2009. Disponible en: http://www.dialogosfelafacs.net/dialogos_epoca/pdf/55-05StellaMartini.pdf

Ranciere, Jaques, “El desacuerdo, política y filosofía”. – 1ª ed. 3ª reimp.- Buenos Aires. Nueva Visión, 2012. 176 p.

Rost, Alejandro, “Desde los hechos hasta la noticia” los actores que intervienen en la construcción de la actualidad. En: *Revista de la facultad* N° 15 FADECS UNCo, 2009.

San Martín Raquel “Entre el drama y la estadística: las representaciones mediáticas sobre la pobreza como trasfondo de los conflictos sociales”. En *Revista Diálogos de la Comunicación* N° FELAFACS Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social 1995.

Waisbord, Silvio “Periodismo y Comunicación Política”, *Revista Telos, Cuadernos de comunicación e innovación*. 2012.

Walter, Benjamin, "Para una crítica de la violencia y otros ensayos". 1ª ed. 8ª reimp. Madrid. Taurus Humanidades 1991.

ANEXO

ENTREVISTA GRUPO JÓVENES

ENTREVISTADORA: Cris Cabral

FECHA 31-08-12

Ref:

"el Grupo": reemplaza al nombre del grupo entrevistado

E: entrevistado

C: Cris

El entrevistado hace más de dos años que está en el Grupo

Hay dos lugares en la primera parte de la entrevista en que no registré textual uno o dos minutos. Están marcadas y se puede ir al audio. Faltan también algunas muy buenas intervenciones de Cristina estimulando la respuesta, relanzando temas, etc que no copié o abrevié

C: te acordás cómo comienza la relación del grupo con las redes sociales?

E: "la idea era comunicar y... y tratar de multiplicar... llegar a cuantos más jóvenes y gente se pudiera... arrancó con esto, con publicaciones, con... tirando datos... y después como todo fue transformándose, y ahora es como mas... público, se actualiza más ... se suben fotos de la actividad y... el que no

está, digamos, en “el Grupo”, es como que puede hacer un seguimiento del grupo... por ese lado...”

C: lugar de las Redes sociales en el grupo?

E: “este... por momentos no está tan presente...digamos... la mayoría no somos muy de...dedicarle muchas horas a eso a...al Internet y esas cosas...este... hay otras prioridades, no? Y... nos estamos reuniendo una vez por semana, así que, también... es como que...[no entiendo ver minuto 2,20] muy poco... siempre durante la semana hay otro contacto con los chicos... y ahí es cuando se actúa sobre Internet...”

C: y esas otras prioridades del grupo que mencionás, cuáles serían?

E: “y... lo social...”

minuto 2,29 Dice: lo social, participar de actividades,

“tener una reunión semanal es como que llegamos ahí y volcamos todo lo que pasó en la semana... como que (...) Internet es como que queda un poco de lado... en las reuniones (aclara) después... es como que...no se ignora totalmente...”

C: y qué es lo que más usan?

E: “al principio tenían una cuenta de Hotmail, no recuerda que hayan tenido blog”

C: considerás que lo que se hace en las redes sociales repercute en el grupo?

E: “Un poco y un poco... hay muchos chicos que tienen un poco dedicación a eso, a la Internet...más allá de lo que cada uno en particular pueda hacer... pero sí, tiene un peso también

C: por qué?

E: porque está siempre abierto el debate... entonces cualquier cosita hay distintas voces y...está bueno charlar, lo que sea, desde una invitación hasta lo que se muestra, por ahí...

C: Invitación?

E: “Desde afuera, de algún organismo o alguna institución”

C: tiene la función de ponerse de acuerdo para organizar esos eventos?

E: “Sí”

C: Habías conocido al grupo en face o lo seguías por ahí?

E: “No”

C: fue cambiando el perfil o se fue actualizando?

E: “Al principio tenía como una función más de comunicación y fue cambiando, ahora está esta posibilidad... de ante una actividad o un evento hay un registro fotográfico y se muestra”

C: Sacan fotos y luego de la actividad se muestra...

E: “se muestra... por esto... para multiplicar... para que otra gente también... este...se de cuenta y tome dimensión de lo que pasa, no?”

La idea es dar la mayor difusión posible. Ver alrededor de minuto 10

Hubo un momento en que predominaban las fotos

E: “por ahí es lo que más impacto tiene” “pero siempre se acompaña de algún texto o algunas palabras”

C: comparten enlaces uds? de qué tipo?

E: “siempre esto lo social, lo que nos pasa a los jóvenes o pasa en la provincia”

E: “paralelo al facebook público hay grupo también de “el Grupo” que es como por ahí más íntimo... y ahí también como que... esa parte es la más activa

C: repregunta

E: “Está la cuenta de facebook que la ve la gente en general y a su vez hay un grupo que creo que es cerrado la verdad no...no sé... que por ahí es más íntimo... son las... las personas más activas que por ahí estamos... se va sumando gente... pero...por ahí el grupo más estable que por ahí surgen las discusiones o ahora que estamos con el Galponenando se está armando el espectáculo y por ahí no sé... ahí sí subimos enlaces de cosas que más o menos queremos hacer por ejemplo actos [irónico? No entiendo] canto... lo que sea y como que esa es la parte más activa... se avisa ahí si por ejemplo si vamos a las reuniones o quien falta... actividades personales... no sé... tengo que rendir y tengo que estudiar, aviso por ahí que no me esperen ... y es por ahí que se lleva más... digamos la parte mas activa se... está ahí digamos en un grupito, en una opción de Facebook después se muestra todo en el otro...”

C: en el otro es más...público?

E: “es más público, claro... porque por una cuestión de facilidad también porque... para saber o tener en cuenta no sé... esto : quién va, quién no va... es que tenés que entrar a otra cuenta y por ahí lo ve uno... entonces acá es como que... y se arman debates también en el grupo y... está bueno”

C: en el grupo de más íntimos y no en el perfil...

E: “Claro... (...) esto es más reciente debe tener cinco o seis meses es nuevo, lo del grupo digamos...”

C: vos entraste hace poco, después le vamos a preguntar a X cómo era antes cuando no había facebook debe haber sido diferente, no?

E: “ sí era por ahí más lo telefónico igual siempre es como que había dos o tres de “el Grupo” por todos lados... no sé... en la universidad ahora somos como dos o tres... es como que hay un contacto fuera de “el Grupo”... y creo que así se avisaban... pasaba por ahí... o del barrio...no sé en el barrio X hay tres chicos y como que también ahí...hay un vínculo fuera de “el Grupo”... pasaba por ahí también.... en lo cotidiano, en lo fuera de “el Grupo”... también había un encuentro digamos”

C: y ahora sigue ese encuentro?

E: “sí, siempre!...eso es algo que no no... no se perdió... está bueno...”

C: vos decías a veces lo usamos más, a veces menos...cuándo es cuando más usan las redes sociales?

E: “en los recesos es como que hay un... ahí se nota como una revolución digamos...en todo... en “el Grupo” también porque... a fin de año muchos *enteran* que se van, a principio muchos vienen muchos nuevos...y en las vacaciones de invierno también es como que muchos chicos viajan y es como que también quedamos pocos...y es como que en esos momentos hay un mayor movimiento... después durante los semestres digamos...está como más como más regular ... ahora nos toca por ejemplo lo del Galponeando entonces (25, 26 y 27 octubre) entonces como que... como ahora: primavera es como que hay movimiento...”

C: claro... si... uds tienen más actividades ...?

E: “repercute”

C: pero cuando no tienen, por ej en los recesos... también...

E: “ si claro, ahí es como que salta más lo... no sé si lo más íntimo... pero sí lo más particular del grupo... esto: mostrar cosas que se hacen... comentar o hablar de ciertas cosas lo que va pasando... que por ahí se pierde un poco cuando empiezan las actividades”

C: hubo situaciones conflictivas generadas por el uso de la red o a través de ella?

E: “este... por eso salió lo del grupo más cerrado digamos...porque por ahí coordinar cosas o... confirmar participación en algunos eventos en el perfil,

digamos... era... eso: era público... y por ahí había gente que... por ejemplo XXX y XX cuando estábamos en XX que por ahí decíamos hacemos tal cosa o no, y por ahí lo podían tomar, este...no sé si mal... pero como que podía ser raro...no sé... o como que por ahí siempre XX es mucho de escribir también, una chica que es de las que está desde el principio, entonces como que por ahí capaz que se ve eso afuera, como que no es muy horizontal... digamos... como que XX por ejemplo es la que más mueve el grupo o cosas así... entonces se armó esto, el grupo aparte... aparte, no, el grupo más cerrado, más reducido pero por eso: por una cuestión de evitar mal [aventurados? Mal entendidos?minuto 18]

O que haya una molestia... de decir... no sé...en un principio estábamos en XX y decir: no, no vamos a XX... y si lo veía uno de afuera es como que... medio raro..."

C: entiendo eso de... y fue una situación concreta por la cual tomaron la decisión o lo fueron viendo?

E: "lo charlamos... pero venía por ese lado, para evitar no sé si malos entendidos pero...confusiones..."

C: además con adultos, porque estás nombrando a XXX a XXX..

E: "claro, sí... por ahí era algo que... al estar dentro del grupo es como que está más implícito... como que...por ahí es como más horizontal todo o por ahí si no se va a un lugar es por la decisión del grupo no por algunas personas en particular, entonces... era eso...por ahí evitar eso... o...no sé por ejemplo que... decir... no sé... creer que son algunas personas y fue el resto... evitar eso..."

C: entonces uds vieron que había un conflicto y buscaron la forma de resolverlo que fue creando el grupo

E: "claro, sí... por ahí para tener un poco más de intimidad también... pero por eso. Porque cuando llega la hora de tomar una decisión... por ahí hay eventos que se descartan o... o esas cosas, no? Invitaciones...no ir a tal lugar o tal otro por una cuestión de ser a-partidario, por ejemplo...o lo que sea... entonces como que...se arman debates sobre eso... en este grupo, con más frecuencia que en el otro perfil..."

C: por ejemplo: qué cosas debaten?

E: "lo que está muy vivo, es justamente, esto lo de... ante una invitación, dónde ir...por este sentido político, digamos...después, más particular... este...con la cuestión artística, de armar espectáculos... lo de las letras nuevas para las canciones...eso se arma todo en el grupo... y son esas cosas por ahí las que salen, después...el resto de las charlas y debates que tienen que ver con más,

con la esencia del grupo se hablan, digamos... salen de esto de las redes y en las reuniones y en los encuentros como que ahí se debate...”

C: en las redes como que se comienza a debatir y en las reuniones se concluye? [creo que no quiso decir eso, **creo** que dijo que esos temas salen del ámbito de la red, salen fuera de ese ámbito y se debaten cuando se encuentran personalmente] [pero le asiente a Cris]

E: “se concluye, sí...”

C: y uds. aceptan a todo el mundo como amigo en el face

E: “sí”

C: o en el perfil hay una selección?

E: “no, no... en el perfil hay... hay de todo... se acepta... no hay un descarte o... o como dice ahí: ignorar, no... no se ignora, se acepta”

C: esa es una decisión del grupo?

E: “sí, esa salió cuando yo no estaba pero una vez o hablamos, y sí, se decidió desde el principio que se aceptara”

C: y xq tomaron esa decisión?

E: “y porque decíamos que si bien hay gente como que no... no toma la bandera de “el Grupo”...o... o... o no está de acuerdo con lo que se hace... por ahí... si te buscan o si hablan del grupo en sí, es porque algún ruido hace también... y es como que le prestan de alguna forma una atención también... entonces, aceptamos... y además por eso, por la variedad de... en el sentido político... por la variedad de posturas de... que tiene cada uno por ejemplo en “el Grupo”, el grupo convive con eso, con distintas posturas y así como se divide [o vive¿?] en el grupo está bueno que se de en el perfil, también... hay de todo...”

C: se han hecho amigos de agrupaciones políticas con quienes no comparten las mismas ideas?

E: “sí, eso pasa a menudo, siempre llega alguna solicitud o... pero es eso: una cuestión figurativa no más, porque después no hay...un acercamiento... o algún vínculo... está...amigos por Facebook por ahí aparece...”

C: no te compromete en nada...

E: “y... como grupo nosotros tenemos esas seguridades de que no... es lo virtual, digamos... después...puede estar o no ese vínculo y... y nada... eso se acepta en sí a todos...y después hay sí otras amistades de grupos otro tipo de grupos por ejemplo cuando “el Grupo” participó del Galponeando hace dos

años, yo no estaba, grupos de teatro y esas cosas como que ahí sí, por ejemplo, es como más , más verdadero ese vínculo esa amistad virtual digamos”

C: y con esos grupo qué comparten?

E: “hay un seguimiento y por ejemplo ahora está la expectativa de volver a encontrarse con esas personas... estar con esa gente en el Galponeando y...ese trato digamos...también hay como amistad con grupos de acá por ejemplo... no sé... ahora lo que estamos muy allegados por ejemplo con los XX (verdes del...minuto 26) en ese momento cuando estaba la Santa Clara, la santa Clara...ahí es como que también este... se generan esos lindos vínculos...”

C: uds. se enganchan en discusiones en Facebook?

E: “este...muy poco... porque... en realidad son poquitas personas las que entran al perfil y rara vez se entra en discusiones o en un debate... yo particularmente entro muy poco ahora y creo que una o dos veces hice algún comentario...después no...”

C: y por qué temas? Así como contrario a lo que se estaba discutiendo...?

E: “sí, contrarios o no... ahora no me acuerdo sinceramente... fue hace tiempo...”

C: el grupo como grupo discute a otra gente a través del Facebook?

E: “no, no, por el momento, no”

C: por qué decís por el momento?

E: “ por eso, porque va cambiando, se suma gente nueva... capaz que hay gente nueva que le interesa y...si se plantea en el grupo y surge...pero... por ahora, no”

C: creés que las redes sociales como el Facebook sirven para organizarse?

E: “sí, creo que sí... en “el Grupo” se nota eso... esa... lo tomamos como una herramienta digamos... y sirve dentro de todo sirve...y nos ayuda a eso: a organizarnos y a... y a... también a saber un poco del otro, del compañero...por esta cuestión de que nos juntamos los fines de semana únicamente... y sí... sirve para organizarnos y para coordinar cosas...”

C: vos decís para saber del otro... a qué hacés referencia?

E: “a esto... al grupo... el grupo más reducido, además... que está armado... siempre hay actividad y entonces no se... esto de que uno no va por tal cosa...o cuestiones por ahí un poco más íntimas, no sé...: me está pasando tal

cosa... este fin de semana no voy... y ya es como que hay otro... otra atención.. ya es como que entra más lo humano, uno pregunta más... no sé... cómo estás o... o lo que sea... entonces... este... nosotros lo tomamos como una herramienta... buena... y util..."

C: vos creés que hay diferencia en cómo uds. usan el face y el modo que otras agrupaciones de jóvenes lo usan?

E: "sí seguramente que deber ser distintos ... no se me ocurre ningún ejemplo pero sí, deben ser distintos... por eso es que nosotros por ahí... es como que el modo en que lo usamos... es distinto, es un poco más, es en sí mostrarnos y tratar de multiplicar y generar conciencia también ... por ahí no pasa tanto por una venta del grupo o de... querer vender el grupo..."

C: no pasa por eso?

E: "no, y capaz que en algunas agrupaciones a otras cosas... se deja más así... pero sí, lo usamos para eso... siempre está la invitación para que se sume gente... avisar donde estamos o qué vamos a hacer..."

C: hay otros grupos que lo usan para vender, decís?

E: "no, no, no sé si es vender... es como una promoción... nosotros decimos dónde estamos y... y el que quiera ir va a ir porque estamos... sabe donde estamos, digamos... claro no sé si es una venta pero..."

C: no, porque vos dijiste venta... por eso...

E: "no... se me ocurrió pero... justamente por eso porque no tengo ningún ejemplo claro... pero sí... cada agrupación le debe dar su utilidad... o su uso particular..."

C: y todos usan Internet y facebook en "el Grupo" o hay algunos compañeros de uds. que no lo usan?

E: " no, todos, la mayoría, todos... y al ser un grupo, también con mucha dinámica que entra uno... sale otro, no sé si sale... pero como que hay un acercamiento y un alejamiento de integrantes, digamos, este... por ahí esta cosa te hace perder un poco... pero... sí... la mayoría... todos..."