

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales



Licenciatura en Comunicación Social

“En las calles y en las casas se construye un nuevo mundo feminista”

Cómo las intervenciones callejeras de la colectiva feminista
La Revuelta disputan sentidos hegemónicos

Tesis para cubrir parcialmente los requisitos necesarios para obtener el grado de la
Licenciatura en Comunicación Social.

Presenta: Katherina Lang

Director: Fabián Bergero

General Roca, Río Negro, Argentina. Noviembre del 2019.

Dedicado a las mujeres que buscan que este mundo sea más igualitario para todas las personas y para las madres que maternan desde el amor y están en la búsqueda permanente de la felicidad.

Agradecimientos:

A mi mamá que me supo criar en soledad pero con el amor y la firme convicción de que la educación es la que nos da la verdadera libertad.

A mi abuela que me enseñó cómo maternar sin perder el amor propio y los espacios de enriquecimiento individuales.

A mi abuelo que me educó con la sencillez y empatía como base absoluta.

A Rodrigo por quererme sin condiciones y apoyarme en cada momento vivido.

A Fabián por guiarme, ayudarme y contenerme tanto teórica como emocionalmente.

A mis hermanas Ena y Uma por demostrarme cómo es crecer en una sociedad en transformación y romper con las normas sociales que aún oprimen.

A la Comisión de Mujeres de la Fadecs que me ofreció un espacio para militar y construir en colectividad el feminismo.

A la Universidad del Comahue que me educó en forma gratuita y enseñó con información crítica una forma de ver el mundo.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción

2. Objetivos

3. Metodología

4. Glosario

5. Estado del Arte

5.1 Tesis “Los trapitos sucios no se lavan en la casa”

5.2 Tesis “El aborto en el marco de la praxis política feminista”

5.3 Tesis “La mujer y el periodismo”

5.4 Tesis “Su nombre es Lila”

5.5 Tesis ¿Qué dicen las paredes de mi ciudad?

5.6 Geografía de género

5.7 Espacialidad y política emergente

6. Marco Teórico

6.1. Espacio performativo, la ciudad y el arte político

6.1.a. Ciudad planificada y practicada

6.1.b. Soportes y reflejos: clima político

6.1.c. Apropiación del espacio público

6.1.d. Masificación y carga social

6.2. Performances- Intervenciones callejeras- Colectivas feministas

6.2.a. Performance

6.2.b. Organización intervención feminista

6.2.c. Lo personal es político: ruptura ámbito privado

6.2.d. Micropoderes transformadores

6.2.e. Plasmar las violencias

6.2.f. Prácticas pedagógicas

6.2.g. Factores e incidencias del movimiento feminista

6.3. Hegemonía

6.3.a. Dominación ideológica y cultural

6.3.b. Clase dominante

6.3.c. Alianzas de clase: mujeres

6.3.d. Superestructura como conciencia

6.4. Contrahegemonía

6.4.a Emancipación ideológica

6.4.b Identificación opresor-oprimido

6.4.c. Cuestionamiento permanente

7. Análisis del corpus

7.1. Paro de mujeres

7.1.a Historia del paro internacional de mujeres

7.1.b Formas de convocatoria

7.1.c División sexual del trabajo

7.1.d Mercantilización del trabajo doméstico

7.1.e Que se note nuestra ausencia

7.2. Novias de la decepción

7.2.a Novias de la decepción

7.2.b Plusvalía emocional

7.2.c Superación del género

7.2.d Sistema familiar obligatorio

7.3 Escraches

7.3.a Escrache Odontólogo Narvaez

7.3.b Escrache Pollo Olivera

7.3.c Escrache Walter Castellano

7.3.d Escrache Sobisch

7.4. Instalaciones

Aborto legal performances e intervenciones

7.4.a Origen: crisis poblacional

7.4.b Desmercantilización del trabajo de la mujer

7.4.c Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

7.4.d Performances e intervenciones sobre aborto.

Heterosexualidad

7.4.e Educación sexual heterosexual

7.4.f Heteropatriarcado

7.4.g Habitus

7.4.h El lenguaje

7.4.i El contrato social heterosexual

7.5 Instalaciones

7.5.a. Instalación Legislatura- Jury de enjuiciamiento

7.5.b Instalación Trata de blancas

7.5.c Intervenciones públicas

7.5.d Domingo contra machos- Aquelarre feminista

8. Conclusiones

9. Bibliografía

1. Introducción

Las intervenciones callejeras de La Revuelta se proponen como un tema de investigación porque tienen un sentido de organización, de trabajo en equipo y una apertura militante que interviene y construye redes de feminismo en mujeres de diferentes orígenes y contextos sociales.

Entendiendo al *status quo* como el mecanismo disciplinante que tiene el Estado para regular nuestros comportamientos, pensamientos y acciones. Las intervenciones callejeras de La Revuelta y las mujeres que se unen son la materialización del trabajo en equipo y la inquietud de lograr cambios para la conquista de derechos de las mujeres. Dado que hay tantas acciones que provienen de la violencia machista, también son variados los métodos que la colectiva feminista aplica para poner en tensión el orden circundante.

Los grafitis poseen una capacidad de comunicación que se sitúa por fuera de la mercantilización de la difusión masiva, te propone la posibilidad de escribir lo que se siente y exige en un lugar público. Un espacio que tiene un alcance visual tal, que la gente en su vida cotidiana, lo leerá y pensará en esa frase. Incluso puede llegar a generar una reflexión, que nace de la interpelación a nuestros significados y posturas sobre un tema específico. También posee la posibilidad de informarte sobre una problemática o padecer que ignorabas. Desde el lado que escribe ese grafiti propone un espacio para poder expresar esa opresión, esa denuncia, esa exigencia libremente. Es un espacio librado al lenguaje que tiene infinitas posibilidades de influenciar y transformar.

El tema elegido de la investigación también nació a partir de la pertenencia al territorio de Neuquén. La Revuelta se formó en la ciudad capitalina, por ende conoce y comprende las problemáticas en torno a las mujeres y otras disidencias. Estuvieron presentes en el conflicto docente en el 2008, exigieron justicia por Carlos Fuentealba¹, escracharon a Jorge Sobisch², denuncian las redes de trata facilitadas por la actividad

¹ Carlos Fuentealba fue un docente del CPEM Nº 69 de Cuenca XV, un escuela popular del oeste neuquino. ATEN (Asociación de trabajadores de la educación de Neuquén) hizo una manifestación para exigir paritarias cortando la ruta 22 a la altura de Arroyito. Desde el gobierno de la provincia se ordenó el desalojo con una violenta represión, dónde Darío Poblete disparó una bala de gas lacrimógeno a 2 mtrs del automóvil dónde se encontraban varios docentes. Carlos Fuentealba agonizó hasta morir aquel 4 de abril. Su profundo compromiso pedagógico y su enseñanza contenedora marcó un antes y un después de la historia de la docencia neuquina.

² Jorge Omar Sobisch fue gobernador de la Provincia de Neuquén tres veces: 1991-1995/1999-2003/2003-2007. En 2007 ejerciendo su mandato de gobernador ordenó el desalojo con la represión de trabajadores identificados como de UOCRA que reprimió a los docentes, que hiere de muerte a Carlos Fuentealba. El mismo año se postula a las elecciones como presidente con la fórmula Partido Justicialista, opositora a Néstor Kirchner..

petrolífera de la zona. Denuncian la cosificación y misoginia con la que se mueven los poderes más pudientes y casualmente más influyentes de la ciudad.

Pero la decisión definitiva para realizar la investigación relacionada con la colectiva feminista La Revuelta sucedió cuando una integrante de la colectiva recibió un llamado malintencionado de un medio de comunicación. La Radio LU5 AM500 -<http://www.lu5am.com/> - llamó el 5 de septiembre del 2016 al número de Socorro Rosa³, habló al aire una periodista que se hizo pasar por embarazada y le consultó cómo eran los métodos para abortar. Cuando la socorrista le informa sobre cómo es el procedimiento e interrupción del embarazo, la periodista las acusa de hacer actividades ilegales, indagó sobre qué pasaba si la chica se desangraba esa noche y afirmó que la práctica que promueven es muy peligrosa.

Nunca les informaron que estaban al aire, faltando al acuerdo ético entre periodista y entrevistada. ¿Cuál es la función de los medios de comunicación a la hora de resignificar y promover nuevas visiones sobre la conquista de derechos como es el aborto legal? ¿Cuál otra función tiene que no sea visibilizar otras realidades y generar políticas públicas que atiendan esas necesidades? ¿Por qué las acusaba de hacer algo ilegal si es el Estado el que lo mantiene en la clandestinidad? ¿Por qué acusar desde la vara de lo ilegal o no, cuando es algo que sucede permanentemente? ¿Cuál es la función de la comunicación, promover la visibilización de las problemáticas silenciadas o contribuir a la estigmatización en las que ya están sumidas?

La Revuelta entendió que no había sido una simple chicana, sino que era un intento de deslegitimar su accionar como colectiva feminista. No era suficiente que el Estado condicione a los abortos a la clandestinidad, sino que también los medios hegemónicos avalan este discurso. Lo siguiente que sucedió fue que esa semana se organizó una conferencia de prensa en la sala Salvador Allende de la Universidad del Comahue.

En ese lugar, sentadas las principales referentes, activistas y simpatizantes de la colectiva expusieron las razones que tenían para ayudar a las mujeres a abortar, explicaron que están avaladas por la Organización Mundial de la Salud y desafiaron a los medios de comunicación a informar sobre este tipo de conocimiento, desde el conocimiento emancipador y no desde el juzgamiento. En la conferencia se explicó con seriedad, dedicación y coherencia ética con la que socorren a las mujeres y el recurso que significaba el Socorro Rosa para mujeres de diferentes situaciones familiares,

³ Socorro Rosa es una red de feministas activistas que se organizan a lo largo y ancho del país para ayudar a las mujeres que quieren abortar, generando un acceso más directo al misoprostol (pastilla para abortos medicamentosos). La red se ocupa de contener, acompañar, hacer un seguimiento hasta el final de la interrupción voluntaria. También poseen el consultorio TEA en el hospital Heller en el que controlan la salud de la mujer después de la interrupción voluntaria del embarazo.

clases sociales y localidades. Incluso Socorristas en Red nació en Neuquén y en la actualidad hay mujeres voluntarias que socorren a personas gestantes que tienen un embarazo no deseado en múltiples ciudades de Latinoamérica. Que genera un canal de información y asistencia que permite que las mujeres que no tienen recursos, aborten sin tener que hacerlo en lugares inseguros, insalubres y clandestinos. El feminismo se expresa en diferentes reclamos a lo largo del tiempo pero decidir sobre su propio cuerpo es un reclamo y deuda que se le exige al Estado.

2 Objetivo general:

- Revelar cómo la Revuelta disputa sentidos hegemónicos a través de sus intervenciones callejeras.

2.1 Objetivos específicos:

- Identificar cómo las intervenciones callejeras cuestionan sentidos hegemónicos en torno a las mujeres, travestis y trans.
- Examinar cómo las intervenciones callejeras prefiguran nuevos sentidos respecto al concepto mujer-madre.
- Registrar de qué manera crean representaciones sociales de otras concepciones de familia, género y relaciones sociales.
- Investigar cómo configuran nuevas perspectivas sobre el aborto legal, seguro y gratuito.
- Analizar cómo crean sentidos y significados contrahegemónicos sobre las expresiones del machismo aplicados en la sociedad.
- Describir cómo el movimiento feminista crean sentidos alternativos el trabajo doméstico no remunerado, la trata de personas, la maternidad y el machismo.

3. Metodología

Este trabajo se realizará mediante el análisis de registros fotográficos y escritos sobre las intervenciones callejeras de La Revuelta. El análisis es de carácter cualitativo, a

partir de una serie de variables aplicadas sobre la muestra, en un intento por describir el contenido de los discursos expresados en los distintos soportes. Es decir que se analizarán las imágenes, los discursos, lemas y el espacio geográfico como determinantes del objeto de la intervención.

La muestra se organizará según la temática que abordan, se especificará cuál es el significado hegemónico que apunta a deslegitimar. Se investigará de qué manera disputan sentidos hegemónicos, cuáles son los recursos utilizados para exponer una representación cultural, un lema, un discurso que atente contra el orden dominante. También se analizará de qué forma esas piezas debaten y ponen en discusión el significado dominante que está siendo resignificado y dotándolo de otro sentido.

“Un sistema de creencias característico de un grupo o una clase particular. En una sociedad de clases donde las creencias están fundamentadas en la posición de clase y los sistemas de creencia de todas las clases son por tanto parcial o totalmente falsos”. (Williams 1977:71)

Cada intervención estará analizada mediante el análisis ideológico del discurso para identificar al concepto contrahegemónico que pretende disputar y de qué manera crean conceptos que ofrecen una mirada diferente y alternativa del significado propio del status quo. Se tendrá en cuenta la construcción de la intervención con la fusión entre elementos del arte, performatividad, teatral, dialéctico y pedagógico.

Se analizará en cada intervención callejera el contexto dónde se producen, ya sea en un punto céntrico de la ciudad, en el Poder Judicial; en el lugar de trabajo de la persona “escrachada”; antes de un juicio o simplemente en la calle. Entendiendo que la elección del lugar puede cumplir la función de sorpresa, interrupción o visibilización social también es parte de la construcción contrahegemónica.

Se tendrán en cuenta los recursos que utilizaron para la planificación de la intervención, como pueden ser papeles para panfletos informativos; carteles con frases; telas para banderas; objetos utilizados para un fin artístico como sucede con zapatos en la intervención en contra de la trata de mujeres o los maniqués para la intervención del aborto. Los banners grandes a modo de instalación también serán analizados tanto por su tamaño y lema escrito como también por lo que genera su presencia e influencia en lugares claves como es el Monumento a San Martín y el poder de visibilidad de posee.

Se examinará la producción de lemas; discursos y frases escritas en las intervenciones callejeras; en los objetos utilizados en los escraches como pueden ser en folletos y graffitis. Las frases de intervención a la cartelería pública, las palabras unificadas que se utilizan y repiten para adhesión, frases de interpelación social y urbana en la ciudad.

La forma en que la Colectiva elige los lemas y plasma en objetos y cartelera también será estudiado.

Se analizará de qué forma utilizan elementos del teatro en las intervenciones callejeras, como puede ser la satirización, el humor, la ironía, la parodia, sarcasmo, lo grotesco y la utilización de la hipérbole para ciertas acciones pero que refleja a su vez un sentido metafórico de la realidad.

Cada intervención será analizada con las categorías antes mencionadas para realizar el análisis final sobre cuál es el concepto o significado dominante que está siendo resignificado. Cuál es la concepción hegemónica que está siendo disputada y de qué forma ofrece una alternativa y otra visión del mundo. La manera en que disputa ese significado hegemónico tiene especial influencia en este análisis, ya que en la consistencia, legitimación social y elección de los mecanismos artísticos denota la capacidad para interpelar a la sociedad e ingresar conceptos nuevos y alternativos a su sentido común.

“La forma última de poder es influenciar personas hacia lo que se quiere y el discurso puede influenciar a la sociedad a través de las cogniciones sociales de ésta. Se puede llegar a dilucidar cómo se construyen los conocimientos del mundo, las ideologías de grupo, las actitudes sociales, los prejuicios. Para poder influenciar en las grandes masas o grupos de personas, estas tienen que comprender el discurso (cognición, interpretación individual y social). Los grupos dominantes son los que tienen acceso a la manipulación y uso de estructuras de dominación” (Van Dijk 1994:11)

La difusión y presencia de performances es una forma de crear información que dan cuenta sobre las desigualdades que tienen las mujeres, lesbianas, travestis y trans en nuestra sociedad. La democratización de la información genera que la sociedad se planteen las concepciones sobre su mundo, desnaturalizando la desigualdad que hay entre distintos sectores sociales.

El énfasis de la información dominante se basa en crear estereotipos para no evidenciar las diferencias que hay entre la clase dominante y la clase obrera.

“Las ideologías políticas obedecen a estas reglas, que invariablemente constituyen en el punto de apoyo del realismo. Estos encierran una descripción de algún lugar del mundo que resulta convincente, porque concuerda con ideas que nos parecen familiares” (Lippman 1992: 180)

El contacto que tiene la clase dominante con los medios de producción y la creación de sus significados parten de esa base. En cambio la producción de significados de la clase dominada se basa en el trabajo que generan con esos medios de producción. Por eso la

influencia de estereotipos son para perpetuar la producción de significados de la clase dominante.

“Los estereotipos constituyen una imagen ordenada y más o menos coherente del mundo, a la que nuestros hábitos, gustos, capacidades, consuelos y esperanzas se han adaptado por sí mismos. Puede que no formen una imagen completa, pero son la imagen de un mundo posible al que nos hemos adaptado”(Lippman 1922:102)

Los estereotipos son utilizados como una forma de “estructuración” de la imagen de mundo, para simplificar significados. Pero la función crucial que tiene es la de encubrir las diferencias que hay entre la clase dominante y la clase obrera. De modo que la influencia de la clase subordinante no sea explícita en los contenidos que forman una concepción del mundo.

“Cualquier alteración de nuestros estereotipos nos parezca un ataque contra los mismísimos pilares del universo y cuando las cosas importantes están en peligro, no admitimos fácilmente la existencia de diferencia entre ambos”. (Lippman; 1992:102-103)

La muestra analizada se basa en fotografías que obtuve gracias a la autorización de Ruth Zurbriggen para que ingrese a su computadora personal. El intercambio entre la Revuelta constó de dos momentos: la primera visita a la sede a ATEN (Asociación de Trabajadores de Educación Neuquén) para obtener las fotografías y la segunda para realizar la entrevista final para esta investigación. El hecho de que la reunión haya sido en la sede de ATEN ubicada en Ministro Alcorta 863 denota un espacio de pertenencia, de intervención y también de apoyo por parte de la institución para que las acciones de La Revuelta no se detengan. De modo que la transparencia y predisposición para generar conocimiento en torno a la causa fue el motivo para acceder a archivos históricos fotográficos que encierran años de intervenciones, avances en los derechos de las mujeres y constituyen a su vez, parte de la historia feminista que cada día se está escribiendo.

Los archivos fotográficos estaban organizados primero por fecha, ya que los años de activismo se acumulan y las intervenciones que se realizan son más de una al año. Además las carpetas de fotografías estaban organizadas según el caso que las movilizaba y que creó esa intervención. Dentro de esa carpeta hay diferentes etapas de la intervención como puede ser la planificación, la confección de los objetos y elementos de arte que se utilizarán.

En la misma carpeta se ubican las fotografías que ilustran la intervención callejera o prácticas pedagógicas como las llama La Revuelta. Las performances e intervenciones están nombradas por el lema que la caracteriza como “Bigotes a la cárcel” por la intervención a la campaña política de Sobisch, “Misoginia universitaria” por la

exoneración de Patricio Orlando de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Comahue. También lemas como “Pasá la voz, hay abuso en el sillón del odontólogo” por el caso de abuso sexual a dos chicas menores de edad que eran pacientes de David Narváez.

4. Glosario

El desarrollo de la cultural patriarcal generó que muchas palabras, títulos o frases sean vaciadas por las prácticas heteropatriarcales. Por eso el glosario explica los conceptos que se mencionan en la tesis, para una explicación más específica y contribuir a una mejor comprensión del texto.

1. **Colectiva**⁴: Referirse a aquello propio de la colectividad o relativo a una agrupación de individuos. Por eso se usa para referirse a aquel grupo o conjunto de personas que sostienen intereses comunes, es decir, trabajar, se ocupan, están motivados y comparten los mismos objetivos o temas de interés.
2. **División sexual del trabajo**: División de trabajo remunerado y no remunerado entre hombres y mujeres respectivamente, tanto en la vida privada como en la pública, en función de los roles de género tradicionalmente asignados.
3. **Empoderamiento**: Proceso por el cual las mujeres acceden al control de los recursos (materiales y simbólicos) y refuerzan sus capacidades y protagonismo en todos los ámbitos. Incluye tanto el cambio individual como la acción colectiva, que implica una alteración radical de los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género.
4. **Estereotipos de género**⁵: Visión simplificada de carácter o la forma de actual de las personas en función de su sexo. Reflejan las creencias populares sobre las actividades, roles, rasgos y características o atribuciones que caracterizan y distinguen a mujeres y hombres.
5. **Feminismo** se define como un movimiento político, cultural y económico que tiene como objetivo la igualdad de derechos entre las mujeres y hombres, cuestionar su dominación y la violencia de los varones sobre las mujeres y la asignación de roles sociales según su género.
6. **Género**: Conjunto de características sociales o culturales asignadas a las personas en función de su sexo. Se trata de valores, comportamientos y actitudes que se clasifican como masculinos o femeninos, es decir, propios de hombres o de mujeres. El género a su vez, es una categoría relacional basada en las construcciones sociales erguidas sobre la genitalidad de las personas y que conlleva la imposición de roles, mandatos, formas de ser y verse, entre otras cosas

⁴ Las definiciones del glosario fueron extraídas de definicionabc.com.ar, feministailustrada.com y sostenes teóricos de la página web antigua de La Revuelta.

⁵ Las definiciones utilizadas en el glosario se extrajeron del trabajo final de María Paula Mañueco "Delitos sexuales cometidos en el marco del terrorismo de Estado en Argentina (1976-83): algunas consideraciones sobre su abordaje y los debates que se generan en el terreno judicial.

7. **Intervención artística:** es un arte creado especialmente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, ya sea otra obra de arte, el espectador, una institución o un espacio público. Estas obras pueden tener un carácter efímero o permanente, dependiendo del soporte y el lugar en el que se realicen. Las intervenciones buscan romper con el orden habitual y cotidiano, modificando el entorno en que están insertas.
8. **Patriarcado**⁶: situación de distribución desigual individual en la cual los varones tienen preeminencia en uno o varios aspectos. La manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre mujeres y niños(as) en la familia y la extensión del dominio masculino sobre las mujeres en general. Nuestras sociedades asignan roles diferenciados a hombres y mujeres. Al rol de las mujeres se le asigna el trabajo reproductivo.
9. **Performance:** Consiste en un espectáculo artístico cuyas principales señas particulares son, por un lado la improvisación que domina la representación artística y por otra el énfasis que se le atribuye en la cuestión estética, es decir, en las performances, tanto la acción como la imagen van de la mano y se pone la misma intensidad en que ambas sean contundentes. Representantes de esta tendencia en su afán por mostrarnos que había otras maneras de expresarse comenzaron a utilizar formas más bien insólitas y nuevas y así es que a través de puestas en escena particulares, acrobacias, muestras de pintura, entre otras, difunden sus mensajes, rompiendo el orden de cosas establecido en esta materia.
10. **Perspectiva de género:** aquella que nos permite cruzar con la variable género todas las cuestiones que hacen a las personas y a la vida en sociedad, en el caso puntual, ésta mirada nos permitirá ver el impacto diferenciado de la violencia concentracionaria en las mujeres.

5. Estado del arte

Las tesis y trabajos de investigación que son parte del estado del arte aportan conceptos, contextualización, enfoques de la información y definiciones teóricas para esta tesis. Las investigaciones son la gran mayoría de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social pero provenientes de diferentes provincias y Facultades de Comunicación del país, como las de La Plata, Salta y Río Negro, lo cual le otorga riqueza teórica ante la variedad de programas de estudio y conceptualizaciones.

⁶ La definición de Patriarcado se extrajo desde la definición Lerner Gerda (1989:267) citada en "Sostenes teóricos" aportados por la Colectiva Feminista La Revuelta, de Neuquén capital.

5.1. Para construir mi investigación, conté con los aportes de la ponencia de Carlos Javier López y Maite Rodigou Nocetti “Los trapitos sucios no se lavan en casa. Una intervención callejera como estrategia política feminista”. La ponencia se presentó en el 2do Congreso Interdisciplinario de Género y Sociedad “Lo personal es político” de la Universidad Nacional de Córdoba en el 2012.

Tema: Analiza las intervenciones callejeras e instalaciones realizadas en la ciudad judicial en el marco de la marcha del 25 de noviembre, fecha que se conmemora el día de la no violencia hacia las mujeres. La investigación se realiza en Córdoba, sin enfocarse en alguna colectiva o partido político. Lo que quieren analizar es cómo las mujeres se apropian del espacio público como forma de desafiar la falsa dicotomía público-privado que se produce al llevar a cabo esta intervención callejera, el lema “lo personal es político” poniendo en debate aquellas cuestiones presentadas como “personales” como la sexualidad, maternidad, violencia y la familia. También reconstruye sentidos referidos a la violencia hacia las mujeres, que la califica de patriarcal, misógina y lesbofóbica, para interpelar al Estado y el sistema político con sus leyes y procedimientos opresivos hacia las mujeres.

Metodología: Los análisis se realizan a través de la observación y registro escrito y fotográfico, así como también de los carteles y volantes elaborados por organizaciones de mujeres y movimientos sociales. Es interesante el análisis de las intervenciones ya que indican que no son fomentadas desde las “estadísticas” sino que prefieren “subjetivar” cada caso de -en este caso- femicidio. Darle una voz, una edad, una situación, para que la frialdad de los números oficiales se contrapongan con la memoria y el reclamo urgente de justicia.

Conclusión: La intervención analizada se puede pensar como una estrategia que expresa, articula y potencia la necesidad/deseo/voluntad de transformar la realidad opresiva de género. El espacio público es intervenido, al mismo tiempo que la vida cotidiana de un espacio de la ciudad y de una institución como es la Justicia. La violencia hacia las mujeres no es algo aislado que sucede solamente entre dos personas. Sino una construcción de significados a la hora de relacionarse sexo-afectivamente. El Estado no sólo es una tercera instancia que mediará, juzgará o intervendrá en esta relación de violencia, sino que es responsable que generar políticas públicas que modifiquen estas acciones. El Estado es interpelado como un agente de violencia, tanto por omisión como por acción. Se denuncian las muertes pero al mismo tiempo se recupera -subjetiva y simbólicamente- las muertas. Las activistas a través de la intervención callejera, sientan una posición en el espacio público: la imposibilidad de seguir tolerando la violencia hacia las mujeres.

5.2. La tesis que aportó mucha teoría y reflexión a este trabajo de investigación fue la de grado de Guillermina Peralta. La investigación se titula “El aborto en el marco de la praxis política feminista. Política prefigurativa y sentidos hegemónicos puestos en cuestión por la colectiva feminista La Revuelta” presentada en noviembre del 2016 en la facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Comahue en General Roca, Río Negro.

Tema: Expone la falsa dicotomía público-privado con la que se considera al aborto, ya que su pregunta es ¿cuáles son los motivos de la ilegalidad?. Enunciando que la práctica del aborto está relacionada con la sexualidad, la reproducción, la aculturación ideológica del género y el heterocapitalismo. Por eso se acerca a cómo se disputan los sentidos hegemónicos expuestos sobre el aborto a través del análisis de la praxis política de La Revuelta, mediante su dispositivo Socorro Rosa, buscando en qué medida prefigura nuevas prácticas y relaciones sociales.

Metodología: Analiza mediante el carácter cualitativo, que se desarrolla a través de un diseño de investigación flexible. La construcción de la tesis no fue mediante desarrollo de una hipótesis y recolección de teorías que refuten o confirmen esa pregunta-problema. Sino que desde el comienzo de la tesis se recogen los datos, las teorías y formulan hipótesis en conjunto. Además de introducir modificaciones en el proceso de manera inductiva debido a situaciones que pretenden crear conceptos y modelos. Se aproxima al problema de la investigación mediante conceptos sensibilizadores que crea teorías, que se confirman mediante la recolección de datos empíricos pertinentes. Se realizan prácticas materiales para atender una necesidad, que presentan diferentes modalidades y pretenden transformar las relaciones económicas, políticas y sociales en torno a la reproducción de la mujer cis. Analizando las actividades llevadas a cabo desde Socorro Rosa, como son la articulación con el sistema de salud y las actividades de visibilización y difusión.

Por eso habla de una investigación activa, comprometida, que no debe ocuparse de acumular datos, sino de renunciar a la posición de observadora no participante y compartir su pensamiento y conocimientos para servir a la causa, para a partir de ahí sacar subjetivaciones y significaciones en torno al aborto.

Conclusión: La tesis concluye que el capitalismo heteropatriarcal es lo que configura las formas de relacionarnos, nuestras sexualidades y producciones culturales. De manera de también constituyen los significados y concepciones sobre la familia, reproducción y en relación con el cuerpo. La tesis de Peralta me ayuda a visualizar de qué manera las producciones y actividades de la Revuelta prefiguran nuevos conceptos respecto al aborto y a las relaciones sociales emergentes.

A la vez que me ayuda a constituir los elementos y mecanismos que utilizan para acercar la información y formas respecto al aborto. Esto significa que mediante mecanismos de difusión alternativas que son creadas para difundir las causales de aborto legal existentes en la actualidad. De modo que acercan la información sobre los derechos sobre el cuerpo de la mujer y crea el acompañamiento para la interrupción voluntaria del embarazo.

La investigación me aporta las formas de organización en las Socorristas en Red y las maneras que existen para crear un acompañamiento en torno al aborto, a pesar de que el Estado condene esa decisión sobre nuestro propio cuerpo.

5.3. La tesis de grado de Melina Fit también me ayudó tanto por la temática regional como por sus aportes teóricos. El trabajo de investigación se titula “Sin sostén: periodismo feminista en Neuquén capital”, presentada en mayo del 2014 en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Comahue en General Roca, Río Negro.

Tema: Investiga el suplemento “Sin Sostén” que produjo La Revuelta y publicado en el diario “8300” en los años 2006 y 2007 en la ciudad de Neuquén. El hecho de que analice un medio de comunicación me aporta sobre cómo se analiza haciendo una triangulación o mixturas de metodologías que van desde la filosofía, sociología o antropología para dar cuenta de un análisis comunicacional. Crea un panorama sobre cómo fue el proceso de inclusión de mujeres en el periodismo y cómo el feminismo plantea temas y opresiones que eran tabú hasta la década del 80’.

Metodología: utiliza el análisis ideológico del discurso, describiendo el contenido gráfico de la publicación Sin Sostén y también elaborar un contexto social, mediático e ideológico. Complementando la información con dos entrevistas de las escritoras del suplemento, generando una mirada crítica y cercana a la vez. Postula las concepciones sobre periodismo, comunicación y poder. En ese sentido me sirve para comprender cómo se disputa el sentido “hegemónico” con la irrupción de información e ideología feminista que brindó el espacio un medio de comunicación alternativo. Hizo énfasis en las categorías de escritura feminista, periodismo feminista, lenguaje, comunicación y género.

Conclusiones: Concluye que La Revuelta se basó en el lema “Lo personal es político” correspondiente a la tercera ola del feminismo y desde ahí comienzan a hacer lo colectivo y crean nuevas subjetividades y disidencias. El suplemento fue la plataforma para plasmar la narrativa de la lucha colectiva, la unión de los saberes construidos y debatidos. El trabajo constó de información con investigación, búsqueda de datos, fuentes y teoría feminista, explicando sentido y patrones de vulneración que tiene el sistema patriarcal. Cuestionando la realidad y problematizando la heteronorma, se

proponen cambiar esta visión androcéntrica y sexista que está naturalizada. Por eso da cuenta que Sin Sostén es la primera iniciativa de periodismo feminista que vinculó hechos, teoría crítica y experiencias individuales para una repercusión colectiva.

5.4. Otra tesis que tiene un origen valletano y me aportó a mi trabajo de investigación algunas definiciones y parte de la metodología es la de Catalina Arca. La tesis fue presentada en mayo del 2014 en la facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue en General Roca, Río Negro. Titulada “Su nombre es Laila. La construcción del relato sobre el caso Díaz en la prensa gráfica local”.

Tema: El trabajo de investigación se basa en abordar la construcción del relato sobre las identidades disidentes de género en la prensa gráfica local. El análisis intenta establecer cómo se construye la verdad de los cuerpos basándose únicamente en su genitalidad, dando cuenta del binomio sexo-género predominante. También se analiza cómo los medios de comunicación crean y transforman los sistemas de creencias socialmente avalados, creando estereotipos y condicionando las relaciones sociales. Además el hecho de hacer hincapié en el género de la acusada es continuar con la lógica de invisibilización de estas identidades, al relacionarlas con los hechos sólo para un mayor impacto social o simplemente para trivializar.

Metodología: La metodología se centra en la cobertura de los medios de comunicación locales sobre las noticias que tienen como protagonista a una persona trans. O sea cómo opera el discurso periodístico en relación con las identidades disidentes de géneros. El estudio de caso ayuda para analizar cómo los medios masivos de comunicación generan estigmas y construyen un “otro” diferente con los recursos del sensacionalismo y espectacularización.

Conclusiones: La tesis fue presentada en la facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue en General Roca. La hipótesis sobre el énfasis en el género disidente de la acusada y la consecuente cobertura estigmatizante de los medios masivos de comunicación fue confirmada. Luego del proceso judicial Laila continuó apareciendo en los medios locales, esta vez por razones personales y amorosas, pero ¿habría una cobertura de ese caso si la protagonista no fuera una persona trans?

La cobertura de los medios también dio cuenta de un total desconocimiento de la ley de identidad de género, sin trato digno y contribuyendo al estigma social. La ley implica que una persona trans tiene el derecho a que se respete su identidad de género autopercibida, más allá del nombre consignado por el documento de identidad. Por eso el periodismo regional desconocía el reconocimiento legal de derechos sobre

la ciudadanía LGTBI o bien las intenciones periodísticas siguen perpetuando la construcción de la “otredad” y estigma a costa de mayores lectores.

5.5. La tesis de Graciela Patricia Walter “qué dicen las paredes de mi ciudad” análisis semiótico de Graffitis en la ciudad de General Roca presentada en noviembre del 2006 en la facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue. Me aportó algunos conceptos sobre el graffiti y la función comunicacional que tiene.

Tema: El objetivo que tiene es ver qué grafitis se imponen -sin censura, transgresora e ilegalmente- en las paredes de las calles de mayor circulación de la ciudad: Mendoza, San Juan, Avenida Roca, Tucumán, 9 de julio y 25 de mayo.

Metodología: La investigación mantiene un interés por comprender a partir de una mirada holística y desde la subjetividad de quienes actúan dentro de una realidad aceptada. Es decir comprender con una mirada múltiple que permita las divergencias y contradicciones propias de dicha multiplicidad. Se utiliza la lógica inductiva que permitan en futuras etapas descubrir o construir teorías comunicacionales.

El tipo de estudio es descriptivo, interpretando y comprendiendo la realidad actual. El corpus se concretó de una muestra no probabilística, no aleatoria y de características sincrónicas. Walter categorizó a los grafitis según la calle dónde se ubicaban pero también los unificó según la temática y la coyuntura social. Por ej: los grafitis del 2001 hacían alusión al corralito que generó el gobierno: “fuera chorros” “devuelvan la plata”. Esta metodología de categorización según el conflicto social que se esté viviendo y se expresa a través del pueblo, me ayuda en la metodología de mi investigación ya que voy a categorizar a los grafitis, las instalaciones y panfleteada según la temática o lucha que defiende. Por un lado para analizar diferentes expresiones de un mismo conflicto como también crear una bitácora sobre las luchas sociales y movilizaciones que marcan la historia neuquina que conciernen a la agenda pública feminista.

Walter complementa la información con una entrevista a la filósofa Susana Paponi, que le preguntó por los relevamientos de los *graffitis*, su densidad contemporánea y qué quieren expresar a grandes rasgos.

Conclusiones: Concluye que hay menos graffitis que hace tres años, que está relacionado con las tecnologías y las modas de cada tiempo, alegando que hoy en día los espacios antes utilizados públicos ahora son tomados por los mensajes de texto.

También se construyó una cadena de efectos que sucede cuando la comunicación está en pocas manos, aparecen las vías alternativas para expresarse y el *graffiti* lo es. El

caudal de pensamiento de una sociedad siempre es más voluminoso que lo que cualquier norma social permite vehicular. Es entonces cuando una parte de esa sociedad, que no sabe qué hacer con todo lo que siente, recurre a cualquier método para expresarse por eso los *graffitis* siempre existieron y seguirán existiendo donde haya un espacio público.

Las paredes de Roca tiene todo tipo de mensajes, pero la banalidad de los textos indica que se ha desaprovechado esta capacidad que tienen los *graffitis* para acompañar las protestas sociales para denunciar lo que los medios ocultan, para dar visibilidad a lo que en una sociedad hipócrita se esconde bajo la alfombra.

5.6. El artículo de investigación de Cynthia Gabbay: Geografía de género. *Graffiti* y mujeres anónimas en el espacio público. La investigación se presentó en marzo del 2016 como parte del Consejo Nacional de Investigaciones científicas y técnicas de la Universidad Nacional de Salta. Contribuye a mi tesis con aportes sobre las categorías del graffiti y la temática que las unifica.

Tema: La temática de la investigación analiza los aspectos que hacen a la lógica y dinámica de la trama comunicacional de *graffitis* impresos en el espacio urbano de la ciudad de Salta. El análisis no sólo se centra en el contenido y la forma sino también en la dimensión espacial de esta práctica, buscando dar cuenta de cómo se gestiona y estructuran atributos de masculinidad y feminidad en el espacio. Otra dimensión a investigar es hacer dialogar los graffiti localizados en espacios públicos abiertos y aquellos que se sitúan en espacios públicos pero cerrados y dar cuenta de la diferenciación entre hombres y mujeres a partir de la histórica y jerárquica dicotomía espacial público-privado.

Metodología: La propuesta se enmarca dentro de un proyecto de investigación que busca realizar aportes a la vertiente teórico-crítica de la geografía de género mediante un análisis que parta de la espacialidad construida por la trama comunicacional de *graffitis* presentes en el espacio urbano de la ciudad de Salta. La geografía del género permite observar procesos de construcción y diferenciación espacial entre hombres y mujeres. La geografía de género en tanto vertiente teórica y crítica, interesada en cómo y de qué forma los usos sociales constituyen procesos que distribuyen y negocian atributos de feminidad y masculinidad creando nuevos paisajes y redefiniendo fronteras y límites.

Conclusiones: En este trabajo se visualizaron cuestiones que hacen a la conformación de ciertas feminidades y masculinidades respecto a la escritura de *graffitis* en el espacio público salteño. Se reconoce una tensión entre aquellos espacios “públicos abiertos” y “públicos cerrados” que reproducen dinámicas asociadas a la intimidad de

la esfera privada. Creando una división de los espacios ante las prácticas de expresión anónimas que se imprimen. La investigación buscó establecer los primeros lineamientos para una cartografía del territorio urbano salteño que articule el campo de la geografía de género y estudios comunicacionales del *graffiti*.

5.7. El trabajo de investigación de Matías David López “Cambio de piel. Intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata”, se presentó en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, en febrero de 2017. Contribuye a mi tesis con conceptos sobre el espacio público y la carga política de la ciudad.

Tema: La temática de la investigación son las intervenciones culturales con el objetivo de cartografiar y analizar aquellas que transcurrieron en la ciudad de La Plata entre los años 2001 y 2006. Hizo ese recorte temporal para reconocer los procesos de disputas y apropiaciones de la ciudad, dado que fue un periodo con alza y “reflujo” de este tipo de prácticas en relación a situaciones sociales y reclamos callejeros que dio cuenta de profundas transformaciones sociales. Buscando identificar e indagar las dinámicas de producción de la ciudad y las nuevas formas de politicidad emergente y repensar las nuevas configuraciones del espacio público en la sociedad contemporánea. Con una coyuntura social caracterizada por flujos globales, desencuentro locales, lógicas de fragmentación social y mediatización de la cultura.

Metodología: Para alcanzar los objetivos de su investigación se recuperaron los estudios y perspectivas que dan aportes a la constitución de una analítica cultural desde la complejidad del escenario contemporáneo y propenden a la formulación de una mirada crítica de los procesos sociales. La perspectiva teórico-metodológica entonces es construida desde una mirada plural, que toma principalmente como herramientas de indagación cualitativas al cartografiado cultural – se llama así a la reconstrucción etnográfica del mapa de actores, prácticas y territorios- que integran el material empírico central de la tesis, la entrevista en profundidad, la observación y la técnica de análisis de contenido. Inscribiendo esta tesis en el campo de los estudios socioculturales, haciendo énfasis en los estudios de comunicación, ciudad y espacio público.

Conclusiones: La investigación analizó aquellas prácticas culturales que es una manera de “hacer política”, en este caso no se quiso hacer hincapié en las identidades, ni en organizaciones barriales, políticas ni sociales, sino demostrar las acciones que se llevan a cabo desde lo afectivo, con sentido autogestivo y con organización horizontal.

Analizó aquellas intervenciones callejeras como son pintadas, murales, graffiti, intervenciones artísticas y los dispositivos digitales que se ponen a disposición con el idealismo de la transformación. La “experiencia compartida” de intervenir el espacio público, proponen nuevas formas de habitar y construir espacios, tejiendo redes de actividad y movilización. Ayudando a reconfigurar el espacio público, expandiendo sus límites más allá de los impuestos por el Estado.

Por eso se analizó como una manera de habitar la ciudad y de producir cambios en el espacio público, interpelando al mundo del arte y cotidiano, abriendo preguntas e interrogantes, repensando los modos de creación y visibilizar reclamos y luchas, ser parte de las luchas sociales aportando capital simbólico.

Me aporta para mi tesis la manera de categorización de las intervenciones callejeras, porque si bien son pertenecientes a diferentes organizaciones, la descripción y análisis de las actividades me ayudan a visualizar cómo condensar datos y crear categorías para analizar de manera menos compleja. También por el hecho que en cada intervención callejera (a diferencia de otras tesis que analizan -solo graffitis o sólo intervenciones artísticas-) utilizan variados métodos como es el graffiti, la volanteada, instalación, escrache, cartelería o cualquier expresión artística. En ese sentido la tesis de Matías López es igual en cuanto a corpus y cuerpos de análisis a los objetivos propuestos en este trabajo de investigación.

6. Marco teórico

ESPACIO PERFORMATIVO LA CIUDAD Y EL ARTE POLÍTICO

6.1.a La intervención del espacio público se da en un marco no formal, ya que los soportes elegidos para la manifestación del mensaje se ubican en las calles, en las paredes, los descampados y en la cartelería publicitaria.

Respecto a la definición de espacio público, remontamos a De Certeau que enuncia dos formas de ciudad. Por un lado la ciudad estratégica pensada por los urbanistas, signada por determinadas normas y orden, y por otro, la ciudad vivida, la ciudad como “lugar practicado” (De Certeau; 2000:129). Hay producciones, apropiaciones, reapropiaciones, irrupciones, tomas del espacio para ser habitado a través de ciertas prácticas en el espacio de la ciudad.

Definiendo que en cada espacio público tiene una función urbanista, pero que aunque la planificación urbana reserve ciertos espacios para lo que piensan que es conveniente para sus ciudadanos, los colectivos culturales nos enseñan con acciones cómo se reapropian de ese espacio público. Además de concebir a los soportes públicos como un acercamiento a la vida cotidiana de lxs transeúntes, lo reconocen como un valioso espacio de enunciación de mensajes interpelantes.

El espacio es la función que tiene un formato material y simbólico, una producción natural de la ciudad pero expuesta a las relaciones e interacción social:

“Los sujetos utilizan sus intencionalidades creando, construyendo, produciendo sus significaciones de conceptos, sus interpretaciones y sus “enfoques” de realidades, evidenciando aspectos de acuerdo con sus intereses, definiendo sus espacios y sus territorios, concretos y abstractos, materiales e inmateriales. Las interpretaciones, enfoques, puntos de vistas o de abordaje acontecen por medio de la intencionalidad que representa intereses de diferentes clases sociales organizadas en diversas instituciones”. (Fernandes; 2005:4)

6.1.b Fernandes Mancano define al espacio como una unión de dimensiones, enfoques y realidades que confluyen en un territorio. Los espacios públicos con su utilización como soporte refleja el clima de época, expone los enfoques y expresiones de la clase popular. Las paredes suelen ser las protagonistas que permite comunicar, acumular mensajes y reclamos propios de los que escriben la historia del pueblo. La permanencia y protagonismo de los mensajes situados sobre ese espacio público están relacionados con la erosión y la urgencia con la que se utiliza ese soporte nuevamente.

“La intencionalidad comprendida como propiedad del pensamiento y de la ideología en que el sujeto delibera, planea, proyecta, dirige y propone la significación y por consiguiente, la interpretación, se realiza mediante las relaciones sociales en los procesos de producción del espacio y la comprensión de este proceso. El poder de significar e interpretar la intención, la pretensión del sujeto” (Fernandes Mancano; 2005:4)

La forma en que se concibe el espacio público es a partir de los límites urbanos impuestos por el Estado, municipio o autoridad del gobierno. Lo singular de la apropiación de nuevos espacios es la búsqueda del espacio alternativo, con la visibilidad suficiente para invitar a leer y con las condiciones de una mínima permanencia, de manera que oscila entre lo legal y la ilegalidad.

“En sus diferentes acepciones, el territorio siempre se estudió a partir de las relaciones de poder, desde el estado, el capital o diferentes sujetos, instituciones y relaciones. La esencia del concepto está en sus principales atributos: totalidad, soberanía, multidimensionalidad y multiescalaridad. Por tanto es imposible comprenderlo sin concebir las relaciones de poder que determinan la soberanía” (Fernandes Mancano; 2005:5).

Las distintas expresiones de las relaciones de poder se reflejan en la mercantilización de espacios como puede ser la cartelería pública, la propiedad privada y los espacios públicos protegidos por ordenanzas municipales. El aprovechamiento de la visibilidad que tiene la cartelería en espacios claves de la rutina de cada persona se realiza con la paga de publicidad para colocar su producto e inminente influencia que generará que miles de personas lo contemplen cada día.

“El espacio público no es algo preexistente y por otro lado es el producto entre forma y política, entre el lugar material y las esferas de la acción humana. En otras palabras, el espacio público posee dos dimensiones: los espacios físicos, materializados y el espacio producido por el conjunto de relaciones e interacciones de los sujetos, un espacio colectivo que expresa la comunidad política”. (Vergara Arias; 2009:146).

El espacio se fusiona entre lo material y lo social que depende de las relaciones de poder. De esta manera el espacio público se reinterpreta, no es algo inerte que se mantiene inmóvil. Sino que es representado, resignificado y protagonista de un espacio colectivo que expresa los reclamos de una sociedad activa y política. Además las campañas políticas en Argentina y específicamente en Neuquén tienen un despliegue en la cartelería pública y en los paredones “libres” que genera una mayor búsqueda de soportes para que sean más perdurables.

6.1.c La mutación del significado del espacio público se relaciona con el soporte en el que tienen lugar manifestaciones políticas, culturales, sociales e instancias de participación social propios de la coyuntura histórica. Estas prácticas modifican y estructuran el espacio público, que se conforma con diferentes recursos y lo definen a la vez. Los alcances de las instancias de enunciación pueden interpelar el orden de las prácticas y expresar concepciones contra hegemónicas.

La irrupción de intervenciones culturales, apropiación del espacio público, graffiteadas, instalaciones y panfleteadas encuentran nuevos rumbos y desafíos. Se exploran nuevas tácticas de intervención comunicacional a través de estos soportes públicos. Los espacios de tránsito, la cartelera pública, los postes, los puentes, las paredes contiguas, los paredones, medianeras, todos lugares públicos pero el carácter de “privado” lo da el Estado al no ofrecer espacios neutrales y de circulación urbana que permitan imprimir mensajes. Por eso se habla no sólo de ocupar espacios, sino de redefinirlos, crearlos y “practicarlos”.

“El giro espacial es el abandono de un espacio como vacío, fijo y muerto, para ser un espacio relacional y performativo. Los hombres se enfrentan a un espacio parcelado, deshumanizado, reificado. El espacio real se sustituyó por un espacio ideológico en el que podrían crearse falsas teorías sustantivas y de planificación.” (Estevez Villarino; 2012:141)

El giro espacial explicado por Villarino apunta a los graffitis como una dotación de carga política, humana y de expresión del clima de época. De modo que deja de ser una simple pieza de la ciudad, sino una expresión de la ciudadanía.

“Una comprensión con importantes implicaciones para la idea de espacio público, que se expresa mediante un lenguaje que hace alusión a las “prácticas” y a la “performatividad” que desafía a la dimensión euclidiana del espacio y que lo prefiere “topológico”- es decir, conformado por una multiplicidad de flujos en movimiento- antes que topográfico- el espacio ya no es una cuestión de planos y escalas, de micro o macro, donde analizar fenómenos perfectamente ensamblados, sino se asocian contingentes, conexiones precarias, interacciones efímeras, relaciones en definitiva”. (Estevez Villarino; 2012: 149)

La apropiación activa del espacio público, dotándolo de sentidos, de mensajes y reclamos da cuenta de las relaciones sociales y la organización de la población para expresar aquello que no puede multiplicar su llegada ni un alcance más masivo sin recursos económicos.

6.1.d Masificación y carga social. En contraposición de la capacidad de “dotar de voz” a aquellas personas y sectores silenciados, ignorados y abandonados por el Estado, se reconoce la dificultad y falta de predisposición que tienen los medios

hegemónicos para brindar espacio para estos mensajes. Se presentan limitaciones, falta de tiempo al aire o enfoques humanistas para expresar y denunciar problemáticas con la responsabilidad que se merece. Por eso se concibe como “natural” que las organizaciones sociales, culturales y agrupaciones feministas opten por un canal de comunicación no formal, alternativo y accesible.

“La dominación, definida como abuso de poder, revela que esta exige acceso o control especial sobre recursos sociales escasos. Uno de estos recursos es el acceso preferencial a los medios de comunicación y al discurso público, compartido por miembros de las élites simbólicas tales como los políticos, periodistas, científicos, escritores y profesores”. (Teun Van Dijk; 2006)

El acceso a los recursos se logra mediante el poder, las influencias, posición económica o herencia familiar. Las redes de dominación a través del poder son formadas por las personas encargadas de crear el capital simbólico. Incluso la inscripción de mensajes, en la ciudad de Neuquén, se deben utilizar espacios alternativos que no compitan con la cartelería pública. Ya que si bien en otros países como Chile, la cartelería es horizontal e igualitaria en los soportes permitidos. Los partidos locales como el MPN disponen de lugares específicos pero también toman paredes del espacio público cuando están en campaña. Los espacios de publicidad mercantilizados no permiten la permanencia de otras expresiones y mensajes, de manera que disminuyen los espacios disponibles.

Los medios de comunicación así como son un recurso de masificación del discurso, de un mensaje, de un pedido, también son los responsables de dotarnos de la posibilidad de expresar su situación a un público. Las personas necesitan expresarse, hacer pública una problemática, porque cuando es de “público conocimiento” ejerce una presión tajantemente diferente que si la problemática se mantiene en la esfera privada.

“La investigación consiste en describir las prácticas sociales urbanas (el lugar practicado) para identificar y comprender las regulaciones, los conflictos, las irrupciones y las exclusiones. “conflictividad constitutiva” del espacio público urbano, ya que pese a las tentativas normalizadoras, no hay nada estabilizado o garantizado para siempre, sino negociación, conflicto, incluso naturalización y una multiplicidad de modos de practicar y significar la ciudad”. (Segura;2013:24)

Hay entonces una desigual distribución del espacio y una disputa por el uso que se le da. Aunque en contraposición del acceso a los medios de comunicación, la ciudad sí es escenario de los conflictos sociales y espacio de expresión de la efervescencia social.

“La relación público/privado en el contexto de las prácticas de acción social y cultural, de significaciones y sentidos colectivos, destacando sus interacciones y diversidades, está relacionada con la forma como se producen cultural los referentes y significaciones sociales

generales y las respuestas colectivas en diversos contextos de acción social. Facilita la redefinición de la idea de ciudadanía a partir de las transformaciones de la realidad ya sea social, económica, política o cultural y relativiza los nexos demarcadores con la institucionalidad y el Estado, los cuales son ubicados en los espacios de reconocimiento social". (Vergara Arias; 2009:145)

La decisión de masificar un mensaje nos da la pauta que trasladar el mensaje al ámbito público genera presión social, exposición y juzgamiento de lxs responsables. Frente a la dificultad de poder acceder a un medio de comunicación hegemónico de alcance masivo, se ensayan otros espacios y soportes para imprimir esos mensajes. Por eso Vergara Arias insiste en que el espacio público tiene dos dimensiones: el espacio físico y el espacio producido por el pueblo.

"La política democrática de las elecciones, los partidos políticos y toda la parafernalia de la representación territorial coexiste con otros medios y formas de agregar voluntades, procesar demandas y actual como oposición. Los presencia política continua de los movimientos después de las transiciones nos recuerda que los mediadores son más que parteros de un modo de producción, un régimen o una nueva estructura conceptual". (Artidi; 2012:157-158)

Por eso la ciudad se constituye como el escenario de una disputa de ideas circundantes donde el status quo, el orden social tiene muchos mecanismos de reafirmación y perpetuación. Pero que las apropiaciones simbólicas buscan la visibilización imprimiéndose en lugares públicos, abiertos y de abundante circulación social.

6.2 PERFORMANCES – INTERVENCIONES CALLEJERAS- COLECTIVAS FEMINISTAS

6.2.a La comunicación tiene una transformación tanto en la forma de fijar conceptos, saberes e informaciones como en la forma de interpelar las condiciones de vida. La efectividad de una leyenda en un cartel, con un reclamo escrito con aerosol en una pared, un folleto lleno de información fluctúa entre la validez del mensaje y la posibilidad de no generar ninguna reflexión. Las prácticas comunicativas empleadas por las organizaciones sociales, ONG's, colectivos culturales y agrupaciones feministas demuestran que hay que utilizar estrategias comunicativas, que aborden con diferentes formatos una problemática y visibilicen las consecuencias y extensiones de esa desigualdad. Estas intervenciones callejeras están combinadas con elementos del arte para generar efectos y la reacción del público.

En la tesis de Maite Nocetti y Carlos López enunciada en el Estado del Arte se analizan las intervenciones culturales y performances que se hicieron el día de la no violencia

contra la mujer. La intervención que se hace al frente de la Ciudad Judicial en la ciudad de Córdoba, da cuenta de una intersección de ciencias que dialogan en un espacio de lucha. El poder simbólico que tiene poner a todas las mujeres que murieron por la violencia machista, poniendo sus nombres y sus historias. Es la manera de interpelar el sistema judicial sexista, que trata a los casos por sus números y conceptos del código penal, en vez de enmarcarlas en la situación particular, teniendo en cuenta la situación de vulnerabilidad a las que están sometidas muchas víctimas.

“El trabajo artístico comprende la actividad conjunta de una serie de personas. Las formas de cooperación pueden ser efímeras o rutinarias pero crean patrones de actividad colectiva que él denomina mundo del arte. Otra actividad consiste en la creación y mantenimiento de la razón de ser en relación con la cual todas esas otras actividades- y su ejecución cobran sentido. Toda actividad social implica esa razón de ser, necesaria para esos momentos en que quieren no participan de la misma preguntan qué sentido tiene.” (Becker; 2008: 17-18-21)

6.2.b La búsqueda de las palabras, la reunión para la organización de la intervención, pensamientos, debates, trabajo en equipo, todo lo que conlleva planificar una intervención cultural. El impulso de la organización, reunir a personas que pasan por los mismos interrogantes, ofreciendo sus herramientas personales para un fin feminista. Las relaciones colaborativas, organización de actividades, compartir tiempo, espacios, ideas, objetivos, hacen crecer las relaciones colaborativas que tienen como objetivo un cambio social. En esta reunión se tratan temáticas propias de la comunicación, del arte, filosofía, teatro, trabajo social, estadísticas y judiciales.

“El arte contemporáneo tematiza lo irrepresentable y la memoria de pasados traumáticos desde el recurso a estrategias radicales, apuntando al extrañamiento del público, a dejarlo atónito. El efecto de la mayoría de sus propuestas parece ser casi siempre el mismo: inquietar, trastornar, perturbar, confundir e irritar”. (Melendo; 2010: 9)

Melendo realiza tres categorías que distinguen al arte: el arte “oficial” es aquel ejecutado por el Estado, arte “callejero” donde interviene un fuerte componente combativo, de resistencia y repudio, y el arte “efímero” de intervenciones en el espacio público que se extinguen en su realización. (Melendo; 2010: 11)

Es necesaria la intersección de las ciencias para hacer posible la performance que crea un valor simbólico, contenido crítico y conforma argumentos que lleva el debate a las calles. Transmuta sentidos, crea interpretaciones e informa marcos legales para situaciones específicas como puede ser un caso de violencia machista, sexismo institucional o agresiones sexuales.

6.3.c Al respecto, Carrario, Boschetti y Dietrich (2012:13) sostienen que:

“Las prácticas artísticas que desarrollan los colectivos feministas se encuentran inmersas en el espacio público, las calles, las paredes, edificios y monumentos. La calle se plantea como espacio de lucha, de encuentro y de construcción con otras y otros. Es importante identificar estos espacios que son apropiados para llevar adelante la acción artística porque cada lugar posee su simbología. De esta manera el espacio se re-significa, se convierte en el medio para la transmisión de un discurso político que interactúa con sus receptoras/es y se re-construye constantemente. Los actos creativos son un discurso que puede ser leído por todas y todos. Actúan como activador de la conciencia, visibilizan, enuncian, denuncian. En este sentido se vuelven un discurso político”.

Habitar las calles, visibilizar un reclamo, un caso específico, una opresión, una violencia, una desigualdad, sólo tiene sentido si sale de la esfera de lo privado. Que dota de política a las condiciones de vida de las mujeres, rompiendo con la estigmatización sexista con la que frivolisaban a las mujeres ante los reclamos en circuitos privados.

El espacio doméstico y privado del hogar, encierra las opresiones de las mujeres. De modo que el espacio público como forma de exposición ante la sociedad y dotándolo de derechos es la ruptura que debe haber en las prácticas consideradas “privadas”.

“Las feministas han hecho hincapié en cómo las circunstancias personales están estructuradas por factores públicos (...) Por tanto, los problemas ‘personales’ sólo se pueden resolver a través de medios y acción política” (Pateman; 1996:16)

La desnaturalización de la violencia, de la desigualdad, de las dificultades únicamente hacia las mujeres las llevó a levantarse como grupo, como oprimidas, como colectivo, reconocerse como compañeras y crear relaciones de cooperación.

6.2.d Reguillo (2000:9-10), basándose en las ideas de Michel De Certeau (1996), afirma que si bien los mecanismos y lógicas rutinizadas de la vida cotidiana, constriñen a los sujetos, existe un margen que de acuerdo a su “uso” puede subvertir, desde dentro, el mismo orden establecido. La autora refiere que si entendemos, siguiendo a Foucault (1980), que a todo poder se opone otro poder en sentido contrario, puede pensarse que estas acciones constituyen micropoderes que se enfrentan a la intención normalizadora del poder patriarcal, afirmando su presencia e imprimiendo un sentido particular en su práctica política. Se trata de lo que Foucault llamó “rebotes del poder”, los efectos no deseados que erosionan el orden de lo legítimo social⁷.

⁷ Disponible en: shorturl.at/hkqD3

Los “micropoderes” que define Foucault son estos grupos de personas, unidas bajo una misma condición y reclamo homogéneo que se constituye en lucha contra otro poder, en este caso el patriarcado y todas las expresiones de él. Como puede ser el sexismo institucional, el acoso laboral, la violencia simbólica, la violencia psicológica y física, el machismo naturalizado, el techo de cristal y demás expresiones opresoras.

6.2.e “El momento insurgente tiene la naturaleza de un evento: lleva las huellas de muchos sueños y esfuerzos organizativos, pero en esencia es algo que no se planea y que es difícil de capturar dentro de un sistema de reglas, porque estas son precisamente lo que se está cuestionando. La ocupación del espacio público da visibilidad a una causa que va definiéndose a si misma en el camino y que funciona como catalizador para energizar a quienes simpatizan con ella”. (Artidi; 2012: 159-160)

La apropiación del espacio público mediante estas intervenciones callejeras son las que significan y subjetiviza cada caso, dándole un nombre, una cara, una violencia, una desigualdad, un derecho vulnerado. Esta forma de interpelar desde lo humano, desde la pertenencia al mismo grupo –mujeres- crean adhesiones y aceptación de algunas mujeres que se cruzaron con la intervención.

“En las sociedades occidentales de tipo individualista el cuerpo funciona como interruptor de la energía social, en las sociedades tradicionales es, por el contrario el que empalma la energía comunitaria. Por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con los diferentes campos simbólicos que le otorgan sentido a la existencia colectivo”. (Le Bretón; 2002:25)

6.2.f El hecho de que las mujeres se reúnan para hacer las “prácticas pedagógicas” como son los escraches, instalaciones e intervenciones callejeras como graffiteadas e intervención de la cartelería publicitaria es una forma de poner el cuerpo. El universo de ideas y reclamos que ponen en manifiesto al intervenir un espacio público prefiguran discursos, acciones y relaciones propicias para la construcción de nuevas formas de habitar el mundo.

“Su interés principal no está centrado en la obra sino que la obra es el resultado de una reflexión, de una vivencia crítica en donde el cuerpo es la herramienta pero también el soporte y lo que se quiere transformar. El cuerpo es desde donde se plantean las tensiones y rupturas de las propuestas artísticas del arte feminista en tanto que , para las mujeres, el cuerpo ha funcionado como un dispositivo de símbolos y objetos de las representaciones e imaginarios construidos social y culturalmente. Así, la premisa lo personal es político es transformado por las artistas feministas en el cuerpo es político”. (Antivilo Peña; 2006: 34-35)

6.2.g Por eso la unión, organización y operatividad de las actividades son posibles gracias a las mujeres que ponen el cuerpo con convicción, que conforma el

comienzo de prefigurar nuevos sentidos y nuevas relaciones sociales. La organización orgánica, política y militante conlleva algunas reglas y factores que ayudan a estructurar sus acciones.

“La unión de las mujeres bajo el movimiento feminista se puede reconocer a través de una síntesis espacial con tres grupos de factores: : 1) la estructura de oportunidades políticas y las constricciones que tienen que afrontar los movimientos sociales 2) las formas de organización (tanto formales como informales) a disposición de los miembros de los movimientos. 3) los procesos colectivos de interpretación, atribución y construcción social que median entre la oportunidad y la acción. Estos factores hacen referencia a: oportunidades políticas, estructuras de movilización y procesos enmarcadores”. (Matus, Isasi y Burton; 2012:2)

Se considera a los tiempos históricos que tienen estructuras de movilización basadas en el clima político y en el descontento social, que se traduce como la expresión en contra de las políticas de ajuste o por violencia machista. La organización de acciones, marchas y manifestaciones son convocadas tanto por canales formales como informales para implicarse en una acción colectiva.

“Los procesos enmarcadores como los esfuerzos estratégicos conscientes realizados por grupos de personas en orden a forjar formas compartidas de considerar el mundo y a sí mismas que legitimen y muevan a la acción colectiva”. (McAdam, McCarthy y Zald; 1999:27)

Buscan crear las condiciones para que mejore la existencia de las mujeres, desde la recuperación de un entramado -real y simbólico- de otras existencias de mujeres dedicadas a fundar una sociedad de igualdad. Se proponen denunciar la construcción patriarcal y capitalista del mundo, hegemónicamente masculina que ha impuesto sus saberes androcéntricos.

6.3 Hegemonía

6.3.a La definición de hegemonía es la dirección política o dominación en las relaciones entre los Estados. El marxismo lo amplió con el gobierno o dominación a las relaciones entre las clases sociales por parte de la clase dirigente. Antonio Gramsci planteó la distinción entre “dominio” y “hegemonía”. El “dominio” se expresa en formas exclusivamente políticas y en tiempos de crisis por medio de una coerción directa o efectiva. “Hegemonía” es el complejo entrelazamiento de fuerzas políticas, sociales y culturales que constituyen los elementos necesarios para preservarla. La hegemonía es un concepto que incluye a la “cultura” como “proceso social total” en que los que las personas definen y configuran sus vidas y el de “ideología” en cualquiera de sus sentidos marxistas, en la que un sistema de significados y valores constituye la expresión o proyección de un particular interés de clase”. (Williams; 1977:129)

De modo que se entiende a la hegemonía como la producción de representaciones sociales, culturales y significados que defienden fines propios de la clase dominante. Siendo que no hay un sistema de creencias que abarque a todas las clases sociales, la clase obrera es influenciada para defender intereses ajenos a su propia clase es decir, de la clase dominante.

La hegemonía es el entrelazamiento de enfoques, perspectivas y visiones desde una determinada clase social. El “dominio” de esta hegemonía que configura sentidos y prefigura acciones se realiza con las fuerzas políticas, sociales y culturales para resguardarla.

“Reconocer la totalidad y el alcance del concepto “hegemonía” es comprender que va más allá de la “ideología”. No sólo incluye el sistema consciente de ideas y creencias, sino todo el proceso social vivido, organizado prácticamente por significados y valores específicos y dominantes”. (Williams; 1977:130)

El control constante de la hegemonía como clase dominante necesita de intervenciones en la cultura, para la construcción de los significados y valores. Si bien se puede controlar mediante la coerción de las fuerzas policiales, es el eslabón más físico del enfrentamiento. Sino que la regulación se realiza de una manera imperceptible e intangible, ya que interviene la cultura en las representaciones sociales.

“La ideología, en sus acepciones corrientes, constituye un sistema de significados, valores y creencias relativamente formal y articulado, de un tipo que puede ser abstraído como una <concepción universal> o una <perspectiva de clase>. Esto explica su popularidad como concepto en los análisis retrospectivos desde el momento en que un sistema de ideas puede ser abstraído del proceso social que alguna vez fuera viviente y representado como la forma decisiva en que la conciencia era a la vez expresada o controlada. La conciencia relativamente heterogénea, confusa, incompleta o inarticulada de los hombres reales de ese período buscan solamente expresiones semejantes, plenamente sistemáticas y articuladas de esta ideología en el contenido (base-superestructura) o en la forma (homología)”. (Williams; 1977:130)

El sistema de significados y creencias se presenta como una concepción universal, planteada como el sentido común de la sociedad. Pero en realidad la hegemonía es justamente la creación de ideas, formas y acciones que legitimen la ideología de la clase dominante.

La aplicación práctica de la hegemonía puede asemejarse a lo definido anteriormente pero en la negativa a igualar la conciencia con el sistema articulado y representar ideas, es lo que muestra su constante dominación. Porque fomenta los significados, valores y creencias articuladas y formales que domina y propaga la clase dominante. (Williams; 1977:131)

La constitución de la hegemonía se forma a partir de la necesidad de la clase dominante que muchas veces también constituye a la clase política en generar contenidos, ideas y concepciones que constituyan el sentido común de la clase subordinada. La asignación de esos significados postulados como sentido común, desconoce el proceso de construcción subjetiva de la clase subordinada. Ya que la clase obrera no posee los mismos recursos, medios y significados que la clase dominante, por lo que se imponen ideas que no son acordes a su clase social.

“La hegemonía constituye todo un cuerpo de prácticas y expectativas en relación con la totalidad de la vida: nuestros sentidos y dosis de energía, las percepciones definidas que tenemos de nosotros mismos y de nuestro mundo. Es un vívido sistema de significados y valores -fundamentales y constitutivos – que en la medida en que son experimentados como prácticas parecen confirmarse recíprocamente. Por lo tanto es un sentido de la realidad para la mayoría de las gentes de la sociedad, un sentido de lo absoluto debido a la realidad experimentada más allá de la cual la movilización de la mayoría de los miembros de la sociedad – en la mayor parte de las áreas de sus vidas – se torna sumamente difícil” (Williams; 1977:131-132)

La percepción de la realidad y los significados impuestos propios de la hegemonía pueden coincidir y conformarse como parte de la existencia. La diferencia entre los significados y valores impuestos por la clase dominante es que están conformados con un acceso a recursos escasos y creados bajo condiciones de vida que no son las mismas que la clase subordinada. En la realidad experimentada o praxis social es el lugar dónde las ideas, significados y valores instruidos se enfrentan con las condiciones dadas para la clase subordinada.

“El trabajo y la actividad cultural no constituyen ahora, de ningún modo habitual, una superestructura: no solamente por la profundidad con la que se vive cualquier tipo de hegemonía cultural, sino porque la tradición y la práctica cultural son comprendidas como algo más que expresiones superestructurales –reflejos, mediaciones o tipificaciones- de una estructura social y económica configurada”. (Williams; 1977: 132-133)

Según lo expuesto por Williams el trabajo y la actividad cultural no constituyen una superestructura que configure los pensamientos y razonamientos propios de la clase trabajadora. En cambio hay mecanismos de manipulación que separa a las condiciones de producción y/o las realciones con los medios de producción de la clase subordinada de la consciencia de clase propias de los trabajadores.

“La tesis básica del materialismo histórico es que la superestructura depende de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas

(infraestructura). La superestructura no tiene una historia propia, independiente, sino que está en función de los intereses de clase de los grupos que la han creado”⁸.

Esto significa que el hecho de tener un trabajo, ser testigo de las condiciones de vida que tienen los trabajadores y acceder a consumos propios de la clase subordinada, no significa que la sociedad se rebele ante esas condiciones. Sino que las considerará una recompensa justa y natural de la construcción de su trabajo y no un mecanismo arbitrario de reificación.

6.3.b La ideología tiene la función crucial en la hegemonía, de mover estructuras sociales y adaptarlas a una homogeneización de pensamiento. La creación de conceptos “universales” y que condensan significados y comienzan a considerarse como parte del sentido común.

“Una ‘ideología’ se aplica por medios abstractos a la verdadera conciencia tanto de las clases dominantes como de las clases subordinadas. La clase dominante “tiene” esta ideología en formas simples y relativamente puras, en cambio la clase subordinada tiene impuesta esta ideología en su conciencia, por lo que debe luchar para sostenerse o para desarrollarse contra “la ideología de la clase dominante”. (Williams; 1977:131)

La impercepción de la influencia dominante se basa en las diversificaciones de los significados, aplicaciones y representaciones sociales que defienden las ideas hegemónicas. Debido a que la hegemonía tiene formas simples, la clase subordinada está contaminada de influencias hegemónicas de forma imperceptible, complejas y que se presentan como propias del sentido común. Dificultando que la clase dominada identifique y rechace en forma consciente a la ideología de la clase dominante.

La lucha contra la hegemonía dominante tiene formas y procesos que se deben llevar a cabo para el derrocamiento de la clase de la burguesía y la ascensión de la clase popular. Para ello hay estrategias como la masificación y adherencia a un sistema libertario a través de unificar las desigualdades y herramientas de la clase oprimida.

“Primera necesidad: aniquilar a la clase adversaria o al menos reducirla a la impotencia, segunda ampliar los intereses de clase de la burguesía, descubriendo los intereses comunes entre ella y los otros estratos del Tercer Estado, poner en movimiento estos estratos, conducirlos a la lucha, obteniendo dos resultados: primero, oponer un obstáculo mayor a los golpes de la clase adversaria o sea crear una relación militar favorable a la revolución, segundo quitar a la clase adversaria toda zona de pasividad en la que aquella ciertamente hubiera creado ejércitos vandeanos”. (Gramsci; 1930:116)

⁸ Cita de materialismo histórico extraída de la página web Torre de Babel

El objetivo de disputar sentidos hegemónicos es justamente identificar conceptos, diferencias y desigualdades propias en las que se basa la hegemonía. Una vez identificados se constituye la forma de liberación de ellos, a través de la militancia, la creación de un camino en conjunto que luche en contra de esa desigualdad.

“El poder no es estable ni estático, sino que es reconstruido en diversas coyunturas dentro de la vida cotidiana; constituye nuestro tenue sentido del sentido común y está cómodamente instalado en el lugar de las epistemes prevalecientes de una cultura. Más aún, la transformación social no ocurre simplemente por una concentración masiva en favor de una causa, sino precisamente a través de las formas en que las relaciones sociales cotidianas son rearticuladas y nuevos horizontes conceptuales abiertos por prácticas anómalas o subversivas”. (Butler, Laclau y Zizek; 2000:20)

La presencia de performances, instalaciones e intervenciones callejeras generan una representación alternativa frente a los conceptos impuestos por el orden dominante, muestra una forma diferente de ver el mundo. De alguna manera va transformando las relaciones sociales en pos de una adhesión a la transformación social que se busca.

“La teoría de la performatividad no dista mucho de la teoría de la hegemonía en este sentido: ambas enfatizan la forma en que el mundo social es construido –y emergen nuevas posibilidades sociales- en diversos niveles de acción social mediante una relación de colaboración con el poder”. (Butler, Laclau y Zizek; 2000:20)

La performatividad, si bien tiene la misma manera de enfatizar el modo en que el mundo es construido, la búsqueda del efecto de las performances callejeras es visibilizar. La hegemonía construye una visión del mundo que está basada en estereotipos que justifican esas diferencias y ocultan las desigualdades, en cambio las performances visibilizan las problemáticas que surgen en el ámbito doméstico-privado como son los abortos clandestinos, la trata de personas, la violencia de género y los abusos sexuales. La presencia de problemáticas todavía relegadas y censuradas de la vida pública crean conciencia sobre lo que sucede más allá de la esfera pública y que son representaciones de esa desigualdad.

“Si hegemonía denota las posibilidades históricas de articulación que emergen dentro de un horizonte político dado, entonces será significativamente diferente si entendemos ese campo como transformable y revisable históricamente o si está dado como un campo cuya integridad asegurada por ciertos límites y exclusiones identificables estructuralmente” (Butler, Laclau y Zizek; 2000:19)

Hay ciertos climas políticos en los que hay estructuras sociales más propensas a la manifestación de masas, otros tiempos históricos han sido más opresivos y violentos en términos de derechos y transformaciones. Hay movimientos sociales, agrupaciones políticas, colectivas feministas que pueden tener diferentes reclamos y exigencias para la ampliación de derechos. Pero cuando los reclamos e imposición tienen puntos de

encuentro en un proyecto en común, las estructuras sociales y políticas son más propensas y fuertes para una transformación social.

“Así para que el reclamo funcione, para que concite consenso, y para que, performativamente, promulgue la universalidad misma que enuncia, debe experimentar un conjunto de traducciones a los diversos contextos retóricos y culturales en los cuales se forjan el significado y la fuerza de los reclamos universales”. (Butler, Laclau y Žižek; 2000:42)

El consenso se debe generar primero con el acceso a la mayor cantidad de personas que se logra mediante el uso de la lingüística, utilizando el mismo idioma. Además el pedido de universalidad se debe constituir como un reclamo, de modo que las razones que lo movilizan se enlacen y reconozcan en las opresiones que están viviendo las mujeres y géneros disidentes de esta sociedad. Porque si no se toman en cuenta las propias normas y estructuras de las condiciones de vida de las personas a quienes se pretende cambiar e igualar ante la totalidad de la población, se creará una distancia de praxis que invalidará el proceso de emancipación.

“En cuadernos de la cárcel –señala Bobbio- hay tres dicotomías: momento económico/momento ético-político, necesidad/libertad, objetivo/subjetivo, en las cuales el segundo término siempre juega un rol primario y subordinante. La polémica de Gramsci contra el economicismo y su privilegio de la dimensión política cristalizada en el partido se apoyan en la dicotomía base/superestructura. Por otro lado, su idea de que las clases subordinadas deben ganar sus batallas primero en el nivel de la sociedad civil parte de la dicotomía base institución/ideología dentro de la superestructura. De aquí deriva la centralidad que Gramsci da a la categoría de hegemonía”. (Butler, Žižek y Laclau; 1975:53)

La prioridad de la necesidad de libertad se apoya según Gramsci en la superestructura. Pero para una conquista de la clase dominada se debe ganar su apoyo y crear una relación dialógica y horizontal. Una vez que la sociedad acepta y es consciente de esta superestructura que configura miradas sobre el mundo es cuando las transformaciones se extienden a instituciones como puede ser educativas, judiciales, recreativas y laborales.

“Pero si ese escenario persiste a través de la contaminación del momento de la decisión, yo diría que además que la decisión persiste a través de la subversión de ese escenario. Esto quiere decir que la construcción de un escenario normativo comunitario (que es una operación política y de ninguna manera simplemente ética) se lleva a cabo a través de la limitación de lo ético por lo normativo y la subversión de lo normativo por lo ético”. (Butler, Žižek y Laclau; 2000:90)

Esto significa que si la voluntad popular continúa rechazando las propuestas de emancipación de la hegemonía, la transformación de ciertas estructuras sociales y la ampliación de derechos es porque no cambió la forma de pensar ni el razonamiento

que implica esa liberación. Dada esta situación la transformación social no tiene consenso ni aceptación y crea un escenario hostil para los cambios sociales.

“No hay forma de introducir la particularidad excluida en lo universal sin primero negar esa particularidad. Y esa negación sólo confirmaría una vez más que la universalidad no puede proceder sin destruir aquello que intenta incluir. Más aún, la integración de lo particular a lo universal deja su huella, un resto no integrable, que convierte a la universalidad en fantasmal para sí misma”. (Butler, Laclau y Zizek 2000:30)

El hecho de que se incorpore la noción feminista a la universalidad de pensamientos y de prácticas cotidianas es el objetivo absoluto del movimiento revolucionario. Pero para la incorporación se necesitan transformaciones sociales que reconozcan expresiones de desigualdad que se han construido en torno al género en el último tiempo, de modo que ese reconocimiento repare en algún sentido y tome consciencia sobre cómo formar un nuevo camino de igualdad. En el caso de que se incorpore simplemente el feminismo a la estructura social sin toma de conciencia y sin cambios sociales significativos que se expresen en acciones, el feminismo carecería de sentido como praxis revolucionaria.

6.3.c Se reconoce que el materialismo histórico es la historia de la lucha de clases. Aunque el enfrentamiento siempre fue entre la clase obrera y la oligarquía, dada la cantidad de años la estructura social ha cambiado. Por eso en esta tesis que analizamos a una colectiva feminista como objeto de estudio para reconocer cómo disputan sentidos hegemónicos, dar cuenta que los grupos oprimidos, revolucionarios, que organizan y militan su liberación de las desigualdades, en este caso son las mujeres. Tomando conciencia de su posición vulnerable, ante lo que sería el patriarcado (antes se limitaba a la oligarquía), proponen diferentes manifestaciones de hacerle frente a sus miles de expresiones y limitaciones machistas que están por dentro del sistema.

“A partir de los aportes de Gramsci, la palabra hegemonía comenzará a funcionar como un instrumento de análisis para las ciencias sociales en un rango que va desde la ciencia política y la sociología histórica hasta la teoría de la cultura y el estudio de los procesos de socialización y de constitución de ideologías”. (Altamirano; 2002:116).

La definición de Gramsci sobre lo que constituye una “hegemonía” dio cuenta de la influencia y transformación que tiene en la configuración de significados, entendimiento de procesos históricos y la influencia que tiene en la cultura y la producción del capital simbólico.

“Para aludir a una unidad orgánica entre economía, política, ideologías y cultura que, como sistema hegemónico, caracteriza a cada sociedad en sus distintos momentos. En ese

sentido y colocándose en el extremo opuesto a las concepciones que combate, la relación entre la economía y las otras esferas de la vida social no sería de causa-efecto sino de medio-fin, en tanto las superestructuras serían el campo en que los hombres (y por lo tanto, las clases sociales) toman conciencia de su posición y construyen sus objetivos, conformándose así en ellas la trama vida de la historia". (Altamirano; 2002:117)

La influencia de la hegemonía en la economía, política, ideologías y cultura no es producto de la casualidad. Sino que todo es un mecanismo clave de engranaje entre los distintos productos simbólicos que defienden y legitiman al orden dominante de una manera imperceptible. Las diferentes intervenciones e influencias de las relaciones de poder en las instituciones, creación de conceptos, construcción de la cotidianeidad y en las formas de relacionarse socialmente contribuyen de manera intangible a la hegemonía.

6.3.d La constitución de un orden dominante se basa en mecanismos de legitimación social mediante la creación de capital simbólico que de alguna manera desestime la producción de cultura contrahegemónica.

Pero en la sociedad civil no operan solamente los difusores de la cultura dominante:

"Es un campo de luchas <de relaciones de fuerza> de conflictos de hegemonía entre las clases dominantes y las clases subalternas. A la hegemonía vigente se le opondrá una contrahegemonía en construcción, una <voluntad colectiva nacional-popular> que se erigirá desde un proceso de <reforma intelectual y moral> hasta desembocar en una crisis <orgánica> de la sociedad, <crisis de hegemonía> crisis del Estado en su conjunto, como anticipo de una nueva sociedad. (Altamirano; 2002:118)

Si bien la clase dominante es la encargada de regular la producción de representaciones sociales que defienden el status quo, se conforman grupos sociales alternativos que encuentran diferencias y desigualdades con sus condiciones de vida. Estos grupos crean demandas y reclamos de derechos que ponen en discusión la legitimidad del orden dominante.

"El Estado moderno opera una reconciliación <nacional> de los intereses fragmentados de la sociedad mediante la elaboración de un consenso <espontáneo> compuesto por símbolos y valores hegemónicos. Pero esa expansión tiene quiebres hasta llegar a un punto de saturación en el que ya no es capaz de integrar sino que comienza a desagregar: es el momento de la crisis orgánica en el bloque histórico". (Altamirano; 2002: 119)

El carácter intangible e imperceptible de la hegemonía crea puntos de encuentro que perpetúan al orden dominante. Pero debido a ciertos tiempos históricos, confluencia

de fuerzas revolucionarias y el descontento social generalizado son algunas condiciones que provocan un emerger de nuevos conceptos y prácticas que exigen un cambio social.

Teun Van Dijk (2006) sostiene que la manipulación es “una práctica comunicativa e interaccional, en la cual el manipulador ejerce control sobre otras personas, generalmente en contra de su voluntad o en contra de sus intereses”.

La manipulación se ejerce en la información, en las noticias, en las representaciones culturales que consumimos y en las costumbres. Pero la naturalización y falta de problematizar esa información es lo que desemboca en las desigualdades “justificadas” y hasta defendidas en pos de un régimen opresivo. Es por eso que la hegemonía ejerce una influencia que legitime a la hegemonía, pero para perpetuar las condiciones de la clase dominante. La clase obrera consume esa información y configura pensamientos y aspiraciones propias de la clase dominante y no de su propia clase social.

“La manipulación no solo involucra poder, sino específicamente abuso del poder, es decir, dominación. Este abuso de poder exige acceso o control especial sobre recursos sociales escasos, que es el acceso preferencial a los medios de comunicación y al discurso público, compartido por miembros de las élites simbólicas”. (Teun Van Dijk 2006)

La clase dominante es la encargada de regular mediante representaciones simbólicas ideales y objetivos que legitimen el orden social. Las intervenciones toman discursos de publicidades que corresponden al ideario dominante, para resignificarlas y expresar una concepción alternativa, feminista y emancipadora.

“Manipular a la gente implica manipular sus mentes, es decir, sus conocimientos, opiniones e ideologías que, a su vez, controlan sus acciones” sostiene Van Dijk (2006). La máxima aspiración de la manipulación ideológica en el discurso es modificar las ideas para que formen parte del sistema de significados. Para que de esa manera se manipulen las acciones y perpetuar desigualdades.

6.4 Contrahegemonía

6.4.a Contrahegemonía tiene su matriz en el concepto de hegemonía, desarrollado por Antonio Gramsci entre 1881 y 1937. Para que en las condiciones de Estado moderno una clase mantiene su dominio, no simplemente mediante una organización específica de la fuerza. Sino ser capaz de ir más allá de los intereses estrechos y corporativos, para ejercer un liderazgo moral e intelectual, con el objetivo de realizar compromisos con un puñado de aliados que se unifiquen en un bloque popular. La lucha por la hegemonía es la idea de consolidación de un tipo de Estado con una sociedad civil fortalecida, que no es suficiente una simple manifestación sino

que hace falta una disputa en el terreno ideológico y ello implica una reforma de las conciencias y métodos de conocimiento.

Paulo Freire explica que la dominación y la perpetuación del poder se basa en la persuasión que impone una persona o grupo sobre otros grupos más pequeños con el fin de imponer sus propios valores, concepciones e ideologías que sostienen el sistema de dominación. Para generar una homogeneidad en el pensamiento y acción, a la vez que el contacto con producciones y publicaciones culturales responden a esta misma ideología.

La alienación del pensamiento se estructura a partir de la generación de representaciones sociales que defienden y legitiman un pensamiento unilateral que no permite la crítica ni la transformación necesaria para englobar nuevas miradas e ideas.

Retomando lo que decía Paulo Freire expresa que los oprimidos deben realizar una acción política para su libertad, con la ruptura de la visión de los opresores que generan dependencia y sumisión en las relaciones de poder. La acción política debe ser producto de la toma de conciencia de las propias condiciones de vida, de la reflexión y situarse para la liberación tanto de la persona como de los otros. Una experiencia de auto-emancipación a través de una política crítico-dialógica.

Los oprimidos deben hacer una ruptura sobre la imposición de conceptos e identificar las relaciones de poder que los impulsa. Si los oprimidos reconocen los motivos por los cuales necesitan su adhesión y perpetuación del poder, reconocerán que la crítica y producción de nuevos significados es la batalla cultural y de sentidos que permite una emancipación liberadora.

6.4.b De acuerdo con los conceptos de Paulo Freire que indica que no debemos ser personas que sean manipulables ni simples instrumentos para la perpetuación del dominio. Sino que la reflexión, el diálogo que impulsa a problematizar la realidad es lo que libera del dominio. Por esta razón la revolución debe ser pedagógica, porque no se trata de “depositar” en las mentes lo que debería ser un cambio social, sino que las herramientas de reflexión sobre sus propias condiciones de vida les generen sus formas de actuar y de intervenir la sociedad. Ese cambio hacia la libertad debe ser por convicción y no simple adhesión a lo impuesto esta vez. Por eso indica que se debe distinguir a los gobernantes de los gobernados, a los dirigentes y dirigidos, entre elites y masas. Ya que nunca tendrán un compromiso genuino para la liberación.

La naturalización, la falta de crítica y adhesión pasiva a todos los conceptos influenciados desde el poder dominante es lo que se necesita para que la realidad sea

inmutable. El cuestionamiento y la crítica son las herramientas que generan un cambio y debilitamiento del orden dominante.

“Este cambio cualitativo en la percepción del mundo, que no se realiza fuera de la praxis, jamás puede ser estimulado por los opresores, como un objetivo de su teoría de la acción. Por el contrario es el mantenimiento del statu quo lo que les interesa, en la medida en que el cambio de la percepción del mundo, que implica la inserción crítica en la realidad, los amenaza. De ahí que la invasión cultural aparece como una característica de la acción antidialógica”. (Freire; 1968:188)

El hecho de generar su propia práctica y formas de participación que constituyan contrahegemonía, debe ser creada por los mismos oprimidos. Dado que la problematización y criticismo a sus conceptos y enfoques de la realidad amenaza la legitimidad del orden dominante y deja al desnudo las formas de dominación en las que se basan.

De ahí que la invasión cultural, coherente con su matriz antidialógica e ideológica, jamás pueda llevarse a cabo mediante la problematización de la realidad y de los contenidos programáticos de los invadidos. (Freire; 1968:186-187)

La transformación cultural para la liberación de los grupos oprimidos, para la expansión de derechos y la constante problematización de la realidad se debe realizar con significados y conceptos propios de los oprimidos. No se puede generar movilización contrahegemónica desde las cadenas del poder, ya que pueden parecer libertarias pero son funcionales al poder.

“Al ejercer un análisis crítico, reflexivo sobre la realidad, sobre sus contradicciones, lo que puede ocurrir es que se perciba la imposibilidad inmediata de una forma de acción o su inadecuación al movimiento”. (Freire; 1968: 156)

Los análisis críticos de la realidad, la reflexión de las condiciones de vida y las contradicciones que pueden acarrear estructuras sociales suelen estar condensados dentro de tiempos políticos específicos. Hay momentos de descontento general, en el que el pueblo se expresa de diferentes maneras que pueden derivar o no en un cambio social. Otros momentos son de mayor calma y estabilidad política, de la mano de la gobernabilidad permanente que ejerce esas redes de dominación. Pero además hay momentos políticos que estructuralmente vienen de un proceso de reflexión, criticismo de las condiciones y libertades acortadas, descontento general de la comunidad y necesidad de un cambio social. Hay momentos políticos, de efervescencia social que son propicios y claves para una transformación social.

Paulo Freire explica que la esloganización, la propaganda, el dirigismo, la manipulación, como armas de dominación, no pueden ser instrumentos de liberación. El liderazgo

revolucionario no puede reproducir la conversión de seres humanos en cosas, en objetos manipulables, sino que debe advenir en relación dialógica, crítica que problematice permanentemente. Freire suponía que ningún orden opresor soportaría el cuestionamiento permanente, la pregunta de los oprimidos.

“Su quehacer, acción y reflexión no puede darse sin la acción y la reflexión de los otros, si su compromiso es el de la liberación. Sólo la praxis revolucionaria puede oponerse a la praxis de las élites dominadoras”. (Freire; 1968:153)

La transformación social hacia la igualdad entre géneros y otras disidencias se debe generar con un cambio en las personas oprimidas, para identificar qué es lo que constituye una hegemonía que perpetúa las desigualdades. Sin la unión de las mujeres y otras disidencias, sus manifestaciones y exigencias de cambio de políticas estatales no podría ser posible la conquista de la igualdad.

6.4.c El planteo del cuestionamiento permanente se relaciona con la apropiación de espacios públicos que interpelan y cuestionan el orden circundante, a la vez que se producen bienes simbólicos que reflejan otras representaciones sociales de resistencia, que se escapa de las producciones hegemónicas.

“Son muchos los que aferrados a una visión mecanicista, no perciben esta obviedad: la de que la situación concreta en que se encuentran los hombres con su conciencia del mundo condicionando a la vez sus actitudes y su enfrentamiento. Así piensan que la transformación de la realidad puede verificarse en términos mecanicistas. Esto es, sin la problematización de esta falsa conciencia del mundo o sin la profundización de una conciencia, por esto mismo menos falsa, de los oprimidos en la acción revolucionaria”. (Freire; 1968: 158)

Retomando lo que explica Freire el depósito de conocimientos, la información sin reflexión, la toma de conciencia direccionada por el líder revolucionario, carece de diferencias con el opresor. Ya que son métodos de praxis opresoras y no construyen una liberación verdadera. Las acciones instrumentales utilizadas por los líderes revolucionarios, no contribuyen a la conciencia emancipadora porque tienen que nacer desde la libertad, desde la convicción de todos que es lo mejor para la eliminación de desigualdades.

“La conciencia y el mundo no se estructuran sincrónicamente en una conciencia estática del mundo: visión y espectáculo. La conciencia humana busca conmensurarse a sí misma en un movimiento que transgrede, continuamente, todos sus límites”. (Freire; 1968:20)

Por eso por más masas que mueva un dirigente político, si no hay conexión y conocimiento con las condiciones de vida, con sus significados y aspiraciones, no hay avance. Sólo se perpetúa el control y dominación.

Las “prácticas pedagógicas” e intervenciones callejeras de la Revuelta son acciones políticas que se realizan después de un cuestionamiento teórico y práctico sobre los vínculos de dependencia y desigualdad a la que las mujeres están expuestas en esta sociedad. La concientización viene por el lado interpelante y disruptivo del arte urbano.

7. Análisis Corpus:

PARO DE MUJERES 8 DE MARZO

7.1.a El 8 de marzo del 2016 fue el primer paro masivo de mujeres en sus actividades productivas en Argentina. El paro fue motorizado por el caso de femicidio de Lucía Pérez que fue abusada sexualmente y asesinada en Mar del Plata. La violencia y bestialidad del caso movilizó a todo el país y sacó a las calles a miles de personas para pedir justicia. El paro nacional de mujeres significó un quiebre en la percepción de la violencia hacia las mujeres, que significó el progresivo entendimiento del concepto patriarcado.

La inspiración original del método de manifestación fue el paro de mujeres de Polonia, que dejaron de producir y trabajar hasta lograr la conquista del voto. Si bien las mujeres argentinas poseen el derecho sufragista desde 1947, y se celebra el día de la mujer cada 8 de marzo, en los años anteriores se realizaba sólo un sencillo acto conmemorativo. Una distancia considerable de lo que los comercios esperan para ese día, con publicidades apabullantes sobre cómo le gustaría a tu mamá la última olla a presión, una plancha que tira vapor o aquel vestido para sorprender a papá el fin de semana.

Lo que las publicidades transmiten es que las mujeres son enteramente felices por el sólo hecho de servir, de ofrecer, de ayudar, de dar amor incondicionalmente. Por esta razón se les regala artículos que hagan de su vida (ama de casa) más llevadera, negándole su identidad, sus gustos e inclinaciones. Los actos conmemorativos y festejos por el 8 de marzo cambiaron a partir de la primera marcha del Ni Una Menos, que fue el 3 de junio del 2015. El motivo para tomar las calles para buscar justicia fue el asesinato de Chiara Paéz que fue asesinada por su novio con la complicidad de su familia. A partir de la toma de conciencia de la magnitud de la violencia hacia las mujeres, se politizó el 8 de marzo y en la actualidad es motivo de manifestación y reclamo de derechos para las mujeres.

El capitalismo y su ferviente funcionamiento mediante el comercio y el marketing aprovechan estas fechas para ofrecer los variados “agradecimientos” a las mujeres, a las madres, abuelas, maestras. Cabe destacar que los “agradecimientos” por la entrega de su vida suelen ser flores, bombones, artículos de cocina, ropa o algún tratamiento estético. Este intercambio mercantilista invisibiliza lo que realmente significa ser mujer, que va más allá de ser mamá, de ser abuela o ama de casa. Una mujer que estudia, una mujer que no tiene hijos, la mujer que no tiene una familia ensamblada, la chica lesbiana, una mujer trans, muchísimas formas de vivir no están reflejadas en el concepto de mujer impuesto.

Dado que la sociedad se transforma al calor de los nuevos significados, costumbres y situaciones, no es lo mismo cuando la mujer no podía trabajar porque su marido no la dejaba, o cuando sólo podía aceptar trabajos de limpieza porque no lograban ingresar al mercado laboral.

Hoy en día cada vez más mujeres trabajan, tanto en limpieza como en puestos de poder, cada vez con mayor formalidad laboral. Este emerger de simbolismos invita a tomar conciencia que pese a que las mujeres son cada vez más independientes y trabajadoras mientras que las desigualdades y estereotipos siguen latentes. De modo que esa desigualdad, la violencia y opresión hacia las mujeres es un problema de la sociedad en sí, que contribuimos entre todxs a que siga latente e invita a involucrarse con la erradicación de estas formas machistas.

Los parches y carteles convocantes del paro general tienen el lema “trans, mujeres y lesbianas paramos”, con el objetivo de visibilizar las identidades disidentes como son las personas trans, dándole un espacio al igual que a las mujeres y lesbianas. Dentro del feminismo que está mutando en forma constante, se está empezando a plantear los tipos de feminismos que sean inclusivos. Que genera el debate de un feminismo que es sólo para mujeres definido como un feminismo blanco, universitario y de clase media, cuando lo que intenta eliminar el feminismo son las desigualdades tanto hacia la identidades disidentes como en las condiciones de las mujeres en sí. Por eso las personas trans, travestis y lesbianas acompañan el feminismo pero se merecen una visibilización de su colectivo. Es por eso que las convocatorias oscilan entre buscar la atención de todas las personas y también la disrupción en los modos de expresar los reclamos y exigencias.

La Revuelta en la búsqueda de generar una reacción y replanteo de ciertas ideas con las intervenciones artísticas, también plantean una adhesión en términos de identidad con las problemáticas que comparten las mujeres. La determinación de hacer un feminismo performático y teórico a la vez se refleja en la transversalidad de su activismo. Ya que introducen la contención de mujeres víctimas de violencia de género en Socorro Violeta y la asistencia de la interrupción del embarazo con Socorro Rosa. Pero ¿Cuál es el punto de inicio de una causa? ¿Cómo se eligen los conceptos para derribar? ¿De qué manera una desigualdad se puede transformar en una metáfora? ¿Cómo generar disrupción y empatía a la vez?

Para buscar las respuestas se realizó una entrevista a Ruth Zurbriggen, la referente y fundadora de La Revuelta. Con el objetivo de conocer las metodologías de formación de una intervención social, las causas que alentaron a diversos escraches y las fechas conmemorativas que reconfiguraron la forma de recordar y construir memoria colectiva, la entrevista se enfocó en la construcción de las intervenciones callejeras.

Los conceptos hegemónicos que La Revuelta busca resignificar se presentan individualmente en algunas causas e integralmente en otras causas.

“Si intentamos generar una especie de contrapunto con las acciones, con los dichos, escritos y convocatorias. Pero nos interesa dialogar, no somos un feminismo al que no le interese generar diálogos, porque nos parece que justamente son los diálogos los que permiten la ampliación del feminismo” Ruth Zurbriggen.

La creación de redes de feminismo se genera a partir de la militancia y puntos de encuentros en luchas sociales. Pero hay diferentes corrientes de feminismo como el biologista, el feminismo interseccional, feminismo radical o rad fem que adhieren a ciertas luchas como exigir la aprobación de la interrupción voluntaria del embarazo y en el cese de la violencia de género. Aunque la diferencia entre las corrientes de feminismo es el punto de partida de los conceptos como género, identidad de género y estereotipos de género.

El feminismo radical que no reconoce el concepto de transexualidad, es decir la identidad de género que puede coincidir o no con los órganos sexuales asignados al nacer. Como el feminismo radical no lo reconoce, reivindica los géneros binarios femenino y masculino, por ende en algún sentido reproduce los estereotipos de género asignados a cada uno. La Revuelta apunta al enriquecimiento de métodos y militancia en el plano social pero a partir de coincidir con los conceptos base para los cuales intervenir la realidad. Es por eso que el feminismo busca dialogar e intercambiar experiencias pero únicamente con aquel feminismo que busque la liberación en todas sus aristas y no que perpetúen diferencias en pos de la teoría feminista.

Por eso el paro de mujeres que se realizó el 8 de marzo del 2018 fue la culminación del empoderamiento de las mujeres, al reconocer todas las opresiones y problemáticas invisibilizadas durante años.

La colectiva feminista La Revuelta comenzó a problematizar el 8 de marzo, cuando las agrupaciones políticas y feministas sólo hacían un acto de conmemoración y concentración simbólica.

7.1.b La convocatoria se realizó vía redes sociales, graffitis, pegatinas, panfletos y medios de comunicación que cedieron el espacio. Por eso cuando amaneció aquel 8 de marzo, en todo el territorio argentino se transformó el paisaje urbano, las miles de mujeres trabajadoras en vez de dirigirse a su trabajo o actividad productiva, hicieron un “ruidazo”, una concentración con todas las mujeres de su área, mostrando carteles con los lemas: “igualdad de derechos” “mujer bonita es la que lucha” “ni una menos,

viva nos queremos". Ese día en distintos puntos del país miles de mujeres faltaron a sus puestos de trabajos, se ausentaron por la hora definida, alzaron su reclamo y visibilizaron la problemática de género.

Culminando con el primer paro internacional de mujeres argentinas de una manera empoderada y llena de convicción. En el año 2017 el paro internacional de mujeres fue con mayor convocatoria y con reclamos más definidos.

Los métodos de convocatoria fueron las graffiteadas, con lemas como **"Basta de invisibilizar nuestro trabajo"** **"salimos a las calles a marchar"**, **"nosotras paramos"** , **"nosotras paramos el consumo"**. También Las Revueltas salieron a panfletear el puente que conecta la provincia de Neuquén con Río Negro mediante papeles y carteles que anunciaban **"8m nosotras paramos"**. 8 m nosotras paramos el consumo!



"Hay que llevar a cabo una transformación política de los conceptos claves, es decir, de los conceptos que son estratégicos para nosotras. Porque hay otro orden de materialidad que es el lenguaje, un orden que está trabajado de arriba abajo por estos conceptos estratégicos. Este orden a su vez, está directamente conectado con el campo político en el que todo cuanto atañe al lenguaje, a la ciencia y al pensamiento, remite a la persona en cuanto subjetividad y a su relación con la sociedad". (Witting; 1992:54)

7.1.c La convocatoria se extiende a mujeres, travestis, lesbianas y trans como una manera de visibilizar las identidades disidentes, ya que ellxs también tienen hijxs y están insertxs en algún tipo de opresión por el género en sí. La motivación crucial de este paro es el visibilizar el trabajo de las mujeres, lesbianas, travestis y trans, dado que un día sin su trabajo, es un día donde toda la estructura económica se resquebraja. El hecho de graffitear **“Salimos a las calles a marchas, basta de invisibilizar nuestro trabajo”** expresa lo que miles de mujeres sintió decir alguna vez en su vida, que es parar con ese trabajo tácito al que todxs estamos acostumbradxs. **“No trabajamos, no cocinamos, no cuidamos, no lavamos”** el plasmar este mensaje, es la forma de visibilización del trabajo femenino no remunerado, ya que la naturalización del trabajo en la familia, como forma de “amor” inagotable, es la que introduce la idea errónea de que es parte de ser mujer/esposa/madre. Pero plasmar esa huelga de “amor familiar” plantea que el amor sí es agotable y que la idea de ser madre/mujer no es reconciliable con la entrega absoluta. Por eso las Revueltas organizan intervenciones que ponen en tensión esa felicidad irremediable que adjudican a ser una madre-esposa.

“No lavamos. Nos sacamos los piojos. No pensamos qué hacer de comer”. **“No trabajamos. No cuidamos. Marchamos”** en algún sentido enumera la multiplicidad de trabajos que realiza la mujer en la rutina de una familia. Trabajos que no se asignan por mayor capacidad o afinidad, sino que se asignan por el género. Este paro internacional del 8 de marzo expuso todas las presiones que conlleva vivir en el sistema familiar y las desigualdades que se internalizan en él. El paro internacional dejó expuesto que por más que hayan pasado décadas de historia, que hayan transiciones laborales y conquistas de derechos, es decir más allá que la mujer trabaje e incluso tenga una posición socioeconómica mejor y mayores oportunidades, sigue siendo la encargada de las tareas del hogar. El hombre que pese a las transiciones sociales sigue trabajando y sin realizar ciertas tareas del hogar o delegarlas automáticamente a la mujer, como es el cocinar, el cuidar a lxs niñxs, asearlos y contribuir con tareas netamente domésticas.



La enumeración de las variadas tareas que la sociedad inclina para que hagan únicamente las mujeres. Incluso cuando las tareas del hogar están distribuidas al revés, es decir el hombre haciéndose cargo de la casa y la mujer que sale a trabajar y mantener la casa, se la acusa de “mala mujer”. Porque no está cumpliendo con los roles sociales que la sociedad impone y exige, provocando la desaprobación general.

La frase “**nos mueve el deseo**” es la ruptura de esa función impuesta por el género asignado al nacer. Significa el rechazar conscientemente que el sistema familiar que pregona amor y compañía pero que también la oprime y perpetúa desigualdades. Es la entrega al deseo, el reconocimiento de que se necesita más que amor para vivir. Se necesita de libertad.

“El discurso visual irreverente y subversivo del arte feminista, desde esos años hasta hoy, expone temas como el erotismo femenino, interpelando a la sociedad a través de temas como el derecho al placer y al autoplacer. Derecho que reivindican , a su vez, una sexualidad sin obligatoriedad a la reproducción y/o a la heteronormatividad, también el derecho al aborto, el rechazo a todas las formas de violencia hacia las mujeres, la alienación del trabajo doméstico, la crítica a la representación de las mujeres por los medios de comunicación masiva entre otras reivindicaciones” (Antivilo; 2013: 49)

La frase “nos mueve el deseo” hace alusión a una sexualidad libre, sin mandatos ni prejuicios que critiquen sus decisiones. Sino que reivindica el poder sobre su propio cuerpo y la libertad para tomar las decisiones sin importar los mandatos de la sociedad. El derecho a una sexualidad libre, el derecho al sexo sin el propósito de procrear y el derecho al goce como indicó la periodista Luciana Peker.

Los lugares elegidos para convocar y panfletear son lugares de circulación cotidiana, lugares que transcurren las familias para ir al colegio, las mujeres para ir a sus trabajos, los hombres para dirigirse a su actividad productiva, generando que todas las personas sin importar la clase social sepan que el paro de mujeres era real y que cada vez se extiende más.

Como se enunció anteriormente en el proceso de la acumulación originaria, dónde las mujeres tenían una economía de subsistencia, con la transición al comercio y el dinero como valor de intercambio, la economía de las mujeres se devaluaba.

Las mujeres se enfrentaron al despojo de sus herramientas personales para subsistir, a la vez que desde la sociedad y la esfera productiva las empujaba hacia el trabajo doméstico y a la crianza de los hijos.



“A su vez, la condición no remunerada del trabajo doméstico ha sido el arma más poderosa en el fortalecimiento de la extendida asunción de que el trabajo doméstico no es un trabajo, anticipándole al negarle éste carácter que a las mujeres se rebelen contra él,

excepto en el ámbito privado del dormitorio -cocina que toda sociedad acuerda ridiculizar” (Federici; 2013:37)

7.1.d La naturalización del trabajo doméstico llevó a que las mujeres no reciban una paga por su labor, sin establecer límites horarios ni barreras de comportamientos. En cambio cada vez más se crearon conceptos de legitimación de aquel trabajo infinito como “instinto materno” o el casamiento como destino favorable para una mujer.

“La diferencia con el trabajo doméstico reside en el hecho de que este no sólo se le ha impuesto a las mujeres, sino que ha sido transformado en un atributo natural de nuestra psique y personalidad femenina, una necesidad interna, una aspiración, proveniente supuestamente de las profundidades de nuestro carácter de mujeres” (Federici 2013: 37)

Entonces los métodos para desdibujar y quitarle el carácter laboral al trabajo doméstico se suma a la esfera privada en la que se desarrolla, que dificulta y limita la conexión con espacios ciudadanos. Junto a ese refuerzo se suman los conceptos propios del patriarcado que crean al matrimonio y la reproducción como el mayor desarrollo personal de la mujer.

Los métodos para reforzar el destino de reproducción de los cuerpos gestantes como son las mujeres, se realizan con el refuerzo del capitalismo. Creando conceptos y representaciones sociales dónde el dominador no sea perceptible, construyendo una vida que sea cómoda y libre, pero con muros que no son visibles.

Federici plantea su teoría sobre la clave para el surgimiento de la economía capitalista es una división sexual del trabajo, en el que el trabajo reproductivo y la reproducción que realizan las mujeres es expropiada y convertida en trabajo no asalariado. Este sería el plus valor constante que inicia la acumulación del capital.



“El trabajo doméstico fue transformado en un atributo natural en vez de ser reconocido como trabajo ya que estaba destinado a no ser remunerado”. (Federici; 2013:37)

La construcción del trabajo doméstico como una entrega de “amor” a la familia y trabajo natural de la mujer constituyó una presión social para aquella mujer que decida romper con convenciones. A la vez que creó una dependencia económica de las mujeres con su pareja, ya que su trabajo no es remunerado.

Al mismo tiempo, también ha disciplinado al trabajador masculino, al hacer que “su” mujer dependa de su trabajo y de su salario. De modo que se siente atrapado en la disciplina laboral proporcionándole una sirvienta por la cual él mismo se esfuerza trabajando en la fábrica o en la oficina.

“De hecho nuestro papel como mujeres es no tener salario pero ser felices y, sobre todo, amorosas sirvientas de la “clase obrera”, es decir esos estratos del proletariado a los cuales el capital se ha visto obligado a garantizar más poder social. (Federici; 2013:38)

La división del “rol” social que tiene el hombre como sujeto productor y la mujer como sirvientas que mantienen ese estilo de vida. De manera que por más que las condiciones laborales de las mujeres cambien, los hombres continúan reproduciendo ese orden social, al no poder concebir a una mujer trabajadora, independiente y libre de presiones sociales.

“Si partimos de este análisis podemos observar las implicaciones revolucionarias de la demandas del salario doméstico. Es la demanda por la que termina nuestra naturaleza y comienza nuestra lucha porque el simple hecho de reclamar un salario para el trabajo doméstico significa rechazar este trabajo como expresión de nuestra naturaleza y a partir de

ahí, rechazar precisamente el rol que el capital ha diseñado para nosotras”. (Federici; 2013:39)

7.1.e El exigir la remuneración del trabajo doméstico significaría una dignificación del trabajo e identificación de las amas de casas, madres y abuelas como parte de la clase obrera. El avance de la formalización del trabajo doméstico genera un acercamiento a la remuneración por tarea, pero no construye una conciencia de clase homogénea. Tampoco es suficiente para que el trabajo doméstico de las mujeres y madres siga siendo invisibilizado y naturalizado en la esfera pública. Un acercamiento a la mercantilización y dignificación del trabajo doméstico fue el blanqueo de la relación de dependencia con la ley 26063⁹ y la jubilación a amas de casa implementada por la ex Presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

La desnaturalización y visibilización del trabajo doméstico constituye el rebelarse contra el papel social que ha sido adjudicado a las mujeres desde la inquisición.

“Nos rebelamos para destruir el rol que el capitalismo ha otorgado a las mujeres, papel crucial dentro del momento esencial que supone para el capitalismo la división del trabajo y del poder social de la clase trabajadora y gracias al cual el capital ha sido capaz de mantener su hegemonía”. (Federici; 2013:40)

El objetivo del feminismo interseccional así como es la superación y eliminación de los géneros para dejar de asignar roles según el género, también es reconocer la inferioridad que están sometidas las mujeres en el capitalismo. Dado que sólo con los refuerzos simbólicos y orden social impuesto mantuvo esa hegemonía, pero que con el feminismo, la toma de conciencia de las condiciones de vida y la batalla cultural, esa hegemonía está siendo interpelada.

“El objetivo es el fin de la división entre las “mujeres que trabajan” y las “que no trabajan” (puesto que son amas de casa) división que implica que el trabajo no asalariado no se asuma como trabajo, que el trabajo doméstico no sea trabajo”. (Federici; 2013:55)

La superación de la división antes mencionada supone una igualdad de condiciones y valoración de la labor realizada por mujeres. El aumento de mujeres en puestos de trabajo y en las universidades refleja un cambio sustancial como sociedad. La mutación

⁹ Ley 26063 Artículo 15. — El Régimen Especial de Seguridad Social para Empleados del Servicio Doméstico instituido por el Título XVIII de la Ley N° 25.239 es de aplicación obligatoria para aquellos sujetos que prestan servicio dentro de la vida doméstica y que no importen para el dador de trabajo lucro o beneficio económico, en los términos previstos en la referida norma, sea que dichos sujetos encuadren como empleados en relación de dependencia —de conformidad con lo estipulado por el Estatuto del Personal del Servicio Doméstico, aprobado por el Decreto-Ley N° 326 de fecha 14 de enero de 1956 y su reglamentación— o como trabajadores independientes.

de la economía familiar, caracterizada por la insuficiencia de un solo salario como sustento en el hogar, llevó a las mujeres a salir a trabajar –además de tener que cuidar de la casa, los niños, preparar la comida y demás tareas- para poder mantener un nivel digno de vida.

Por eso las mujeres de toda la Argentina pararon por 24 hs su actividad productiva, con el objetivo de que se visualice todo el trabajo hecho por mujeres, creando conciencia de todas las actividades que hace una mujer en su profesión, en su hogar, en su familia.

El paro internacional de mujeres tuvo como principal objetivo la visibilización del trabajo femenino, también generando premisas para los hombres sobre su “rol” en esta revolución feminista, como cuidar a lxs hijxs, cocinar, llevar a lxs menores al colegio, darle el día libre si sos jefe, colaborar para que el puesto de la compañera no se note la ausencia en una cooperativa, generar facilidades si empleas a una persona o reducir el horario productivo.

La Revuelta problematiza la maternidad al visibilizar las múltiples tareas que se designa a la mujer por el hecho de tener una familia. Pero también por el hecho de que la capacidad biológica de gestar sea la única razón y obligación moral para tener hijos e hijas. Dado que traer un hijo o hija al mundo se necesita mucho más que la capacidad de dar a luz, sino que se necesitan condiciones materiales, mentales y económicas para poder criarlo.

“Poner en discusión la maternidad es un modo de contrahegemonía. Poner en discusión que la maternidad puede ser parte de nuestro proyecto de vida o no. Lo que planteamos es que la maternidad no puede ser el resultado de la casualidad”.
Entrevista Ruth

Lo que plantea la Revuelta es que el proyecto de vida de una mujer puede estar incluida o no maternar y que la decisión que sea, es personal y natural. La maternidad no puede ser el producto de la casualidad, porque se necesita una planificación, un plan de vida que incluya maternar y no integrar a un hijo producto de la casualidad en nuestros planes.

“La maternidad tiene que ser deseada, querida, esperada, buscada. Porque entonces ese vínculo cambia y se llena de amorosidad, entonces la hospitalidad de ese ser que viene puede ser diferente”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

La planificación de maternar constituye una toma de conciencia para la preparación de ese ser que viene en camino, de modo que las condiciones materiales, mentales y físicas sean propicias para esa situación. La estabilidad laboral, tener una casa, tener un ingreso de dinero que asegure la alimentación, el tiempo para el cariño y la

contención son algunas de las condiciones básicas para maternar. Cuando sucede un embarazo no deseado las condiciones materiales y mentales no están preparadas de la misma manera.

“Es una relación social porque sobre la maternidad se ponen un montón de mandatos, entonces si yo planteo que no voy a estar el 100% de mi tiempo disponible para vos, porque también requiere no abandonarse a sí misma. No voy a ser esa mamá que deja su vida por el bienestar constante de los demás. Para las feministas, la maternidad puede llegar a ser el lugar que menos resuelto tenemos”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

Ruth plantea que la maternidad es otro lugar donde recaen muchos mandatos sociales, como los que recaen sobre la mujer soltera, la mujer lesbiana, la mujer que no quiere tener hijos. De modo que si se elige maternar se incluyen algunas “condiciones” como la entrega absoluta de su vida, su tiempo y perdiendo en algún sentido la posibilidad de tomar decisiones, ya que ahora todo gira alrededor de tu hijo. Actualmente se problematiza a la maternidad, desde la perspectiva de que no se debe dejar su propia vida en pos de criar, a la vez que la decisión firme para algunas madres las hace sentir “malvadas”. Pero la problematización de la maternidad todavía está en la búsqueda del equilibrio entre la maternidad libertaria por elección y la crianza en conjunto, sin que la mujer deba abandonar su vida.

7.2 TRABAJO NO REMUNERADO- NOVIAS DE LA DECEPCIÓN- insumisas al sistema familiar obligatorio.

7.2.a La intervención artística “Novias de la decepción” se ubica en el Paseo de la Costa, lugar elegido por las familias para disfrutar del río y el tiempo de recreación, constituyendo el lugar clave para la visibilidad social. La intervención muestra a mujeres, vestidas de negro y gris, haciendo alusión al desgano y la falta de tiempo personal, con las bocas tapadas por una sonrisa impuesta.

“Queríamos problematizar la plusvalía emocional y la plusvalía maternal que hay en el trabajo doméstico. Entonces vestirnos de novias, estar con atuendos que nos colgaban cucharones, ollas, fideos y acercarnos a los autos a decirles algo o entregar una tarjetita, generó conversaciones y discusiones. Muchos compañeros del sindicato nos dijeron: ¿plusvalía emocional? Eso no existe”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

Los elementos del arte tomados para reflejar los elementos de opresión que se construye a partir del matrimonio son los recursos que se utilizan para la metáfora. La construcción de un discurso que refleje las desigualdades y las responsabilidades tácitas que tiene la mujer en el papel de esposa es una manera de problematizar e invitar a la reflexión de algo tan cotidiano como la rutina en una unión civil.

El hecho de que compañeros del sindicato o trabajadores de la educación no perciban esa opresión o diferencia de tareas hacia sus compañeras mujeres demuestra que la desigualdad se basa de sistemas muy imperceptibles para valerse. Aunque la acción de interpelación por parte de los hombres sobre la no existencia de esa desigualdad genera un debate que comienza a concebir otra manera de ver la actividad de sus compañeras mujeres.

7.2.b “Mostrábamos que hay una plusvalía del orden emocional que te sacan extra en aras del amor, en cómo se presentifica la idea del amor y todo lo que tenés que dar por amor si vivís en una pareja heterosexual y tenés hijos a los cuales cuidar. Todo esto tiene que ver con disputas de sentidos, con instalar otra manera de mirar lo que miramos que de tan cotidiano se vuelve tan natural que no se problematiza. Cuando empezamos a problematizarlo, me parece que hay allí una posibilidad”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

La problematización de la desigualdad expone cuales son las responsabilidades y tareas que son asignadas a las mujeres como producto del estereotipo de género. A la vez que muestra cómo deben abandonar proyectos personales, como estudios, cursos, capacitaciones, hobbies y tiempo para ella. La sonrisa refleja la felicidad que impone el concepto de mujer-madre, aquella que está feliz con su situación y se autoconvence que es la mejor manera de vivir.

Los hilos que las unen y enredan son los lazos de legitimidad social en el que están inmersas, la sociedad, la familia, los amigos, todas las personas que no escuchan, que perpetúan las opresiones, aquellas que prefieren que las cosas queden como están, contribuyendo al status quo. Las veces que suceden situaciones como cuando uno de sus compañeros de militancia desestimaron la opresión, pensar que es un problema “de pareja” o naturalizar las violencias son los lazos que atrapan a las mujeres, las que quieren liberarse, que quieren dejar atrás esa vida de dominación, pero que por cada “no te creo” hay una mujer que calla.

“La categoría de sexo es el producto de la sociedad heterosexual que impone a las mujeres la obligación absoluta de reproducir “la especie” es decir, reproducir la sociedad heterosexual. La obligación de reproducción de la “especie” que se impone a las mujeres es el sistema de explotación sobre el que funda económicamente la heterosexualidad. La reproducción consiste esencialmente en este trabajo, esta producción realizada por las mujeres, que permite a los hombres apropiarse del trabajo de las mujeres”. (Witting; 1992:26)

La apropiación del trabajo doméstico de la mujer se hace de la misma manera que se apropia la clase dominante de las producciones de la clase subordinada. De modo que las diferencias son disipadas con la construcción de privilegios hacia los varones, que a

su vez están legitimados con la creación de estereotipos de género en los que se vale la hegemonía.

7.2.c La categoría de sexo es el producto de la sociedad heterosexual, en la cual los hombres se apropian de la reproducción y la producción de las mujeres, así como de sus personas físicas por medio de un contrato que se llama contrato de matrimonio.

“Esto supone decir que para nosotras no puede ya haber mujeres, no hombres, sino en tanto clases y en tanto categorías de pensamiento y de lenguaje: deben desaparecer políticamente, económicamente, ideológicamente. Si nosotros, las lesbianas y gays, continuamos diciéndonos, concibiéndonos como mujeres, como hombres, contribuimos al mantenimiento de la heterosexualidad”. (Witting; 1992:54)

Respecto a la eliminación de los sexos, se refiere al objetivo del feminismo que es la superación del género para no crear categorías, ni roles de género, para liberar a las personas que aquel mandato social o función que se asigna con su percepción social de género.

“La cuestión de los sexos es en sí un delineador muy preciso del bosquejo general de la sociedad; si la analizamos desde un punto de vista filosófico, contiene y da forma la idea general de contrato social. Hay, pues, razones históricas para resucitar la noción de contrato social que atañen a las estructuras de grupos de sexo y a su situación específica entre las relaciones de producción y de intercambio social”. (Witting; 1992:61)

Se refiere a cómo el contrato social estructura la existencia de la persona, sus funciones y las libertades, su trabajo y aspiraciones. El contrato social heterosexual delimita las libertades, experiencias, apertura sexual y condiciona las relaciones sociales.

“Esto es lo que me interesa cuando hablo del contrato social: precisamente aquellas reglas y convenciones que nunca han sido formalmente enunciadas, las reglas y convenciones que el pensamiento científico da por supuestas así como la gente corriente”. (Witting; 1992:66)

El contrato social heterosexual se basa en la legitimación de las ideas circundantes que reproduce constantemente la hegemonía. La legitimación, defensa y reproducción de las ideas vienen como enuncia Witting de la gente común, de la gente trabajadora. Aquellas personas que crecieron haciendo cuerpo de las “reglas” sociales que coordinan nuestro mundo.

7.2.d La intervención las “novias de la decepción” en la que militantes de la Revuelta se vistieron con trajes de boda, con el maquillaje corrido y elementos de limpieza que colgaban desde sus vestidos. La performance hace alusión al

sometimiento que viven las mujeres en sus hogares. La intervención callejera pretende poner en tensión la romantización del matrimonio como destino anhelado, visibilizando las opresiones que sufren las mujeres.

Cuando Lévi-Strauss ha descrito “el proceso del intercambio de las mujeres y cómo funciona, ha esbozado para nosotros el contrato social a grandes rasgos, pero en verdad un contrato social en el que las mujeres son excluidas, un contrato social entre los hombres. Porque cada vez que hay un intercambio, hay entre los hombres la confirmación de un contrato de apropiación de todas las mujeres. Para Lévi-Strauss, la sociedad no puede funcionar o existir sin este intercambio. Al plantear esto, muestra la heterosexualidad no sólo como una institución, sino como el contrato social, como un régimen político”. (Witting; 1992:69)

Lévi-Strauss define al contrato social como un régimen político, al percibir que no hay opciones, que elegir el camino por fuera de la heterosexualidad vislumbra obstáculos, segregación, discriminación y limitaciones de todo tipo.

Witting al definir la “heterosexualidad es obligatoria” deja al desnudo la categorización y condicionamiento que tenemos a través de nuestros órganos sexuales, asignándoles un rol social y una forma de relacionarse en base a biologismos.

El rol asignado naturalmente a las mujeres es de esposa, de cuidadora, de madre; asignado fielmente a su capacidad gestante. El mantenimiento de estos significados circundantes dónde venera al matrimonio como único desarrollo individual en la familia y/o como ama de casa.

Otra fotografía parte del corpus analizado es la convocatoria al paro del 8 de marzo, Las Revueltas intervinieron varias carteleras de publicidad y graffitearon otras que se encontraban en blanco. En una esquina escribieron “insumisas al sistema familiar obligatorio”. Justamente lo que plantea la Revuelta es visibilizar las desigualdades a las que se enfrentan las mujeres bajo el contrato judicial del matrimonio.

La construcción de los significados y la función social que rige para las mujeres, crea una conciencia que avala y acepta pasivamente este rol. La función de La Revuelta en este caso es poner en tensión estos significados, desnaturalizar el destino obligado para la mujer y darle luz a todas las situaciones de inequidad para con la mujer.

Las diferencias, comparaciones y segregaciones son la materialización del disciplinamiento que tiene el Estado heteropatriarcal para evitar una unión entre las mujeres que se base en la horizontalidad, relaciones de colaboración y construcción del conocimiento. Constituye la base para que las mujeres no se reconozcan como clase obrera, como parte de una misma clase social y de condiciones de vida iguales. En cambio construyen división con el fomento de la competencia, de la envidia y la

falta de apertura social para con las pares. Ahí reside la riqueza y estrategia del heteropatriarcado, divide a las mujeres para prolongar la dominación.

7.3 ESCRACHES:

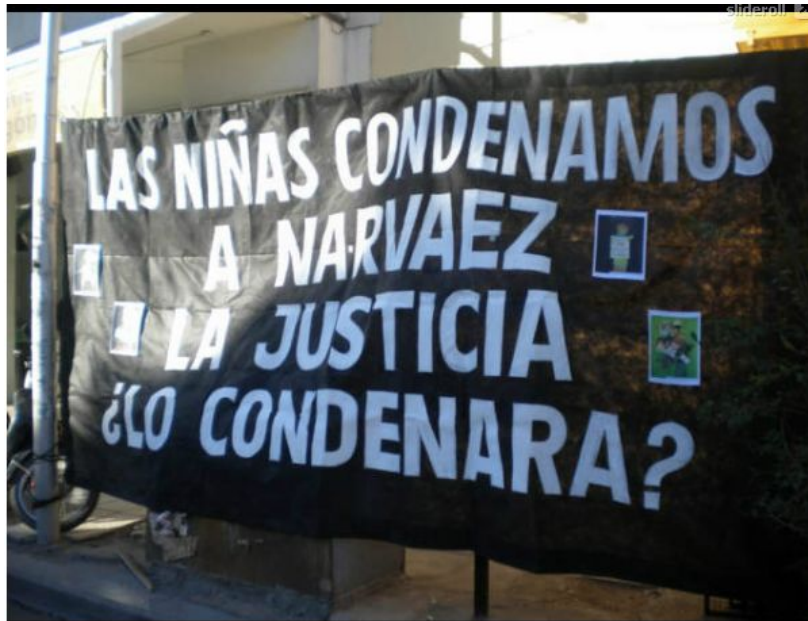
7.3.a Odontólogo David Narváez:

El escrache al odontólogo David Narváez se produce porque fue denunciado judicialmente por dos pacientes menores de edad por abuso sexual en su consultorio odontológico. El caso es llevado a juicio, en donde estuvieron presentes las Revueltas, con intervenciones y cartelera. La primera acción fue de escrache en el consultorio ubicado en Belgrano al 1900, lo que se intervino primero fue la nomenclatura de la calle y altura de la misma. En la esquina del consultorio se borró el nombre de la calle para escribir "a 100 mtrs odontólogo abusador ¡cuidado!" la intervención de la ciudad, es una manera de visibilizar y denunciar el accionar del abusador, para dejarlo expuesto ante la sociedad, que a poca escala es su familia (su mujer trabajaba en el mismo consultorio), sus hijas, vecinos y colegas. La exposición pública es considerada la primera acción con la que se interpela a una acción machista, para que la sociedad lo juzgue y sienta la presión social por lo que hizo. La ruptura de la esfera privada es lo que expone al abusador, ya que cuando el relato se mantiene en secreto, la intervención de la justicia es diferente.



La siguiente acción fue la graffiteada, ya sea en las paredes del consultorio como en la calle. "Hay abuso sexual en el sillón dental" que apela al abuso sexual en un contexto laboral, dónde Narváez es el que tiene el poder y dominio, mientras que la víctima siendo su paciente y menor de edad, expone la diferencia de poder que hay entre el dentista y la víctima.

“La cultura popular se convertía en estrategia de intervención crítica, instalada bajo el formato de la parodia. Esta les permitía introducir ambigüedad en los códigos que ordenaban el repertorio del feminismo. La ironía y el distanciamiento eran los dispositivos desde los cuales provocaban una toma de conciencia activada por el humor. Con estos recursos, elaboraban repertorios que anticipaban las críticas del posfeminismo”. (Andrea Giunta; 2018:175)



En la misma línea que el graffiti se aplicó papeles que enuncian “Ortodoncias para niñas por alto costo” que expone la impunidad de alguien que se abusa de su situación de poder para satisfacer sus deseos pedófilos, mientras que las niñas sufrieron un trauma psicológico, emocional y físico que les costará toda la vida superarlo.

“Arte feminista como la resignificación de un espacio subalterno desde donde se han expresado artística y culturalmente las mujeres para convertirlo en un espacio de subversión política declarando explícitamente su posición política feminista. La materia prima de ese arte es el cuerpo. También como medio, el arte feminista ha revalorizado la cultura popular latinoamericana, sus rituales y tradiciones, con el propósito de deconstruir lo “femenino” y a las mujeres, utilizando como herramientas críticas desde la ironía, parodia y sarcasmo hasta la seriedad del rito y lo sagrado”. (Antivilo; 2013:25)

El enunciado quiere dejar en claro de una manera disruptiva que el abuso sexual no es algo liviano, ni es culpa de la víctima, nunca. De los papeles se desprenden los guantes para manos que utilizan comúnmente los dentistas, como forma de materializar los elementos del abuso.

“Los intelectuales son los “empleados” del grupo dominante para el ejercicio de las funciones subalternas de la hegemonía social y del gobierno político, a saber: 1 del “consenso”

espontáneo que las grandes masas de la población dan a la dirección impuesta a la vida social por el grupo fundamental dominante, consenso que históricamente nace del prestigio (y por lo tanto de la confianza) que el grupo dominante deriva de su posición y de su función en el mundo de la producción". (Gramsci; 1972: 18)

La construcción del prestigio como explica Gramsci se basa en la confianza de los grupos dominantes en base a un consenso espontáneo. Las prácticas de este grupo selecto de influyentes personas no están siendo evaluadas constantemente debido al prestigio que fue construido en base a méritos, influencias, poder económico y otras acciones. Pero cuando la Revuelta ingresó a los baños del exclusivo club de tenis donde el odontólogo Narváez practicaba ese deporte, el prestigio construido con esa poderosa base, se volvió débil y frágil.

La primera acción que la Revuelta tuvo contra el odontólogo David Narváez fue dejar volantes con su cara con el mensaje abusador de menores, una forma de exponer sus prácticas abusivas ante el grupo social selecto de influencia en el que estaba insertado. Las integrantes de la colectiva ingresaron al club camufladas y dejaron los volantes en los baños, como una estrategia de cuidado de las militantes para no exponerse.

"Había sido todo un comentario sobre cómo habían aparecido ahí esos volantes y cómo íbamos a estar acusando a esa persona, de tanto prestigio, de semejante acto. Luego se demostró culpable de abuso a una niña de 9 años. Generalmente se ve lo más público pero hay todo un hacer por abajo, micropolítico que tienen los escraches" Entrevista Ruth Zurbriggen.

La primera acción en contra de Narváez comenzaron con pequeñas acciones que erosionaron el marco de legitimidad y protección que tiene el abusador. En este caso comenzó primero con el grupo social, luego se amplió a toda la comunidad neuquina con el escrache público en el consultorio en donde había perpetrado el abuso utilizando su profesión como excusa de acercamiento. En la última instancia judicial del juicio, fue cuando desarrollaron la acción final: pedagogías reparadoras.

"Para la intervención del odontólogo Narváez en el juicio, nos juntamos dos sábados seguimos a hacer muñecas, vinieron amigas, travestis y nos juntamos como 60 personas. Muchas personas no pudieron estar en la reunión y se llevaron las muñecas para armarlas en sus casas, con su hermana, con su abuela, con su amigo. Ese sábado hubo relatos de abusos que sufrieron las mujeres, que lo verbalizaban por primera vez y dijeron: yo estoy acá porque siento que con esto reparo mi abuso. Y si hay justicia para esta niña, siento que va a haber justicia para mí. La acción de las muñecas estuvo inspirada a ser convocada para que sientas que algo podés hacer en este reclamo". Entrevista Ruth Zurbriggen.

La acción de reunirse para armar muñecas como forma de aportar a la intervención es una forma de canalizar la injusticia que yace en el interior de una persona abusada. La falta de contención, respuestas y sobre todo de justicia que repara en algunos sentidos

la violencia que vivió gestada en la cultura machista. El hecho de participar confeccionando muñecas para que formen parte de una intervención en el juicio es la materialización de las prácticas pedagógicas que la Revuelta milita y genera con cada actividad en la calle.

Las niñas condenamos a Narvaéz, ¿la justicia lo condenará? Es lo que recita una bandera negra, tan grande que se lee a la distancia. Lo que expresa interpela a la justicia machista y misógina que analizan los casos como números cuando hay situaciones, sentimientos y personas que crean un contexto de vulnerabilidad. Se necesita una intervención e introducción de marcos legales que tengan en cuenta el contexto de la víctima. También señalan “las niñas condenamos” por el hecho de que las menores denunciaron, aceptaron contar su historia, superar todas las situaciones judiciales con el objetivo de verlo tras las rejas y que no le suceda a ninguna niña más. Pero muchas veces lo que hace la justicia es poner en duda el relato de la víctima, buscando atenuantes que re victimizan a la víctima y que muchas veces terminan en la absolución del acusado.

Por último “Dinamitemos al machismo” es una propuesta feminista de erradicar al machismo de la sociedad, las maneras de hacer primero es identificándolo, desautorizándolo y por último condenándolo o exponiéndolo en público. Si el machismo se sigue naturalizando como “formas de ser” “de relacionarse” “de otra época” no habrá un cambio sustancial que nos acerque a un futuro de igualdad. Una de las formas de desnaturalizar son las pedagogías reparadoras que llevaron a cabo Las Revueltas con el odontólogo Narvaéz, porque los globos de guantes que rodeaban el consultorio tenían escrito: Pasá la voz. El panfleto que explicaba el caso también decía pasá la voz, que propone una difusión del caso por vías alternativas y por boca en boca, para generar conciencia sobre la situación de las dos víctimas y adhesión a la condena social a Narvaez.

7.3.b ESCRACHE ERNESTO OLIVERA:

El escrache al fotógrafo profesional de Ernesto “Pollo” Olivera se dio en el contexto del juicio por abuso sexual simple a su sobrina cuando tenía 15 años. El hecho llegó a juicio porque el fotógrafo apareció en la barda, sin su silla de ruedas (es paralítico) y con una V (popularmente conocido como v de violador) marcada en la frente.

Su hermano le había hecho eso, pero fue suficiente para empezar un proceso judicial en su contra. Si bien fue juzgado por el abuso sexual simple, el fotógrafo tenía sesiones

de fotografía con menores modelando, además trascendió que acosó a muchas de ellas, haciéndole propuestas fuera de lugar e incluso llegó a vender las fotografías a sitios de pornografía infantil. Por esta razón la primera intervención fueron carteles con los dichos del Pollo Olivera a las potenciales víctimas como “No te animás a unas fotos teniendo relaciones con tu pareja?” “¿Te depilás? Sos una monjita si no sabes tocarte te enseño” para que se sepa de qué manera acosaba a sus víctimas y bajo qué se escudaba: su profesión. Incluso el caso de abuso a su sobrina fue cuando le hizo el book de fotografías de su cumpleaños de 15 años, es decir abusando de su profesión de fotógrafo. La siguiente acción fue empapelar a la ciudad de Centenario (ciudad dónde vive en la actualidad) y Neuquén con la escritura Pollo Olivera pedófilo-abusador.

La imagen de una persona mayor mirando el escrito del puente que conecta barrios de Alta Barda es un reflejo de una actividad de intervención artística, porque con la denuncia expresada en la calle que anuncia ¡Pollo Olivera Pedófilo! se difunde la violencia, el nombre y el caso. Se expone socialmente a la persona, se informa sobre lo que está sucediendo en su barrio, en su ciudad. Elegir espacio no habituales para plasmar esa denuncia es lo que nos atraviesa de la ciudad, porque la calle es la vívida construcción de nuestra sociedad.



Otra forma de informar es buscar la información, estructurar los hechos en una línea de tiempo, con los procesos que llevó la causa hasta llegar al juicio. Se especifica sobre qué se lo acusa, cuantos años puede estar preso y las líneas telefónicas estatales que están para ayudar en casos como son el grooming, abuso sexual o violencia hacia la mujer. Es una manera de historizar las luchas de las mujeres contra sus múltiples opresiones que ha fabricado el patriarcado arraigado a nuestra construcción cultural y social.

“Los relatos que están aflorando y haciéndose públicos muestran claramente que estamos librándonos de un cierto mandato paterno, patriarcal, cruel, abusador, narcisista y castigador. Y es por la desestabilización de ese mandato que se cambia el rumbo, que se cambia el mundo. Es un gran momento inédito y de una intensidad impar” Rita Segato en entrevista a Página 12.

El cambio de rumbo que indica Rita Segato se refiere al fervor social con el que el feminismo comenzó a generar el reclamo y metodologías que configuran y demuestran una ruptura con la opresión. Un mecanismo para esa ruptura es el escrache, que expone las prácticas machistas que están camufladas por una estructura social que alguna vez lo avaló y legitimó. El escrache es la ruptura de la complicidad con el machista y sus acciones opresoras para señalar sus acciones y toda la estructura social que sigue permitiendo que sucedan. La frase militante que refleja esta ruptura es “Ya no nos callamos más”.

En otra fotografía del corpus muestra a una mujer con la pancarta de una fotografía del Pollo Olivera y la descripción pedófilo-abusador. La importancia de esa pancarta radica en mostrar el rostro del acusado de violencia machista, debido a que los medios de comunicación muchas veces no pueden exponer el nombre y cara del abusador porque no está demostrado judicialmente que haya sido él. La manifestación, marcha, escrache es por convicción, porque se cree desde el primer momento en el testimonio de la víctima. Entonces una manera de materializar la frase “yo sí te creo hermana” es organizando y participando de una visibilización de la violencia ejercida por el Pollo Olivera y que todas las personas que lo vean sepan lo que hizo. Lo mismo sucede con plasmar el afiche con su cara en paredes, calles y postes alrededor de la ciudad.

“La Revuelta incorporó a su activismo acciones performativas, instalaciones de alguna manera apropiándonos de elementos del arte. Algunas líneas vinculadas a lo artístico que puedan ayudarnos a desarmar parte del sentido común a desnaturalizar”. Entrevista Ruth Zurbriggen

La instalación de la frase “Con las feministas el pollo está que arde” además de utilizar elementos del arte como el sarcasmo y elementos literarios como la metáfora. Es una manera de demostrar la justicia feminista, aquella que le escapa a la justicia y leyes patriarcales, sino la justicia aplicada con sus métodos vanguardistas y socialmente incidentes. Apropiarse del espacio, mostrar una consiga poderosa que desprende poder, unidad y sororidad. La frase se refiere a un tipo de intervención que critica a la justicia y sus mecanismos revictimizadores, que se basan en una construcción de leyes machistas. En cambio lo que impone es un nuevo tipo de justicia feminista, aquella que tiene sus propios procedimientos y que señalan al acusado con las herramientas que

ellas han construido. La forma en que expresan que el Pollo está que arde con las feministas hace alusión a que se terminó una era de machismo impune, anunciando la llegada de un poder feminista que defiende a las mujeres y expone a los machos. Algunos afiches también mencionan a un cómplice de Pollo Olivera, exponiéndolo a él también como parte del problema.

“La cultura popular se convertía en estrategia de intervención crítica, instalada bajo el formato de la parodia. Esta les permitía introducir ambigüedad en los códigos que ordenaban el repertorio del feminismo. La ironía y el distanciamiento eran los dispositivos desde los cuales provocaban una toma de conciencia activada por el humor. Con estos recursos, elaboraban repertorios que anticipaban las críticas del posfeminismo”. (Giunta; 2018: 175)

Con el proceso judicial de Ernesto Olivera sucedió que las causas formuladas al momento de los escraches era por el delito de abuso sexual gravemente ultrajante, por otro lado también se acumularon denuncias de menores de edad que fueron acosadas y vivieron situaciones incómodas en las sesiones de fotos con una alta carga sexista. Finalmente Ernesto “Pollo” Olivera fue sentenciado a 6 años de prisión domiciliaria por el delito de abuso sexual a su sobrina cuando tenía 14 años. Sentó un precedente en la sociedad de Neuquén y a nivel país.

La Revuelta y las jóvenes que acompañaron la militancia en busca de justicia utilizaron mecanismos del arte para la visibilización del caso. Mediante el humor y la parodia crearon cartelera, mensajes y una visibilización del caso a nivel Alto Valle. Ernesto Pollo Olivera -como otros abusadores como Walter Castellano y David Narvaez- había creado una barrera de legitimación alrededor de él que lo defendían y protegían. Instituciones como el Neuquén Rugby Club y la gente influyente que allí asiste lo protegieron hasta el juicio, en el que publicaron un comunicado que explicaba “Que Ernesto Olivera no era ni había sido nunca fotógrafo oficial del Neuquén Rugby Club”. De manera que su legitimación social que construyó, lo dejó solo frente al delito que había cometido y que ahora deberá purgar su pena.



7.3.c Escrache: Walter Castellano

El caso es de Walter Martín Castellano que acosó y abusó sexualmente de pacientes en el contexto laboral siendo el psiquiatra y las víctimas sus pacientes mujeres. El escrache se hace en las oficinas del poder judicial, lugar reconocido por tener cámaras Gesell y ser el elegido para prestar declaraciones. El escrache se basa en instalación de papeles y cartelería con los testimonios de las personas abusadas, como “creo que me medicaba de más para que yo no recuerde qué pasaba adentro del consultorio”, “me leía poemas y después me preguntaba ¿te erotizaste?” o frases del psiquiatra como “tenés unos pechos muy turgentes”. Las frases y métodos para abusar de las pacientes deja al desnudo la vulnerabilidad que tienen las mujeres antes ciertas situaciones, muchas veces en un contexto institucional. Un rasgo de la intervención artística fue el ambo del psiquiatra con la inscripción “Walter Castellano abusador”, que refleja cómo se refugió en su profesión para avanzar sobre la voluntad de sus víctimas.

“Los cuerpos, las corporalidades, son la materialidad donde encarnamos la política que decimos llevar adelante. No podemos separar mente de cuerpo, hay una mente que piensa, un cuerpo que siente, un cuerpo que se indigna. Dónde sentimos las injusticias? En el cuerpo y desde allí es dónde hacemos política”. Entrevista Ruth Zurbriggen

El cuerpo como punto de partida para sentir la injusticia, para indignarse, para denunciar y para sanar. Las mujeres que fueron abusadas por Castellano en un ámbito institucional y siendo el psiquiatra que tenía que cuidarlas y sanarlas, las acosó y abusó. Entonces el cuerpo se presenta como una diferencia latente en la forma de concebir la política. Porque no se utiliza la frialdad del razonamiento, ni el operativismo que se relaciona con los dirigentes políticos masculinos.

Sino que el cuerpo es el punto de partida para sentir esa opresión, para que atravesase esa desigualdad y para crear un mecanismo de lucha ante esas violencias. El cuerpo se postula como el centro de producción de política para erradicar las violencias y prefigurar un mundo nuevo.



“La cuestión del lenguaje como fenómeno ha dominado los sistemas teóricos modernos, las ciencias llamadas humanas y ha penetrado en las discusiones políticas de los movimientos de lesbiana y de liberación de mujeres. Se trata de un campo, político importante en el que lo que se juega el poder o más bien, un entrelazamiento de poderes porque hay una multiplicidad de lenguajes que producen constantemente un efecto de la realidad social”. (Witting; 1992:45)

La jerarquía y abuso de poder se manifiesta en esta situación de abuso sexual ya que utiliza su profesión para abusar en su consultorio, cuando las pacientes depositan su confianza en él como psiquiatra. La manera de romper con ese entrelazamiento de poder es utilizando el lenguaje, algunas veces cauto, otras veces provocador y desafiante.

El poder verbalizar el abuso ya es un paso hacia la desnaturalización de la práctica ilegal, el señalamiento es exponer a la persona sobre las prácticas abusivas que comete. La denuncia es el paso final en el proceso de “reparación” del abuso cometido por el hombre. Denunciar para que se visibilicen sus prácticas, que ninguna otra mujer deba pasar por lo mismo y que pague por el abuso que produce múltiples efectos mentales y corporales en las víctimas.

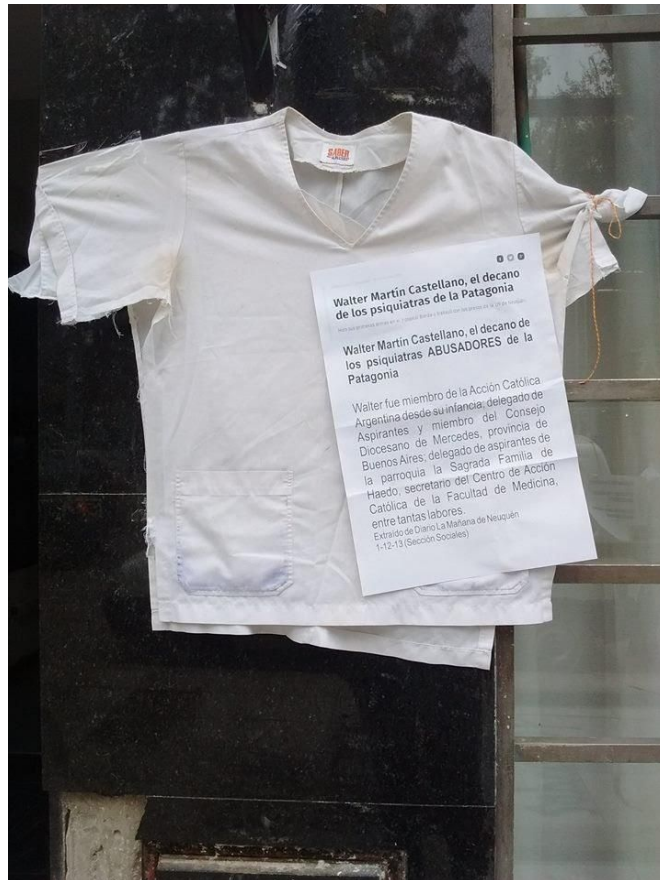


“Cada hombre, considerado fuera de su profesión, despliega cierta actividad intelectual, es decir, es un “filósofo” un artista, un hombre de buen gusto, participa en una concepción del mundo, tiene una consciente línea de conducta moral y por eso contribuye a sostener o a modificar una concepción del mundo, es decir, a suscitar nuevos modos de pensar”. (Gramsci; 1972: 15)

Walter Castellano se refugia en la profesión para crear una legitimación social y crea una barrera moral que lo escuda de las acusaciones de las víctimas. El trato de Castellano a las pacientes se basaba en la falta de profesionalismo dadas las prácticas como la lectura de un poema en plena sesión.

¿Vos y tu familia sabían que se enfrentaban a un médico prestigioso de la ciudad? Le preguntó el perito oficial a la víctima. (Reynoso; 2011:184-185)

Al tener como respaldo su prestigio como decano de psiquiatras, las acusaciones para juzgarlo ante la justicia se tornan más difíciles y revictimizantes. Los comentarios, observaciones y sobretodo los diagnósticos y consecuente medicación recetada a las víctimas. “Creo que me medicaba de más para que yo no recuerde qué pasaba adentro del consultorio” expresa la negligencia profesional del exceso de fármacos con el objetivo de abusar de las mujeres. La creación de un diálogo confuso, de confianza pero con una dudosa profesionalidad fue la base que creó Castellano para vulnerar a sus víctimas, ya que al ser su psiquiatra confiaban en él.



La disruptiva frase de La Revuelta “Te atiende y te abusa sexualmente” es una radical manera de expresar la impunidad que tienen algunos hombres amparados por la justicia misógina y defendidos por las instituciones, pero que también es una forma de anunciar que esa impunidad ya no está asegurada, porque hay otro polo de poder feminista que vigila a la justicia. El decano de los psiquiatras de la Patagonia cuenta la descripción de los afiches instalados en las oficinas del Poder Judicial, el hecho de que una persona esté tan legitimada socialmente a nivel laboral, provoca que las estructuras y jerarquías propias de la justifica sean más difíciles de romper. Por esta razón muchas víctimas han sido revictimizadas a contar una y otra vez su historia, cruzarse con su agresor, estar expuesta a amenazas y otras represalias, estas son acciones que hay que erradicar de la sociedad.

7.3.d Escrache a Sobisch:

El conflicto docente se desata luego de meses sin llamar a paritarias, el gobierno que no accedió al diálogo y el conflicto se extendió hasta abril del 2008. Como todos los años en abril es semana santa y Neuquén se convierte en el destino turístico elegido por gente proveniente de distintos puntos del país. El gremio docente ATEN organizó

cortes de ruta claves a lo largo de la provincia para bloquear todos los accesos a ciudades turísticas como es Villa La Angostura, San Martín de los Andes y Bariloche (Si bien pertenece a Río Negro, desde nuestra provincia se llega por la ruta 22).



Los bloqueos estaban asegurados por una gran cantidad de policías, Jorge Sobisch ordenó la reprimir, atacando a los docentes en Arroyito. El enfrentamiento hizo que muchos docentes se dispersen, Carlos Fuentealba se había subido a un Fiat 147 cuando José Poblete se situó a dos metros de distancia y disparó una granada de gas lacrimógeno hacia la cabeza de Carlos. Fuentealba falleció a las horas, producto del disparo en su cabeza, pero la historia de lxs docentes cambió para siempre.

“Ante el fusilamiento de Carlos Fuentealba empieza a surgir en las asambleas de ATEN capital la necesidad de los escraches. De ir a señalar dónde están los responsables de su asesinato. Nosotras ya teníamos una historia de escraches a casas de violadores y se amarra con el surgimiento de HIJOS, esa agrupación que tanto nos enseñó sobre los escraches” Entrevista Ruth Zurbriggen.

La necesidad de movilización, manifestación y de expresar el repudio del asesinato de un docente a manos de las fuerzas policiales como disciplinamiento ante la manifestación para que convoquen a paritarias fue el comienzo de los escraches. La Revuelta fue convocada para organizar los escraches pero con la necesaria logística y participación de los y las docentes de ATEN.



“Nos decían que teníamos que tomar lo de los escraches, como tenemos experiencia en lo que implica organizar escraches y la vamos a poner a disposición del pedido de justicia de Carlos. Eso fue lo que nos movilizó y había una movilización tan fuerte por el dolor y la rabia que nos provocó ese fusilamiento, entonces muchísimos compañeros que no son de la Revuelta encontraron un lugar dónde canalizar el dolor”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

Lo que se desarrolló después fue una constante movilización de docentes, organizaciones sociales, personas autoconvocadas y gremios que marcharon y exigieron justicia. Las intervenciones artísticas, instalaciones y escraches se organizaron en asambleas y la logística a cargo de las Revueltas. Acciones cronometradas, personas con una función específica, información centralizada y mucha planificación previa era la forma de organizar los escraches con precisión y convocatoria. La primera instalación fue cubrir al Monumento a San Martín de luto, con una túnica roja y negra que tenía escrito: Silvina Roggetti, Carlos Fuentealba y Teresa Rodríguez, los tres docentes neuquinos que murieron por la negligencia del Estado. Con la inscripción Sobisch renunciá! y en el caballo de San Martín colgaron: fuera Sobisch. La instalación obedece a exponer a las víctimas del Estado, en este caso de la educación de la provincia de Neuquén. Dejando al desnudo el deterioro de la

educación, la falta de voluntad de diálogo de gobierno y de que la educación pública no es una prioridad para el presupuesto anual de la Provincia.

Luego continuaron las manifestaciones, marchas, concentraciones en el Monumento a San Martín, la vivienda de Jorge Sobisch y hasta el río Limay. Las instalaciones fueron con guardapolvos que refleja el ámbito estudiantil, con la inscripción: las balas que vos tiraste te van a volver y Sobisch asesino!.



Los guardapolvos tenían bordados cartuchos de balas, con la inscripción del mismo lema, justo al lado de la escarpela. La cercanía simbólica de los cartuchos de balas con la escarpela como signo de patriotismo y lealtad al país, es una ironía con la que muchas veces La Revuelta juega. Ya que a pesar de todas las leyes, normativas y la Constitución Nacional que nos precede para protegernos como ciudadanos, aquellas leyes pueden ser vulneradas cuando estás defendiendo un derecho básico como son las paritarias, como fue el disciplinamiento estatal a través de políticas de represión. El gobierno de Sobisch, amparado por las fuerzas de seguridad atacó a docentes que estaban manifestándose por el derecho a una salario digno. La lucha por los derechos, si atacás al Estado, los derechos se disipan.

“En casa de Gobierno hicimos alrededor de 50 escraches, todos tuvieron una planificación muy detallada porque sabíamos que nos enfrentábamos a poderes muy poderosos. Como cuando fuimos a la escuela de policías donde estaba detenido Poblete¹⁰. La planificación es vamos todos estos autos, este es el primer auto, este es el último de la caravana, nadie se mueve, nadie va adelante ni atrás. Logramos controlar en aras del cuidado de quienes íbamos. Logramos atraer allí a un sector de la docencia que quiso hacer acciones en la permanencia de Casa de Gobierno”. Entrevista Ruth.

Los escraches hechos en el interior de la Casa de Gobierno no pudieron ser registrados debido a la estructura física del edificio y la imposibilidad de que la prensa pueda ingresar. Aún así la movilización y expresión del repudio generalizado de la comunidad docente a Sobisch fue a través de los múltiples escraches que se realizaron.

“Del aparato de coerción estatal que asegura “legalmente” la disciplina de aquellos grupos que no “consienten” ni activa ni pasivamente, pero que está preparado para toda la sociedad en previsión de los momentos de crisis en el comando y en la dirección, casos en que no se da el consenso espontáneo”. (Gramsci; 1972: 18)

La policía es el aparato represivo del Estado que fue el encargado “legal” de la represión que asesinó a Carlos Fuentealba, avalado por el Gobernador de la Provincia de Neuquén, Omar Sobisch. Ante la falta de consenso y voluntad política para convocar a la mesa de negociaciones con ATEN para decidir el porcentaje de aumento salarial de las paritarias. Debido a la falta de respuesta e inminente llegada de semana santa, los docentes decidieron en asamblea manifestarse en distintos puntos de Neuquén. En el corte de la ruta 22 fue donde la policía la que hizo “despejar” con represión para que los docentes dejen la ruta y el gobernador Sobisch pueda volver a tomar el dominio de la situación.

La instalación de los múltiples guardapolvos y cartuchos de bala se trasladó a la Casa de Gobierno, acompañada por velas prendidas simulando un santuario y graffitis que decían: Cárcel a Sobisch, Sobisch asesino, Sapag también; tu legalidad mata, somos ilegales.

El último graffiti hace alusión a la legitimación que tiene el gobierno o los políticos para ordenar una represión y no hacerse cargo de las consecuencias, en este caso mortales que ocasionó la muerte del docente Fuentealba. Además de la legalidad que tiene el derecho a manifestarse para exigir mejores condiciones de vida y la violencia de la represión amparada por el Estado. Incluso en una fotografía del corpus enfoca a las

¹⁰ Poblete José Darío asesinó a Carlos Fuentealba al dispararle con una pistola lanzagases desde una corta distancia hacia el Fiat 141 que se dirigía a Senillosa. El comisario Mario Rinzafrí, máximo responsable del operativo represivo les pidió a los docentes que abandonen la ruta “Por las buenas o por las malas”. Así la policía empezó a tirar gases lacrimógenos y balas de goma. Poblete fue condenado a prisión perpetua.

mujeres que participan en La Revuelta y 5 policías custodiándolas de cerca, porque el hecho de mantener la memoria activa mediante un activismo callejero al parecer necesitaba de un control “cercano” de la policía. Se realizaron parches con la inscripción cárcel a Sobisch y tolerancia cero a la impunidad.



“Estas prácticas activistas, que cobran forma tanto a partir del "mundo real" como del mundo del arte, han catalizado los impulsos estéticos, sociopolíticos y tecnológicos de los últimos veinticinco años, en un intento de desafiar, explorar o borrar las fronteras y las jerarquías que definen tradicionalmente la cultura tal y como ésta es representada desde el poder. Estas prácticas culturales suponen la plasmación última de la urgencia democrática por dar voz y visibilidad a quienes se les niega el derecho a una verdadera participación y de conectar el arte con un público más amplio” (Felshin; 2001: 63-64)

“Desde el comienzo dijimos que el sindicato es un lugar de intervención para nosotras, porque nos interesa la pedagogía y hacer feminismo en el campo educativo. Hemos dado un camino inmenso de diálogo, que funcione el socorro violenta, la atención telefónica de la Revuelta. No vamos a cambiar el mundo solas. Por eso el interés en el diálogo y en pensar un feminismo que debe ser para todo el mundo”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

El sindicato ATEN constituye para La Revuelta el contacto con las realidades y su forma de intervención en la sociedad. Por eso lo conciben como un espacio para creación de conocimiento, información y transformaciones tanto en el plano pedagógico como en el cultural.



Hubo múltiples intervenciones callejeras dedicadas a la campaña política “Vuelve la esperanza” que fue ilustrada con un bigote. La campaña de Sobisch que se postulaba como candidato a presidente en el 2011. Habían pasado 3 años desde el asesinato de Fuentealba y la memoria colectiva seguía vigente. Por eso La Revuelta intervino todas las campañas gráficas, ya sea dibujando barrotes que simulan la cárcel que debería haber cumplido o agregándole al lema de campaña: asesino. Una manera de fomentar la memoria activa y recordar la impunidad con la que sembró desigualdad y muerte en la provincia de Neuquén.

Para seguir el mundo del arte seguimos a Bourdieu (2010) quién lo caracteriza “como un mundo social entre otros, un “microcosmos” autónomo que obedece a leyes sociales que le son propias y donde se pueden, al igual que en otros campos, observar tus luchas, estrategias relaciones de fuerza y capital simbólico acumulado pero revistiendo formas específicas y originales que no circulan en los otros microcosmos ni en el macrocosmos social en su conjunto. En el campo artístico las luchas son esencialmente luchas simbólicas y lo que está en juego es la acumulación de capital simbólico. Este campo ha emergido lentamente y ha ido acumulando colectivamente saberes, competencias, técnicas y procedimientos que constituyen a la vez limitaciones y posibilidades”. (Boschetti y Dietrich; 2011:88).

La función comunicativa que tiene el graffiti según Román Mazzilli en las voces de la calle “Las paredes parecen ser un buen lugar para observar la calle el estado de ánimo colectivo. Sin perder de vista que los que pintan no representan a todos los sectores ni a todas las edades, son depositarios de ansiedades grupales”. (Tesis Graciela Walter “Que dicen las paredes de mi ciudad”).

Los graffitis suelen estar combinados con otras formas de intervención callejera, pero el más duradero es el aerosol. Las paredes, al ser un lugar público, poseen un mayor nivel de libertad para expresar lo que siente una persona o un colectivo, por eso que escriban “tu ilegalidad mata, somos ilegales” es una manera de conformarse como grupo, como resistencia. Ya que lo que escribieron docentes, en memoria de Carlos Fuentealba y para exigir justicia en su nombre.

Después de las manifestaciones en distintos puntos de la ciudad, los escraches se trasladaron a la vivienda del gobernador Jorge Sobisch. La marcha de la “lesbianbanda” comenzó en el Monumento a San Martín, para luego dirigirse hacia el departamento del gobernador ubicado en el alto neuquino. El gobernador Sobisch había expresado en declaraciones a una radio local, su extrañamiento hacia un grupo “parapolicial” que estaba detrás de él, escrachándolo y persiguiéndolo. Lo cierto es que eran mujeres autoconvocadas que se vistieron de lila y amarillo para crear uniformidad y se autodenominaron “lesbianband” para asegurar el anonimato. Incluso escribieron “Lesbianbanda” en una espada vikinga, como una manera de simbolizar la justicia propia que crean mediante la resistencia cultural. En la marcha graffitearon la Casa de Gobierno, la planta baja del departamento y la Fundación Neuquina para el Desarrollo Patagónico y Argentino que fue escrachado con aerosol que decía “Nido de ratas”.

La propuesta de realizar un escrache en simultáneo por la costa del Río Limay y por la entrada a la entrada de la costa fue una propuesta hecha por docentes que

participaban en la escuela de canotaje de Neuquén a las integrantes de la Revuelta, dada su experiencia en escraches y logística de manifestaciones.

“Sólo lo podemos hacer si vienen y lo toman. Nosotros ponemos a disposición nuestras canoas, kayacs pero la organización la tienen que hacer ustedes. Nos juntamos 100 personas ese día, tenía organización previa pero nos reunimos a 5 cuadras a sincronizar todo. Dimos directivas la que dice que por tal calle va tal persona, la que dice cuando nos vamos es tal persona, el grito para retirarnos es de tal persona. No vamos a poner en riesgo la existencia de nadie. Yo creo que para la Revuelta también hubo un antes y un después de la huelga e intervención que hicimos por Carlos Fuentealba”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

La organización, asignación de funciones, cronometrar las acciones y planificación es en parte por la acción política y de exposición que tiene un escrache pero también para resguardar la seguridad de los compañeros y compañeras que se suman al escracho. El hecho de que esté organizado y planificado es para no exponer a las personas que se suman a la acción revolucionaria, de modo que se mantenga el anonimato y el desconcierto de la persona escrachada. Además de proteger a los compañeros de las represalias y consecuencias legales que puedan llegar a tener.

El escrache que recibió el Gobernador Jorge Sobisch fue en la residencia mayor, ubicada en la intersección del Río Limay. Las mismas mujeres autoconvocadas instalaron corpiños, bombachas y demás ropa femenina en el patio delantero de la residencia, al mismo tiempo que cantaban sobisch a la cárcel y las balas que vos tiraste van a volver. En paralelo, la gente de la escuela de canotaje junto con otras mujeres revueltas se acercaban a la parte trasera de la vivienda, junto con megáfonos que entonaban “Las balas que vos tiraste van a volver”. Entonces recibió tres escraches con métodos vanguardistas: La instalación en el Monumento a San Martín con los nombres de los docentes asesinados por la negligencia del Estado, el escrache de la marcha en su departamento y el escrache por agua en su residencia mayor.

7.4 Instalaciones

“Los artistas deben convertirse en catalizadores para el cambio, posicionándose como ciudadanos activistas. Diametralmente opuestos a las prácticas estéticas del artista individualista y aislado, lo que Lacy llama la construcción de consensos lleva consigo la necesidad de desarrollar un conjunto de capacidades normalmente no asociados con la práctica del arte. Con el fin de tomar una posición respecto a la agenda pública, el artista debe actuar en colaboración con la gente y a partir de una comprensión de los sistemas y las instituciones sociales”. (De Certeu; 2000:19)

Si bien Las Revueltas no son artistas ni estudiantes de artes visuales hay muchos conocimientos y profesiones que se fusionan a la hora de decidir una intervención callejera. Buscar una manera de interpelar desde un lugar cotidiano, rutinario, que

marque una postura sobre una situación que hemos naturalizado, pero que al pertenecer a conceptos hegemónicos, se ponen en tensión.

Aborto legal – Performances e intervenciones.

7.4.a La lucha por la autonomía de los cuerpos constituye uno de los reclamos más antiguos de la historia de las mujeres. La exigencia de tener derecho a decidir sobre su propio cuerpo, proviene de la antigua dominación sobre controlar la reproducción poblacional.

“La crudeza de los conceptos aplicados, que a veces confunden “población relativa” con “población absoluta” y la brutalidad de los medios por lo que el Estado comenzó a castigar cualquier comportamiento que obstruyese el crecimiento poblacional, no debería engañarnos a este respecto. Mantengo además que la intensificación de la persecución de las “brujas” y los nuevos métodos disciplinarios que adoptó el Estado en este periodo con el fin de regular la procreación y quebrar el control de las mujeres sobre la reproducción tienen también con el origen en esta crisis”. (Federici; 2004:132)



7.4.b Con la implementación de este “objetivo” poblacional, donde las mujeres no tenían autonomía ni derecho a decidir ser madres o no, se encuentran utilizadas por su condición biológica de poder procrear y confinándolas a que sea su único destino. La etapa de disciplinamiento a través de la quema de mujeres estuvo reforzada también por las condiciones socioculturales a las que estaban expuestas.

“Con la marginación de la partera, comenzó un proceso por el cual las mujeres perdieron el control que habían ejercido sobre la procreación, reducidas a un papel pasivo en el parto, mientras que los médicos hombres comenzaron a ser considerados como los verdaderos “dadores de vida”. Con este cambio empezó también el predominio de una nueva práctica médica que, en caso de emergencia, priorizaba la vida del feto sobre la de la madre”. (Federici; 2004: 137)

La falta de decisión sobre su propio cuerpo y la criminalización del aborto como atentado a este “objetivo” poblacional, las mujeres buscaban -y buscan- formas alternativas de inducir un aborto. Estos métodos caseros y peligrosos como plantas o la introducción de perejil, hasta agujas de coser en la vagina con el objetivo de interrumpir el embarazo en curso. La aguja utilizada está expuesta en la instalación en el Monumento a San Martín, una forma de acercar las realidades que se viven en los sectores más vulnerables y al peligro que están expuestas.

“La consolidación de la etapa capitalista fue evidente al dejar atrás todas las relaciones de subsistencia, devaluando el trabajo de las mujeres y mercantilizando el trabajo de los hombres. Estructuras económicas que van en consonancia con la quita de derechos a las mujeres y que dejan ver un “Complemento del mercado, instrumento para la privatización de las relaciones sociales y sobre todo para la propagación de la disciplina capitalista y la dominación patriarcal, la familia surgió también en el periodo de acumulación primitiva como la institución más importante para la apropiación y el ocultamiento del trabajo de las mujeres” (Federici; 2004:149)

La expansión del capitalismo afectó a la mercantilización del trabajo de las mujeres, generando una diferenciación entre las mujeres que trabajan “fuera de casa” y las “mujeres que trabajan de amas de casa”. Con las concepciones que se construyeron a partir de esta diferenciación, se concibe que la remuneración debe ser únicamente para la mujer que trabaja fuera del ámbito hogareño y no para la ama de casa que se hace cargo de las tareas de la vivienda y crianza.

Bajo estos argumentos y construcciones sociales se basan los lemas de un emergente sector social llamado “Pro-vida” que se manifiestan en contra de la legalización del aborto, con el lema “Salvemos las dos vidas”. El grupo integrado por grupos evangélicos, cristianos y ciertas ramas del catolicismo argumenta el valor de la familia y que la legalización del aborto traería una destrucción de la familia como la conocemos.

“Es la sororidad la que arropa los acompañamientos de La Revuelta a las mujeres cuando buscan interrumpir un embarazo. Es la sororidad la que, desde el fondo de los tiempos, ha impulsado a las mujeres a confiar en sus hermanas para tomar decisiones sin las cuales toda su vida se verá transformada. “Pasar el dato” es un viejo ritual de hermandad”. (Reynoso; 2011:221)

La hermandad es un sinónimo de sororidad que significa la relación de empatía que tejen las mujeres y disidencias. La base de la sororidad es ponerse en el lugar de la otra y ser consciente de que las opresiones que vive otra mujer son las mismas que se viven en carne propia. Se trata de una relación de hermandad que genera una conexión para construir significados, apoyos y actividades como es la asistencia al Socorro Rosa.



7.4.c La Revuelta, colaboradoras y feministas de diferentes espacios organizan campañas por el aborto legal, seguro y gratuito. Pertenecen como Colectiva Feminista a la campaña a nivel nacional, al igual que asisten a mujeres con Socorro Rosa, feministas que ayudan a abortar.

Sus manifestaciones por el aborto pueden ser a través de panfleteadas, instalaciones y cartelería. Las marchas pueden ser dentro de la campaña permanente por el aborto legal, seguro y gratuito y/o en causas en contra de la criminalización del aborto como sucedió con Belén, la chica de Tucumán que tuvo un aborto espontáneo en un hospital.

El reclamo que hacen desde el feminismo y La Revuelta es que la prohibición del aborto no logra que acabe con los abortos, sino que afecta las condiciones en que se producen. Los abortos suceden igualmente, lo que genera en las clases altas es que accedan a una clínica privada y paguen por un aborto seguro a un precio exacerbado. Mientras que en las clases bajas no les queden opciones y las condenen a abortar en condiciones inseguras, peligrosas y clandestinas. De modo que el acceso a la interrupción voluntaria del embarazo constituye un reclamo en términos de salud pública, porque de ser legalizado en los hospitales públicos se llevaría a cabo el aborto medicamentoso y sería dentro de un marco institucional. Las muertes de mujeres por abortos clandestinos, debido a sus condiciones clandestinas no se puede conocer el número de muertes, para generar estadísticas y políticas que mitiguen esa desigualdad.

Por eso con la legalización del aborto se lograría implementar en totalidad la ley de interrupción voluntaria del embarazo. Que exige educación sexual integral obligatoria en las escuelas, anticonceptivos gratuitos en los hospitales y el aborto para que no mueran más mujeres pobres en abortos clandestinos.



Si bien hay pocos casos conocidos de aborto que han llegado a judicializarse, La Revuelta organizó la marcha y panfleteada que se convocó a nivel nacional por la libertad de Belén. La mujer de 27 años proveniente de Tucumán, fue al hospital por un fuerte dolor abdominal y tuvo un aborto espontáneo en el mismo lugar, por lo que la acusaron de matar a su bebé. Se la condenó a prisión en suspenso, mientras en el exterior se organizaban un sinnúmero de actividades para exigir la liberación de Belén. Pasarían tres años de injusticia para Belén, hasta que se ordenó su liberación porque su detención había sido “irregular”.

El caso de Belén nos demuestra que el derecho a un aborto legal, está todavía sujeto a la moralidad y que depende de la objeción de conciencia de los trabajadores de la salud. Pero si esos trabajadores que saben por las dificultades y padecimientos de un embarazo no deseado ¿por qué pesa más la creencia religiosa a la hora de denunciar a una chica en un contexto de vulnerabilidad?

Los mecanismos de difusión de la información de Socorro Rosa se realiza a través de afiches, pegatinas, carteles y graffitis en hospitales públicos, paradas de colectivo,

carteles en la calle y paredes de los barrios como una forma de contrainformación. Ante las posibles represalias que pueda tomar el Estado con la información sobre cómo interrumpir un embarazo, La Revuelta gestó una reflexión en torno a su activismo como socorristas.

“Entendíamos que decir lo que hacemos nos cuida. No somos esos médicos que ocultan lo que hacen, que cobran un montón de dinero por lo que hacen, que clandestinizan la práctica. Que la vuelven al lugar de lo no dicho, al lugar del silencio, lugar de la culpabilización. Entonces nosotras entendimos que visibilizar lo que hacemos sacar del clóset lo que hacemos contribuye a construir sensibilización social con el tema a despenalizar socialmente las prácticas de abortar y nos cuida”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

El hecho de que la interrupción voluntaria del embarazo es ilegal genera que las prácticas clandestinas sean más en número y en condiciones inhumanas. En contraposición con las prácticas de la Revuelta que informan y otorgan acompañamiento a las personas que desean interrumpir su embarazo mediante el método medicamentoso, ellas eligen exponer su acompañamiento. Se apoyan en la Organización Mundial de la Salud en que otorgar información que ayude a la salud es legal, pero también aprendieron que visibilizar su práctica, además de llegar a muchas mujeres de condiciones humildes donde el Estado no llega, también las cuida y protege de la criminalización.

“Nosotras siempre entendimos que difundir lo que hacíamos era una necesidad para que más mujeres y otras personas con capacidad de gestar lleguen a nosotras. Porque si los números de teléfono para contactarnos lo tenemos escondido y sólo lo tienen nuestras amigas, esa puede ser una decisión, pero la red no funciona así”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

La decisión de difundir la práctica del socorrismo para acceder a una interrupción voluntaria del embarazo con misoprostol es para llegar a los sectores más vulnerables, carentes de información y sin acceso a dependencias del Estado como consultorios u hospitales. Pero la decisión de los alcances y la difusión del número del Socorro Rosa en carteles, hospitales, paradas de colectivo y postes tanto en el barrio como en la ciudad se define luego de un análisis del país. Ruth Zurbriggen explicó que en la Argentina si bien hay casos de criminalización del aborto como sucedió con Belén, son pocos los casos que se judicializan y aún menos los que terminan con pena. En Brasil es diferente ya que la criminalización del aborto es mayor. Por eso los grupos de socorristas de ese país tienen un método de difusión basado en el boca en boca y que se extiende sólo a personas cercanas o amistades, pero sin extenderse a mujeres y personas gestantes desconocidas.

“El énfasis se ha puesto, entonces en el hecho de que en la nueva familia burguesa, el marido se convirtiese en el representante del Estado, el encargado de disciplinar y supervisar las nuevas “clases subordinadas”. De ahí la identificación de la familia con un micro-Estado o una micro-iglesia” (Federici, 2004:149)

7.4.d Otra estrategia que tiene la Revuelta para visibilizar el aborto clandestino, son las **instalaciones**. En el corpus analizado hay una fotografía que muestra un maniquí con sangre, con un cartel que dice: Mariela Fantino, 28 años, muerta por aborto clandestino. En una muestra de acercar la realidad que está siendo escondida, condenada a paredes precarias e invisibilizada tanto desde el Estado como desde la sociedad. Es una estrategia utilizada también en la tesis “Los trapitos sucios no se lavan en casa” dónde significan al femicidio subjetivándolo, poniéndole nombre, apellido, edad y causa de muerte. Es lo mismo que aplica La Revuelta, al subjetivar aquel cuerpo muerto por la negligencia del Estado.



“La penalización de aborto es justificada por el código penal para proteger la vida embrionaria que para existir requiere instrumentalizar a la mujer. La subsistencia de la penalización del aborto voluntario sin límite de tiempo, como la negativa de nuestros representantes debatir la vigencia de los presupuestos morales que justifican esa penalización, se apoyan y retroalimentan a la vez en un estereotipo de género que a partir de identificar una diferencia sexual – tener la capacidad biológica de gestar- asigna un rol social a todas las mujeres: el de madre .La penalización del aborto es una resistencia cultural más a la autonomía de las mujeres” (Deza 2016)

La instalación constó de una alfombra roja larga con escritos que contaban testimonios de abortos clandestinos, los maniqués estaban sin ropas, en una manera de reflejar la vulnerabilidad de la violencia ginecológica y precaria. Junto con plantas de perejil,

conocido además por ser una hierba utilizada mortalmente para provocar abortos instantáneos, que muchas veces llevan a la muerte.

También observamos en las instalaciones por el aborto legal, cuando se instaló cartelería en el Monumento a San Martín, centro neurálgico de la ciudad de Neuquén. El cartel muestra el pañuelo que simboliza a todas las mujeres adherentes a la campaña permanente y con el lema “aborto legal, seguro y gratuito”. El hecho que se sitúe en un lugar central como es un monumento, habla de una estrategia de visibilización. Se instalaron carteles con una mano con la inscripción: “Yo voto por el aborto legal, seguro y gratuito” que se expresaba simbólicamente como un voto de mujeres que están a favor de la interrupción legal del embarazo. Como una manera de expresar su necesario tratamiento como ley, debido la desigualdad que refleja la situación de una persona con buena situación económica que va a abortar y otra persona humilde que es empujada a abortar en condiciones insalubres, peligrosas y clandestinas.

La instalación de una gigantografía con la inscripción: “El aborto clandestino asesina la libertad de las mujeres” en el Monumento a San Martín fue el comienzo de la campaña por el aborto legal, seguro y gratuito. Lo singular es que en ese tiempo, cuando los movimientos de mujeres comenzaban lentamente en el Alto Valle, plantear una campaña desde el derecho al goce y al disfrute del sexo, era mínimamente disruptivo. Comienza a acercar los conceptos de una sexualidad libre, sin culpas ni estereotipos pero siempre con responsabilidad.

¿Qué le pidieron los grupos políticos a los artistas cercanos a sus filas a lo largo de este siglo y medio? Que sus obras convencan, persuadan, propaguen las ideas, alienten a la acción, sostengan la moral, dejen constancia de las gestas, los mártires, los líderes y los héroes... No fueron pocos los que imaginaron la condición política del arte en otros términos, los que abandonaron la subordinación (la referencia a la “realidad, al programa coyuntural) y se arriesgaron a proponer un arte que fuere partícipe de la invención de un mundo nuevo. (Ana Longoni; 2005:1).

Muchas veces la historia con su mirada androcéntrica elige a los “héroes” varones de cada época, aquellos libertadores de nuestra soberanía, eliminando toda acción e influencia que haya tenido una mujer. Ya desde el marxismo se implantan las categorías de opresión que son las de clase, pero prescinde de ver al género como otro generador de desigualdades. Artistas, activistas y toda persona que es partícipe contemporáneo de una época, tiene la responsabilidad social de entender cómo es su sociedad y cuales son los reclamos de la época. En este caso las mujeres, militantes y empoderadas son las que utilizan el clima político para dejar expuesto cómo el manejo de políticas es opresor y provocador de desigualdades.

En ese tiempo ya estaba funcionando Socorristas en web y las campañas las hacían/hacen mediante stencil que escribe: Socorristas en web y el número de teléfono para contactarse con ellas. En el corpus hay una fotografía del stencil que escribe: **“Abortamos hermanadas. Abortamos en manada”** que también describe un mecanismo que lucha contra el aborto ilegal que obliga a las mujeres a abortar en soledad, con dolor, en condiciones precarias y con la persecución de que sea ilegal. En cambio Las Socorristas en red plantean una resistencia a esa condición de clandestinidad al ofrecer un aborto medicamentoso y poder compartir con mujeres en tu misma situación, para generar un intercambio, dialogar y desterrar culpas, mandatos y demás angustias.

“También anticipa los programas de micropolíticas del diálogo, de las comunidades organizadas alrededor de un objetivo común, que rompen con sus ámbitos de pertenencia para sumergirse en un tiempo de experiencias comunes, que transformó sus percepciones y preconcepciones y amplió sus conocimientos mediante la convivencia con otros”. (Andrea Giunta, 2018:171).

Además de la cartografía con el voto a favor del aborto legal seguro y gratuito, se sumaban los carteles y pañuelos que rodeaban el Monumento a San Martín, se hizo la intervención callejera con maniqués embarazadas. Tenía la descripción: Estoy a favor del aborto legal, seguro y gratuito por eso puedo decidir libremente tener a mi hija. Esta intervención deja el mensaje de que para estar a favor de la interrupción legal y segura del embarazo no significa que vos tomes esa decisión. Sino plantear de que las personas tengan la libertad y el acceso para poder decidir sobre su propio cuerpo, eximir las culpas que implanta la sociedad sobre la felicidad absoluta de ser madre, es comenzar a visibilizar que no todas las mujeres quieren tener hijxs. También hubo carteles con el lema: Yo aborté. Ese es otro ejemplo de significados que comienzan a desterrar esa hegemonía de experiencias que se mantienen en la esfera privada, ocultas por la presión social.

“Su intervención más radical consistió en desarmar la figura de la maternidad”. (Andrea giunta 2018: 175)

Las intervenciones callejeras ponen en tensión las representaciones de la maternidad como “la realización” de la mujer, como destino ineludible, como la decisión para una felicidad constante. Las representaciones sociales de la maternidad no reflejan la movilización interna que genera dedicar el 100% de tu tiempo a una persona nueva, no refleja que el amor se construye y que el “instinto maternal” no se expresa en todas las mujeres de igual manera. No reflejan las dificultades a las que se enfrentan las mujeres como puede ser inestabilidad laboral, falta de ingresos al hogar, falta de condiciones laborales para lidiar cuidar a un bebé, falta de contención y algunas veces

readecuación de la estructura familiar ante la falta de un compañero o pareja que la acompañe en el proceso de crianza.

“La categorización jerárquica de las facultades humanas y la identificación de las mujeres con una concepción degradada de la realidad corporal ha sido históricamente instrumental a la consolidación del poder patriarcal y a la explotación masculina del trabajo femenino. Las estrategias y la violencia por medio de las cuales los sistemas de explotación, centrados en los hombres, han intentado disciplinar y apropiarse del cuerpo femenino, poniendo de manifiesto que los cuerpos de las mujeres han constituido los principales objetivos para el despliegue de las técnicas de poder y de las relaciones de poder” (Federici; 2004:27)

La división sexual del trabajo y la asignación de los roles y tareas a las mujeres se legitima con argumentos biologicistas como “La capacidad natural de gestar, cuidar, de hacerse cargo de otros”.

La división sexual del trabajo no se da solamente en el hogar y en la familia, sino que se extiende a la sociedad y su mecanismo para asignar una función inerte para que cumplan las mujeres.

Lo que significa que la mujer tiene asignadas ciertas funciones que tiene como fin la reproducción de la clase obrera. Es decir, la educación heterosexual, la condena social ante la “desviación” de la homosexualidad y de géneros disidentes y el control sobre el cuerpo de las mujeres gestantes genera el disciplinamiento para constituir el orden dominante que “reproduce a la sociedad heterosexual” (Witting; 1992:26).

7.4 Heterosexualidad / ¿Qué harías si tu hijo te dice que es heterosexual?

7.4.e La heterosexualidad se entiende como una orientación sexual que significa que le atraen sexualmente personas cis del género opuesto. Es decir que siente atracción una mujer por un hombre o un hombre por una mujer. Mujer cis o hombre cis significa que sus órganos biológicos asignados en el nacimiento concuerdan con la autopercepción sexual que siente esa persona.

Guash sostiene que la sexualidad es una forma de control que regula el deseo erótico. Afirma que otras formas de expresar el deseo erótico crean condiciones que permiten transgredir normas centrales en la reproducción de la estructura social y el orden simbólico.

“Tras el cristianismo, la medicina. Y con ella el psicoanálisis, la psiquiatría, la sexología y el llamado sexo más seguro siguen apuntalando la heterosexualidad, defendiéndola y fomentándola. La religión ha perdido valor normativo en la sociedad posmoderna. Pero quienes la sustituyen defienden lo mismo que ella: un tipo de sexualidad coitocéntrica y reproductiva, que prescribe el matrimonio o la pareja estable, que interpreta el deseo femenino en perspectiva masculina y que condena, persigue o ignora a quienes se apartan del modelo”. (Guash; 2006: 24)

El argumento de Guash de que domestica el deseo erótico, queda en evidencia en la primera educación sexual que reciben lxs jóvenes. La educación sexual integral enseña sobre cómo prevenir embarazos, cómo cuidarse de las enfermedades de transmisión sexual pero siempre desde el coito, no enseñan sobre cómo se deben cuidar en las relaciones homosexuales ni los los métodos conceptivos acordes a ese tipo de relación. Como puede ser el campo de látex para las relaciones lésbicas o el énfasis del uso del preservativo en las relaciones homosexuales más allá de que no haya riesgo de embarazo.

“Gramsci identifica un conjunto de intelectuales ligados principalmente a estructuras económicas precedentes a los cuales denomina como intelectuales tradicionales, los cuales aparecen como si fueran portadores de una continuidad histórica no interrumpida. El ejemplo característico que Gramsci señala es el de los eclesiásticos, que si bien en su momento fueron intelectuales orgánicos de la aristocracia terrateniente, perviven en sociedad posteriores, incluso aunque haya desaparecido la conducción política del grupo social que le dio origen. Esta continuidad permite a los intelectuales tradicionales forjar un espíritu de cuerpo y generar la percepción de sí mismos como autónomos del grupo social dominante”. (Gramsci; 1949: 8-9)

La persistencia de la iglesia católica, el opus dei y personas pertenecientes al seno de la iglesia que están en posiciones de poder es lo que genera esa permanencia en el orden dominante. La iglesia se basa en la creación de métodos y tratamientos de “sanidad y curación” para aquellas personas que no obedecen a las reglas establecidas socialmente. Por esta razón aún permanecen los campamentos, retiros espirituales y cursos intensivos para “sanar la homosexualidad”, “abandonar los hábitos antinaturales” y “renunciar a los gustos perversos y desviados”. Pese a la violencia y las secuelas que puede generar este tipo de “tratamiento” siguen vigentes. La influencia de la Iglesia católica y la emergente intervención del evangelio en partidos de derecha son los sectores que influyen en el cajoneo de la ley de intervención voluntaria del embarazo, la estigmatización de las identidades disidentes y la ineficiente aplicación de ESI en las escuelas.



7.4.f “La característica básica de la desviación social es que la realidad que implica es definida por los agentes de control social (jueces, policías, psiquiatras). La respuesta de los desviados, para dejar de serlo, supone cuestionar la norma vigente y transformar la desviación en algo cotidiano, frecuente y visible”. (Guash 2006:32)

El régimen heterosexual genera representaciones sociales que dejan excluidas las identidades disidentes, las familias diversas y las formas de relaciones sexo afectivas homosexuales. Por eso la militancia de la comunidad LGTBIQ + se basa en la visibilización de estas identidades y la necesaria adquisición de derechos para una sociedad que elimine la homofobia, lesbofobia y transfobia.

“El Estado adoptó un conjunto de medidas pro-natalistas que combinadas con la asistencia pública, formaron el embrión de una política reproductiva capitalista. La intervención del Estado en la supervisión de la sexualidad, la procreación y la vida familiar. El Estado lanzó una guerra contra las mujeres orientada a quebrar el control que habían ejercido sobre sus cuerpos y su reproducción. Que demonizó cualquier forma de control de la natalidad y de sexualidad no-procreativa”. (Federici; 2004: 135).

7.4.g “Pierre Bourdieu se mueve en un terreno de consonancias gramscianas al estudiar las formas de lo que llama “dominación simbólica” tratando de reconstruir en torno del concepto de habitus el proceso por el cual lo social se interioriza en los individuos a través de sistema de costumbres no conscientes –lo que Gramsci llama sentido común- y lograr que las estructuras subjetivas coincidan con las objetivas”. (Altamirano 2002:118)

El “habitus” son las costumbres, relaciones y significados que crea una visión de vida donde no se replantee la heterosexualidad como un mandato social, sino como una relación natural que se da entre dos personas. Pero sin concebir las condiciones coyunturales que estructuran esa relación heterosexual, como puede ser en la educación, las representaciones sociales en la cultura, la no estigmatización de la condición sexual y la igualdad de derechos y oportunidades que posee.

“Esta tendencia a la universalidad tiene como consecuencia que el pensamiento heterosexual es incapaz de concebir una cultura, una sociedad, en la que la heterosexualidad no ordenada no sólo todas las relaciones humanas, sino su producción de conceptos al mismo tiempo que todos los procesos que escapan a la conciencia”. (Witting, 1992:52)

Una de las instalaciones que llevó a cabo La Revuelta, fue la instalación de la gigantografía “¿Qué harías si tu hijo te dice que es heterosexual? Con el fondo multicolor que identifica al colectivo LGTBIQ, integrando partes de las identidades disidentes.



El lema “¿Qué harías si tu hijo te dice que es heterosexual? es una especie de juego de palabras, que te lleva a pensar -La vida es heterosexual- nacemos así, o ¿nos convertimos en heterosexuales? O lo más inquietante: ¿Nos convierten en heterosexuales?

Replantea, problematiza un hecho que tenemos muy interiorizado, naturalizado y estructura nuestras relaciones inconscientemente bajo la heteronorma. Te lleva a preguntar ¿qué hubiera pasado si yo no hubiera sido heterosexual? ¿cómo hubiera sido mi vida? ¿y si mi hijo hubiera nacido homosexual? ¿a qué problemáticas tendría que enfrentarme? ¿cómo viviría mi vida? ¿Tendría los mismos derechos?

“Inclusive la gente se acercaba a decir que nos habíamos equivocado de pregunta, nos decían no sería ¿qué harías si tu hijo te dice que es homosexual?. Y entonces ahí en esa conversación aparece la posibilidad de desnaturalizar la norma. El propósito de las intervenciones es eso,

mostrar algo que si no se muestra no se ve, no se problematiza de tan naturalizado”
Entrevista Ruth Zurbriggen.

La disrupción de la gente al acercarse a preguntar si efectivamente se habían equivocado la pregunta demuestra la interiorización y naturalización de la heterosexualidad como régimen reinante y estructurador de nuestras concepciones. De modo que lo que no se problematiza, se naturaliza.

Desestructura aquel “habitus” que limita, condiciona y crea las relaciones heterosexuales, también deja al descubierto que para que se mantenga hegemónico se debe regular y retroalimentar con información, representaciones sociales y una moral dominante que juzgue cualquier desviación a la norma.

“Cuando descubrimos que las mujeres son objeto de opresión y apropiación, en el momento exacto en que somos capaces de reconocer esto, nos convertimos en sujetos en el sentido de sujetos cognitivos, por medio de una operación de abstracción. La conciencia de la opresión no es sólo una reacción (una lucha) contra la opresión: supone también una total reevaluación conceptual del mundo social, su total reorganización con nuevos conceptos, desarrollados desde el punto de vista de la opresión”. (Witting, 1992: 41)

7.4.h La toma de conciencia que conlleva identificarse como un producto de una sociedad, moldeado y estructurado con las propias reglas que el patriarcado y el capitalismo necesitan. El reconocer la opresión es sólo el primer paso de empoderamiento, se deben revisar todos los significados y replantear lo que moviliza a esas relaciones sociales. La acción de problematizar y desnaturalizar las relaciones de dominación también se denomina “Deconstrucción” que significa volver a analizar los conceptos que tenemos internalizados. Por eso La Revuelta que sostiene que no hay teoría sin praxis, de manera que además de pertenecer a organizaciones a nivel nacional que aseguran discusiones teóricas, también disputan sentido en la cotidianidad.

La instalación de la gigantografía, un día cualquiera, en el centro de la ciudad, es la manera más interpelante de poner en tensión esas ideas que están instaladas e inmóviles en la sociedad. La irrupción de un lema interpelante, llamativo y a gran escala, también interroga desde el lado más cercano que podamos tener: unx hijx. Tal vez si el lema no estuviera dirigido a una relación tan naturalmente fuerte y cercana como es unx hijx, no tendría el peso que posee.

“Porque hay otro orden de materialidad que es el lenguaje, un orden que está trabajado de arriba abajo por estos conceptos estratégicos. Este orden, a su vez, está directamente conectado con el campo político en el que todo cuanto atañe el lenguaje, a la ciencia y al pensamiento, remite a la persona en cuanto subjetividad, y a su relación con la sociedad. Y ya

no podemos dejárselo al poder de pensamiento heterosexual o pensamiento de dominación”. (Witting 1992:54)

La dominación se extiende a través del lenguaje, basándose en la ciencia e influenciando a las personas subjetivamente. Pero es una estrategia también utilizada por La Revuelta, ya que interpela desde la relación de madre e hijx, creando un lema mediante el lenguaje, que te haga replantearte si la heterosexualidad es natural o infundada. La cita de Mónica Witting insiste en que no se puede ceder más tiempo al poder de la dominación heterosexual.

7.4.i “¿Porqué he de subrayado al mismo tiempo con vehemencia la necesidad de destruir el contrato social heterosexual? La cuestión general del contrato social es un problema filosófico siempre actual en la medida en que comprende todas las actividades humanas, las relaciones, el pensamiento, hasta el punto de que “la humanidad -que- ha nacido libre (...) se encuentra en todas partes encadenada”. (Witting 1992:61)

Rousseau explica en algún sentido que pueden crearnos un ambiente -que parezca libre, democrático y igualitario, pero si las actividades humanas, las relaciones sociales y los pensamientos están direccionados a coartar la libertad de otrxs. Es la más evidente señal de que no es una sociedad igualitaria y democrática, sino que dependiendo de ciertas condiciones o “inclinaciones” tienen su aceptación o censura. Por eso las lesbianas y gays no se sienten libres, se sienten juzgadxs, discriminadxs y segregadxs, por eso es urgente la creación de un contrato social dónde la heterosexualidad no sea una condición, sino una decisión.

En ese marco de desnaturalización de la heterosexualidad como orientación sexual impuesta se lleva a cabo la campaña “No se nace heterosexual” por una educación pública sin discriminación, como forma de visibilizar el 28 de junio, el día del orgullo lésbico, gay, bisexual, travesti y trans. Es una manera de militar el concepto de identidades disidentes al igual que las orientaciones sexuales, para educar desde el respeto y la aceptación de la diversidad en todas sus formas. El ámbito escolar es muchas veces reproductor de desigualdades, al enseñar desde una perspectiva sexista los roles y actividades que tiene que hacer cada género. En la misma línea que es el dictado de la educación sexual integral, totalmente discontinuo y con una débil aplicación en las aulas. Por eso son cruciales las capacitaciones de lxs profesorxs en lenguaje no sexista y en educación sexual integral para aplicarla de manera transversal para dotar al alumnado de mayor tolerancia y respeto por el otrx.

El banner indica: Proyecto de extensión por una educación pública, no andocéntrica no sexista, no heterosexista. Sería una especie de capacitación sobre cómo enseñar para la igualdad, para elegir libremente sin presiones de la sociedad sobre nuestro cuerpo y sobre nuestras inclinaciones sexuales.

La forma más eficiente de empezar a cambiar el contrato social que nos estructura es disputando sentidos “naturalizados”, o sea generando capital simbólico que represente ese tipo de relación. El hecho de que la hegemonía necesite constantes representaciones para reforzar las ideas dominantes, construye la oportunidad para crear y filtrar representaciones sociales de las lesbianas, los gays y cada minoría silenciada.

“Si entre todas las producciones del pensamiento heterosexual cuestiono más particularmente los modelos del Inconsciente Estructural es porque en este momento histórico la dominación de los grupos sociales ya no puede presentarse a los dominados como una necesidad lógica, dado que éstos se rebelan, cuestionan la diferencia, mientras que Levi-Strauss, Lacan y sus epígonos apelan a necesidades que escapan al control de la conciencia y por tanto a la responsabilidad de los individuos”. (Witting, 1992:54-55)

Como enuncia Monica Witting el momento histórico da cuenta que la dominación no se da por una necesidad condescendiente, sino que ahora los grupos oprimidos se rebelan. Cuestionan los privilegios de los grupos dominantes, reclaman más representaciones simbólicas y visibilizan sus reclamos. La Revuelta sería un grupo que cuestiona el inconsciente estructural, milita y representa los sentidos, sentimientos y padecimientos de los grupos invisibilizados.

7.5 Instalaciones

7.5.a 1 En enero del 2018 se llevó a cabo una instalación disruptiva, performática , interpelante y polémica a instalar un papel higiénico en la Honorable Legislatura de Neuquén. En el marco de un juicio a Esteban Muñoz, un comisario de 73 años, por abusar en forma reiterada de una niña de 11 años dejándola embarazada. El fallo totalmente victimizante y hasta inédito para la legislatura.

“Sin embargo los jueces Héctor Dedominichi, José Andrada y Emilio Castro, consideran que la sola existencia del embarazo no demuestra que haya existido acceso carnal. Utilizan como coartada “científica” la figura del “coito interfémora” (hubo eyaculación pero sin penetrar a la víctima) para condenarlo sólo por abuso sexual deshonesto, delito mucho más leve que la violación. Dada su avanzada edad la Cámara lo beneficia al ex comisario con prisión domiciliaria ubicada en la casa lindera a la de la víctima”. (Análisis María Trpin página web La Revuelta)

“Tampoco es neutral la administración de justicia, pues bien sabemos que cuando una mujer denuncia que fue víctima – por ejemplo- de violencia sexual, es moneda corriente que no se le crea (elevando la exigencia de prueba para delitos que la propia doctrina ha llamado “delitos de alcoba” en alusión a los espacios en que se desarrollan y la falta de testigos, que se la

culpabilice (poniendo el foco en lo que ella hizo antes, durante o después del ataque sexual) o que se la haga peregrinar por el sistema de justicia o de salud, obligándola a repetir una y otra vez lo que vivió, revictimizándola. Y si a pesar de todos esos obstáculos la mujer logra sostener la denuncia y se avanza en el proceso judicial, se la estigmatizará. Nada de esto es una motivación para que una mujer violentada se atreva a recurrir al sistema judicial”. (Paula Mañueco 2014: 6)

Los jueces Castro, Andrada y Dedominici son puestos en evidencia sobre la condena final que benefició con cárcel domiciliaria Esteban Muñoz. El caso tuvo varios errores: El abogado defensor de la niña de 11 años no apeló y el fallo quedó firme. La cámara Gesell realizada a la niña no fue con un profesional con perspectiva de género, siendo necesario este tipo de abordaje para este caso. No se hicieron las pericias ginecológicas correspondientes. Al igual que la niña nunca pudo decir la palabra “penetración” al parecer condición necesaria para que estos jueces sexistas acrediten una violación, pese a que la psicóloga informó que no forma parte del vocabulario de la niña. Cómo se desarrolló el juicio y la condena del violador sugieren el consentimiento de la niña siendo que al tratarse de una menor con una persona mayor, la ley penal estipula la imposibilidad de tal discernimiento. Y por último la sentencia no tiene en cuenta la Convención Internacional de los derechos del niño.

La instalación constó de un papel higiénico gigante, que tenía pequeños rollos de papel higiénicos con la inscripción: **Esto piensan los jueces Castro, Andrada y Dedominici de los derechos de las mujeres y niñas. Qué pensarán los y las diputadas? Jury de enjuiciamiento.**



Las Revueltas armaron una instalación en la Honorable Legislatura de Neuquén de un papel higiénico gigante con pequeños papeles higiénicos ligados que tenían el nombre de cada unx de lxs diputados y diputadas para interpelar sobre la decisión que tomarían. El papel higiénico refleja explicado en el lunfardo: se cagan en los derechos de lxs niñxs. Ya que se la considera como un número, un caso, se la revictimiza explicando la situación reiteradas veces para que el acusado termine con una prisión en suspenso, con una orden de distanciamiento o medidas de seguridad erróneas e insuficientes para su situación. El papel higiénico refleja la distancia que hay entre los jueces, sus leyes y procesos judiciales con el padecimiento, dolor y vulnerabilidad en la que se encuentra la víctima. Dado que los jueces Andrada, Castro y Dedominici no tiene en cuenta la perspectiva de género, que pone en beneficio a la niña y no al victimario, además de buscar de manera extenuante ciertas verbalizaciones y otras fallas en la forma de tomar la declaración. Este pensamiento, razonamiento y articulación de los recursos legales suponen un sexismo que condena a la niña a una vida de sufrimiento, siendo el victimario el más beneficiado en todos los aspectos.

“Todos participamos del sentido común, el cual Gramsci entiende como una concepción de mundo absorbida acríticamente de numerosos ambientes culturales en los que las personas desarrollan su individualidad moral. Pero que en virtud de toda una historia de dominación suele ser incongruente con la posición social de las mayorías populares”. (Gramsci; 1949:7)

La conformación del sistema judicial está conformado por leyes basadas en la vida social y las libertades individuales, como parte del contrato social necesario para la civilización. Pero la conformación del sentido común no tiene una estructura rígida sino que se conforma en base al contacto de la persona con distintas -u homogéneas- realidades. A partir de este contacto se forma la individualidad moral, como sucedió con Dedominici, Andrada y Castro que interpretaron las leyes en base a la constitución de un hecho, que decidió un fallo que no tiene en cuenta el contexto vulnerable de la menor, ni la asimetría de poder de una persona mayor hacia una menor ni la violencia de género que implica una violación. En cambio en base a su individualidad moral aplicada a la interpretación de las leyes, decidieron en unanimidad que el delito fue “coito interfémora” argumentando que no hubo penetración, por ende no hubo violación con acceso carnal.

“Prácticas callejeras reparadoras: Mediante este accionar político callejero buscan la visibilización pública de sus reclamos y exigencias. Como colectivo legitiman un feminismo teórico y práctico a la vez y afirman que su accionar no se reduce ni contenta con viejas prácticas políticas, sino que intentan combinar creatividad, ingenio, alegría, pasiones y deseos que extiendan los límites de pensamiento y

potencien las capacidades de cada una de las revoltosas en su individualidad para afidarse colectivamente”. (Carrario, Boschetti y Dietrich; 2011:17).



Las prácticas callejeras reparadoras como bien define Carrario, Boschetti y Dietrich forma parte de un feminismo teórico y práctico a la vez, de manera que la militancia no se limita con difundir información sobre cómo identificar un noviazgo violento, sobre los diferentes tipos de anticoncepción y ofrecer recursos para interrumpir un embarazo no deseado. Sino que también militan cómo ejerce la justicia, modificando cada molécula machista que rige las leyes y la aplicación de las penas.

Interpelar a los diputados y diputadas sobre la decisión que deben tomar en cuanto al jury de enjuiciamiento a los jueces. Tienen la responsabilidad social de aplicar la ley con conciencia y ética, ya que las penas son ejemplificadoras de situaciones y deben aplicarse priorizando el bienestar de la víctima. Por eso se enfatiza y se exige que los crímenes se enmarquen en la situación real a la que estaba expuesta en este caso una niña, como puede ser la violencia de género, situación de vulnerabilidad, círculo familiar o amenazas de terceros. Ya que el crimen contextualizado con la situación vivida, es una manera de acompañar a la víctima. El hecho de que cada papel higiénico tenga escrito el nombre de cada diputado, interpela sobre la responsabilidad social que conlleva tomar una decisión justa y ejemplar, en contraposición a las decisiones de

los jueces Andrada, Castro y Dedominichi. La justicia debe condenar de manera ejemplar para demostrar que la vida de una mujer vale igual que la de un hombre.

Finalmente ninguno de los diputados y diputadas interpelados individualmente con el papel higiénico con su nombre pidió un jury de enjuiciamiento para los jueces que aplicaron la condena machista y replicadora de violencia hacia las mujeres.

7.5 Instalación: TRATA DE MUJERES

7.5.b La instalación de trata de mujeres fue en el Monumento a San Martín, escenario de todas las expresiones de manifestaciones. La intervención coloca una gigantografía con la inscripción “Mi vida vale. Mi cuerpo no tiene precio. Desmantelamiento de las redes de trata y prostitución”. El reclamo se relaciona con la instrumentalización que pone al cuerpo de la mujer como un objeto del cual se puede consumir y mercantilizar. Frivolizando su sentir, condenando sus deseos para poder generar dinero a costa de violaciones reiteradas. La expresión de “mi vida vale” se refiere a la mercantilización y sexualización del cuerpo de la mujer, como proveedor de placer mediante un disciplinamiento cada día que pasa. “Mi cuerpo no tiene precio” indica la gigantografía, debido al despojo del dominio de su propio cuerpo para ser obligado a generar dinero a cambio de sexo forzado en un contexto de violencia y abuso.

“Si bien el vocablo arte tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa. A través del mismo y utilizando diversos recursos (plásticos, lingüísticos, sonoros) Se expresan ideas, emociones o una visión del mundo. (Carrario, Boschetti, Dietrich; 2011: 14).



En este caso se utiliza una fusión de métodos como es el estético y comunicativo a través de frases que desnudan la realidad que permite este tipo de crímenes. Por eso la frase “desmantelamiento de las redes de trata y prostitución” se refiere a la necesaria organización y pactos entre jueces, policías y políticos para que la trata de mujeres siga latente. Estos pactos son coimas y arreglos entre los llamados “fiolos” (persona que prostituye a una mujer y se queda con la plata) y la gente de la justicia Argentina. Usualmente consisten en zonas liberadas, en faltas de control, pérdida de papeles, filmaciones y algunas veces hasta sobreseimientos en las investigaciones.

“Entendemos el arte como una actividad humana consciente capaz de reproducir, construir o expresar cosas y formas y/o experiencias con el fin de deleitar, emocionar o provocar una reacción. Según Bartra (2005) el arte es también una forma de conocimiento tales como la ciencia, no se dirige sólo a la razón sino también a la sensibilidad. Es la cristalización de la imaginación creativa”. (Carrario, Boschetti, Dietrich; 2011: 14)



Debajo de las gigantografías se ubicó un alambrado con el fondo de nylon negro junto a zapatos de mujer y nombres de personas desaparecidas para prostituirlas. El alambrado con nylon negro es una imagen fuerte que apela al destino de algunas mujeres que son asesinadas, descartadas, despojadas de su vida para terminar en un lugar tan sombrío como es un descampado después de una vida de explotación.

Es la imagen de la violencia, de la mercantilización, del despojo después de utilizar a una mujer y dejarla como si fuera un objeto. Los zapatos de mujer reflejan la vestimenta provocativa y sexual que obligan a ponerse para satisfacer las fantasías sexuales de aquellos que consumen prostitución. Por lo general las obligan a estar constantemente en ropa interior o vestidos escotados, en un intento por sexualizar aún más a la mujer. Los nombres, lo más subjetivo de la instalación, son la conexión con la realidad, la prueba de que esas mujeres no están y que pueden estar en otro país, otro continente, viviendo la prostitución forzada o que tal vez esa explotación le quitó la vida.

“Las producciones de los grupos de arte volcados a la acción política circulan en paredes y calles, en la producción de gráfica, la intervención de la ropa de los movilizados o de los códigos institucionales o publicitarios. Lo que las une, en su absoluta diversidad, no es sólo su pretensión de intervención en los procesos sociales sino también su modalidad de organización y producción horizontales”. (Longoni; 2010)

“Me gusta la idea de prefigurar porque es ir mostrando cómo ir haciendo lo que aspiramos para un mundo que se transforme, ir haciendo en este mundo eso que queremos. Este feminismo de poner el cuerpo, este feminismo de estar ahí es donde nos hace sentido para la prefiguración” Entrevista Ruth Zurbriggen.

La idea de prefigurar el mundo en el que queremos vivir es problematizar las relaciones de dominación y denunciar la conexión con la sociedad que perpetúa esa asimetría de poder. El hecho de interpelar la función de las personas que permiten que el negocio de la prostitución siga vigente, basándose en el secuestro y trabajo forzado de las mujeres. Uno de los métodos de reclutamiento es través de falsas ofertas de trabajo, de modo que las mujeres que son explotadas por redes estaban en búsqueda de un empleo y con una necesidad económica.

La cartelería instalada decía “Están desaparecidas y prostituidas. ¿vos vas de putas?” la frase interpela por cómo se concebía -y se sigue concibiendo- que una mujer desaparezca. Muchas personas no encuentran la correlatividad de una mujer que desaparece y el posible destino de esclavitud sexual a la que puede estar sometida. Incluso no había conciencia sobre el consumo de prostitución forzada, que se asumía en todos los casos y burdeles que era trabajo voluntario, no bajo amenazas. La frase interpela por el lado de la conciencia, si consumís prostitución estás ayudando a que estas redes sigan creciendo y enriqueciéndose a costa de la explotación de mujeres.

Las formas de instalar la cartelería, la instalación y apropiarse de los monumentos históricos de la ciudad forma parte de la transformación de procesos sociales, pero también su forma de organizarse es política. Ya que pensar la intervención, la organización, despliegue y poner el cuerpo se da de manera horizontal, donde participan todas de manera igual y no replican jerarquías que todavía abundan en organizaciones sociales, de izquierda y en partidos políticos.

7.5 Intervenciones públicas:

7.5.c Las intervenciones callejeras se enmarcan en diferentes momentos históricos para el movimiento feminista. Muchas de las intervenciones se hicieron en el marco

del paro internacional de mujeres el 8 de marzo del 2017, otras en las fechas claves como es el día de la madre y también en tratamiento de leyes en el Congreso de la Nación con respecto a la conquista de un derecho para la mujer, como la ley de interrupción voluntaria del embarazo o para minorías sociales oprimidas como fue la ley de identidad de género o/y matrimonio igualitario.

Las intervenciones escriben “Nosotras paramos 8M” en diferentes puntos de la ciudad, como en cartelera publicitaria, en el puente carretero Cipolletti-Neuquén, en paredes céntricas, en el piso, en las rampas, en construcciones, rotondas, baldíos y paredones.

”Sus prácticas artísticas son desarrolladas en el espacio público: las calles, las paredes, edificios y monumentos. La calle se plantea así como espacio de lucha, de encuentro y de construcción con otras y otros. Resignifican el espacio público y lo convierten en un ámbito donde transmitir un discurso político e interactuar con sus receptoras/res transformando el arte en un instrumento pedagógico”. (Carrario, Boschetti, Dietrich 2015: 15-16)



“Nosotras paramos todo 8M” o **“8 de marzo, paramos y marchamos”** se refiere a la influencia que tiene la mujer en las actividades productivas que mueven a la región. El hecho de que toda la población femenina que representa a la mitad de la población, no asista a sus trabajos ni desarrolle las actividades productivas que tiene a cargo, significa que se notará su ausencia y tendrá un impacto al final del día. Es una visibilización de la influencia que tienen las mujeres en diferentes ámbitos laborales y cómo afectará su faltante de producción laboral.

La imagen de intervención en la cartelera publicitaria es contundente, ya que utilizan los medios de comunicación masiva (publicidad, carteles con gran visibilidad, pagos) interviniendo con sentidos que están por fuera de la información hegemónica. La organización feminista aprovecha los flujos de dinero invertidos en este caso por la

UFLO (Universidad de Flores) para publicitar un instructorado sobre gimnasia. La Revuelta interviene la cartelera borrando la carrera promocionada para agregarle "Instructorados contra el patriarcado". La inscripción "En contra del patriarcado" refleja una invitación a luchar con las mujeres, rompiendo los estereotipos de la mujer con un cuerpo hegemónico, delgado y esbelto. El feminismo plantea la aceptación de los cuerpos diversos, ya que la imposición de un único canon de belleza oprime y genera problemas en la autoestima, trastornos de la alimentación y psicológicos. Invita a un empoderamiento, desde la ruptura con esas opresiones que estructuran muchas veces la vida cotidiana. Los métodos usados constituyen un canal de comunicación alternativo, a través del uso de medios de difusión hegemónicos como es la publicidad paga.

La elección de la cartelera publicitaria busca una representación social idealizada, para introducirle el componente alternativo y disruptivo a través de un mensaje que invalide toda la gráfica anterior.

La intervención de la cartelera pública continuó con inscripciones como "**Abortá el mundo macho, lesbianizate**". En el sentido de "abortar el mundo macho" se refiere a la eliminación del pensamiento binario hombre- mujer en el que las actividades, aspiraciones y roles se distinguen en "cosas para mujeres y cosas para hombres" acortando el espectro de posibilidades de cada género. "Lesbianizate" se refiere al hecho de que ser lesbiana no es sólo una inclinación sexual sino una postura política, porque de esta manera se perfila una cultura no binaria, en el que ser lesbiana propone nuevas corporalidades, nuevas formas de representación social, nuevas familias y formas de relacionarse.

"Esta tendencia a la universalidad tiene como consecuencia que el pensamiento heterosexual es incapaz de concebir una cultura, una sociedad, en la que la heterosexualidad no ordenara no sólo todas las relaciones humanas, sino su producción de conceptos al mismo tiempo que todos los procesos que escapan a la conciencia". (Witting 1992:52)

La heterosexualidad conforma un contrato social obligatorio que se gesta desde la primera educación, prolongándose en la educación sexual integral de la escuela y reforzándose en la sociedad. Por eso ser lesbiana no es algo fácil, es la construcción de una cultura emergente que disputa la hegemonía de la heterosexualidad. Por eso generar simbolismos, representaciones sociales y bienes culturales que visibilicen el lesbianismo es una forma de construir otra cultura y una forma de resistencia a la heteronorma.

La frase "**las mujeres abortamos, las socorristas acompañamos**" es la manera de difundir y romper con la esfera privada en la que el aborto se ampara. Ya que la clandestinidad lo mantiene en secreto sin la posibilidad de generar estadísticas o

políticas públicas de intervención estatal. En algún sentido las socorristas surgen como las mujeres que quemaron en la hoguera por brindar conocimientos y poder. Lo mismo sucede con el graffiti “aborto legal, seguro y gratuito. Yo aborté, otras también todxs callan” ya que revela y deja en evidencia que esa persona abortó como tantas que guardan ese secreto.

La frase **“Ni del Estado, ni de la Iglesia, nuestros cuerpos, nuestra decisión”** es un posicionamiento en contra de la influencia latente que tiene la Iglesia católica sobre la vida de las personas. La imposición de sus creencias sobre cómo se debe vivir comienza en la educación, con la ineficiente aplicación de la Ley de Educación Sexual Integral en las escuelas. Y se sustenta con la promoción del celibato y la condena moral del aborto, siendo considerado como “asesinato”. Marca posición ya que la Iglesia católica es la principal responsable de la casa de brujas del siglo XV y sobre su constante adoctrinamiento sobre otros cuerpos, siendo que ellos en su mayoría son hombres y con un estilo de vida lejano al de cualquier persona insertada en una sociedad. La frase también posiciona que su cuerpo no es del Estado, sino que el cuerpo es soberano. Y además porque el Estado no está asegurando la seguridad del cuerpo, ya que la ilegalidad empuja hacia la clandestinidad y peligro de vida al querer interrumpir un embarazo en esas condiciones.

El mensaje de “aborto seguro” más el número del celular de las Socorristas en red es una muestra de resistencia y organización. Socorristas en red es un acompañamiento telefónico que brinda información sobre cómo interrumpir el embarazo. En Argentina la interrupción voluntaria del embarazo es ilegal. El aborto sólo es legal bajo las tres causales que constituyen el aborto no punible: que esté en peligro la vida de la madre ; si la mujer gestante tiene un retraso mental y en caso de que el embarazo sea producto de una violación.



La interrupción voluntaria del embarazo al estar penalizada empuja a las mujeres gestantes que no desean estar embarazadas a una decisión en clandestinidad y peligro

inminente. Ya que entendemos que cuando una mujer no quiere dar a luz tiene razones verdaderas que la llevan a tomar una decisión tan desesperante como es una intervención de ese tipo. Se suma aquí a la penalización que logra que ante el miedo de ser denunciada por algún médico, se arriesgan a asistir con curanderas, médicos sin título o en alguna clínica clandestina en condiciones insalubres. Por esta razón muchas chicas van a hospitales generales con hemorragias por abortos mal hechos, y tienen que continuar el procedimiento con raspado o legrado.

“Resistimos y luchamos. Aborto libre y seguro” El mensaje de resistir y luchar hace alusión al servicio de Socorro Rosa como resistencia ante la ilegalidad del aborto en la Argentina y cómo una agrupación puso en marcha un servicio que atiende a una demanda silenciosa, invisibilizada.

Ante tanta necesidad y falta de legislación, el aborto es algo que sucede, puertas para adentro, en la intimidad de cada mujer que decide no tener un hijo. Pero la decisión de cortar con esa clandestinidad y generar una ayuda para aquellas mujeres que no quieren llevar a término su embarazo, para que sean acompañadas y monitoreadas. Socorro Rosa es un grupo de mujeres que se capacitaron en abortos medicamentosos, a través de la pastilla Oxaprost Misoprostol, estudiando todas las variantes de síntomas y comportamiento en una situación tan vulnerable y delicada como es un aborto.

El sistema consiste en un celular que se difunde ampliamente, ese número sirve para el primer contacto en el que se cuenta la situación que se vive, de cuántas semanas está, si tiene pareja, constatar que es una decisión autónoma y que no está obligada por un tercero. Primero se reúnen todas las chicas que van a abortar, en un salón común, se cuentan testimonios, los miedos y qué las llevó a tomar esa decisión. Como una forma de acompañarse y comprender que no están solas en esa situación.

Se les otorga la pastilla abortiva por su precio de costo y se le da folletería sobre las indicaciones, las cantidades y los tiempos de un aborto medicamentoso. El día de la ingesta de las pastillas se ingresan 4 pastillas debajo de la lengua cada tres horas, cuatro veces, en total se ingieren 12 pastillas. Esto produce una hemorragia automática, la chica que aborta tiene que asegurar tener crédito y no estar sola, mientras la socorrista le indica los procedimientos y tranquiliza por celular. La socorrista contiene, informa, ayuda, calma y asesora para que la mujer transite el aborto de la manera menos traumática posible.

La forma de organización de Socorro Rosa es muy orgánica, con turnos rotativos de atención del teléfono y estando siempre disponibles para cualquier situación que se

presente. El hecho de que se organicen para contener una problemática de salud pública que el Estado prefiere ignorar y que ni siquiera con el aborto punible se llega a garantizar la vida de las mujeres que tienen derecho a ese aborto. Es una problemática invisibilizada y que la diferencia socio-económica es la que dictamina las condiciones de la intervención y en efecto, el valor de la vida de la mujer.

8 m nosotras paramos todo. Las inscripciones de convocatoria para el paro internacional de mujeres se realizó en distintos puntos de la ciudad, como en el puente carretero Neuquén- Cipolletti, plasmado en la cartelería pública como graffiti cuando esta sin utilizar, y cuando está utilizada se pega con engrudo nueva cartelería sobre la publicidad de Dannete o de autos 0 km. Lo importante es apropiarse de la visibilidad pública que tienen los espacios neurálgicos de la ciudad, aquellos que son testigos silenciosos de las miles de personas que pasan por allí cada día.

La clandestinidad que conlleva graffitear espacios publicitarios pagos y otros lugares públicos provoca que construyan un conocimiento sobre cómo hacerlo para no tener represalias de la policía o económicas. Por eso colectivamente fueron aprendiendo cuáles eran los momentos claves para llevar a cabo sus llamadas “prácticas pedagógicas”.

“Graffitis: aprendieron a hacerlos a las 6 de la mañana para que duren 1 día o hasta el mediodía. Respecto a los escraches, cuando tenemos un escrache por un problema judicial vamos cerca de los juzgados cuando le hacemos un escrache a un violador vamos cerca de su trabajo o por donde vive” (Carrario, Borchetti, Dietrich; 2012:18)

Las formas de intervenir artísticamente en un juicio o en una casa se logran aplicando este conocimiento adquirido por experiencias. El graffiti con el escrito “los jueces amparan violadores” denuncia las aplicaciones de la ley de una manera machista y sexista, que muchas veces condena livianamente la condena a los agresores, en el caso de que lo condenen. Los atenuantes, las medidas de protección mediocres o la falta de presupuesto y vaciamiento de los sistemas de protección de víctimas también son medidas violentas y que siguen perpetuando la violencia sexual.

Otros mensajes fueron **“El machismo mata y viola”** y **“El machismo mata, abusa viola”** que se sitúa en la misma línea que los jueces que amparan violadores. Porque habla de una distancia entre la realidad social y la aplicación de las leyes y ante un mecanismo revictimizante que se utilizan en las violaciones ante las faltas de testigos o con atenuantes que cosifican a la mujer.

Además del cambio social que suponen las prácticas violentas, las violaciones son una forma de disciplinamiento. Las prácticas se transforman y tienen expresiones en

distintos vínculos y contextos sociales como en las violaciones dentro de la propia pareja, violaciones en contextos de fiestas y recreación y violaciones grupales.

“Yo creo que aquel último gesto que es un crimen, es producto de una cantidad de gestos menores que están en la vida cotidiana y que no son crímenes, pero son agresiones también. Y que hacen un caldo de cultivo para causar este último grado de agresión que si está tipificado como crimen...pero que jamás se sucedería si la sociedad no fuera como es. Se sucedería en un psicópata, pero la mayor cantidad de violaciones y de agresiones sexuales a mujeres no son hechas por psicópatas, sino por personas que están en una sociedad que practica la agresión de género de mil formas pero que no podrán nunca ser tipificadas como crímenes” Rita Segato para entrevista en La Tinta¹¹.

En la misma línea introducen el concepto de que los violadores no son personas aisladas, que violan una vez por una situación “particular” o que son enfermos mentales. Sino que los violadores son el resultado de una crianza en una sociedad culturalmente machista, donde las enseñanzas y límites son diferentes para los niños y para las niñas. Avalan y perpetúan esas desigualdades patriarcales, creando al varón como dominante ante cualquier relación social.

“Todos participamos del lenguaje, el cual para Gramsci no es neutro ni inocuo, sino que posee un conjunto articulado de nociones y conceptos que están cargados de sentido y de contenido, en tanto expresa una visión cristalizada de lo social. De este modo el lenguaje es filosofía y cultura de uso cotidiano, porque las palabras están empapadas de concepciones particulares del mundo”. (Gramsci; 1949:7)

La palabra machismo engloba múltiples acciones, concepciones y perspectivas del mundo, de modo que utilizarla cristaliza la aplicación de desigualdad de las mujeres con los hombres. Además la frase enuncia “el machismo viola”, “el machismo mata” que se refiere al último eslabón de violencia machista materializada muchas veces en un femicidio. En cambio el machismo viola se refiere al método de disciplinamiento de los hombres hacia las mujeres como seres superiores, dueños de la calle y la vía pública, que construyen los sentidos que la sociedad asume y repite como “la culpa de que la hayan violado la tiene ella por andar vestida así” “cómo va a estar a esas horas de la noche sola?” y demás frases que trasladan la responsabilidad de la violencia sexual a la mujer. Cuando en realidad la construcción de un mundo machista es la que permite que estas acciones están amparadas por la sociedad, que no se las rechaza ni juzgan como corresponde para su erradicación. Sino que se construye la concepción de que “el mundo es peligroso para las mujeres” pero sin adjudicarle el potencial peligro a los hombres y su construcción cultural patriarcal de la forma de relacionarse con la

11

<https://latinta.com.ar/2017/09/rita-segato-falla-pensamiento-feminista-violencia-genero-problema-hombres-mujeres/>

mujer y otras disidencias. De esta manera utilizar el lenguaje explícito, definiendo los procesos por lo que son y con la utilización de las acciones más violentas y repudiables como es la violación y el femicidio. Se propone desnaturalizar al “hombre que viola” sino esclarecer que “el hombre que viola no es un enfermo, sino que es un hijo sano del patriarcado” es decir, no es una simple combinación de situaciones que llevó a ese hombre a violar a una mujer sino una educación machista amparada por una sociedad patriarcal.

El graffiti **¡Insumisas al sistema familiar obligatorio!** en una pared de una construcción es una declaración de rebeldía ante el sistema impuesto de familia monogámica, heterosexual y patriarcal. El orden social circundante impone el éxito y aceptación únicamente de la familia heterosexual, donde el hombre trabaja y la mujer se encarga de los niños. Si bien las transiciones tanto económicas culturales suceden y reestructuran nuestras concepciones, como que la mujer salga a trabajar y construya una carrera. Sumada a la incorporación y mercantilización del trabajo de la niñera y/o empleada doméstica. Siguen latentes situaciones de opresión como el techo de cristal que genera que las mujeres ganen menos que los hombres por misma tarea y horas trabajadas, o el hecho de que la maternidad y las leyes laborales sean incompatibles. Esta falta de leyes que acompañen sin estigmatizar la maternidad provoca que su carrera se vea interrumpida y esto se refleja en la falta de mujeres en los espacios de poder. Porque los hombres no deben elegir entre el progreso laboral o la familia, porque por lo general es la mujer la que debe elegir. También están las expresiones de las jerarquías de poder para una mujer y el acoso laboral que también constituye una desigualdad.

El espacio es un lugar practicado. De esta forma, la calle geoméricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes. Igualmente, la lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signo: un escrito.” (De Certeau; 2000:129)

El hecho de escribir esa frase en una pared, al alcance de cualquier persona y con un lenguaje tan colectivo genera adhesión e identificación desde las situaciones personales de cada persona. El arte callejero que se dirige a un público amplio y sin censura, introduce nuevas nociones del mundo como detalla Michel de Certeu, porque anima a aquellas mujeres que lo leen al pasar que tienen derecho a estar cansadas, que tienen derecho a sentir que sentirse agobiadas por la familia e incluso que tienen derecho a elegir.

“Ningún ser humanx es ilegal. Macri y Pechi fachos”

Este mensaje es uno de los más recientes, ya que Mauricio Macri es el presidente actual que tiene su mandato desde diciembre del 2015 y hasta el 2019. Horacio “Pechi” Quiroga es el intendente de Neuquén, quien supo aplicar políticas públicas que afectaron a los inmigrantes. Leyes y ordenanzas materializadas como la prohibición de vendedores ambulantes en el centro de la ciudad, la creciente segregación hacia los barrios y la discriminación y estigmatización que crea en minorías sociales como gitanxs, bolivianxs y peruanxs. Las políticas sociales que acotan la brecha de desigualdad como la Asignación Universal por hijo y el plan “Crecer” que es beneficiario cualquier nacido en Argentina y el debate sobre si lxs hijxs de inmigrantes deberían gozar o no de tal subsidio, contribuye a una estigmatización social hacia tales personas. El mensaje se refiere a que las fronteras son inventos coloniales y que todas las personas tienen derecho a emigrar y forjar su futuro donde sea. Fachos es el lunfardo de cualquier persona de ideología de derecha y pro elitista.

“Nosotras activamos un feminismo que pretendemos sea un feminismo de lo cotidiano, que nos permite ver cómo el heteropatriarcado, el racismo, el colonialismo nos traspasa la piel. Digo nosotras porque nos incluimos, hay que hacer un ejercicio de sospecha permanente, para ver cuanto de las hegemonías nosotras mismas tenemos incorporadas, porque somos parte de la sociedad, entonces desnaturalizarlas es un proceso de desaprendizaje muy alto”. Entrevista Ruth Zurbriggen.

La identificación de cómo el colonialismo nos atraviesa y se materializa en políticas de Estado es lo que contribuye a una estigmatización y racismo en la sociedad. La manera de cómo la comunidad hace cuerpo esos conceptos se manifiesta en el racismo internalizado basándose que justifica una irregular distribución de riqueza y falta de trabajo por su piel, por su nacionalidad y demás estigmas. Entonces buscar la razón de porqué las personas emigran de otros países, cuáles son sus condiciones de vida, cuales son las nuestras como ciudadanos es una manera de deconstruir y “descolonizar” nuestro conocimiento. Además de identificar las contradicciones, colonialismos y hegemonías que nos atraviesan tanto por nuestros privilegios, nuestra educación y concepción del mundo es la forma de comprender de fondo la problemática de la falta de oportunidades que tienen algunos sectores.

El feminismo se constituye como una herramienta para analizar las relaciones de dominación que manejan al mundo y las expresiones de legitimación que necesitan de la adhesión de la población. Es por eso que el feminismo reivindica el derecho que tienen todas las personas de buscar oportunidades, de la libertad para migrar y de permanencia en cualquier país, además de la lucha de las mujeres y la búsqueda de una sociedad igualitaria.

La intervención de la publicidad “**cuando una mujer dice no, si seguís insistiendo, podés ganar**” **No es no, machista cabrón**. Es la materialización del machismo naturalizado y utilizado como una promoción. La circulación de pensamientos e imaginarios que catalogan a la mujer de histérica, vueltera y volátil crea construcciones sociales como la plasmada en la publicidad, que avalan el insistir como método para acceder a lo que quieren. Pero la insistencia ante un no, se debe erradicar, porque un no es un no, en cualquier situación y en cualquier nivel de relación.

“Los discursos de inferioridad dirigidos contra las mujeres, que han sido vistos como otra forma de racismo, están radicados en nuestra cultura con tanta intensidad como extensión: bajo la forma del chiste, el supuesto halado del piropo que deja inerte a su destinataria, los pretendido tratamientos de cortesía, la remachada idealización de la maternidad y sus trucos paralizantes, la tradición narrativa infantil, la legislación, la publicidad”. (Reynoso; 2011: 211)

La analogía de que el insistir es un posible sí, es una trivialización de las decisiones y las posturas de las mujeres. De esta manera se intervienen publicidades que tienen el poder de la visibilidad gracias a lo económico, pero Las Revueltas se lo apropian para introducir su versión de la publicidad, para dejar en evidencia su carácter machista.



“El machismo mata, el extractivismo también. Las Revueltas anti fracking” escrito en la rotonda del centro de Neuquén.

Esta analogía sobre cómo la calidad de vida es vulnerada, en diferentes niveles. Habla del machismo que tiñe a muchos ambientes, en las jerarquías, en el lenguaje, en lo laboral y en las relaciones sociales/sexo-afectivas. Se refiere a cómo el machismo está presente y naturalizado en las representaciones sociales de las publicidades, como en las formas de relacionarnos y para concebir los límites de comportamiento. El extractivismo se refiere al método vanguardista para la zona del Alto Valle y contaminador del fracking que es la forma de explotación de petróleo en la zona de

Allen, Vaca Muerta y Fernández Oro. “El sistema consiste en tubos que perforan miles de kilómetros de profundidad con la presión del agua. Se inyectan hasta 30 millones de litros de agua junto a otros químicos y aditivos y finalmente insertan una arena especial para romper la roca madre. Se extrae así, a través de esas grietas y conductos, hidrocarburos atrapados hace milenios”¹²

“La pertenencia al grupo, en una sociedad dinámica pero también pueblerina como es Neuquén, representa para ellas un carné de identidad, un salvoconducto a veces y otras, las más, una gigantesca responsabilidad que se expande con la carga del deber a todas las áreas en las que actúan” (Reynoso; 2011: 58)



La posición de Las Revueltas es propia de personas que viven hace tiempo en Neuquén, saben la explosión económica que conllevó el descubrimiento de Vaca Muerta, la aprobación del pacto YPF- Chevron y el desastre ambiental que provocará si no se controlan las condiciones de las concesiones y contratos. Dado que la falta de inversión y control de las condiciones de trabajo provocará una contaminación en el agua, debido a los miles de químicos que se inyectan en cada perforación de pozo. Por eso denuncian que tanto el machismo como el fracking mata.

“La única iglesia que ilumina es la que arde” es una frase recurrente en las manifestaciones en contra de la Iglesia Católica, ya que usa su poder para disciplinar a toda la sociedad, bajo sus reglas, constituyendo un mecanismo de ayuda económica a cambio de ciertas actividades relacionadas a la fé, incluso en los sectores más vulnerados y pobres. Este disciplinamiento impone la condena de la homosexualidad,

¹² Explicación funcionamiento pozo de hidrocarbúferos: <https://fesprosa.org.ar/portal/centro-de-prensa/destacados-del-mes/neuquen-la-polemica-por-el-fracking-pone-en-jaque-a-vaca-muerta>

es decir se debe ser heterosexual, monógamo, mantener el celibato hasta el casamiento, la promoción del matrimonio como destino único y su rechazo ante la diversidad sexual. Estas reglas y estructuras han mutado en cursos, campamentos e intervenciones para las personas que “son gays, lesbianas, trans y quieren recuperarse” para eliminar todos los avances y aceptación en su condición sexual y/o género autopercibido. El objetivo de estas intervenciones para “los desviados” es para que se “iluminen” dejando los malos hábitos, aquellos que “enojan a Dios” para ganarse la salvación eterna y poder ir al cielo. La frase de alabanza “ilumíname” fue tomada por las feministas radicales y transformada para quedar en una frase que hace alusión a la eliminación simbólica de la iglesia como disciplinadora y sancionadora del orden moral y circundante de la sociedad.

La revolución será feminista y abortera o no será. Se refiere a las nuevas formas de opresión visibilizadas en los últimos tiempos. Si bien el marxismo colocó la desigualdad de clase social por sobre la de género, la revolución comunista no logró apalear las desigualdades entre los hombres y mujeres, sino que profundizó las diferencias con el establecimiento de roles para cada género. Lo que permitió que la acumulación originaria reduzca la libertad de las mujeres al desmercantilizar su salario, conformar la familia como destino y responsabilidad de la mujer. Por eso postula que una revolución no tiene sentido si es solamente lucha de clases, sino que también se debe luchar por la igualdad de género.

“Los milicos genocidas también son violadores” son carteles pegados sobre las publicidades pagas, con el objetivo de recordar/visibilizar/ unir a los crímenes de lesa humanidad con las violaciones constantes que ejercían los militares sobre las víctimas de la última dictadura militar en la Argentina. El mecanismo de “erradicar” a la izquierda del país, estuvo comandada por los militares que tomaron el poder mediante un golpe de Estado y secuestraron a militantes, activistas sociales, artistas, periodistas y miles de personas más. Se seleccionaban mediante una investigación que acreditara algún tipo relación con ideologías “subversivas” como peronista, izquierda o centro-izquierda.

A partir del secuestro de esta persona, comenzaban las torturas para que diera nombres de sus compañerxs militantes, para apresarlos de la misma manera. En el libro “Nunca más” relatan las torturas más bestiales que tuvieron lugar en los centros de detención, como la aplicación de la picana en los genitales, los paños húmedos sobre los pechos para aplicar corriente y las violaciones carnales. Además de la apropiación ilegal de bebés nacidos en clandestinidad, son algunos de los métodos de crueldad que se utilizaron y el atentado contra el derecho a la identidad que ejercieron.



“La violación es una herramienta política de disciplinamiento que el patriarcado utiliza desde sus orígenes. Sirve para recordarle a la mujer que debe ocupar el rol de servidumbre y obediencia al hombre, que debe limitar sus salidas y diversiones, permanecer en el hogar y no invadir la calle, el espacio público, que pertenece a los varones. No importa cuán modernos sean la ropa, el celular o los autos que tengan los jóvenes. En el fondo se arrastra algo atávico sobre la inferioridad de las mujeres. Los varones sienten que hay que recordarles a ellas todo el tiempo que no son iguales a los varones ni tienen los mismos derechos especialmente, el de libertad por circulación, por cualquier lugar a cualquier hora”. Susana Chiarotti Boreo entrevista Mariana Carbajal¹³

La definición de violación como método de disciplinamiento del hombre hacia la mujer y la diferencia latente en términos de derechos por el género es el paso materializado más violento, el femicidio es el último eslabón más violento de todos. El hecho de disciplinar la presencia de las mujeres en el espacio público les está negando la independencia económica, el derecho al ocio e incluso la expulsión del ámbito público. La violación en los crímenes de lesa humanidad se produjeron en un contexto de secuestro avalado por la última dictadura militar Argentina. El secuestro se realizaba en las casas, en los autos, en la vía pública, de modo que el sistema de relegar a las mujeres de la calle ya estaba en marcha.

“La sentencia de la “Causa 13” no consideró las particularidades de éstos delitos, sino que dejó entrever que además de los delitos por los que existía acusación fiscal – dentro de los cuales no se incluía ninguna violación sexual o abuso deshonesto- había otros que debían ser investigados dentro del plan sistemático de exterminio. Esos delitos quizás no habían estado “directamente ordenados, pero fueron consecuencia natural del sistema adoptado: clandestinidad y autorización para ejercer sobre las/os detenidas/os la violencia necesaria a

¹³ <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-261292-2014-12-05.html>

efectos de quebrar su resistencia moral bajo garantía de impunidad” (Duffy, 2012:663) en documento Paula Mañueco.

El disciplinamiento comenzaba desde el momento en que le negaron la libre expresión para profesar una ideología, luego en el secuestro y privación de la libertad en grandes instituciones relacionadas con el poder militar como la Escuela de Mecánica de la Armada y en La Perla. Finalmente las torturas y violaciones para continuar con la cacería ideológica, se valían de la confesión del torturado entre gemidos del dolor para seguir perpetuando las torturas.

“En la violación, la agresividad, el encono, el desprecio y el deseo de ultrajar o destruir la personalidad ajena adoptan una cariz claramente ilustrativo de lo que es la política sexual” (Millet 1969: 102)

La frase de la cartelería se refiere a la introducción de la figura de violación con acceso carnal como delito en los delitos de Lesa humanidad por parte de la Doctora Paula Mañueco. Ya que en los juicios por delitos de lesa humanidad se condenaba por violación de los derechos humanos como secuestro, tortura y posterior muerte, pero no se tipificaba como delito las violaciones que se llevaban a cabo en el contexto de secuestro. Paula Mañueco, en su labor como referente de género logró introducir un cambio sobre las consideraciones sobre el juzgamiento de los abusos sexuales cometidos en el marco del terrorismo de Estado en la Procuración General de la Nación.

“En 1995 la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, reconoció el derecho a la verdad y al duelo en cabeza de familiares de personas desaparecidas durante la dictadura; ello permitió el avance de la estrategia judicial de persistir en las denuncias para que se investiguen los delitos de estado civil, sustracción y ocultación de menores –robo de bebés-, que habían sido excluidos de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida por considerarse que configuraban “actos atroces y aberrantes que no podían ser entendidos como actos de servicio” afirmándose, durante el debate parlamentario, que no habían sido hechos aislados y que la construcción democrática sería imposible sobre la impunidad de quiénes habían cometido atrocidades tales como “la tortura, la desaparición de niños y la violación de mujeres”. (Barbutto y Moreyra en Duffy 2012:231)

Si bien las violaciones se daban en un contexto de secuestro y disciplinamiento, lo que la Revuelta quiere dejar plasmado es que los militares no sólo son culpables de delitos de lesa humanidad, sino que también son violadores. Utilizando la violación como disciplina social sobre las mujeres, vulnerando lo más hondo de su ser y destruyendo su alma.

“Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes” en 1986 por Ley 23.338. Asumió así, expresamente la obligación de investigar, perseguir y

sancionar a los responsables de graves violaciones a los derechos humanos y la prohibición de establecer limitaciones al derecho a la jurisdicción (Duffy 2012:229-230). Ya había entrado en vigencia en nuestro país, mucho antes -1956- la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio. Con el mismo criterio se había excluido a las violaciones de la Ley 23.521 (ART.2). Los delitos sexuales no fueron investigados a pesar de que habían sobrados testimonios no ya sólo en CoNaDeP y el Juicio a las Juntas, sino en los Juicios por la Verdad y en los relatos que les siguieron. La violencia de género, específicamente la violencia contra las mujeres, estaba materializada, puesta sobre la mesa, nombrada. Además, era legalmente viable que se la investigue y se la juzgue. Pero se mantuvo invisibilizada y secundarizada hasta hace poco tiempo, persistiendo aún hoy las resistencias para su abordaje. (Mañueco 2014: 4-5)

La violencia que constituye una violación en una relación desigual de poder y en un ámbito coercitivo en el que se ejerce el miedo, la tortura y el disciplinamiento que genera a las otras personas presentes. El abuso sexual con acceso carnal perpetuado en la Dictadura Militar de 1976 si bien no habían sido juzgados esos delitos junto con la apropiación de bebés, tortura, secuestro y privación de la libertad de una persona. Gracias a la lucha en ámbitos jurídicos de Paula Mañueco y la firme convicción de que la violación no sólo es un delito de índole sexual sino que las consecuencias psicológicas de la víctima quedan para toda la vida, se logró una batalla simbólica y jurídica . La abogada Mañueco hoy introduce consideraciones o enfoques con perspectiva de género en los delitos que sucedieron durante la Dictadura militar para que se tome a consideración los daños irreparables que constituye para las mujeres este tipo de abusos y la consecuencias psicológicas que les atormentan para el resto de su vida. De modo que una condena agravada por la violación se traduce en una forma de “reparación” para la víctima.

“Los fallos Akayesu y Kunarac (del TPIR) tienen aspectos a destacar. El primero, consideró que “La violación y la violencia sexual constituyen genocidio de la misma forma que cualquier otro acto en tanto sean cometidos con la intención específica de destruir total o parcialmente a un grupo específico como tal. Además definió el término violación “una invasión física de naturaleza sexual, cometida contra una persona en circunstancias coercitivas”. Fue la primera vez (año 1998) que un tribunal internacional se pronunció sobre la violencia sexual como un crimen internacional o consideró la violación como un acto de genocidio”. (Paula Mañueco 2014:8).

Lo principal no es el motivo que llega al militar a perpetuar la violación, sino tomar en consideración el daño que se le causa a la víctima y que simbólicamente es un disciplinamiento para todas las mujeres presentes. Es un mensaje para la víctima y para todas las que componen el colectivo.

“El objeto de reproche en los tipos penales que capturan las distintas variables de abusos sexuales reposa la afectación que la conducta produce en la víctima y no en la posible satisfacción sexual del o los intervinientes(...) a la hora de determinar la autoría, lo decisivo no es verificar quién o quiénes realizaron con su propio cuerpo la acción típica, sino establecer cuáles de todos los intervinientes tuvieron el dominio del hecho e incidieron efectivamente en su configuración final”. (Paula Mañueco 2014: 21 consideraciones)

Matá a tu violador. Una manera de canalizar la bronca, indignación e impotencia que genera la violencia sexual hacia la mujer naturalizada en un ámbito de ciudad es armar frases más radicales que apelan a la defensa personal.

En la misma línea radical se plantean las frases **“Ninguna agresión sin resistencia”** y **“las pibas que violaste volvieron”**. Estas frases plasmadas en paredes hacen alusión a la resistencia frente a tantas acciones machistas naturalizadas e incorporadas a las costumbres de nuestra sociedad. Responden ante la vulneración de los derechos de las mujeres al ser ridiculizadas, trivializadas y cosificadas tanto en las representaciones sociales como en la cotidianidad.

Por eso la frase **“Ninguna agresión sin resistencia”** se refiere a que ya no se naturalizarán esas acciones ni pasarán desapercibidas, sino que serán cuestionadas y puestas en evidencia. El activismo de algunas agrupaciones feministas es combatir la violencia simbólica, atacando al arte que cosifica y perpetúa estas concepciones y estereotipos sobre la mujer. Algunos ejemplos puede ser la campaña mediática para que Yayo, cómico de Showmatch, deje de hacer obras de teatro con canciones machistas y sexistas. Un grupo de feministas de Bahía Blanca que se enfocan en militar en contra de la violencia simbólica generaron un rechazo generalizado hacia Yayo dado que seguía ganando dinero a costa de burlarse del papel de la mujer en la sociedad o por tomarla únicamente como un objeto. Fue tal el revuelo que generaron que finalmente Yayo suspendió las funciones de su obra de teatro con argumentos profundamente misóginos.

“No es casualidad que en el análisis de ambos, aparezcan, como piezas claves de su rol, dos elementos compartidos: la creación de una voluntad colectiva, a la que se le aporta homogeneidad, conciencia y organización y la reforma intelectual y moral, la batalla ideológica y cultural que permite conformar una nueva sociedad según la perspectiva del grupo social al cual busca constituirse en hegemónico”. (Gramsci 1949: 9)

Es necesaria la combinación de una voluntad que busca un cambio social con la unión de personas movilizadas con el mismo objetivo, de manera que crean una identidad, un grupo y discursos que lucha en conjunto para esa transformación. La búsqueda de que se constituya una perspectiva de género, una igualdad de condiciones,

representaciones sociales respetuosas de las mujeres, para acabar con la cosificación son solo algunas reformas que constituyen la batalla ideológica.

Por otra parte la frase **“las pibas que violaste volvieron”** se refiere a la organización y hermandad generada entre mujeres para apoyarse, contenerse y organizarse para combatir la violencia de género. Esta organización se basa en el término feminista “sororidad” que es la empatía e identificación con otras mujeres, como parte de un mismo grupo que transita las mismas opresiones. Comprendiendo que individualmente no se cambian las cosas y que el problema del machismo es cultural, de modo que la transformación debe ser un cambio cultural y moral. También viene conectado con la frase “yo sí te creo hermana” que hace alusión a la situación de verbalizar una violencia, motorizar un escrache o denunciar penalmente una violencia y que la sociedad le crea. Se contrapone a las personas que revictimizan a la víctima buscando algún motivo machista como es la vestimenta, el lugar o la hora. La frase rompe con todas las revictimizaciones para expresar que ella le cree, que no necesita la denuncia, ni los detalles para creerle. Porque reconoce el valor y a lo que debe enfrentarse en términos emocionales y burocráticos la búsqueda de ese reparo. La organización y acompañamiento es lo que combate el avance de los niveles de violencia machista y erradica de a poco, la revictimización.



Mujeres libres!!!

El mensaje se refiere a las mujeres en estado de libertad, sin sentir la presión social sobre su vestimenta, sobre el estereotipo que recae por su género, sin sentir la condescendencia de quienes se sienten superiores y que no las juzguen por su situación de poder o jerarquía por el simple hecho de ser mujer.

“La mujer se encuentra ante la continua obligación de basar tanto su equilibrio como sus progresos en la aprobación del varón, en cuyas manos está el poder”. (Millet; 1969: 119)

Libres de evidenciar, señalar y denunciar el machismo sin miedo a represalias, libre de vivir una sexualidad plena, libre de divorciarse y empezar de nuevo, libre en pensamiento pero sobre todo libre de juicios moralistas que provengan de la sociedad. Ya que no sólo constituye la opresión la limitación propia que se imponga la mujer sino también las reglas, juicios de valor y juzgamientos morales que ejerce la comunidad. La mujer libre es la utopía feminista que cada día va ganando terreno en lo cotidiano y está presente en todos los ámbitos culturales, educativos, institucionales, sociales y en el lenguaje.

“En el patriarcado, el intenso sentimiento de culpa que inspira la sexualidad recae inexorablemente sobre la mujer, quién en toda la relación sexual se considera la parte responsable, cualesquiera que sean las circunstancias atenuantes desde el punto de vista cultural”. (Millet 1969: 118)

La culpabilidad que siempre responsabiliza a la mujer es la misma que desliga de las responsabilidades sexo afectivas a los hombres. Porque la culpabilidad está basada en estereotipos de género que en la mujer reivindican la monogamia, privacidad y la finalidad del sexo para la procreación. El graffiti plantea a una mujer desligada de juicios de valor y que viva con libertad su sexualidad, es víctima de estereotipos de la mujer que las oprime. En cambio la sexualidad femenina para la comercialización y para el consumo cultural de los hombres sí está planteada como una liberación pero claramente con una función patriarcal y no emancipatoria.

La expresión grande y llamativa en rojo es la expresión de lo que no se dice en los medios hegemónicos de comunicación y que todos necesitamos escuchar.

“El arte callejero, por lo tanto, entrará en diálogo con los medios de comunicación con el objetivo de disputar la hegemonía semiocrática del Estado. La palabra en la calle, que surge en un primer lugar para despertar el cuerpo individual, entumecido por el dolor social, es por lo tanto una herramienta no sólo catártica sino también una vía de comunicación de emergencia”. Cinthia Gabbay¹⁴

La vía de comunicación de emergencia es el espacio público donde se plasma una consigna que abarca tanto y a la vez es condensa significados, se plantea como una

¹⁴ Cinthia Gabbay El fenómeno posgraffitti en Buenos Aires, diciembre 2013 .

consigna a seguir, una utopía que con cada conquista feminista se acerca cada vez más.

Pechi tu misoginia te condena. Las Revueltas plomeras

Horacio “Pechi” Quiroga es el intendente de la ciudad de Neuquén, el responsable de del establecimiento del ajuste en el presupuesto destinado para dispositivos y mecanismos de protección en este caso analizado de mujeres. “Tu misoginia te condena” se refiere a aquellos recortes, eliminación y desfinanciamiento de los recursos estatales para la erradicación de la violencia de género, para la contención y asistencia a la víctima, la falta de charlas y capacitaciones sobre los noviazgos violentos, sobre sus derechos en materia de asesoramiento jurídico.

La falta de políticas públicas que contribuyan a las herramientas laborales que lleven a una emancipación e independencia económica. Sino que desfinancia y vacía de presupuesto los espacios para erradicar la problemática de la violencia de género como el 0800 mujer y ante la falta de comisarías de la mujer especializadas en el abordaje de este problema social. La falta de voluntad política se refleja en la escalada de violencia que provoca un femicidio cada 18 horas en la Argentina.

La misoginia es un concepto social que se utiliza para designar a aquella actitud mediante la cual una persona demuestra odio o desprecio hacia el género femenino. Si bien por lo general el término es aplicado a los hombres, hay situaciones que otras mujeres sienten desprecio por sus pares de género. La misoginia es una actitud que el hombre ejerce sobre la mujer, es decir desde el momento en que el ser humano empezó a organizarse como comunidad y las mujeres comenzaron a ocupar roles más debilitados en términos de jerarquía. Hoy en día, a pesar de todos los avances que la sociedad moderna puede representar, la misoginia sigue estando presente¹⁵.

Por eso se lo acusa a Pechi de misógino al no destinar el presupuesto que elimine la desigualdad que conlleva ser mujer en una sociedad patriarcal como la que transitamos y que no genera ningún cambio social desde su lugar como funcionario público que disminuya esa brecha de privilegios y fomente la independencia de la mujer.

Manolo, pláñchate la camisa solo! La expresión que indica una orden es la liberación de las tareas que son generacionalmente transmitidas como parte del rol de género.

El hecho de nacer mujer y que el orden social dictamine esa función doméstica, de entrega a la familia, al hogar, a entregar amor inagotable es una manera de estructurar y de encauzar la función que debe llevar a cabo una mujer. El rol de género que induce

¹⁵ Definición abc Misoginia: <https://www.definicionabc.com/social/misoginia.php>

la sociedad patriarcal disminuye y/o elimina las oportunidades que tiene la mujer de desarrollarse, educarse o dedicarse a algo que le guste, que esté por fuera de la familia. El otorgamiento de la función social no deja opciones a que la mujer pueda desarrollarse profesionalmente o que pueda prefigurar un tipo de dedicación entera a alguna temática o trabajo, ya que la familia siempre marcará la prioridad.

El hecho de que se plasme la frase en una pared pública refleja el impulso de generar adhesión y la unión entre mujeres. La escritura en primera persona cristaliza la situación de una mujer que renuncia al estereotipo de mujer, ama de casa y esposa.

La frase es una declaración de libertad, un rechazo a los mandatos de familia, del rol de género impuesto desde que nació, del destino único a la que se la condenó y la apertura a un sinfín de oportunidades. Es la orden para que los hombres, en este caso Manolo, se emancipe de su masculinidad que le enseñó a esperar de una mujer a una buena esposa, cocinera, madre, asistente y empleada doméstica, por lo tanto espera que le planche las camisas. Además utiliza una variante de la frase que apela a la emancipación del feminismo que es ¡Si nos organizamos no planchamos más camisas! Haciendo alusión a la tarea doméstica más representativa del rol de mujer venerada por el patriarcado y encomendada siempre a la mujer.

Sin papa facho- burgués el aborto sería ley.

El mensaje “Sin papa facho burgués el aborto sería ley” se refiere al poder que tiene la Iglesia Católica para imponer su moral de manera masiva y de esta manera condenar o alabar comportamientos e inclinaciones. El hecho de que el papa haya sido siempre hombre, por generaciones, ninguneando la influencia e importancia de otras mujeres refleja la hegemonía de los hombres en un puesto de poder como es ser el papa. Además de la jerarquía patriarcal con la que se estructura la Iglesia Católica, donde los cardenales, obispos y curas, es decir las posiciones con poder las tienen hombres, mientras que las mujeres son monjas, las encargadas del trabajo territorial, comunitario y social. El rechazo a que una mujer crezca y sea una influencia para su institución es una amenaza para su orden. La iglesia católica está totalmente en contra de la interrupción voluntaria del embarazo, en la misma línea que no está de acuerdo con las relaciones sexuales fuera del matrimonio e incluso se han empezado a manifestar en contra del dictado de educación sexual integral en las escuelas. De esta manera resulta irreconciliable que una institución dominada por hombres se posicione en contra de una legislación que conquista derechos y libertades para las mujeres.

7.5 DOMINGO CONTRA MACHOS – CAZA DE BRUJAS

7.5.d Las mujeres feministas incursionan en esa época censurada para la sociedad, donde la historia escrita creó un manto de misterio frente a los llamados

“aquelarres” o “quema de brujas”. Como sucedió con los juicios en la localidad de Salem, Estados Unidos. Lo que en realidad era una quema de mujeres, la eliminación de las chicas que poseían algún conocimiento o poder. Mujeres con relaciones de hermandad, de intercambio de información, de mutación del poder femenino. Las mujeres se reunían para compartir experiencias, consejos y creencias que ponían en práctica, incluso comenzaban a controlar la salud sexual reproductiva a partir del conocimiento de sus propios cuerpos. Creando información y conocimiento sobre sus propias condiciones de vida.



Cuando el proceso de acumulación originaria empezó a privatizar la tierra y la irrupción de las relaciones monetarias, las mujeres se vieron en una dificultad alta para mantenerse económicamente. Su trabajo estaba siendo desvaluado junto con la economía de subsistencia, mientras que las actividades masculinas eran únicamente las creadoras de valor. Esta mutación de relaciones socio-productivas confinó a la mujer a una economía vulnerable, dónde su trabajo no era valorado, mucho menos mercantilizado, sino que comenzó una creciente “naturalización” de su trabajo.

“Pues la caza de brujas destruyó todo un mundo de prácticas femeninas, relaciones colectivas y un sistemas de conocimiento que habían sido la base del poder de las mujeres en la Europa precapitalista, así como la condición necesaria para su resistencia en la lucha contra el feudalismo”. (Federici; 2004:157).

La creciente moralidad estructurada con los valores de la iglesia católica y la exigencia del no control de la reproducción humana comenzaron a dirigir la vida de las mujeres. Este disciplinamiento patriarcal no hubiera sido posible sin la persecución y matanza de miles de mujeres intelectuales y rebeldes del orden social.



8. 2 Las mujeres feministas en la actualidad retoman de la historia aquella quema de mujeres con conocimiento, hermandadas y unidas por buscar el porqué de ciertas limitaciones, por no quedarse callada y sumisa, por no aceptar de manera pasiva el contrato social que les imponían. Entienden ese proceso como un genocidio de las mujeres libertarias, aquellas que no temían en tomar las riendas de su destino y de luchas por sus derechos.

“Las feministas reconocieron rápidamente que cientos de miles de mujeres no podrían haber sido masacradas y sometidas a las torturas más crueles de no haber sido porque planteaban un desafío a la estructura de poder”. (Federici; 2004: 221)

Las persecución y ejecución de las mujeres acusadas de “brujas” deja al descubierto los mecanismos de represión “estatal” por más que éste recién estaba en formación. Lo llamativo es que frente a la mínima expresión de libertad y autonomía, fueron desterradas y quemadas frente a todo el pueblo, con el objetivo de disciplinar a la población restante sobre lo que le pasaría si se repite la rebeldía.

“La caza de brujas fue, por lo tanto, una guerra contra las mujeres; fue un intento coordinado de degradarlas, demonizarlas y destruir su poder social. Al mismo tiempo, fue precisamente en las cámaras de tortura y en las hogueras en las que murieron las brujas donde se forjaron los ideales burgueses de feminidad y domesticidad”. (Federici, 2004:255)

En la actualidad, La Revuelta organiza encuentros que simbolizan el “aquejarre” pero resignificándolo, convocando únicamente a mujeres y personas trans. Se recrea la “fogata” dónde se encienden todas las opresiones que hoy -después de tantas décadas- siguen violentando. La organización consta una reunión en un lugar público y en lo posible neurálgico de la ciudad para generar interés y público. Se visten con ropas iguales, en el “domingo de machos” se utilizan capas rojas, oponiéndose a las capas blancas que solían usar las personas de altas esferas eclesiásticas. Todas las mujeres también utilizan una peluca rosada, ya sea por la apelación del color con el que se

identifica el feminismo o por simple homogeneidad que recrea una unión, una hermandad.

Conclusiones:

La impresión de mensajes y la convocatoria al paro internacional **8M** desnaturalizan el trabajo doméstico y las múltiples tareas asignadas a las mujeres por el sólo hecho de tener ese género. El paro del 8M también demuestra y materializa la cantidad de producción y puestos de trabajo ocupados por mujeres que constituyen el aporte a la economía, de modo que el paro demuestra lo necesario que es su empleo.

Prefiguran nuevas concepciones sobre **la familia, las relaciones sociales** y los límites de tolerancia en el comportamiento para identificar y erradicar paulatinamente los micromachismos que tiñen las estructuras sociales. De manera que se introducen en la cultura representaciones simbólicas que visibilizan las emergentes familias diversas.

Las intervenciones artísticas de La Revuelta problematiza el **sistema judicial** que se basa en aplicación de leyes sin perspectiva de género y que re victimizan a las mujeres en casos como acoso y delitos contra la integridad sexual. El señalamiento y escraches a jueces y fiscales exponen la construcción de la valoración y prioridad de pruebas que perpetúan la desigualdad en la aplicación de pena.

La intervención callejera "**Novias de la decepción**" demuestra la plusvalía emocional que implica la unión civil en matrimonio. Expone las funciones y responsabilidades que están asignadas a la mujer, frente a la desigualdad de servicios que se le asignan al hombre. Genera otros sentidos alternativos sobre el matrimonio como destino ineludible, exponiendo la tristeza y tareas que implica tanto emocional como físicamente. La cantidad de responsabilidades asignadas reflejan los caminos que tiene que atravesar una mujer y/o madre para poder construir su propio proyecto de vida. A diferencia de los varones que tienen mayores oportunidades por no cargar con el mandato social del trabajo doméstico y la crianza de los hijos, lo que explica la falta de mujeres en puestos de poder.

Las acciones, escraches e instalaciones en conjunto con **ATEN** demuestran la disputa de conceptos hegemónicos en los lugares de intervención de la mujer. El cuestionamiento a los conceptos homofóbicos en cánticos en movilizaciones, problematización de la plusvalía emocional del contrato social de matrimonio y la creación de una referencia femenina del quehacer político son algunas de esas transformaciones. La apropiación de metodologías, construcción de la información, organización y articulación con otras asociaciones feministas y de derechos humanos constituyen la referencia y praxis de la colectiva feminista La Revuelta.

La instalación “**Qué harías si tu hijo te dice que es heterosexual**” problematiza la construcción de la heterosexualidad como relación social dominante. De modo que la educación en todos los niveles contribuye a la heterosexualidad como el camino “natural”. A la vez que construye estereotipos de género para que la heterosexualidad no sea cuestionada, pero si aquellas orientaciones sexuales disidentes. La problematización de la heterosexualidad tensiona el orden dominante al exponer la diferencia de oportunidades que tienen la orientaciones sexuales homosexuales y lésbicas y trans. Diferencias materializadas en la segregación, discriminación, homofobia, transfobia y hasta crímenes de odio.

La instalación en **contra de la trata de mujeres** visibiliza el negocio del tráfico de mujeres para la explotación sexual. Expone los mecanismos de reclutamiento y el razonamiento de la sociedad que piensa que están desaparecidas. Disputa el sentido común de que las mujeres abandonaron su vida por voluntad propia, sino que fueron secuestradas para comercializarlas sexualmente con su cuerpo. Además cuestiona y crea sentidos contrahegemónicos sobre el consumo de la prostitución, que causa el entendimiento general de que el negocio es legal, cuando en realidad hay trabajadoras sexuales que ejercen en contra de su voluntad y en condiciones de esclavitud. De igual manera que indica el poder comercial que tiene el cuerpo de la mujer y el negocio que se construye en torno a su sexualidad.

La intervención del **aborto legal, seguro y gratuito** expone las consecuencias de la ilegalidad que impone el Estado en Argentina. La intervención muestra los elementos precarios y peligrosos que se utilizan para interrumpir un embarazo no deseado en los sectores más vulnerables de la sociedad. La exposición de un maniquí con un nombre y edad que murió a causa de un aborto clandestino expone sentidos contrahegemónicos sobre el aborto en los sectores vulnerables. Para exponer que la ilegalidad no termina con los abortos, sino que afecta a sus condiciones. La visibilidad de las muertes por aborto clandestino contribuye a una conciencia en torno a las desigualdades del acceso a recursos y la necesaria aprobación de la ley de interrupción voluntaria del embarazo.

La intervención callejera del **8 de marzo**, el paro internacional de mujeres expresa la desigualdad de funciones, responsabilidades y tareas que realiza la mujer cuando tiene una familia e hijos. La enumeración de las tareas y la huelga de responsabilidades que conlleva el paro internacional de mujeres es la manera de exponer la falta de ayuda de la otra parte de la familia, es decir el padre. Las manifestaciones de la Revuelta proponen que los hombres de cada familia tomen el lugar de la mujer para que den cuenta de la multiplicidad de tareas que cumple. Interpelan las acciones asignadas naturalmente a la mujer, a la vez que demuestra sentidos contrahegemónicos sobre la

crianza y la responsabilidad compartida asimétrica y que la paternidad responsable está lejos de ser igualitaria.

El **paro internacional de mujeres, travestis y trans** crea sentidos que tensionan el orden dominante al exponer la desigualdad de las mujeres, travestis y trans en la economía, en puestos de poder, en tareas asignadas y responsabilidades. A la vez que expone la ineficiente aplicación del cupo laboral trans en las empresas e instituciones.

Los graffitis “En contra del **sistema obligatorio familiar**” y “En el **día de la madre**, no la jodas!” genera sentidos que disputan la hegemonía de ser madre. Problematizan la entrega absoluta que debe significar convertirse en madre y que legitima el orden dominante. De manera que escriben frases y sentimientos que exponen los límites de la entrega absoluta y la verdadera voluntad que subyace silenciosa. Para romper con el concepto de felicidad absoluta que implica una familia, para visibilizar que hay situaciones y mujeres que no lo viven de esa manera.

Las formas de **difusión y lugares** para plasmar la información tanto de convocatorias como de Socorro Rosa constituye un canal de comunicación alternativo. Una manera de militar la desinformación, apropiarse y resignificar el espacio público, contribuir a la unión del colectivo de mujeres, travestis y trans y crear lugares de encuentro para luchar en contra de las desigualdades. El plasmar la información sobre los derechos del aborto no punible o el acompañamiento de Socorro Rosa en dependencias estatales como hospitales públicos, ATEN y demás lugares de la vía pública crean una contrahegemonía de la información.

El **escrache de David Narváez, Ernesto “Pollo Olivera” y Walter Castellano** tienen en común que los abusos sexuales han sido en contextos laborales. Por eso La Revuelta organiza los escrache para deslegitimar socialmente al abusador y cuestionar aquel prestigio construido en torno a su profesión dado que es el mismo mecanismo que utiliza para captar a sus víctimas. El enfoque en el círculo social y profesional del abusador y su posterior defensa o inacción que muchas veces pone en cuestionamiento el relato de la víctima. Lo que problematiza la hegemonía de que se le cree más a los varones que a las mujeres y por estas expresiones de desigualdad se hace el énfasis en la frase “hermana yo sí te creo”.

El **“aquelarre feminista”** es una forma de cuestionar la construcción patriarcal de la historia. Dado que el tiempo de la inquisición, cuando mujeres eran asesinadas por la iglesia católica, se las acusaba de “brujas” y “hechiceras”. En realidad las mujeres asesinadas en esa época, era porque tenían un conocimiento sobre algún aspecto que amenazaba al orden dominante. Ya sea sabiduría sobre la medicina, procesos curativos y sobre el control de la natalidad. Dado que el objetivo de la iglesia era controlar la

reproducción de las mujeres, la “quema de brujas” fue un genocidio de mujeres sabias y constructoras de información emancipadora que cuestionaba a la clase dominante. Por eso la resignificación del aquelarre es de mujeres unidas, bajo un mismo objetivo que es la emancipación e igualdad de la mujer en la sociedad, a la vez que queman aquellos miedos que oprimen hasta la actualidad.

Las intervenciones callejeras en contra de la **violencia machista** constituyen una canalización de las opresiones y se conforman como resistencia. De manera que las mujeres, travestis y trans conciben nuevos significados sobre las desigualdades y opresiones cotidianas que estaban “naturalizadas”. Por eso las movilizaciones, intervenciones callejeras y escraches configuran una nueva visión sobre la justicia feminista que expone y posiciona en el ámbito público las acciones machistas. Las desigualdades y opresiones exhibidas ante la sociedad, genera un cuestionamiento en términos de derechos y el nacimiento del pensamiento de que las transformaciones sociales para la igualdad de género son posibles.

Los escraches al exgobernador **Jorge Omar Sobisch** crean métodos, procedimientos e intervenciones que interpelan y crean sentidos contrahegemónicos del poder político. Las múltiples intervenciones y enfoques de las manifestaciones expresan la arbitrariedad del Estado al asesinar a un docente y que el responsable intelectual no tenga consecuencias judiciales. Además en la campaña presidencial del 2011 La Revuelta cuestiona la legalidad que tiene un candidato que está procesado por casos de corrupción y asesinato. De manera que la interpelación del sistema judicial y político, crea nuevas concepciones de la justicia.

Los graffitis sobre “**Ninguna persona es ilegal**” cuestiona el racismo y colonialismo con el que formamos nuestros significados. El graffiti problematiza las políticas públicas que segregan y configuran una aislación hacia minorías raciales, de manera que expone a los políticos que materializan esa desigualdad y opresión. La forma de señalamiento de los responsables políticos es una cuestionamiento a las ideas hegemónicas y coloniales en las que se basan nuestros significados y que constituyen los estereotipos que legitiman esta segregación social. De manera que el escribir “ninguna persona es ilegal” refleja el colonialismo de las fronteras y el racismo que nos atraviesa como sociedad, para rechazarlo y exponer el significado alternativo de que las fronteras son creadas por la clase dominante.

Los graffitis e intervenciones callejeras en las paredes, puentes, cartelería publicitaria y espacios de la vía pública constituyen una reapropiación del espacio público. Que no solo cuestiona el orden hegemónico de la ciudad, de los espacios vividos con una asignación urbana, sino que las colectivas feministas y organizaciones sociales toman ese espacio para cargarlo con un sentido contrahegemónico, tanto en el lema como en

el soporte. Constituyen un canal de comunicación alternativo que también disputa lugar con la información mercantilizada y los espacios de publicidad pagos, de modo que es intervenida burlando su carácter “privado” para convertirlo en “público”.

Las intervenciones callejeras de la Revuelta toman la calle, el discurso y el arte para fusionarla y transmitir una transformación de las concepciones que estructuran nuestros significados. El hecho de que La Revuelta capte espacios de comunicación alternativa para difundir otras concepciones y puntos de vista, es la manera de construir una visión colectiva sobre la igualdad a la que aspiran. De modo que los lemas, frases y conceptos expresados en cada intervención callejera disputan el sentido hegemónico que delinea nuestras acciones cotidianas para problematizar el orden dominante. Para ofrecer significados nuevos, emergentes y contra hegemónicos que prefiguran un orden nuevo e igualitario para las mujeres, travestis y trans en esta sociedad.

Las intervenciones callejeras de la Revuelta exponen las desigualdades estructurales que están expuestas las mujeres, travestis y trans. Problematiza los mandatos sociales y desarma el sentido común anclado en la historia y en la construcción de los significados que reivindican el orden dominante. A la vez que prefiguran conceptos y formas de construcción colectiva que crea un nuevo mundo en el que la igualdad sea para todas las personas.

Las intervenciones callejeras de la Revuelta disputan sentidos hegemónicos como el matrimonio al exponer la plusvalía emocional que se extraen en aras del amor. Ponen en tensión la concepción hegemónica de la maternidad, al plantear que debe ser deseada, buscada y planificada. Al igual que puede formar parte de tu proyecto de vida o no, es decir la maternidad puede ser elegida o no. Además problematizan la maternidad al exponer la “entrega absoluta” que se debe hacer por ese nuevo ser. Entonces prefiguran nuevas formas de maternidad al plantear que no entregarán el 100% de su tiempo y eso no las tiene que hacer sentir “malas madres” sino que implica no abandonarse a sí misma.

El sentido hegemónico que disputan con las instalaciones es el disciplinamiento de la heterosexualidad obligatoria. Al visibilizar las construcciones sociales que generan normas que penalizan la homosexualidad, como la educación, la división de roles por género, las representaciones sociales en la cultura y hasta los crímenes de odio. La construcción de la norma heterosexual se enlaza con la penalización del aborto. En la intervención callejera de la Revuelta sobre el aborto, recrean las condiciones peligrosas e insalubres de las prácticas clandestinas a las que los sectores más vulnerables están expuestos por la penalización judicial. Pero también exponen el origen de la no

legalización del aborto que son las razones de control poblacional que tiene el Estado sobre el cuerpo de las mujeres y que tiene como fin “la reproducción de la clase obrera”. Por eso se ejerce la condena social al sexo sin el fin de la procreación y se crean estereotipos alrededor de la sexualidad libre.

Los escraches de David Narváez, Ernesto Olivera y al jury de enjuiciamiento a los jueces Dedominici, Andrada y Castro disputan el sentido hegemónico del accionar judicial sobre los casos de violencia sexual, al revictimizar a las víctimas mediante extenuantes declaraciones y falta de perspectiva de género en la aplicación de las leyes. De modo que los escraches deconstruyen los mecanismos que tienen los abusadores como la legitimación social que hay en torno a ellos y cómo mediante los escraches señalan a los culpables y destruyen esas redes de legitimación. Las mismas redes de legitimación que son destruidas en la intervención callejera en contra de la trata de mujeres, que exponen la construcción del sentido común que no contempla el trabajo sexual forzado y esclavizante de las redes de prostitución. De modo que interpelan el consumo de la prostitución que sigue cosificando y mercantilizando los cuerpos de las mujeres.

En cuanto a la intervención artística de Carlos Fuentealba y los escraches a Jorge Omar Sobisch se producen para la reivindicación de la figura de un maestro que fue asesinado por luchar por sus derechos. Los escraches al gobernador de la provincia de Neuquén y responsable intelectual de la represión señala la hipocresía de que un político no cumpla con la cárcel por un asesinato en su gobierno y la falta de juzgamiento ante la presentación de una nueva candidatura en la ciudad. A la vez que la intervención de La Revuelta en la organización de escraches prefigura una nueva forma de hacer política por parte de las mujeres. Para generar un nuevo accionar, una nueva metodología, que se despega de la referencia creada en torno al accionar político de los hombres. Sino que comienza desde “poner el cuerpo” que es dónde se sienten las injusticias, dónde se padecen las opresiones y es desde ahí que se prefigura una nueva forma de hacer política feminista.

15.2 Bibliografía

Altamirano Carlos. (2002) Términos críticos de la sociología de la cultura. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina

Matus Ana; Burton Julia e Isasi Daniela. (2012) Organizaciones de mujeres, feministas, lésbicas y colectivos trans en el Alto Valle. Un mapeo preliminar. VII Jornadas de Sociología de UNLP. Departamento de sociología de la Facultad de humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata. Argentina.

Artidi Benjamín. (2012) Las insurgencias no tienen un plan, ellas son el plan: performativos políticos y mediadores evanescentes en 2011. México: Revista Debate Feminista.

Peña Antivilo Julia.(2013) Tesis doctoral Arte Feminista Latinoamericano. Ruptura de un arte político en la producción visual. Santiago, Chile.

Peña Antivilo Julia (2006). “Entre los sagrado y lo profano se tejen rebeldías” . Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades (tesis para magister en estudios latinoamericanos) . Santiago, Chile.

Becker S. Howard. (2008) Los mundos del arte. Ediciones Universidad Nacional de Quilmes. Bernal, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Boschetti Alejandra y Dietrich Daniela (2011). La creatividad femenina y el mundo del arte. Centro Interdisciplinario de estudios de género, Universidad Nacional del Comahue. Revista La Alijaba, Segunda época, volumen XV. Neuquén, Argentina.

Butler Judith, Laclau Ernesto y Zizek Slavoj. (2000) Contingencia, hegemonía, universalidad. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, Argentina.

Carrario Marta, Boschetti Alejandra, Dietrich Daniela. (2011) “Callejeras” 17, La creatividad artística en los nuevos movimientos feministas neuquinos. II Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género. La Plata, Argentina.

Chavié Omar (2005). El lugar de la letra: nuevos soportes y lemas culturales en la posdictadura bahiense. Rosario, Santa Fé, Argentina.

De Certeau, Michel (2000) La invención de lo cotidiano, 1 artes de hacer. México D.F. Editorial Iberoamericana.

De Certeau, Michel (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Universidad de Salamanca. España.

Deza, Soledad (2016). Aborto, números y justicia reproductiva. En diario DP Suplemento Derecho Civil, Bioética y Derechos Humanos, N°15.

Doug Mcadam, John D. Mccarthy y Mayer N. Zald. (1999) Movimientos Sociales, perspectivas comparadas: oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales. Editorial AKAL. Madrid, España.

Duffy, María Virginia (2012). "El infierno de las Anónimas: un compromiso pendiente para la justicia Argentina. En género y poder, violencias de género en contextos de represión política y conflictos armados". Sonde Reguer María Compiladora. Universidad Nacional de Quilmes. 1ra Edición, Bernal, Provincia de Buenos Aires.

Estévez Villarino Brais. (2012) "La idea de espacio público en geografía humana. Hacia una conceptualización (crítica) contemporánea" en Documents d'Análisi Geogràfica, vol. 58/1. Universidad Nacional de Barcelona, España.

Federici Silvia. (2004). Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva. Editorial: Traficante de sueños. Madrid, España.

Federici Silvia. (2013) Revolución Punto Cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas. Editorial Traficantes de sueños. Madrid, España.

Felshin, Nina (2001). Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa. Universidad de Salamanca, España.

Fernandes Mancano Bernardo (2005) Movimentos socioterritoriais e movimentos socioespaciais. Observatorio Social de América Latina VOL 16. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Buenos Aires, Argentina.

Foucault Michael. (1980) Microfísica del poder. Editorial La Piqueta. Madrid, España.

Giunta, Andrea. Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo. Editorial Siglo XXI. Munro, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Gramsci Antonio (1981) Cuadernos de la cárcel. Cuadernos 1 1929-1930, cuaderno 2 1929-1933. Ediciones Era. México.

Gramsci Antonio (1971) Los intelectuales y la organización de la cultura. Edicol. Editorial Cooperativa de Libreros. Buenos Aires, Argentina.

Guash Óscar (2007) La crisis de la heterosexualidad. Editorial Laertes. Barcelona, España, segunda edición.

Le Bretón David. (2002) Antropología del cuerpo y la modernidad. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.

Longoni Ana. (2005). La legitimación del arte político. Revista Brumaria. Madrid, España.

Martinez Pablo . (2012) ¿De qué otra cosa podríamos hablar...hoy? En Arte Actual. Lecturas para un espectador inquieto, Madrid, España.

McCarty John D, McAdam Doug y Zald Mayer N. (1999). Movimiento sociales, perspectivas comparadas: Oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales. Ediciones Istmo. Madrid, España.

Mañueco María Paula. "Delitos sexuales cometidos en el marco del terrorismo de Estado en Argentina (1976-83): algunas consideraciones sobre su abordaje y los debates que se generan en el terreno judicial". Especialización para el abordaje de las Violencias Interpersonales y de género. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Melendo María José (2010) Indagaciones estéticas en torno al arte público contemporáneo: memoria y espacio urbano. VI Jornadas de sociología de la UNLP. La Plata, Argentina.

Millet Kate. (1970) Política Sexual. Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia, España.

Mouffe Chantal. (1996) Pluralismo artístico y democracia radical. Acción paralela N° 4.

Pateman Carole. (1996) "Críticas feministas a la dicotomía público/privado". Editorial Paidós: Barcelona, España.

Rabotnikof Nora. (1993) Lo público y sus problemas: notas para una reconsideración. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad México.

Reguillo Rossana (2000) La clandestina centralidad de la vida cotidiana. Revista de Artes Visuales "Quintapata" Arte y vida cotidiana.

Reynoso Mónica. (2011) Colectiva Feminista La Revuelta Una biogenealogía. Ediciones Herramienta, Buenos Aires, Argentina.

Segura Ramiro. (2013) Lo público en el umbral –los espacios y los tiempos, los territorios y los medios- Cap 1. "Lo público como lugar practicado. Regulaciones

sociales, temporalidades colectivas y apropiación diferencial de la ciudad. La Plata: Ediciones EPC de Periodismo y Comunicación.

Van Dijk Teun. (1992) Análisis Crítico del discurso: discurso, poder y cognición social. Cátedra Unesco.

Van Dijk Teun. (1994) Discurso, poder y cognición social. Conferencias de Teun Van Dijk. Universidad del Valle.

Van Dijk Teun .(2005) Ideología y discurso. Revista Quórum Académico. Vol 2, nº2. Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela.

Van Dijk Teun (2006) Discurso y manipulación: discusión teórica y algunas aplicaciones. Universidad Pompeu Fabra, España.

Thompson John (1998) Los media y la modernidad. Editorial Paidós. Madrid, España.

Vergara Arias Marcela (2009) Conflictividad urbana en la apropiación y producción del espacio público. El caso de los bazares populares de Medellín. Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá: Editorial Bitácora Urbano Territorial.

Williams Raymond. (1977) Marxismo y Literatura. Ediciones Península. Barcelona, España.

Witting Monique. (1992) El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Editorial Egales S.L. Cervantes. Madrid, España.