

# Sitio Atiliano Vázquez

Sitios de arte prehistórico  
en el departamento Minas.  
Neuquén. Patagonia Argentina



Pablo Bestard

**educo**  
Editorial Universitaria  
Universidad Nacional del Comahue



**CiN** REUN  
Red de Editoriales  
de Universidades Nacionales  
de la Argentina

# **Sitio**

## **Atiliano Vázquez**



# **Sitio**

# **Atiliano Vázquez**

Sitios de arte prehistórico  
en el departamento Minas  
Neuquén. Patagonia argentina

Pablo Bestard

**EDUCO**

Editorial de la Universidad Nacional del Comahue  
Neuquén - 2021

**Bestard, Pablo**

Sitio Atiliano Vázquez / Pablo Bestard. - 1a ed. - Neuquén: EDUCO - Editorial Universitaria del Comahue, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-604-570-4

1. Arte Prehistórico. 2. Conservación del Patrimonio. 3. Patrimonio Artístico. I. Título.

CDD 700.9

**Dirección Nacional del Derecho de Autor  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos**

Nº Referencia: RL – 2018 – 18394150- APN – DNDA # MJ  
24 de abril del 2018.

El **Consejo Editorial de la Universidad Nacional del Comahue**, en su sesión ordinaria de fecha 16 de noviembre de 2020, avaló la publicación del libro "Sitios de arte prehistórico en el Departamento Minas. Neuquén. Patagonia Argentina. Sitio Atiliano Vázquez", de Pablo Bestard, presentada por la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.

**Miembros académicos:** Dra. Adriana Caballero - Dra. Ana Pechén -  
Dr. Enrique Mases

**Presidente:** Mg. Gustavo Ferreyra

**Director Educo:** Lic. Enzo Canale

**Secretario:** Com. Soc. Jorge Subrini

**Disposición N° 065/20****Universidad Nacional del Comahue**

**Rector:** Gustavo Crisafulli

**Secretario de Extensión:** Gustavo Ferreyra

**Editorial EDUCO**

**Director:** Enzo Dante Canale

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

©2021 – **EDUCO**- Editorial de la Universidad Nacional del Comahue

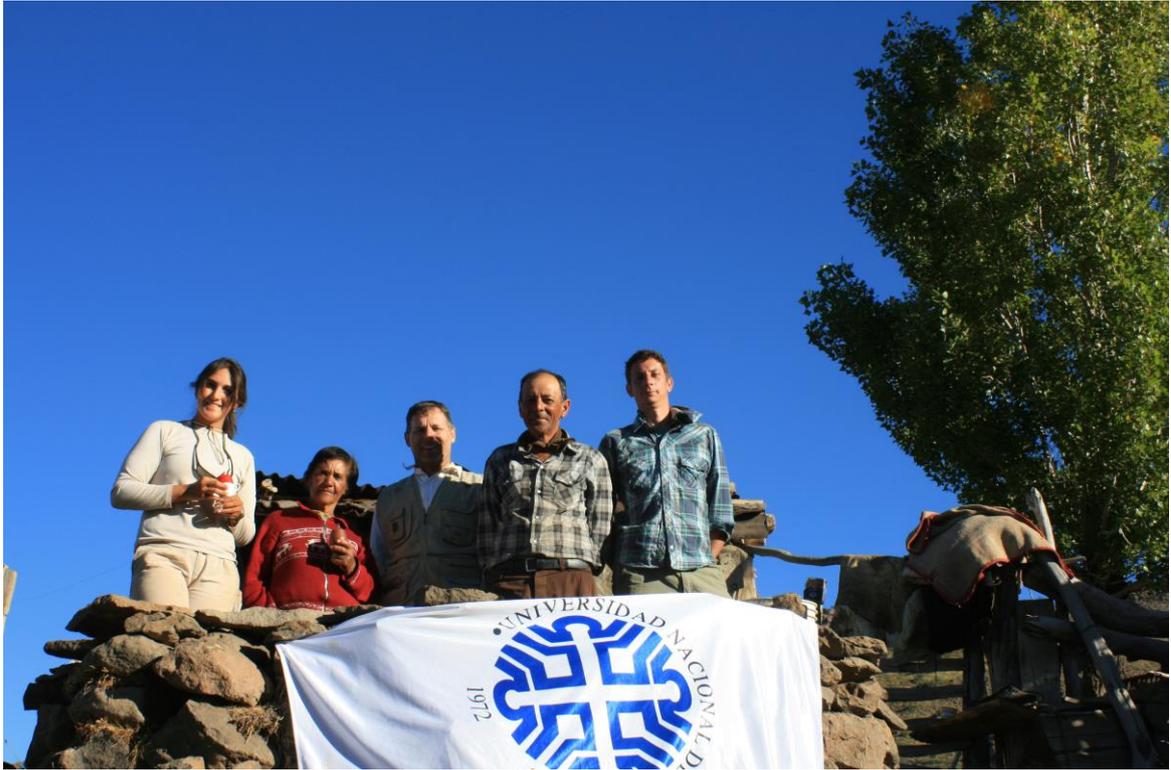
Buenos Aires 1400 – (8300) Neuquén – Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin el permiso expreso de EDUCO.

Dedicado a Atiliano Vázquez,  
paisano de Tres Esteros y Los Pajaritos,  
soguero, criancero y mil oficios más....

A Ninfa Vázquez, Regina Vázquez y Charo Martínez





Eugenia Godoy, Regina Vázquez, Pablo Bestard,  
Atiliano Vázquez, Andrés Van Dam  
Tres Esteros, verano del 2015



## Introducción

Atiliano Vázquez es un criancero residente en Los Pajaritos, departamento Minas. Transcurre allí parte del otoño y todo el invierno. Como todos los pastores de la zona a fines de primavera debe migrar a los pastos altos donde hay pienso y agua para los animales. En ese lapso pastorea en el sitio de veranada denominado Tres Esteros.

Podría, tranquilamente ser considerado "patrimonio o tesoro vivo" por la sapiencia y capacidad de adaptación al medio de casi todos los paisanos de la zona.



Atiliano Vázquez cabalga al horizonte

Cerca del puesto nos anotició de un sitio inédito y, al no haber referencias topográficas, se decidió nominar a la nueva plaza con su apelativo completo. Este criterio, consultado a la entonces Dirección de Cultura de la Provincia de Neuquén<sup>1</sup>, fue también adoptado para los sitios Jovino Hernández, Sitio Olave, Sitio Seró, y Sitio Nilvia.

El trabajo está sustentado en las labores de campo llevados a cabo según se detalla:

---

<sup>1</sup> A partir del año 2018 ascendió a rango ministerial y en la actualidad es el Ministerio de Las Culturas de la provincia de Neuquén.

- Charo Martínez – Pablo Bestard. Diciembre del 2012.
- Pablo Bestard – Eugenia Godoy 24 al 28 de enero del 2014.

Se arribó al sitio por primera vez de la mano de Charo Martínez, baqueano del lugar, nacido en Manchana C6.

Objetivo primordial de 6ste y las dem6s publicaciones previas sobre arte prehist6rico del departamento Minas, es el registro y documentaci6n de los mismos. Inscriptos como primer paso en la salvaguarda del patrimonio, esta documentaci6n dar6 a conocer un sitio in6dito.

Atiliano V6zquez fue relevado seg6n el m6todo de la arque6loga estadounidense, Jane Kolber. Explicaci6n del funcionamiento del mismo se ir6 intercalando en los sucesivos cap6tulos.

## **El sitio**

Atiliano Vázquez, el sitio, se encuentra al norte de la localidad de Manzano Amargo, en zona de veranadas, sobre el arroyo Tres Esteros, distante a dos kilómetros de los puestos de Tres Esteros y Meseta Flores.

En una escala macro se ubica entre los ríos Neuquén y Varvarco y en una escala menor entre los arroyos Cajón de Flores al oeste y, al este, el arroyo Riscos Blancos. Desemboca el primero en el río Neuquén, el segundo en el arroyo Pichi Ñire, también afluente del mismo río.

Otro reservorio de agua lo constituye las Lagunas del Cerro Colorado, al norte de Atiliano Vázquez.



**Ñires cubriendo las paredes del cajón. Obsérvese cómo cambia en unos metros la vegetación**

Enfatizamos la cuestión hídrica para señalar un recurso esencial, bien para los pastores en la actualidad<sup>2</sup>, bien para los antiguos aborígenes.

Otras referencias geográficas son el cerro Colorado, un cerro de casi dos mil metros de altura (exactamente 1948 metros) hito cromático del paisaje que se eleva hacia el noreste del sitio. El cajón de Flores también es otra referencia.

---

<sup>2</sup> Una de las principales preocupaciones que anima las conversaciones entre crianceros es, precisamente el agua. Las lluvias, las nevadas, el nivel de los arroyos y las vertientes son elementos vitales para la supervivencia y calidad de su patrimonio.

Por su cuenca, además de albergar otro sitio de arte rupestre, corre el arroyo homónimo. Éste nace en Cordón Flores, encadenamiento montañoso que presenta alturas mayores a los 2800 metros.

Alrededor de Atiliano Vázquez se encuentran, aunque no en las cercanías, seis sitios con arte más: Meseta de Flores, Cajón Flores, La Bardita, Quebrada del Roble, El Roble y El Tranquero. Los dos primeros al este, los cuatro restantes al noreste.

Rodean a la distancia veranadas de pastores provenientes de Los Pajaritos, Los Ranquiles, Curaco y otras invernadas.

El lugar con arte en sí mismo se emplaza en una ladera que baja hacia el arroyo. Altos paredones lo protegen de los vientos continuos provenientes del oeste<sup>3</sup>.

Con la garantía del reparo contra los vientos y la disponibilidad de humedad, prosperan a lo largo de la cuenca, varias especies vegetales. Apenas se trepa a la parte alta de los paredones ubicados en la margen derecha del arroyo, el paisaje recobra las características de la estepa patagónica, cambiando rápida y radicalmente.

La especie predominante es el ñire, (*Nothofagus antarctica*) aunque proliferan otras como coirón (*Festuca pallescens*), coirón huecú (*Festuca cavillieri*), palo piche (*Fabiana imbricata*), sauces de río (*Salix*) esta última es una especie alóctona, tara (*Senna arnottiana*) y neneo (*Mulinum spinosum*).

Al estar cerca de un curso de agua hay mucha vegetación que, dificultan el acceso a las rocas.

No constituiría un error, considerar que existen más piezas grabadas ocultas en la vegetación. En varios tramos los arbustos superan los dos metros.

La referencia que nos permitió ubicarlo fue un nido de ñanco<sup>4</sup> en lo alto de un paredón.

---

<sup>3</sup> A pesar de estos beneficios, las condiciones climáticas son ásperas. En pleno estío de enero sufrimos una nevada con dos noches de temperaturas bajo cero.

<sup>4</sup> Ave rapaz de la región cuyo nombre científico es *Buteo polysoma*. Para los aborígenes tiene propiedades sagradas. El nido es fácilmente reconocible pues estas aves lo arman con un gran número de ramas y palos de manera desordenada. El nido puede por ello ser distinguido a distancia.



**Uno de los pocos espacios despejados. En este caso R2 rodeado de la vegetación típica que se concentra por el favor del clima y amparo del cajón**



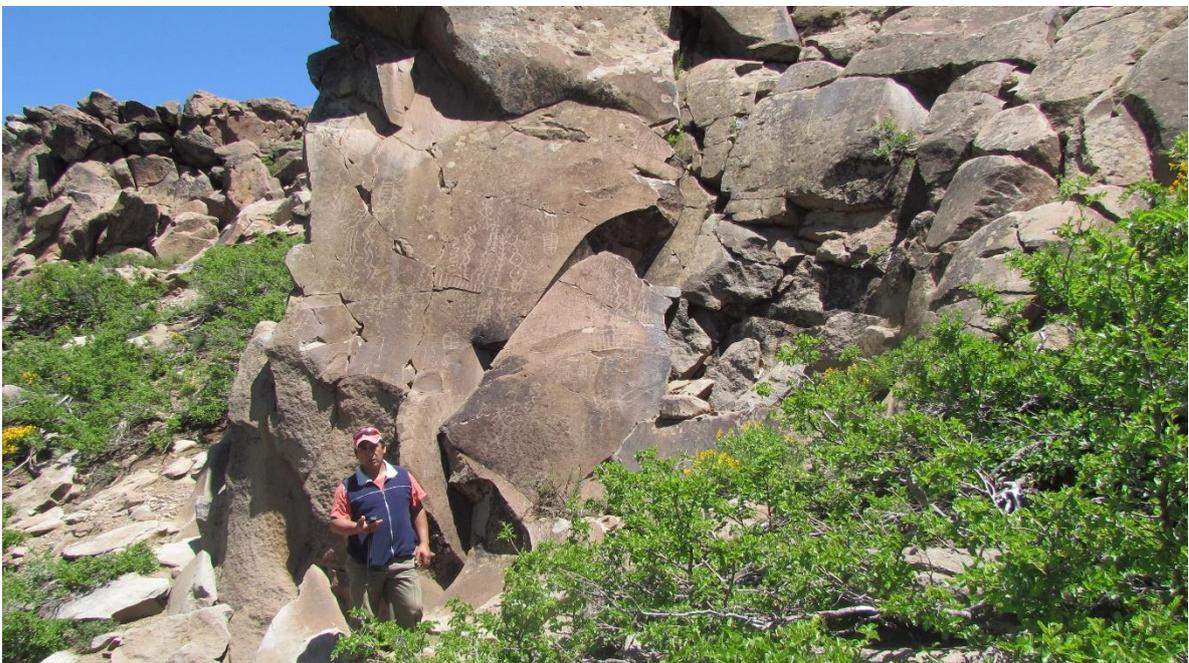
**R9, la roca grabada más al norte, emerge de chilas o neneos, palo piche blanco y ñires**



**Entre las rocas asoman taras con flores amarillas**



**Coirones, a la derecha de la roca. La mitad inferior está cubierta por arbustos**



**Los ñires que envuelven casi todo. Es dificultoso el tránsito por la orilla debido a la cerrazón que producen las plantas. Cabe destacar que es una zona de pastaje, razón por la que el monte y los arbustos son permanentemente talados por la voracidad de caballos y caprinos.**

El sitio se encuentra distribuido en tres partes bien marcadas: al sur un gran paredón de nueve metros de altura, con numerosos grabados que llegan hasta los cuatro metros, un alero de escasas dimensiones y unas rocas dispersas al Noreste de los anteriores.



**Tal vez esta imagen sea el mejor ejemplo de la invasión natural sobre los grabados. Las plantas llegan a mitad de cuerpo de un humano frente a esta roca. La parte norte de la misma no pudo ser documentada por la imposibilidad de ver los grabados. Solo se registró el único círculo que está a dos metros de distancia del suelo. Asoma en la lontananza el pico del volcán Domuyo.**



**En la foto el animal doméstico que motoriza la economía pecuaria: el típico chivo del norte neuquino que cuenta con historia y denominación de origen<sup>5</sup>.**

Decimos que es frondosa la vegetación considerando que tres rebaños, aproximadamente un millar de caprinos, de distintos propietarios, pastorean en el cajón durante parte de la primavera, parte del otoño y todo el verano. Hay que agregar aquellos arreos que pasan por el mismo alimentándose de la fronda.

A pesar de esa circunstancia la densidad de la espesura no ha menguado.

---

<sup>5</sup> Dato por demás significativo: el chivo del norte neuquino fue el primer alimento argentino con certificación de Denominación de origen. El Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación se lo otorgó en diciembre del 2011.

### Posición geo satelital<sup>6</sup>

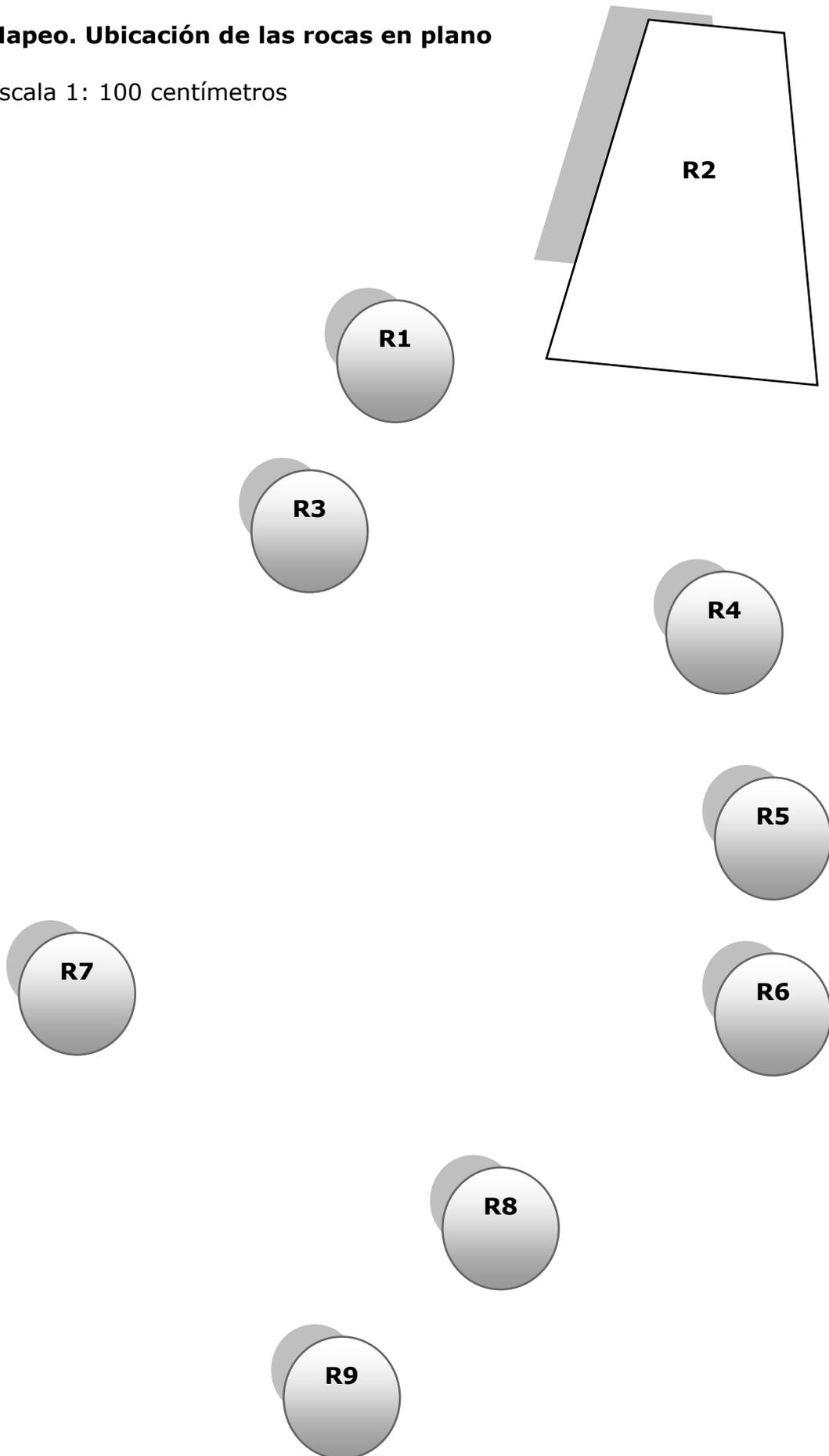
| <b>Roca N°</b>     | <b>Latitud Sur</b> | <b>Longitud Oeste</b> | <b>Altura sobre el nivel del mar</b> |
|--------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| R1                 | 36° 42'            | 70° 43'               | 1812 m.s.n.m.                        |
| R2<br>(El paredón) | 36° 42'            | 70° 43'               | 1810 m.s.n.m.                        |
| R3                 | 36° 42'            | 70° 42'               | 1785 m.s.n.m.                        |
| R4                 | 36° 42'            | 70° 43'               | 1763 m.s.n.m.                        |
| R5                 | 36° 42'            | 70° 43'               | 1791 m.s.n.m.                        |
| R6                 | 36° 42'            | 70° 42'               | 1805 m.s.n.m.                        |
| R7                 | 36° 42'            | 70° 42'               | 1808 m.s.n.m.                        |
| R8                 | 36° 42'            | 70° 42'               | 1812 m.s.n.m.                        |
| R9                 | 36° 42'            | 70° 42'               | 1812 m.s.n.m.                        |

---

<sup>6</sup> Por cuestiones de preservación no incluimos en la referencia los segundos de la latitud ni de la longitud.

## Mapeo. Ubicación de las rocas en plano

Escala 1: 100 centímetros



## **El método Kolber**

El método Kolber se basa en el registro de arte rupestre mediante los siguientes recursos:

- Dibujo en cuadrícula a escala.
- Dibujo a lápiz
- El mapeo de las rocas medidas con cinta métrica y ángulos medidos con brújula.
- Fotografía blanco y negro papel
- Diapositiva color
- Planilla registro de rocas
- Planilla registro de rocas con tabla



**Dibujando R5 en cuadrícula**

En el anexo dejaremos constancia de los dibujos en cuadrícula.

Hemos tomado casi todos los elementos dejando de usar las diapositivas<sup>7</sup>. Se le ha agregado, además:

- El registro de posición de coordenadas geo satelital, Utilizando GPS marca Garmin.
- Dibujos a mano alzada.
- Fotografía digital.
- Calcos en tinta china.

Jane Kolber es una arqueóloga que durante 30 años trabajó en México, específicamente estado de Sonora. Los años de experiencia la llevaron a idear un método de registro adecuado a países que no son del primer mundo o desarrollados. La adaptabilidad de la metodología se basa en los escasos recursos necesarios para la documentación: redes de soguilla, cinta métrica, transportador, brújula, lápiz, papel, goma y sacapuntas, además de unas hojas de registro de roca y de foto. Se agrega la fotografía blanco y negro. Al registrar básicamente grabados, este método resulta de alta eficiencia para tal fin.

Para el trabajo digital se utilizaron los programas Paint.Net, Fotos e IrfanView32.vit

Con estos programas se han resaltado los trazos y motivos apenas perceptibles al ojo mediante contraste, claridad y viraje a negativo. Lo anterior permitió completar imágenes y apreciar otras invisibles a simple vista.

---

<sup>7</sup> El registro con diapositivas fue utilizado por el equipo de investigación hasta mediados del 2010 cuando esa tecnología cae en desuso y los costos de las mismas se incrementan, así como la dificultad para conseguir los insumos (rollos, líquidos de revelado)



# **Registro fotográfico de rocas**



## **Registro fotográfico de rocas**

En esta parte del registro dejamos fe de las rocas con tabla clasificatoria.

Los datos que figuran son:

- **Provincia y país:** Neuquén – Argentina
- **Nombre del sitio:** Atiliano Vázquez
- **Fecha:** las fotografías fueron tomadas en
- **Número de sección:** En el caso de este sitio se condensó en una sola sección.
- **Número de fotografía:** se capturaron 17 tomas para registrar 9 rocas y paredones.
- Escala IFRAO para mantener originalidad cromática en las reproducciones



**Fotografía N°1. Roca N°1. Visión general de la misma.  
Foto 2014**



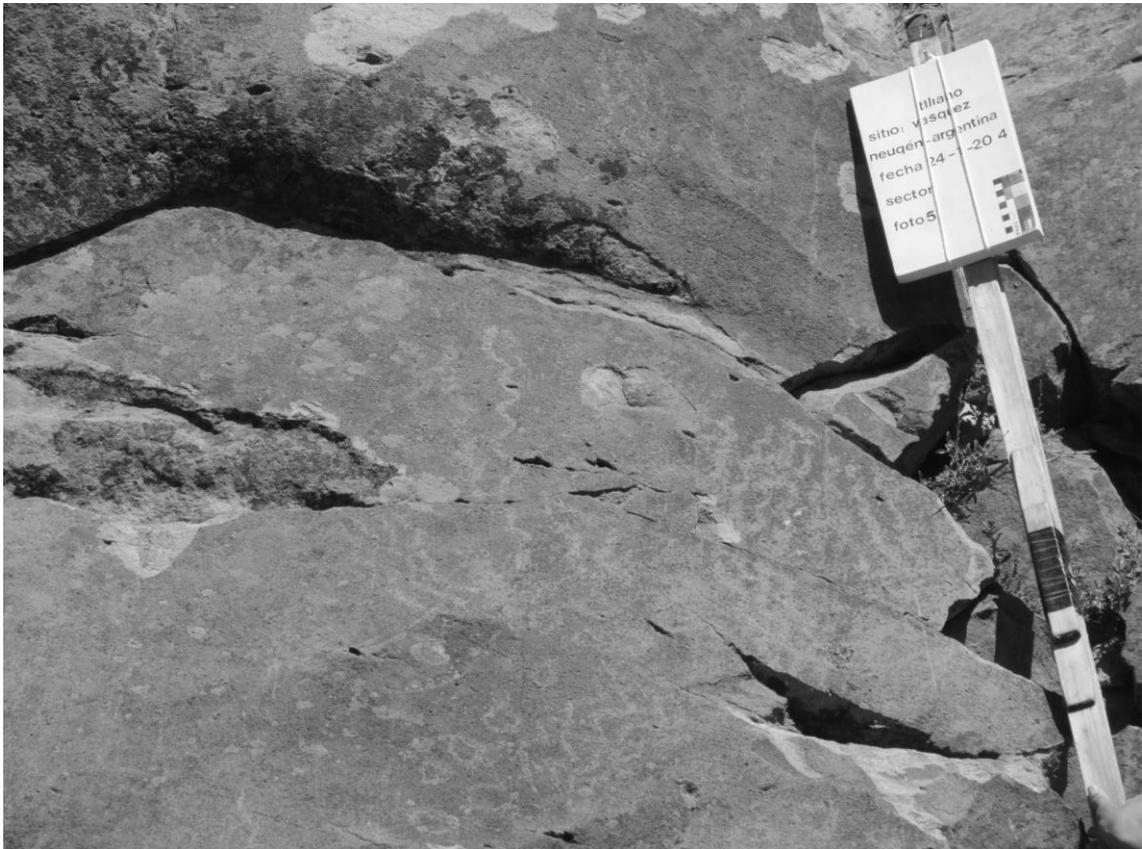
**Foto N° 2 R1 imagen de los grabados.  
Foto 2014**



**Foto N°3 R2. Vista general del paredón.  
Foto 2014**



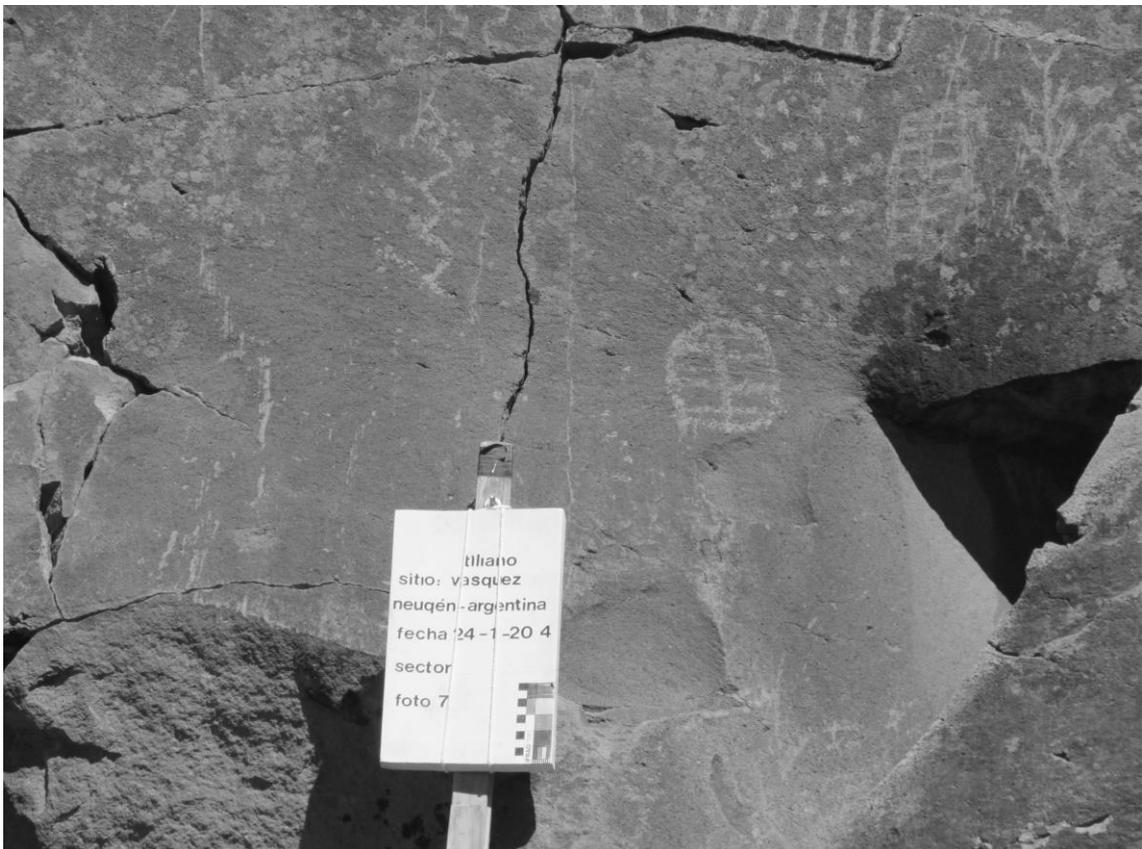
**Foto N° 4 detalle de R2, parte superior izquierda. Foto 2014**



**Fotografía N°5 R2, detalle parte centro derecha. Foto 2014**



**Fotografía N°6. R2, detalle sector centro superior. Foto 2014**



**Fotografía N°7. R2 detalle parte centro. Foto 2014**



**Fotografía N° 8. R2 detalle derecha superior.  
Foto 2014**



**Fotografía N° 9. R3, vista perfil de la roca tomando solo la cara grabada. Foto 2014**



**Fotografía N° 10. R3, detalle del grabado. Foto 2014**



**Fotografía N° 11. R4. Foto 2014**



**Fotografía N°12 R 5 con sombra. Foto 2014**



**Fotografía N°13 R5 capturada con sol. Foto 2014**



**Fotografía N°14. R6. Foto 2014**



**Fotografía N°15. R7. Foto 2014**



**Fotografía N° 16. R 8. Foto 2014**



**Fotografía N°17. R9. Foto 2014.**

Las fotos con tablas registraron todos los detalles salvo la parte superior izquierda del paredón R2 por su altura. Fue imposible colocar la tabla registro al lado de esos grabados.

El registro de R5 se hizo alternando luz y sombra con dos capturas distintas.

R6, por su parte, al hallarse en una cavidad permanentemente en sombras, imposibilita un registro fotográfico adecuado. Al respecto se trabajó digitalmente para la visualización de los complejos motivos que presenta.



# Las rocas



## Las Rocas

Para el relevamiento de rocas, y apoyados en el método de registro Kolber, buscando la mayor exhaustividad posible se hace constar:

- Toma fotográfica con tabla clasificatoria, explicada en capítulo anterior.
- Mapeo: Plasmado en el apartado que antecede. Se elabora tomando como referencia una roca que oficia de "Datum" o punto de reseña. Tomado como punto de partida se mide la distancia que lo separa del resto de las piedras grabadas y se toman los ángulos con una brújula.
- Registro de roca: en este tópico se documentan varios aspectos de la pieza, como ser: la ubicación desde el *Datum*, el número que la roca va a guardar en el sitio, el tipo de roca, las dimensiones (ancho, alto, profundo). También la calidad y tipo de pátinas, elementos que caracterizan la superficie (si es suave, rugosa, si contiene protuberancias, si es áspera o con huecos). Se deja constancia, además, de la visibilidad de los motivos (si pueden ser vistos con facilidad o con dificultad). El cromatismo se describe en cuanto a la superficie y a los motivos. Un punto por demás importante es la erosión y el vandalismo; natural el primero, humano el segundo.
- La orientación de la cara grabada.
- En relación a los motivos en sí mismo, se efectúa una pormenorizada anotación en cuanto a los mismos (cuántos son, si son pinturas o grabados, si son abstractos, estilizados o geométricos, en que caso de ser figurativos qué elementos pudieran estar plasmando, y en el caso de la abstracción, las múltiples formas surgidas de la combinación entre líneas y puntos). Los dibujos o grabados se registran de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
- Los números de fotografías con tabla que lo contabilizan. Los mismos son excluyentes de modo que hay una sola fotografía N°1 color y solo una N°1 blanco y negro.

## R1



**Detalle de R1 donde se aprecia "la hormiguita" según los lugareños.  
A su derecha uno de los círculos y se comprueba la dificultad de captación  
del resto de las composiciones. Fotografía 2014**

Esta pieza mide 300 x 2,80 x 1,50 centímetros.

Se dispone a 1812 m.s.n.m., a 36° 42' y 70° 43'

Los motivos, orientados hacia el Noreste en 80° y elaborados por percusión y por incisión, son tres:

- una suerte de antropomorfo, que los lugareños denominan "la hormiga", cuyas medidas son 26 cm de ancho x 88 de alto
- un círculo de puntos de 6 cm de diámetro y
- líneas irregulares onduladas.

Los mismos están tallados en la cara que tiene una inclinación de 75° en relación al piso.

R1 está registrada con las fotos N° 1 y N°2.

La roca presenta erosión por hongos, líquenes, varias diaclasas y vegetación en grietas de la cara trabajada. Hongos y líquenes se agrupan en la parte superior y en los bordes de la cara grabada con una pequeña concentración alrededor del petroglifo más visible.

También hay descascaramientos, aunque no interrumpen ningún grabado.

La superficie es de calidad media.<sup>8</sup>



**R1. La foto permite dimensionar el tamaño de R1.  
Son visibles 2, de los tres motivos**

El color de la superficie de la roca es marrón rojizo mientras que el color de los motivos es gris blancuzco.

Las pátinas presentes en superficie son, alternadamente, suaves y medias.

---

<sup>8</sup> Los tipos de superficie catalogados según el método Kolber son: “suave”, “media”, “áspera”, “con protuberancias” y/o “con huecos”.

Las pátinas se estandarizan en “espesa”, “media”, “suave”, “ninguna”.

La condición de los motivos lo hace con las categorías: “vistos fácilmente”, “desdibujados”, “difícilmente vistos”, “protegidos”, “dañados”.

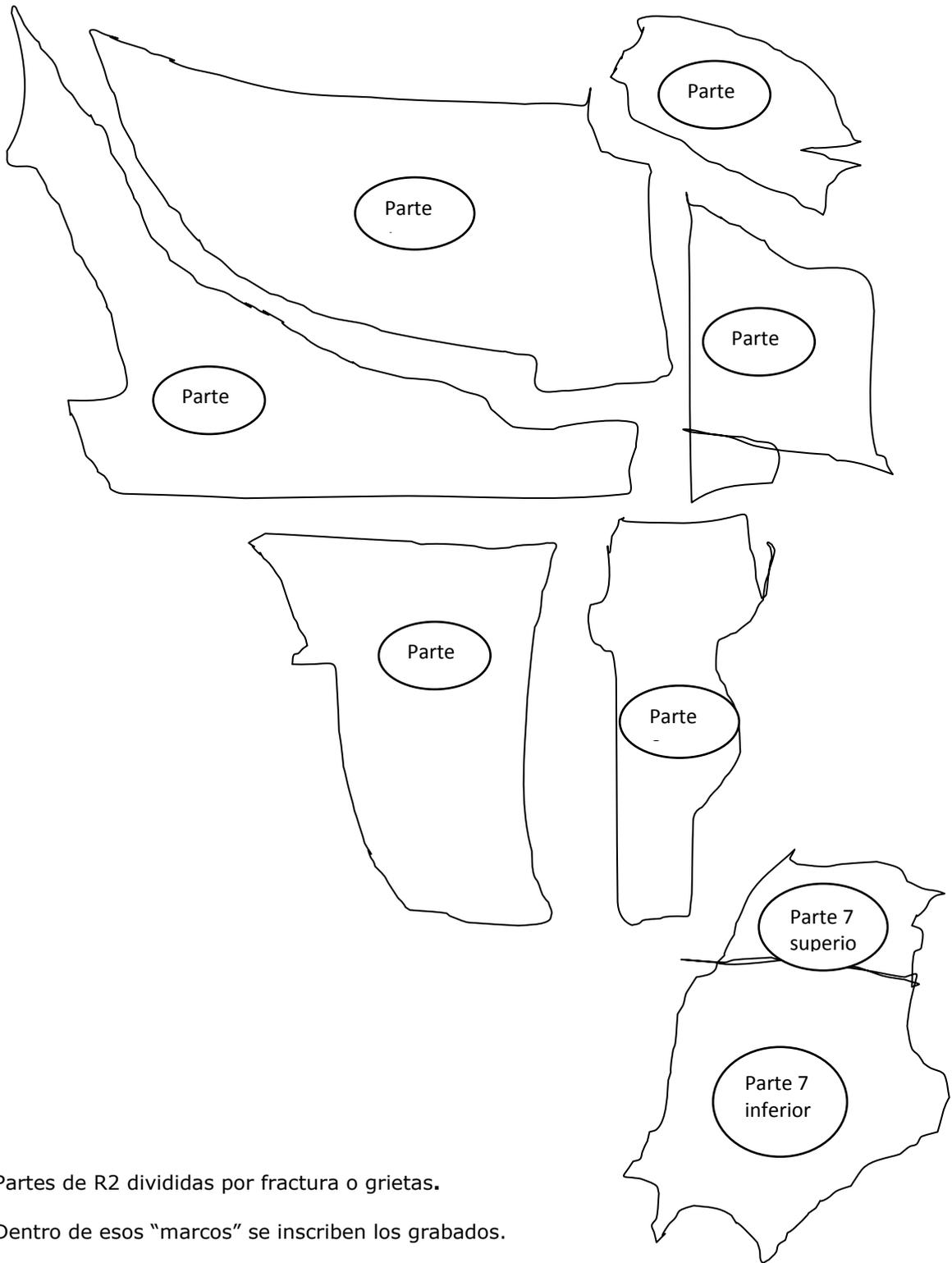


**R1. La "hormiguita" según la representación con que la nominan las personas del lugar, trabajada digitalmente aumentando contraste y claridad. Foto Pablo Bestard. Año 2014**

**R2**



**R2 y su altura. Abajo el baqueano, Charo Martínez.  
Foto Pablo Bestard. Año 2014**



Partes de R2 divididas por fractura o grietas.  
Dentro de esos "marcos" se inscriben los grabados.

R2 merece varias consideraciones:

En primer lugar, el soporte: es un amplio y alto paredón de 316 centímetros de ancho por 900 centímetros de alto.

En segundo lugar, la cantidad de motivos. Contabilizamos más de 70, razón por la que fue documentado en 6 fotos con tabla.

Para su mejor análisis, como indica el dibujo en la página anterior, se ha dividido la explicación acorde a la distribución de los grabados en los ocho "paneles naturales" divididos por sendas diaclasas.

La mayoría de los grabados por percusión (aunque existen varios hechos por incisión) están orientados en  $86^\circ$  promedio hacia el noreste y la superficie grabada se inclina en  $80^\circ$  en relación a suelo.

La superficie de la roca es marrón rojizo y presenta varias diaclasas que compartimentan la roca distribuyendo los grabados por grupos

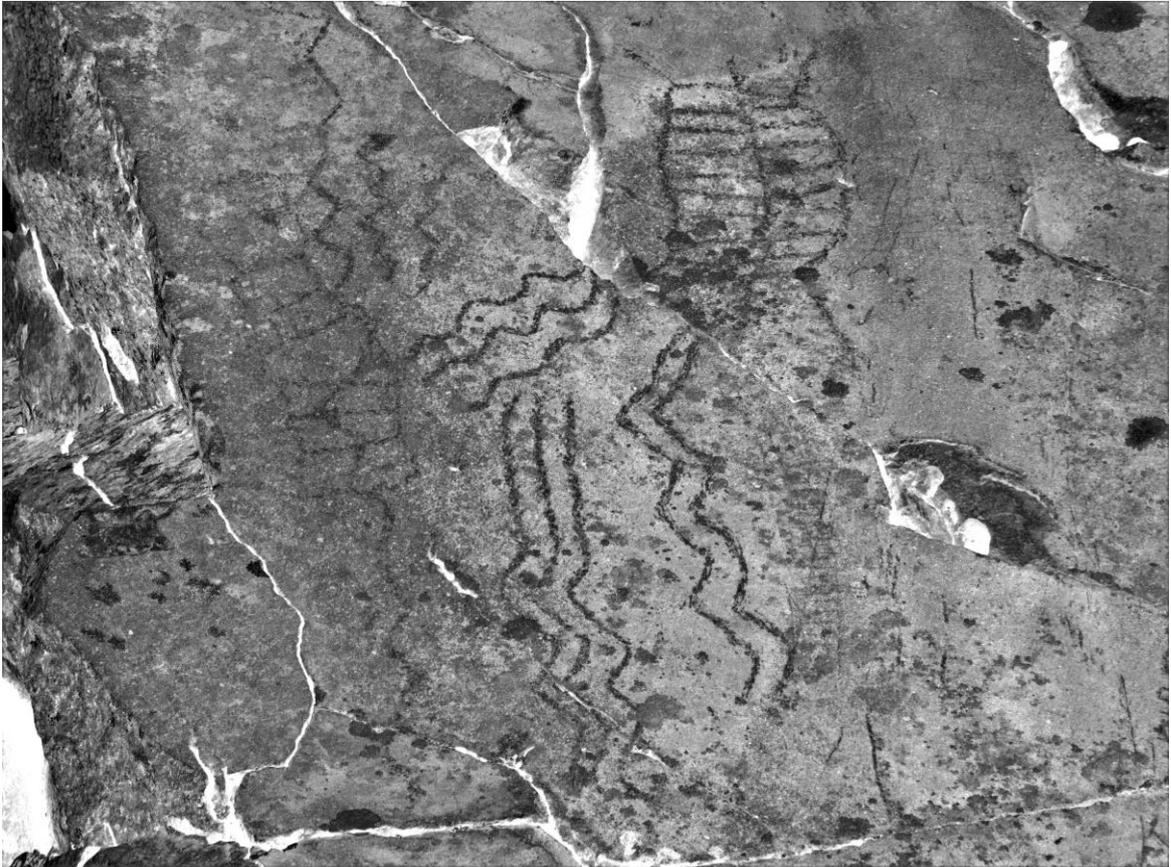


**R2. La parte superior izquierda, corresponde a la parte 1 y 2. En este sector se cuentan seis grupos. Fotografía Pablo Bestard. Año 2014**

Vamos detallando los petroglifos.

Tomando la parte 1, de 123 x 88 centímetros, orientada en  $89^\circ$  hacia el este, contiene 1 petroglifo:

- Un rectángulo irregular de 24 x 31 centímetros, con un lado curvado que encierra 9 líneas paralelas rectas cortadas por una línea perpendicular dividiendo a la figura de manera axial. En la parte inferior, presenta dos líneas rectas en diagonal de 10 centímetros; y en la parte superior dos líneas rectas cortas de 5 centímetros.



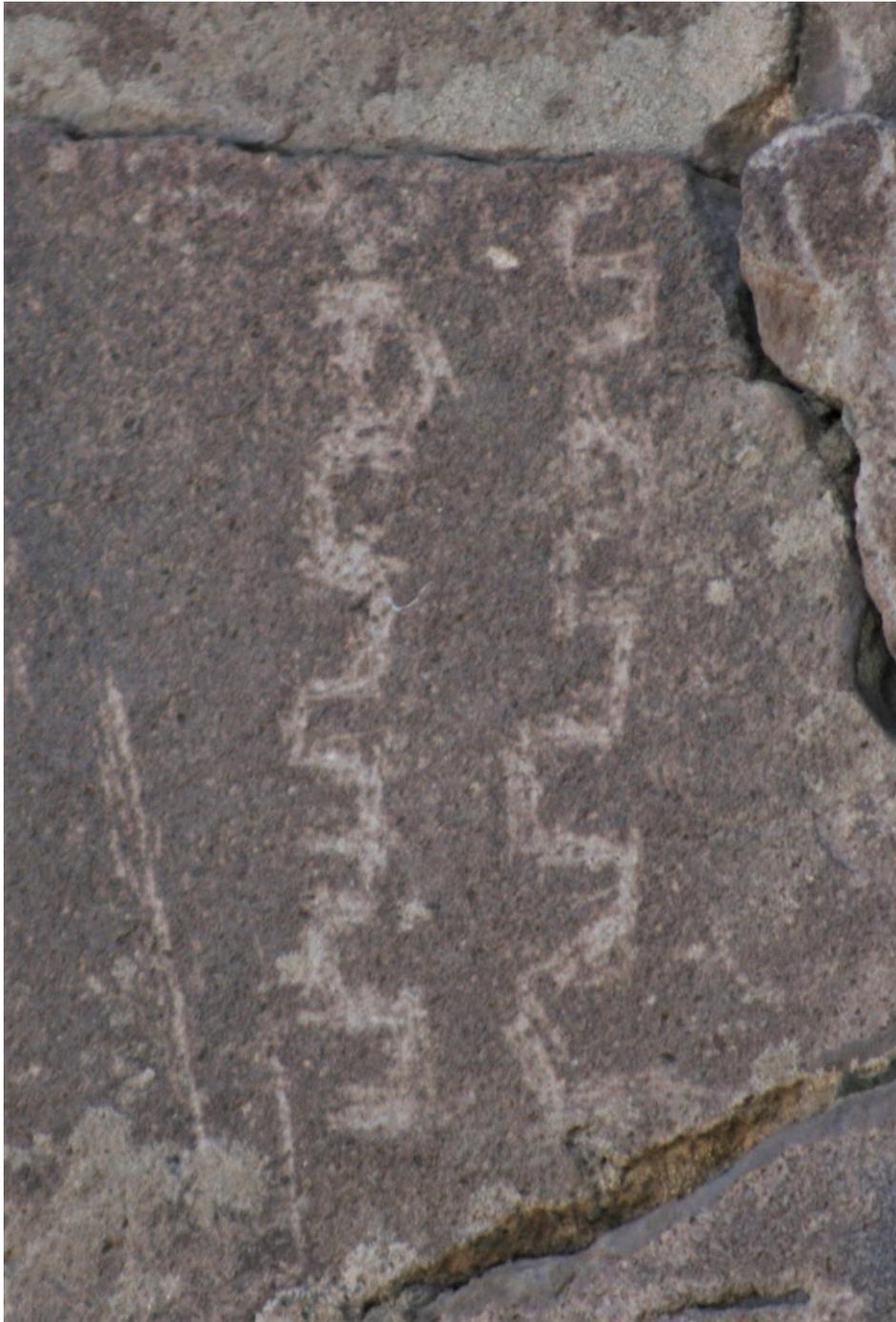
**R2 partes 1 y 2 en negativo virado a blanco y negro**

La parte 2, por su lado mide 105 x 102 centímetros. También de color marrón rojizo y orientada en la misma dirección que la anterior cuenta con un juego de 7 agrupamientos:

- Una larga línea de 120 centímetros que baja en zigzag
- Ocho rectángulos alineados verticalmente, bastante desvaídos de 19 x 55 centímetros. En el cuarto, la línea de 120 centímetros ingresa en la composición y otorga a los rectángulos inferiores un eje de simetría.
- Un par de onduladas especulares de 10 x 23 centímetros.
- Unas paralelas onduladas compuestas por tres líneas de 40 x 21 centímetros. Estas se hallan en diagonal tomando como referencia la línea del piso.
- Tres rectas paralelas que en el extremo inferior se truecan en paralelas onduladas. Sus medidas son 16 centímetros de ancho x 48 de altura.

- Otras paralelas onduladas simples de 8 x 60 centímetros.
- En el extremo inferior derecho, grabadas en el marco de dos diaclasas, se presenta un par de líneas en forma de grecas. El porte de las mismas es de 10 x 21 centímetros y "caen" verticalmente.

Todas las figuras anteriores, excepto el rectángulo, se enmarcan dentro de una doble partición de la roca que le da una forma de triángulo escaleno.



**Petroglifo a destacar: las grecas, representativas del sur de Neuquén y extrañas en la zona norte**



**R2 parte 2 izquierda. Esta ampliación se hace pues es un motivo distintivo del sitio**



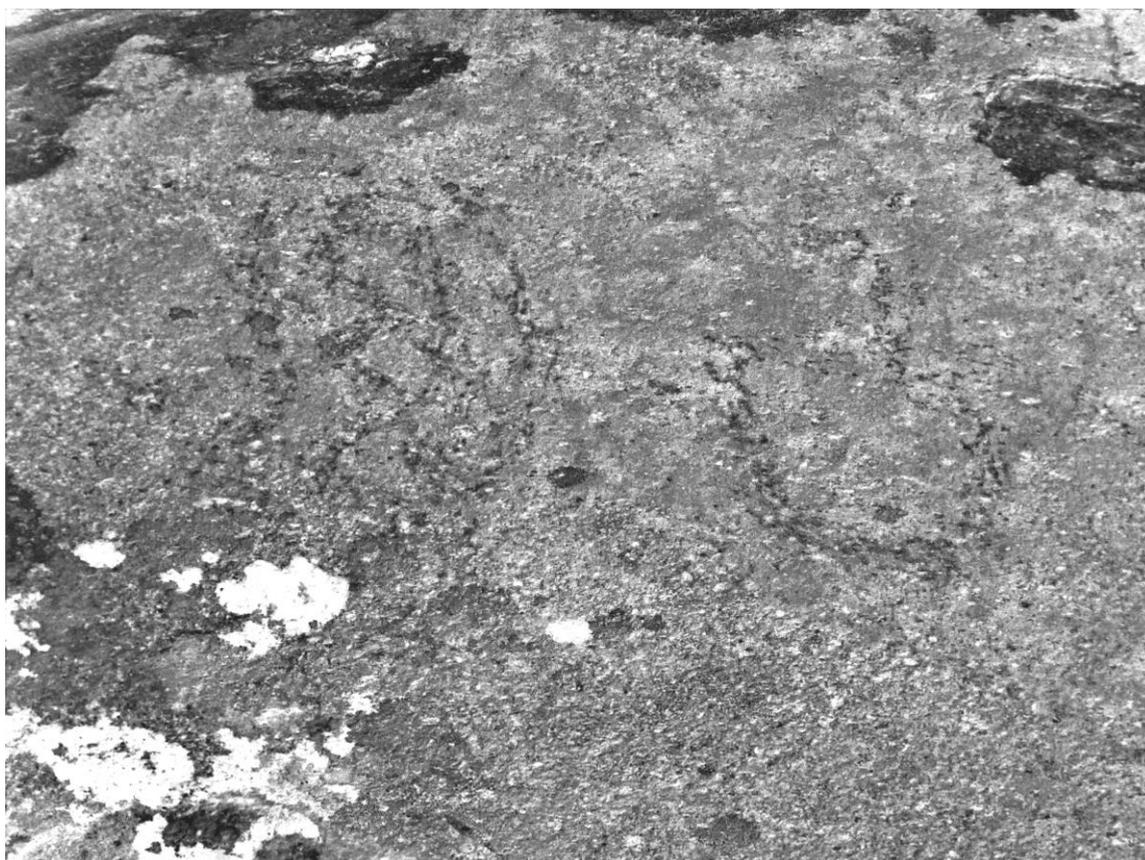
**En el caso de su compañero derecho, se amplía la imagen para dar cuenta de una serie de incisiones: en la parte contigua a al enrejado, una serie imperceptible de grecas en escalera hechas por incisión. Contigua a la onduladas, bajan unas grecas por incisión verticales. No se puede aseverar sean originales o producto de vandalismo.**

En la parte derecha superior, equivalente a la parte 3 de las secciones dibujadas, cuyas medidas son 128 x 57 centímetros, diremos que la sección se orienta entre 77° y 49° hacia el norte y este ya que la pieza tiene una curva. La parte superior, además, se mantiene recta en relación al piso (90°) mientras que la inferior se inclina 122° en relación a la tierra.

Como elementos erosivos se patentizan grietas y descascaramiento y no son ajenos los hongos.

Podemos apreciar:

- En la parte más alta de los grabados se presentan dos borrosas composiciones: una, a la izquierda, consistente en dos onduladas. Entre ambas se dibuja una sucesión de tres rombos unidos por un ápice. Este motivo mide 11 x 16 centímetros y es difícil de ver a simple vista. A su derecha, hay otra agrupación de tres onduladas planteadas perpendiculares al piso de 10 x 26 centímetros. Son menos visibles, aún, que sus compañeras aledañas.



**Por el mero hecho documental, dejamos constancia de los petroglifos más altos del sitio a pesar de estar deteriorados a extremo de solo ser posible apreciarlos vía reconstitución digital. Parra ello apelamos a el aumento de contraste en fotografía blanco y negro**

- En el extremo izquierdo y alejada del resto, una línea ondulada simple de 9 centímetros de largo.

- Dos líneas onduladas verticales de 11 x 27 centímetros de extensión.
- Siempre siguiendo hacia la derecha y a nivel ligeramente inferior: una línea ondulada simple de 9 centímetros.
- Un conjunto de tres onduladas con cierto paralelismo, de 9 x 24 centímetros.
- Par de onduladas de 8 x 18 centímetros.
- Más abajo y de nuevo al "margen" izquierdo, un agrupamiento de tres líneas descendentes de 11 x 21 centímetros.
- Línea ondulada simple de 11 centímetros de largo que inicia en una diaclasa.



**R2 parte 3 o sea la parte más alta de los grabados. Esta toma se realizó en contrapicado tomando la mayoría de los motivos desde abajo hacia arriba. Aguzando la vista se pueden ver en el ángulo en diagonal de la roca, los círculos irregulares.**

- Dos líneas onduladas que se unen en semicírculo en el extremo superior de 9 x 20 centímetros.
- Conjunto de puntos de línea de contorno alineados seis por una parte y dos por la otra con cierto equilibrio. Siguen la orientación general de los grupos de líneas; es decir, se agrupan de modo vertical. Su medida es de 15 x 60 centímetros.

- Conjunto de cuatro onduladas de 15 x 25 centímetros.
- Agrupamiento de tres onduladas de 8 x 25 centímetros.
- Otro conjunto de cuatro círculos con línea de contorno que pudo ser visto en trabajo de laboratorio en el margen derecho. Miden un promedio de cuatro centímetros.

El sector del centro derecho, cuantificado como "parte 4 de R2", mide 62 x 52 centímetros.

Ligeramente inclinado en 97° en relación al piso, orienta los motivos hacia el este en 85°.

Es uno de los sectores menos erosionados del paredón; de color rojizo y pátina media, los descascaramientos no alcanzan a borrar los motivos, 12 en total que pasamos a describir:

- Una greca simple que cierra en línea curva de 10 x 35 centímetros.
- Dos onduladas paralelas simples que van siendo cortadas por rectas interiores cortas. Su medida es de 11 x 54 centímetros.
- Unas onduladas combinadas con rectas, especulares cortadas por línea central axial cuyas dimensiones son de 20 x 32 centímetros.
- Una línea curva ondulada simple de 25 centímetros de extensión.
- Una sucesión de rectas paralelas cortas cortadas por línea recta axial. Al interrumpirse las paralelas, del extremo caen de cada una, líneas ondulada simples. Sus medidas son de 10 x 65 centímetros.
- Dos onduladas de 11 x 32 centímetros en conjunto, con cierto paralelismo que se unen en la parte superior.
- Diez tridígitos sucesivos de manera vertical unidos por la línea central con cierta curvatura. La medida es de 11 x 57 centímetros.
- Seis rombos verticales unidos por el ápice de tamaño creciente de arriba hacia abajo. Excepto el rombo superior, el resto cuenta con un punto en el centro. Mide, el conjunto, 18 x 70 centímetros.
- Una recta quebrada de 17 x 8 centímetros.
- Dos rectas quebradas paralelas de 20 x 22 centímetros.
- Grupo de cuatro onduladas de 24 x 23 centímetros.
- Un grupo de seis paralelas onduladas bastante difuminadas cuyas dimensiones son de 28 x 24 centímetros. A diferencia de casi todo el resto, esta pieza se inclina en diagonal izquierda – derecha.

- Un rectángulo que contiene 15 cuadrados irregulares de 18 x 25 centímetros.

Todo este tramo, si es observado desde el nivel del piso, también está circunscripto a una especie de rombo delineado por cuatro diaclasas.



**R2. La parte derecha al centro, equivalente a el sector 4 acorde a la división en planos. La imagen se tomó desde el norte hacia el sur este. La imagen con petroglifos más cercana al ojo del espectador corresponde a otra sección, la siete. La diaclasa inferior permite establecer un límite marcado con los motivos de abajo. Es más, los grabados culminan en la parte inferior en la parte de la grieta. Fotografía Pablo Bestard. Año 2014**

Esta parte presenta no solo fractura de roca pronunciada, sino también diaclasas o grietas, muchos hongos y suficientes líquenes. La calidad de los motivos alterna los vistos fácilmente con los difuminados.



**R2 parte 4. Fotografía Año 2014**



**R2 parte 4. Aquí se documentan dos modelos de grupos de onduladas separadas seguramente por mucho tiempo. Las cuatro onduladas de la izquierda guardan mejor visibilidad que las seis de la derecha y, además, son uno de los pocos ejemplos donde el trazo se extiende sobre otro panel. La distancia temporal que media entre ambas es más que evidente. Fotografía 2012**



Otro elemento diferenciador de esta cuarta parte de R2 es la posible representación de tridígitos o “huellas de choique” como se nominan en la zona, pero en este caso unidas por el dedo del medio. Este tipo de pisada está marcado en un abrumador porcentaje de sitios del departamento Minas con variantes. Esta podría ser una de las mismas.

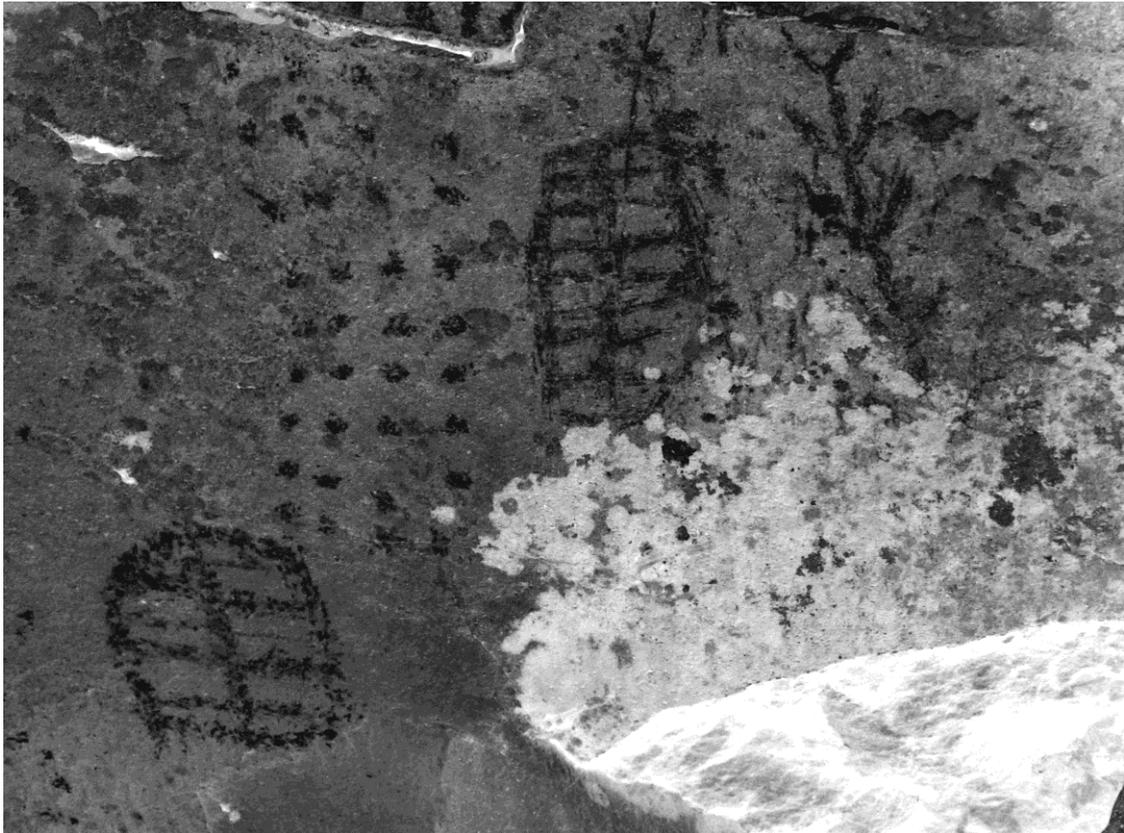
La parte 6, ubicada al centro y abajo del paredón mide 58 x 56 centímetros y orienta la superficie grabada 82° hacia el este.

Su color es marrón rojizo y como elemento de erosión natural presenta una acumulación más que considerable en un sector cubriéndolo totalmente.

Comenzando por el margen inferior izquierdo, contamos con:

- Una sucesión de once paralelas adaptadas a una superficie rectangular provocada por diaclasas. Sus medidas son de 58 x 18 centímetros y los tamaños se adaptan al “marco” natural de las grietas.
- Bajo la forma anterior cuatro líneas de puntos paralelas de manera vertical de 35 puntos en total. Miden 11 x 25 centímetros.
- Una ondulada simple vertical de 25 centímetros, muy desgastada y varios tramos se hallan borrados.
- Una ondulada simple horizontal con curvas bastante ampulosas, también difuminada de 18 centímetros de largo.

- Un rectángulo con cuatro cuadrados interiores resguardando simetría axial entre ellos. La dimensión ancho por alto es de 22 x 22 centímetros,
- Otro rectángulo con 16 cuadrados interiores divididos de manera axial. So porte es de 10 x 18 centímetros.
- Una sucesión de 4 tridígitos unidos por la línea central de 17 x 22 centímetros.



**R2. Parte sexta. Virado a negativo se contempla en blanco el avance de los hongos sobre los petroglifos. No sería erróneo suponer que bajo los mismos alguna vez hubo otras composiciones**



**R2, detalle, conjunto de 12 rectas paralelas**

En el caso de la imagen anterior, es menester señalar la concepción compositiva de los autores de los grabados. Se confirma la intención de ubicar el artefacto en un espacio determinado. Aparece el conjunto, como si no fuera poco, contiguo a otra excepcionalidad nortina: la greca. ¿tendría algún sentido esto? ¿hubo intención de aunar estas "rarezas" o cosas poco comunes?

R2 parte 5

Lo que sería el sector dentro de R2 sindicado como "parte quinta" mide 48 x 46 centímetros. Se inclina 95° en relación al piso y orienta los motivos en 86° hacia el este.

La superficie de calidad media y marrón rojiza presente una serie de hongos.

Cuenta con una sola composición, llamativa también. Los lugareños la llaman "la víbora" y señalan en su apoyo que el grabado hasta tiene lengua.



**R2, parte 5. Una sola línea simple**

El caso de esta única línea de 28 centímetros pasaría desapercibido a no ser el remate superior de la misma. La línea quebrada concluye con un rombo del cual parte otra línea recta diagonal. Si bien el objetivo de estos trabajos es prioritariamente el registro lo más despojada posible de interpretaciones, bien pudiera ser la representación de un ofidio. Otra excepcionalidad en regiones donde la abstracción supera largamente el 90% de dibujos y grabados.

Es también llamativo que se oriente hacia las grecas y esté cercana a las grecas "enmarcadas". Las tres rarezas se disponen en apartados.

## **R2. Parte 7.**

Por último, un sector fracturado de R2 que yace abajo a la derecha, mide 116 x 130 centímetros.

La roca gira y la orientación de los motivos varía entre los 86° y los 47°.

El color de la misma es de un marrón oscuro con intermitentes rojizos, aunque es la sección más desgastada de todas y a la vez la que ofrece mayor concentración de petroglifos.

Este rombo irregular presenta una pátina media y todo tipo de elementos naturales erosivos: hongos y líquenes, grietas, descascaramientos hasta ramas de palo piche en el sector inferior que barren su superficie ocasionando deterioro.

En cuanto a grabados, encontramos lo siguiente:

- Serie de al menos 6 círculos de línea de contorno alineados en ligera diagonal de derecha a izquierda. Mide, la composición, 20 x 22 centímetros.
- Paralelas simples onduladas irregulares espejadas con otro par. Se unen en la parte superior y miden 12 x 48 centímetros.
- Una recta quebrada en 11 ángulos cuya longitud es de 53 centímetros. Se destaca que es una de los trazos más firmes y visibles del conjunto.
- Una serie de puntos alineados en tres líneas paralelas dispuestos de manera alargada. Su extensión es de 55 x 9 centímetros.



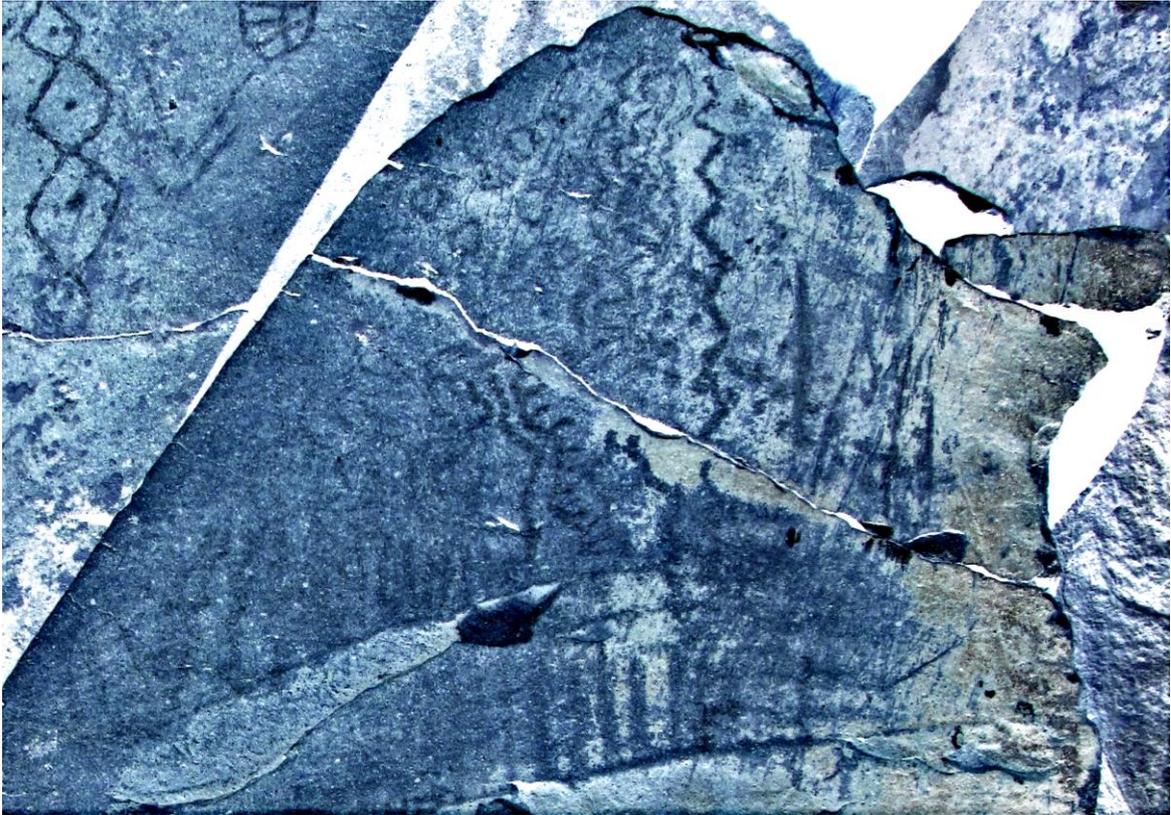
**R2 sector superior equivalente a la parte 7. Fotografía 2014.**

- Atravesando el grupo de puntos se inscribe una recta de 26 centímetros con una ligera tendencia diagonal de izquierda a derecha.

Hasta ahora, y siempre anotando la parte séptima de R2, los motivos explicitados se encuentran separados del resto por una marcada diaclasa.

Bajo la misma continúan:

- Un conjunto de dos ovoides irregulares sin cerrar en cuyos respectivos centros se anotan puntos simples. 8 x 12 centímetros son sus medidas.
- Dos paralelas onduladas de 6 x 17. Tanto éstas como los ovoides anteriores, solo pudieron ser visualizados por medios de trabajos digitales.
- Dos onduladas de 8 x 18 centímetros.
- Una figura muy particular dotada de dos onduladas que remiten a un antropomorfo, con una serie de paralelas rectas en la línea ondulada derecha. La marcaremos como uno de los grabados identificatorios del sitio por su carácter distintivo.



**La parte 7 que venimos describiendo virada a negativo. La mayoría de los motivos de la izquierda surgen a partir de operaciones computarizadas.**

- Una forma casi cerrada de línea ondulante en cuya parte superior salen dos rectas cortas. Mide 9 x 11 centímetros.



**La particular figura. ¿estilización de un antropomorfo?**

- Una línea simple que se curva en un extremo. El resto del motivo ha sido borrado por una notoria erosión. Lo apreciable tiene 14 x 6 centímetros.
- Otras doce rectas paralelas de extensión considerable: 62 x 11 centímetros.

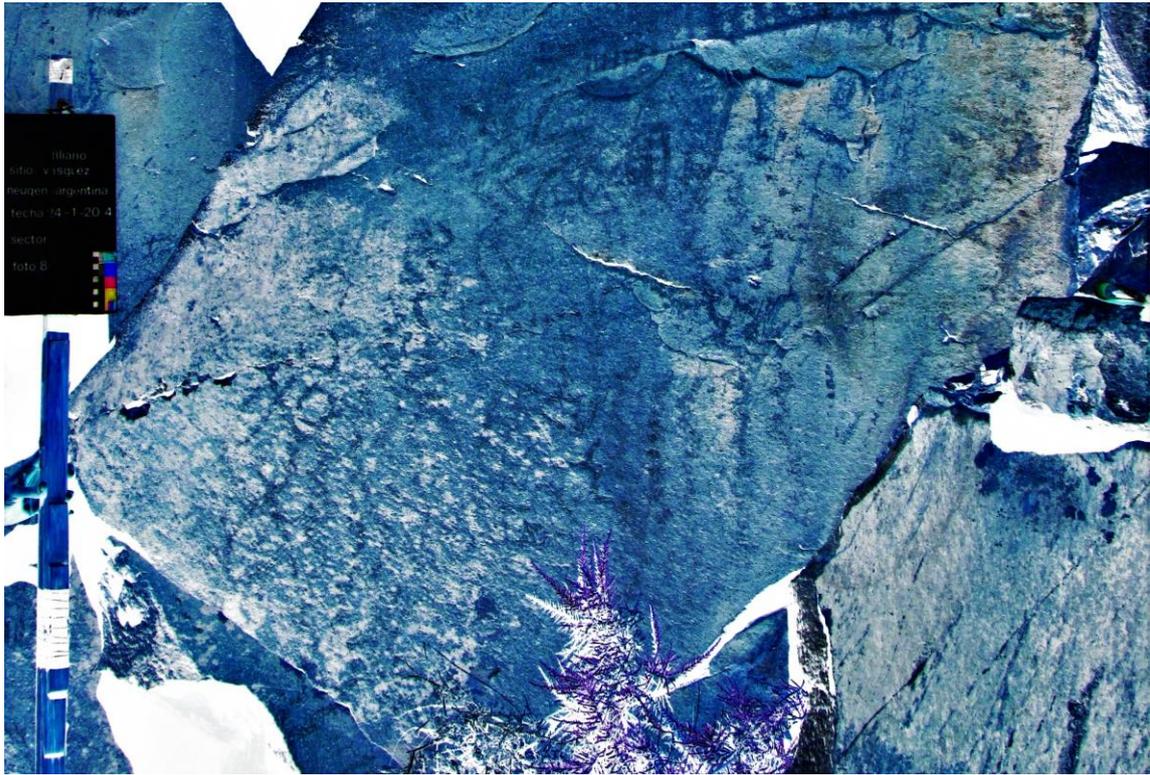
La parte inferior de esta roca muestra los petroglifos más desdibujados, aunque no menos importantes por calidad y composición.

La posición de esta pieza prácticamente perpendicular al suelo, la hace proclive a recibir la humedad y el escurrimiento de agua. Por esta razón los motivos se ven imprecisos y, aunque se contabilizaron 29, el deterioro pudo haber eliminado más.

La parte inferior de este sector agrupa:

- Una figura triangular encerrada en otra de la misma característica, aunque prolonga en dos paralelas onduladas hacia abajo. Mide 25 x 32 centímetros.
- Rectángulo de 7 x 14 centímetros que encierra una serie de rectas paralelas cortadas por línea de simetría axial.
- Línea recta diagonal de 17 centímetros.
- Línea recta diagonal de 7 centímetros. Junto con la recta anterior, parten de un descascaramiento y se abren en direcciones opuestas.
- Forma elaborada por dos onduladas casi paralelas que unen en la parte superior. Sus dimensiones son de 12 x 20 centímetros.
- Conjugación de rombos con círculos de línea de contorno a ambos lados. Esta figura mide 17 x 28 centímetros.
- Tres formas romboidales unidas por el ápice. El rombo del medio está completo, incompletos los otros dos, pues no alcanzan a cerrar. Puede ser por la erosión. Esta estructura mide 12 x 32 centímetros.
- Tres círculos de línea de contorno dispuestos de manera perpendicular al suelo. El conjunto mide 8 x 24 centímetros.
- Figura de onduladas que se unen curvándose en el extremo superior de 8 x 21 centímetros.
- Dos onduladas de 14 x 20 centímetros.
- Una ondulada simple de 18 centímetros de largo.
- Serie de rectas cortas que confluyen, perpendiculares, a una recta a su izquierda. Están atravesadas por una recta vertical que establece un eje de simetría. Esta forma mide 10 x 30 centímetros.
- Una forma muy difusa por el desgaste que combina un círculo irregular con líneas rectas. La parte visible mide 8 x 11 centímetros.
- Una alineación de puntos ovoide de plano lleno de 27 centímetros de extensión.
- Línea simple que combina una parte ondulada con otra recta.

- Dos onduladas con cierto paralelismo de 16 x 40 centímetros.



**Parte 7 sección inferior. Lo más deteriorado del paredón**

Este compartimento, además de ser el más deteriorado y de mayor tamaño, cuenta con al menos 29 grupos y composiciones individuales.

Totaliza el paredón 73 petroglifos convirtiéndolo en una de las piezas más profusas del norte neuquino.

Fue registrado con las fotos con tabla N°3,4,5,6,7,8.

### **R3**

Es una roca de 330 x 380 x 340 centímetros y se emplaza en las coordenadas de 36° 42' y 70° 42' a una altura de 1785 m.s.n.m.

El único motivo es un círculo irregular que se dispone en un sector de la roca de 50° de inclinación en relación al suelo y está orientado a 202° dirección Suroeste.

Presenta erosión por grietas y hongos y la superficie se muestra con protuberancias.

Consta el registro en las fotos 9 y 10.

## R4



**R4. Descascaramiento, fracturas y grietas complican los grabados de esta Roca.  
Fotografía Pablo Bestard. 2014.**

Es esta una piedra de 280 x 197 centímetros (no se puede medir la profundidad por estar contra un paredón) emplazada en las coordenadas de 36° 42' latitud sur, 70° 43' longitud oeste y a 1763 m.s.n.m.

La roca está erosionada por varias fracturas y diaclasas. También tiene hongos y líquenes y distintas especies de plantas adheridas a la superficie grabada han desgastado por roce los trabajos.

El color de la superficie es marrón rojizo y el de los motivos, gris – blancuzco.

Los motivos están orientados en 70° hacia el Noreste y se ubican a 85° de inclinación en la roca en referencia al suelo.

Los grabados son, en la parte izquierda, difícilmente visibles; y visibles en la parte derecha.



**R4 parte izquierda**

Reconstruidos digitalmente los motivos son:

- Recta quebrada descendente acompañada por una recta simple. La composición mide 5 x 18 centímetros.
- Especie de círculo con líneas radiales de 6 x 6 centímetros.
- Dos rectas verticales que arrancan paralelas y se inclinan hacia adentro de 14 centímetros de largo.
- Conjunto de dos rectas quebradas organizadas especularmente de 9 centímetros
- Pequeños rombos unidos por el ápice con punto en el centro. Esta representación apenas alcanza los 6 centímetros de largo.
- Línea recta quebrada de 11 centímetros. Baja en diagonal hacia el piso.
- Composición bastante extraña que combina grecas con líneas curvas y líneas rectas cortas paralelas. Esta figura mide 9 x 18 centímetros.
- Paralelas onduladas que parten de la diaclasa superior, cuyo porte es de 6 x 22 centímetros.



**Parte superior derecha de R4**

En el caso de la parte derecha cabe mencionar que los motivos pueden apreciarse bien definido. Los mismos son tres:

- Líneas rectas paralelas de 14 x 11 centímetros.
- Línea ondulada que desciende bajando desde el borde. Su porte es de 32 centímetros de extensión.
- Composición de 10 x 26 centímetros que articula una recta quebrada con una forma de quebradas especulares. Cierran en la parte superior

El sentido compositivo de los autores se explicita en esta roca utilizando un pliegue natural de la piedra para tomarlo como límite o punto de partida de las líneas paralelas. Vemos como la expresión del grabador se vale de una cuestión natural para articularlas.



**El pliegue se toma intencionalmente como elemento compositivo desde donde arrancan las paralelas**

Seguramente R4 haya presentado otrora otros motivos y de mayor claridad. La mayoría aparecen borrados por factores climáticos.

La Foto N° 11, registra esta roca.

#### **R5**

Es una roca de 127 x 165 x 0,25 centímetros dispuesta en las coordenadas 36° 42' y 70° 43' a 1791 m.s.n.m.

El color de la superficie es marrón rojizo y el de los motivos, gris – blancuzco.

Está resguardada naturalmente dentro de un grupo de rocas que ha contribuido a la conservación, pero también, al emplazarse con una inclinación marcada, la ha perjudicado de otra manera.



**El encajonamiento de R5 ha permitido subsistir los motivos al protegerla de vientos y soles.**

La inclinación de la cara grabada es de  $88^\circ$  en relación al suelo y los motivos están orientados hacia el Noreste en  $70^\circ$ .

A pesar de la disolución de los motivos, se han podido contabilizar al menos cinco que pasamos a detallar después de una reconstrucción digital

- Composición que arranca con una línea ondulada simple, articula dos rombos y finaliza con dos paralelas onduladas simples. Su extensión es de 51 centímetros.
- A la inversa que la anterior, esta figura arranca con dos paralelas onduladas simples que confluyen en una ondulada simple. Mide 4 x 29 centímetros.
- Representación de 7 x 24 centímetros que combina sucesión de rombos completos e inacabados con líneas onduladas y onduladas paralelas simples.
- Figura que arranca con una recta por un lado y una ondulada por el otro y luego de articular figuras ovoides y rectas, se une en el extremo inferior. Sus medidas son de 9 x 20 centímetros.
- Figura de 11 centímetros compuesta por una línea ondulada en cuyo trayecto se une una figura elíptica.

Todas las figuras se disponen verticalmente.



**Aquí aparece R5 resaltada con un trabajo de contraste y aumento de claridad.**

A pesar de su posición a resguardo el hecho de hallarse bajo un declive ha provocado un permanente escurrimiento de agua y nieve que ha limpiado casi la mitad de la cara de grabados.

La pátina es de calidad media en la parte superior y en la inferior, extremadamente suave, testimonio del paso del agua.

En el vértice superior hay una fractura que quitó gran parte del mismo.

Es llamativo que los autores hayan buscado como soporte una piedra en una suerte de interior, no por la ubicación en sí sino por la dificultad que habría significado trabajar casi sin espacios.



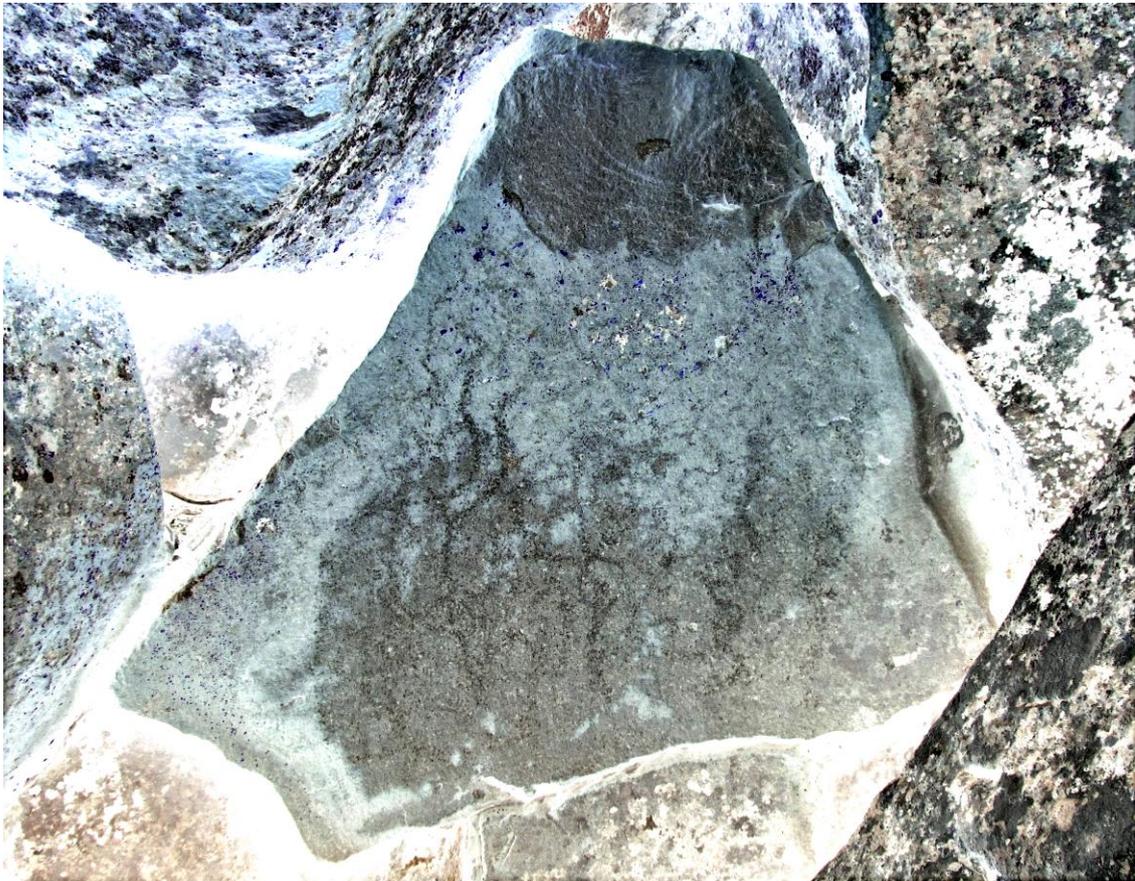
**R5 tomada con sombra**



**R5 tomada con luz**

**Fotografías enero del 2014**

Las fotos N 12 y 13 registran a esta roca tomada con sol y sombra para marcar el contraste.

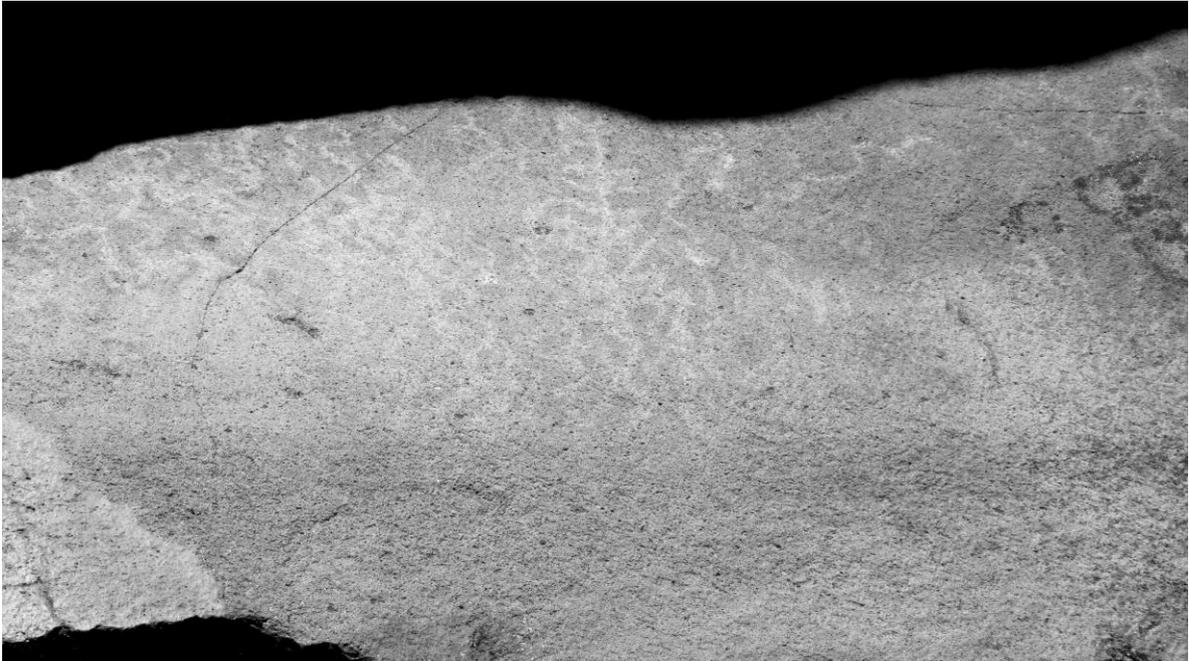


**R5 digitalizada aumentando los contrastes y convirtiendo a negativo. Si bien la digitalización permite apreciar otros grabados, el grado de deterioro de los mismo esconde una importante cantidad. Los que se ven no constituyen la totalidad de las composiciones**

## R6

Esta pieza está grabada sobre una saliente de roca inclinada a  $55^\circ$  en relación al suelo.

Mide 379 x 108 x 187 centímetros y se ubica en las coordenadas  $36^\circ 42'$  y  $70^\circ 42'$  a 1805 m.s.n.m.



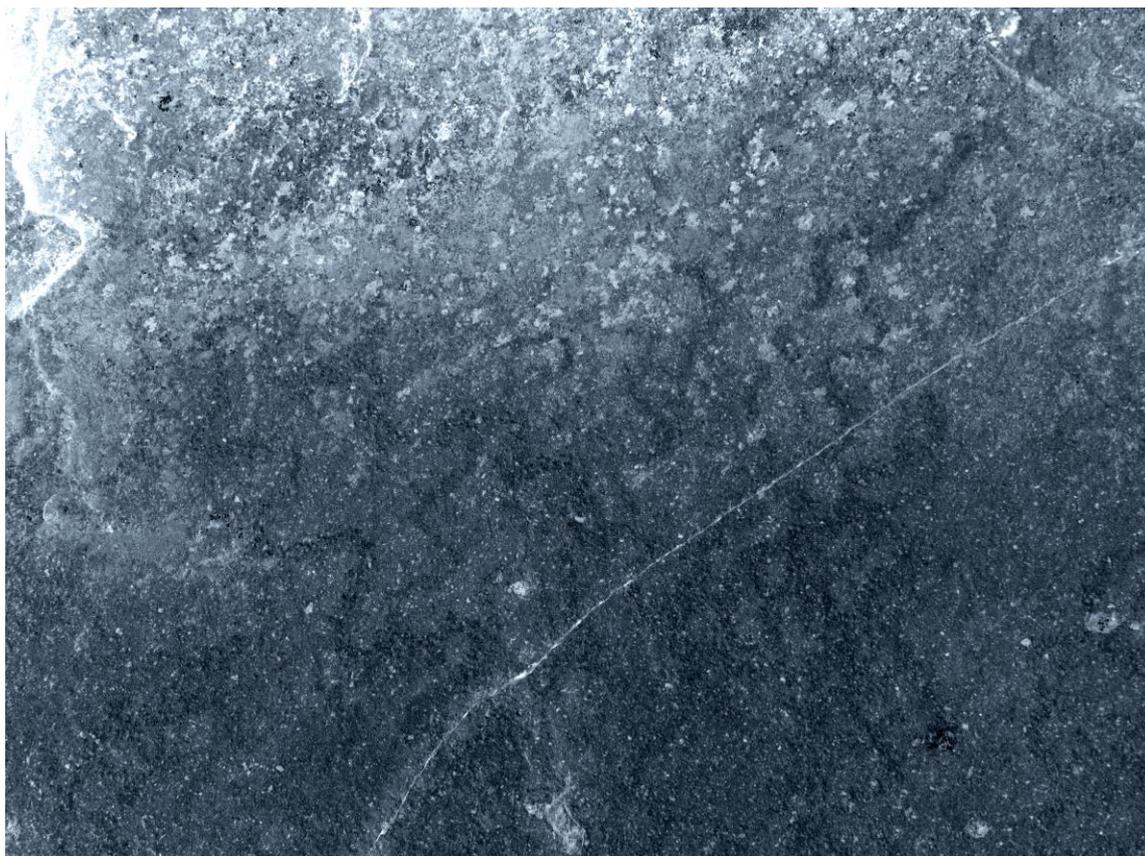
**R6 tomada con luz. Se podrán apreciar difícilmente los motivos.  
Fotografía Pablo Bestard. Año 2014**

La superficie es suave debido al desgaste y los motivos son vistos con dificultad.

El color de la superficie es marrón rojizo y el de los motivos, gris claro.

Los motivos están orientados a  $55^\circ$  al Noreste, la inclinación en relación al piso es de  $43^\circ$ , y hemos catalogado al menos seis motivos.

- Una figura orgánica cerrada, de 53 x 29 centímetros, que combina grecas con partes onduladas.
- Una ondulada simple de 28 centímetros.
- Figura cerrada orgánica de 12 x 23 centímetros.



**Sector izquierdo de los motivos, visibles solo con trabajo computarizado.  
En este caso fueron virados a negativo e incrementada la exposición**

- Otra figura similar a la anterior de 10 x 27 centímetros con la diferencia que de la parte superior sale una recta diagonal.
- Miniaturas de 6 x 7 que alterna rombos con ovoides irregulares.
- Una forma compleja que por un lado adjunta rombos, por el otro y unidos por una línea ondulada simple va hilvanando tres figuras ovoideas irregulares. Mide 26 x 55 centímetros.
- Un motivo complejo con rectas y semirrectas paralelas cortadas por una perpendicular. En la parte inferior, la perpendicular se prolonga hacia abajo y sirve de eje simétrico a dos formas onduladas. Mide 24 x 53 centímetros.



**Centro de la composición, aquí aumentando el contraste y el nivel de color.  
Las figuras continúan hacia abajo**

- Una línea recta en diagonal de 21 centímetros de extensión.
- Ondulada de 80 centímetros.
- Sobre la línea anterior se monta una figura orgánica cerrada de 14 x 28 centímetros.

Trabajada en computadora, podemos aportar imágenes más precisas. Son de gran complejidad por los artificios combinatorios. Predominan figuras orgánicas cerradas y, lamentablemente, la visualización es escasa por el profundo desgaste operado por su posición en relación al resto de las rocas que la torna receptáculo de los escurrimientos y su inclinación que favorece el "lavado" por agua.

La foto con tabla N° 14 contabiliza esta pieza, también aquejada por hongos.

## **R7**

Roca separada de los paredones, está documentada por la fotografía N° 15.

A 36° 42' y 70° 42' y a 1822 m.s.n.m. se halla R7.

Mide 225 x 205 x 270 centímetros.

El color de la superficie es rojizo y el de los motivos, gris – blanco.

Los petroglifos se orientan hacia el Noreste a 75° y están inscriptos en la cara que tiene una inclinación de 45° en relación al piso.

La superficie de la roca es de calidad media y, en este caso, los motivos son vistos fácilmente. Han sido grabados por percusión.



**R7 Foto Pablo Bestard. Año 2014. La vegetación impide apreciar los petroglifos de la parte inferior de la roca**

La piedra presenta cierto desgaste en los bordes, sobre todo los superiores y ha sido afectada por dos diaclasas. La pátina es gruesa y los hongos se concentran en una franja al centro derecho.

Aquí se han tallado motivos:

- En la parte superior derecha se inscribe una ondulada simple de 20 centímetros. Está colocada perpendicular al piso como la mayoría que veremos.
- La sigue una línea de puntos simple de 22 centímetros de extensión.
- Debajo del primer motivo se plasma una ondulada simple de 10 centímetros.



**De la figura "dentada" se estira una línea un tanto menos firme. Es la prominencia natural recta que el grabador tomó como referencia para ficcionalizar una prolongación. Se ha virado a negativo para distinguir fehacientemente la diferencia**

- Un poco más abajo y a la derecha se suceden 19 puntos alineados en un ondulada simple. Su extensión es de 33 centímetros.
- Continuando por el margen izquierdo de la roca, aparece una figura compuesta por dos líneas diagonales que se unen casi en un vértice,

pero en el mismo lugar del vértice, se conjugan con una ondulada corta. Se unen a una figura orgánica cerrada cuyas medidas son de 29 x 33 centímetros. De la figura sale hacia el piso una línea toca otra forma orgánica cerrada pero esta vez en forma de "corazón irregular". Éste órgano mide 15 x 14 centímetros. Se une a una representación casi rectangular, aunque irregular, y termina elevándose con una línea ondulada que remata en recta.

- En el interior de la figura previa fueron grabados por percusión tres líneas de puntos alineados en forma paralela de 12 x 32 centímetros.
- Sobre una línea de plano lleno que mide dos centímetros de grosor, se montan diez triángulos irregulares sobre el lado izquierdo. Mide 4 x 61 centímetros y está en ligera diagonal hacia el piso. Aquí también los autores han repetido el artificio de aprovechar una saliencia natural para conjugarla con un petroglifo. La línea de la figura anterior se contacta con una larga protuberancia natural, casi recta, que llega hasta el borde inferior de la roca, como si fuera una prolongación del grabado. Está esto ilustrado en la imagen antecedente.
- Línea ondulada de 160 centímetros de extensión.
- Línea ondulada que cierra en cada extremo hacia lugares opuestos y la dota de una particular forma en "S" Mide 8 x 27 e intercepta la extensa línea anterior.
- Forma de 4 x 32 centímetros constituida por dos líneas que arrancan siendo rectas paralelas, se abren especularmente en forma de rectángulo y finalizan como dos paralelas onduladas.

También pueden valorarse varios manchones ovoides o circulares de hongos que salpican la superficie de la cara grabada.

Por una posición particular de R7 en relación al terreno, no se ha podido fotografiar de frente, perpendicular a los grabados, tal lo aconsejado por el método Kolber.

## **R8**

Es una roca de 120 x 50 x 60 centímetros y está emplazada a  $36^{\circ} 42'$  y  $70^{\circ} 42'$  a una altura de 1812 m.s.n.m.

La cara laboreada de la roca está a  $45^{\circ}$  de inclinación en relación a la superficie.

Los motivos tienen una orientación a  $351^{\circ}$  en dirección Noroeste.

La superficie de la roca es suave con protuberancias y la erosión se presenta en descascaramiento, grietas y excrementos de aves.

El color de la superficie es marrón rojizo y el de los motivos, gris – blancuzco.



**R8. Es parte de la fractura de la roca que se aprecia a su derecha.  
Foto. P. Bestard. Año 2014**

Los motivos, en su conjunto miden 95 x 28 centímetros, grabados con la técnica de la percusión son:

- Un conjunto de tres círculos irregulares.
- Una línea recta simple.
- Una línea curva que tiende a cerrarse sin hacerlo que parte de un círculo, que tampoco cierra la circunferencia.

R8 está contabilizada en la foto N° 16.



**R8, detalle. Presentamos esta imagen para hacer visible el tipo de círculo que caracteriza los grabados del Sitio Atiliano Vázquez.**

**Fotografía Pablo Bestard. Año 2014**

El trabajo digital ha permitido visualizar bajo el último petroglifo, una figura de líneas ondulantes que baja con una particularidad: se ha reconstituido la pátina encima del grabado.

Estaríamos en presencia de uno de los trabajos más antiguos del sitio.

## R9

Es la pieza emplazada más al norte del lugar.

La última roca registrada en este inédito sitio, mide 160 x 183 x 120 centímetros y se emplaza a  $36^{\circ} 42'$  y  $70^{\circ} 42'$  a una altura de 1812 m.s.n.m.



**R9 rodeada de vegetación**

Es una piedra de superficie grabada media (entre suave y áspera). La inclinación de la cara grabada es de  $88^{\circ}$  en relación a la tierra.

El color de la superficie es marrón rojizo y el de los motivos, gris – blancuzco.

La técnica de concreción de las figuras ha sido la del grabado por percusión. Se orientan en  $100^{\circ}$  hacia el noreste.

Podemos hacer la lista:

- Línea recta quebrada de 5 x 11 centímetros.
- Dos líneas simples onduladas de manera especular. En la parte superior cierran uniéndose en una recta. Su porte es de 9 x 42 centímetros.
- De 21 x 33 centímetros una figura que combina una ondulada por la izquierda con otra por la derecha. Esta última se endereza hacia abajo y vuelve como curva hacia arriba.
- Una figura dentada de plano lleno que articula 9 triángulos equiláteros. Su medida es de 5 x 36 centímetros.

- Dos onduladas paralelas. De 75 centímetros de extensión, prácticamente recorren el 80% del alto de la roca. Su grosor es de 5 centímetros.
- Una ondulada simple de 41 centímetros.
- Una figura de tres onduladas paralelas en semicírculo que continúan en su parte inferior en rectas paralelas. 11 x 42 es el porte de esta estructura



**La parte central de la cara grabada con las ocho composiciones. Todas tienen una similar dirección. Esta imagen ha sido mejorada con un aumento de contraste y disminución de luminosidad**

R9 está registrada en la foto con tabla clasificatoria N° 16.

También la rodea una profusa vegetación de ñires, coirones, melisas y chilas o neneos, lo que torna dificultoso el acercamiento a la roca.



**Detalle de R9. La figura que encadena triángulos de plano llano, desde el vértice inferior**



**Lo mismo pero llevado a blanco y negro y aumentando contrastes y eliminando luminosidad**

### **Sitio Atiliano Vázquez. Elementos distintivos.**

Como la sexena de lugares con arte rupestre que pueblan el departamento Minas, en este lugar hay un apabullante predominio de obras abstractas.

Coinciden con las primeras clasificaciones estilísticas ensayadas por Jorge Fernández en sus trabajos de las décadas de 1970 y 1980 que sindicaban el norte como lugar de paralelas. Así consta en el primer mapa estilístico de arte prehistórico neuquino.

Todo sitio, sin embargo, presenta algún elemento distintivo de los demás. Rotulamos cinco especificidades.

1.- paralelas dentro de otras figuras.

Señalaremos aquí las agrupaciones de paralelas rectas dentro de rectángulos y los motivos circundantes.

Son 5 formas distintas que mantienen la estructura, todas las paralelas son rectas horizontales, pero varían en algún punto: puede ser la cantidad de paralelas, la equidistancia de las mismas, la introducción de algún lado con cierta curvatura o el agregado de alguna línea que difiera del resto.



**Para el caso de esta estructura de paralelas, los elementos diferenciales son un cierre no en recta como correspondería a un rectángulo regular, sino que el lado inferior es una diagonal. El lado derecho, por su parte muestra una ligera curvatura**

La rodea una forma romboidal más una recta diagonal que finaliza en ondulada. Mide 7 x 14 y contiene tres paralelas. Perpendicularmente las corta por el medio una recta descendente.



**Esta figura contiene siete paralelas, también cruzadas verticalmente por una línea de simetría. Mide 10 x 18. El lado derecho se curva y no todas las rectas luego de la línea central, mantienen la línea: algunas se curvan ligeramente, otras se tornan diagonales**

A ambos lados se representan puntos en líneas paralelas y pisadas de choique.



**Esta estructura de 24 x 31 contiene 9 paralelas cortadas por una línea combada. De los cuatro vértices surgen diagonales hacia el exterior de la composición. También de la finalización de la línea de simetría, se extienden dos líneas hacia afuera**

Solo la acompañan en la parte inferior dos conjuntos de paralelas. A su derecha hay otras líneas, difícilmente vistas.



**Este rectángulo cuenta en su interior con seis paralelas. Como diferencia, una línea no se prolonga hacia el plano de la derecha. Otra divergencia es que el lado izquierdo cuenta con una recta corta al final, lo que la convierte en una figura de cinco lados**

Mide 10 x 18 y se rodea de dos conjuntos de agrupamientos de paralelas en la parte superior y de dos formas de rectas quebradas, simple una, paralelas simples, la otra.



**Esta estructura combina lados rectos con una figura circular.  
Encierra tres paralelas a las que se le suman dos más hechas por incisión**

Mide 23 x 22 y la acompaña una serie de puntos alineados en la parte superior.

Todas estas figuras se concentran en el paredón que hemos dado en numerar como R2 en las partes: 1, 4, 6 y 7.

2.- Las grecas

Extrañas en los yacimientos rupestres del norte, en Atiliano Vázquez aparecen en dos instancias.

En la primera, y en la parte 2 de R2 aparece un conjunto de dos unas grecas especulares dispuestas de manera vertical.

Estas se encuentran en la parte 5 del paredón y son la única composición del mismo.

La segunda, es una sola línea que presenta grecas, pero con una peculiaridad: en ambos extremos las líneas se curvan.



**Segunda greca que está grabada en R2**

### 3.- Pisadas o tridígitos

Las pisadas de choique o ñandú, tan características de toda Patagonia, cuentan con múltiples variedades representativas: dedo central más largo que los laterales, dedo central más bajo que los adláteres, tres dedos de la misma dimensión, tridígitos con línea posterior, conjuntos alineados, conjuntos formando recorrido semicircular, miniaturas, etcétera.

En este lugar, aparecen unidos por la extensión del dígito central que constituye una línea en la que se van encadenando el resto de las pisadas.



**Ambas líneas de pisadas están en el paredón y se ubican a izquierda y derecha y un conjunto más abajo que el otro**



**Estas marcas están ubicadas arriba de las anteriores, rodeadas de conjunto de rombos, por un lado, composición de líneas rectas combinadas con onduladas, por otro**

#### 4.- Marcos compositivos, saliencias, protuberancias.

Como explicitamos anteriormente con las once rectas paralelas encerradas en un rectángulo irregular de grietas, los conjuntos, en su mayoría, aparecen circunscriptos a algún marco natural.

Verbigracia: solo dos composiciones de las 73 de R2, planteadas en una parte delineada por diaclasas, avanza sobre otra. El resto se ciñe a esos límites naturales.

En otros sitios, la característica es precisamente la contraria: extenderse sobre otros marcos.



**Seis "marcos" delimitados por claras grietas, determinan la ubicación y distribución de los petroglifos. Fueron utilizados para definir seis paneles distintos**

Otra cuestión en el mismo orden es la combinatoria de representaciones con elementos naturales: una protuberancia puede servir como punto de arranque o finalización de una composición convirtiéndose en parte compositiva.

En el mismo sentido, elegir una piedra triangular encajonada en una cavidad demuestra una intención selectiva. El trabajo sobre R5 debe haber sido arduo para el grabador pues casi no hay espacios para moverse por la proximidad a las paredes. No se esculpe en cualquier lado sino en espacios particulares. Si

bien desconocemos los criterios de selección <sup>9</sup> todos estos indicios nos evidencian intencionalidades, criterios, razones.

Otra: una línea de la piedra producto del desgaste erosivo es continuada por una línea ficticia tallada por el autor. Lo natural se torna una excusa para una continuidad artificial.



**Para reafirmar lo antedicho se ha procedido a tomar una foto desde el costado. Surge así la posición saliente de este fragmento que oficia como un panel exclusivo para contener un agrupamiento de rectas paralelas. A pesar de la cercanía con otros conjuntos, la divisoria permite una lectura individual del agregado.**

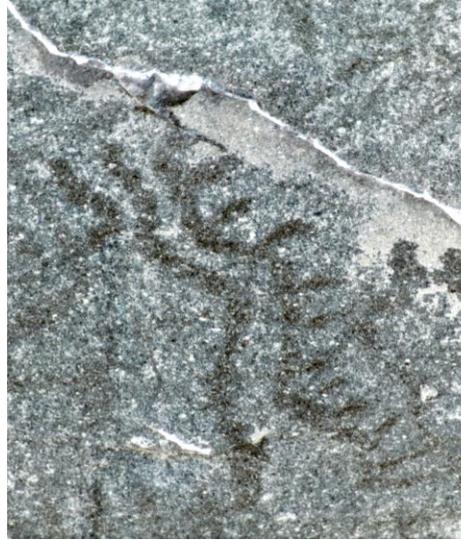
#### 5.- ¿Antropomorfos?

Aunque esquemáticas, dos figuras se diferencian de las abstracciones. Por la posición erecta y un supuesto bipedismo nos permitimos conjeturar que estamos en presencia de dos antropomorfos.

El caso de la primera, marcada en R1 el elemento discrepante con lo que sería un antropomorfo sería el rostro que aparece como un triángulo. Insistiendo en la conjetura, bien podría tratarse de una máscara tan comunes en representaciones prehistóricas.

---

<sup>9</sup> Un aceptable criterio es la iluminación. En la mayoría de los grabados las caras apuntan al norte. ¿la razón? Los grabadores trabajaron con el sol a la espalda y las superficies iluminadas. Para las acciones que estamos apuntando en este tópico, las razones no son tan evidentes.



**La otra figura podría tratarse de un antropomorfo ya que posee cuerpo, piernas, cabeza.**

## **Conclusiones**

Atiliano Vázquez es el nombre de un pastor y es el nombre de este yacimiento inédito con arte rupestre. Se procura con las nominaciones de los sitios usando apelativos de residentes, fomentar la apropiación patrimonial por parte de los lugareños y reconocer, por otro lado, el indiscutible valor de los mismos para la preservación, cuidado y vigilancia.

Si bien el yacimiento mantiene las características generales de sitios del norte neuquino, aparecen una serie de elementos diferenciadores: formas de representación de tridígitos, grecas, maneras de dibujar rectas dentro de figuras y, sobre todo, el aprovechamiento de elementos naturales para trocarlos en partes auxiliares o de soporte de las representaciones artísticas.

Se ha contabilizado un piso de 128 grabados, todos petroglifos hechos por incisión o piqueteo. No aparecen pinturas ni grabados por abrasión, así como tampoco se han podido comprobar pulidos encima de los petroglifos o secciones de las rocas grabadas sin figuras.

El grado de conservación es de un promedio superior al de deterioro: las partes borradas, afectadas por causas físicas y químicas constituyen un 25 por ciento en relación a aquellos sectores vistos con facilidad. En el mismo sentido, dos rocas de las nueve se encuentran profundamente deterioradas.

Siendo el objetivo el registro y documentación de sitios, un análisis más profundo queda para quienes continúen con estas investigaciones.

Los grabados que han reconstituido pátina encima, por ende, más antiguos que los aquí presentados, no han sido trabajados. Ofrecen nueva línea para la profundización.

Atiliano Vázquez es otro jalón en el inmenso y diverso reservorio patrimonial que esconde el departamento Minas.



## Fuentes

Bednarik, R. (2009) Escala Estandar de IFRAO (traducción *Gori Tumi Echevarría López*) <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/estandares-metodologicos/21-generalidades/500-escala-estandar-de-ifrao?format=pdf> consultado el 3 de abril del 2020

Cook, T.; Gerritsen, J.; Mullins, B. (1992) *Aboriginal Lore*. Sexta Edición. Primera Edición 1982. Hong Kong

Cúneo, S. (2017) Sitio Buraleo: representaciones rupestres del estilo Guayquivilo en el noroeste neuquino, departamento Minas, República Argentina en *El poblamiento humano del norte de Neuquén: estado del conocimiento y perspectivas*. Gordon, F.; Barberena, R.; Bernal, V. editores. páginas 75-99. CABA

Della Negra, C. (2017) Patrimonio arqueológico en la provincia del Neuquén en *El poblamiento humano del norte de Neuquén: estado del conocimiento y perspectivas*. Gordon, F.; Barberena, R.; Bernal, V. editores. páginas 11 - 22. CABA

Fernández, J. (1978) *Corpus de Arte prehistórico Neuquino* en la Revista del Museo Provincial Tomo I página 33.

Fernández, J. (2000) *Las Piedras con marcas de la Cordillera del Viento*. Arte rupestre en el Departamento Minas, Neuquén, Argentina.

Gandullo, R.; Siffredi, G.; Velasco, Virginia (2016) *Guía para el reconocimiento de especies del norte neuquino* INTA ediciones San Carlos de Bariloche.

Pereira, J. (2012) *Por qué no usar IFRAO SCALE* <http://www.jpereira.net/apuntes-breves/por-que-no-usar-la-ifrao-scale-en-arte-rupestre> recuperado el 3 de marzo del 2020.

Universidad de Tarapacá. Departamento de Arqueología y museología. (1998) *Revista Chungara*. Volumen XXVIII. Arica

Universidad Nacional de Río Cuarto (2006) *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea Tomo Austral*, A.; Tamagnini, M. (compiladores). Río Cuarto.

Universidad Nacional de Río Cuarto (2007) *Debates actuales en arqueología y etnohistoria*. Publicación de las V y VI Jornadas de investigadores en arqueología y etnohistoria del centro oeste del país. Olmedo, E.; Ribero, F. (compiladores) Ed. UNRC Río Cuarto

Vega, T. et al (1997) *Profundización de los aspectos estéticos de petroglifos y pictografías de la provincia del Neuquén*. Tomo II Edición Legislatura de Neuquén. Neuquén.



## **Índice**

Introducción / 9

El sitio / 11

Posición geo satelital / 18

Mapeo / 19

El método / 20

Registro fotográfico / 23

Las rocas / 37

Elementos distintivos / 82

Conclusión / 93

Fuentes / 95

Índice / 97

Anexo / 99



# Anexo

## Dibujos en cuadrícula

Los siguientes dibujos han sido elaborados utilizando redes de metro x metro y de dos metros x dos metros. Están compartimentadas en cuadrados de 10 x 10 centímetros y de 20 x 20 centímetros, respectivamente.

Ofrece la ventaja de dejar constancia rápida del tamaño de las composiciones, su orientación en relación al norte y, como el registro es directo, al estar en la cercanía de los grabados, la fidelidad de la percepción es alta. Por el contrario, la aplicación de la red a los grabados, sumado a la intensidad lumínica propia de los meses veraniegos cuando se hacen los registros provoca un acortamiento en su visualización.

Se verán entonces algunas disonancias entre los dibujos y las imágenes fotográficas.

La cuadrícula es otra herramienta de registro, complementaria a las demás.

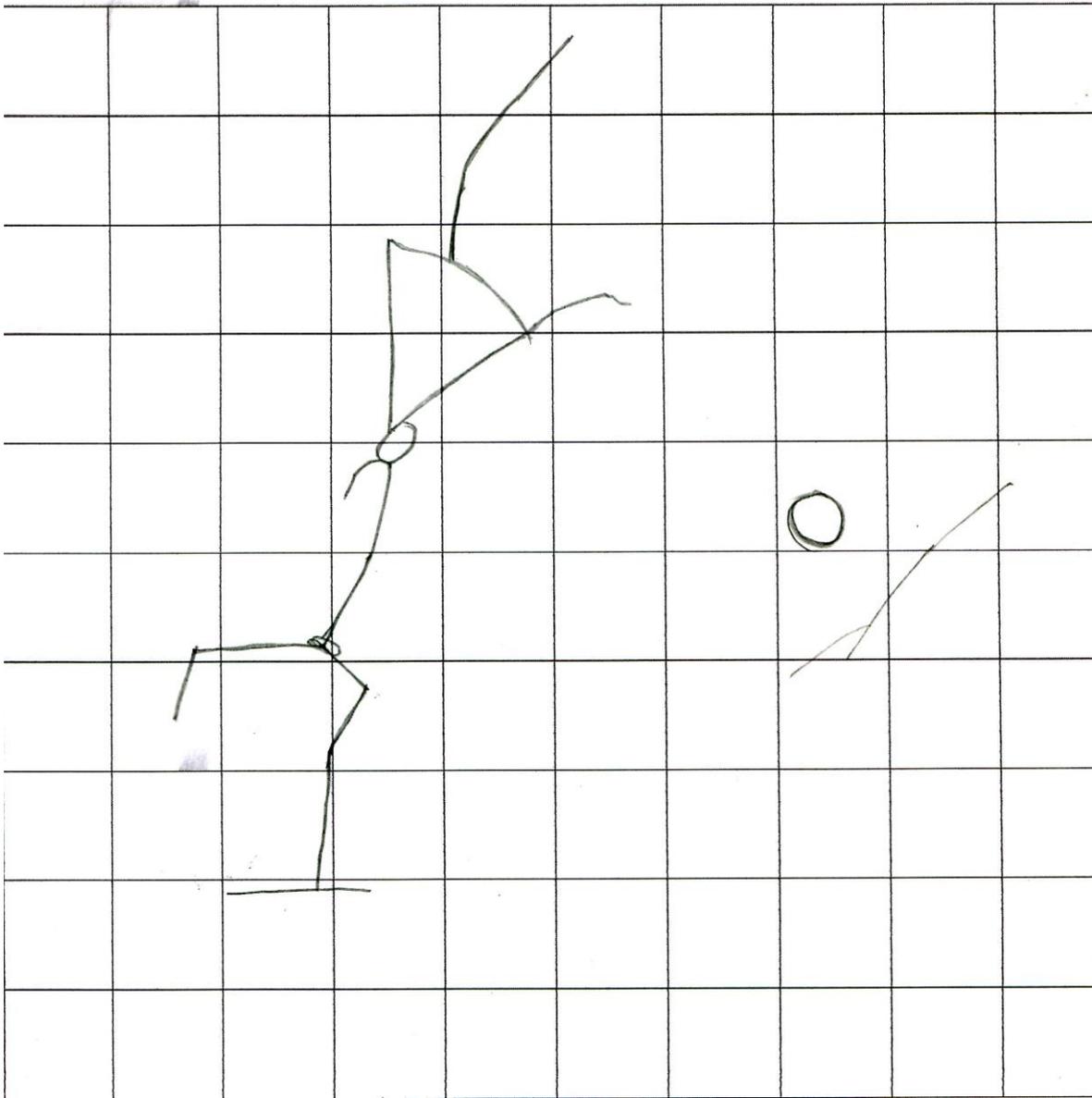
Dibujo en cuadrícula de R1

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Akizna Ussques  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 1  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad: \_\_\_\_\_

Fecha: 24/1/2014  
Hora: \_\_\_\_\_  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 5  
Dibujante: Godoy, Iz. Eugenia

Norte: 



**Dibujo Eugenia Godoy. 2014**



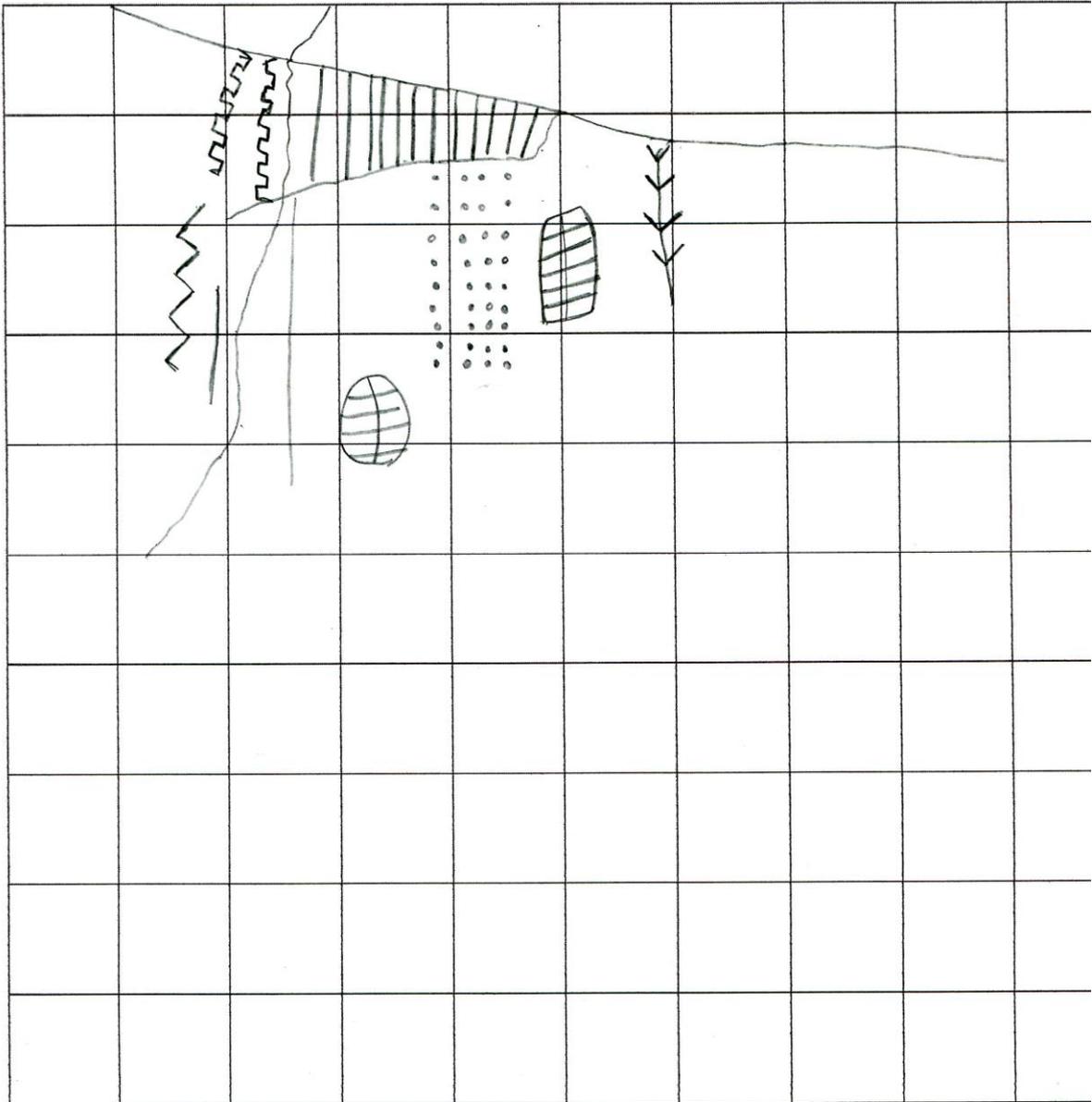
Dibujo en cuadrícula de R2. Detalle parte 4 y 5.

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Aklizus Vasques  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 3  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24/07/2014  
Hora: 18:40  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:10  
Dibujante: Godoy, D. Eugenia

Norte: 



**Dibujo Eugenia Godoy. 2014**

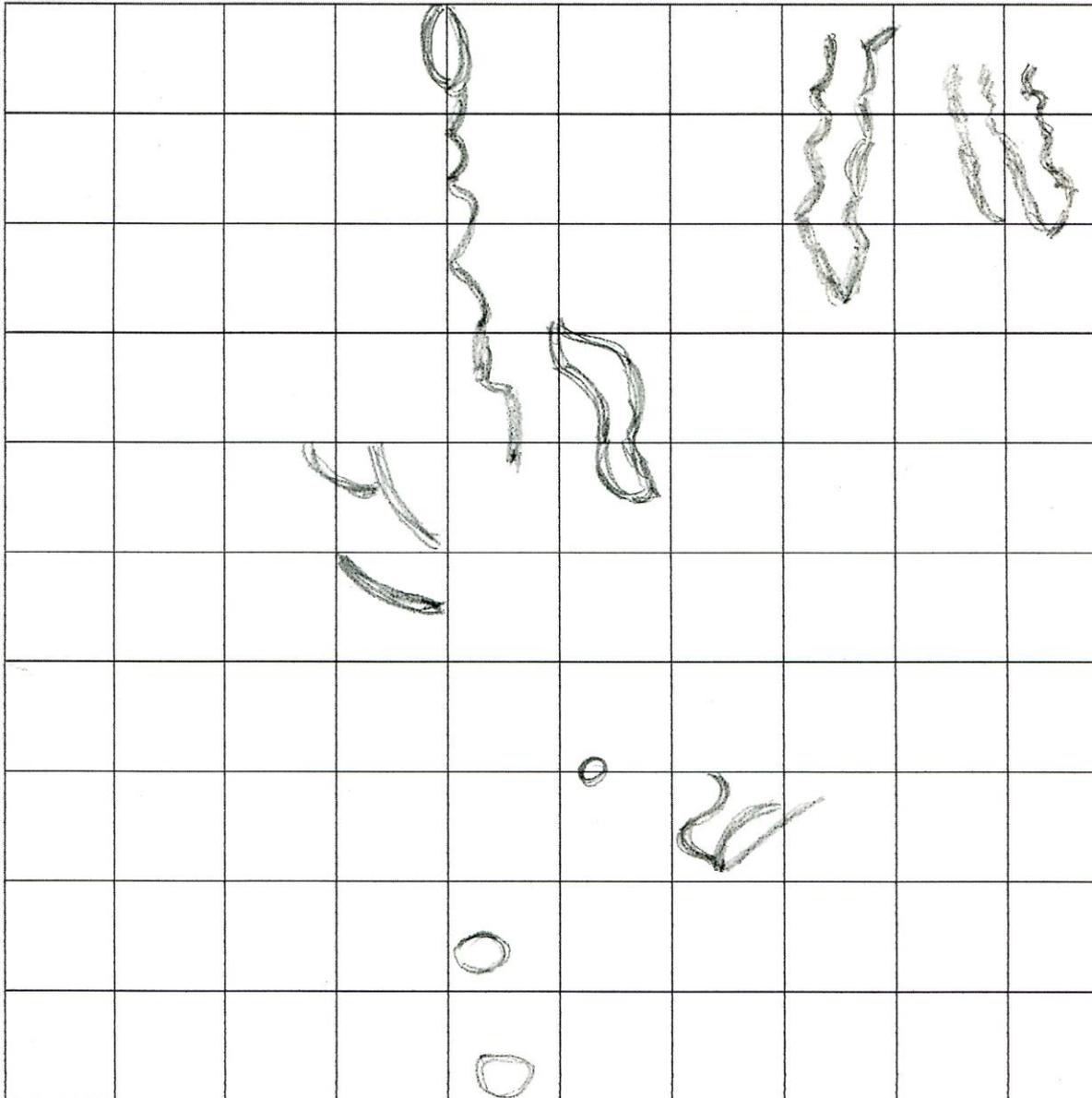
Dibujo en cuadrícula de R2. Detalle

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Adheno Vazquez  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 2  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24-1-2014  
Hora: 18:45  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:5  
Dibujante: Pablo Bestard

Norte:



**Dibujo Pablo Bestard. 2014**

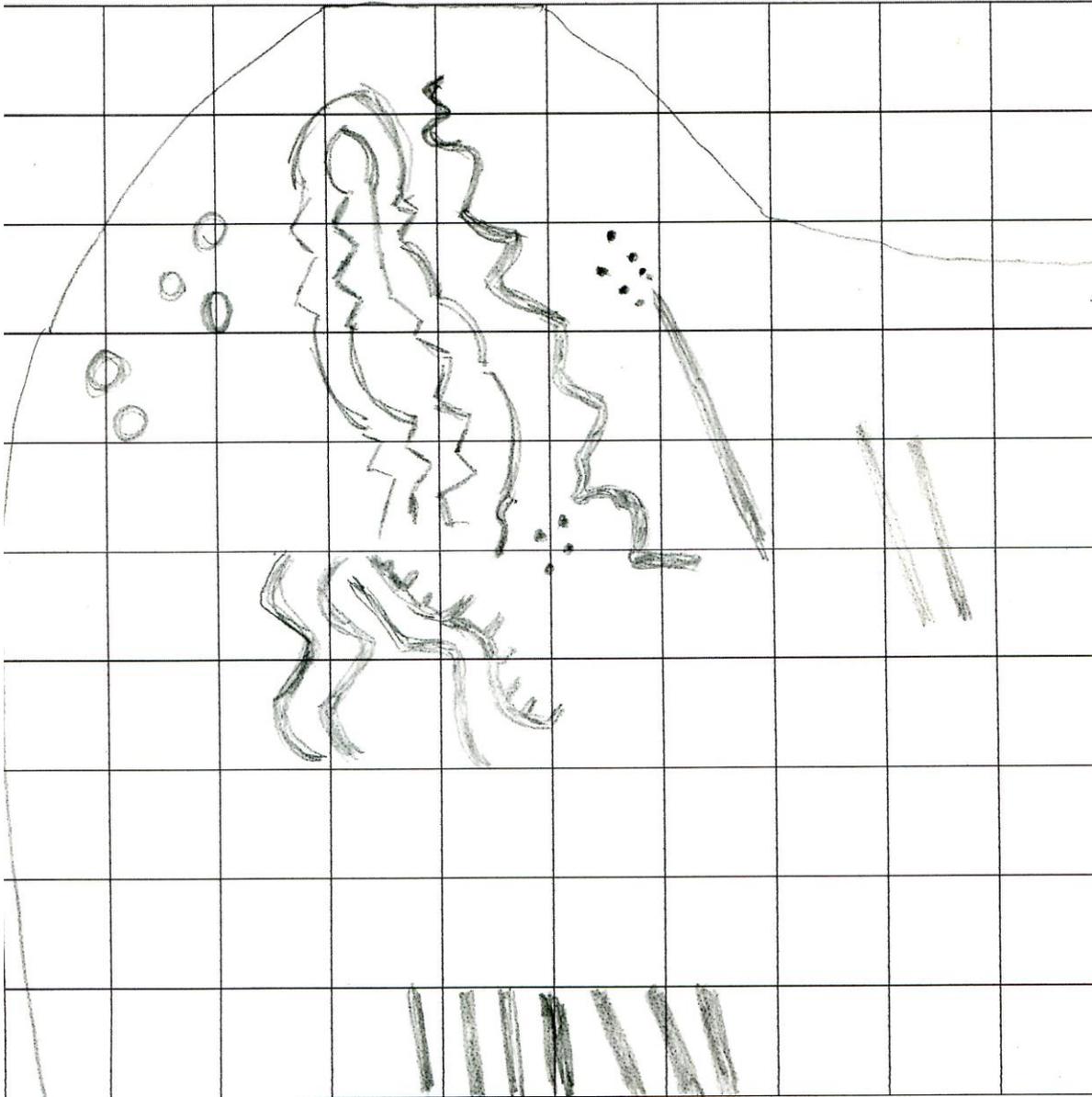
Dibujo en cuadrícula de R2. Detalle parte 7

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Atlixms b/a'zaziz  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 2  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24-1-2014  
Hora: 18:20  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:5  
Dibujante: Pablo Bestard

Norte: 



**Dibujo Pablo Bestard. 2014**

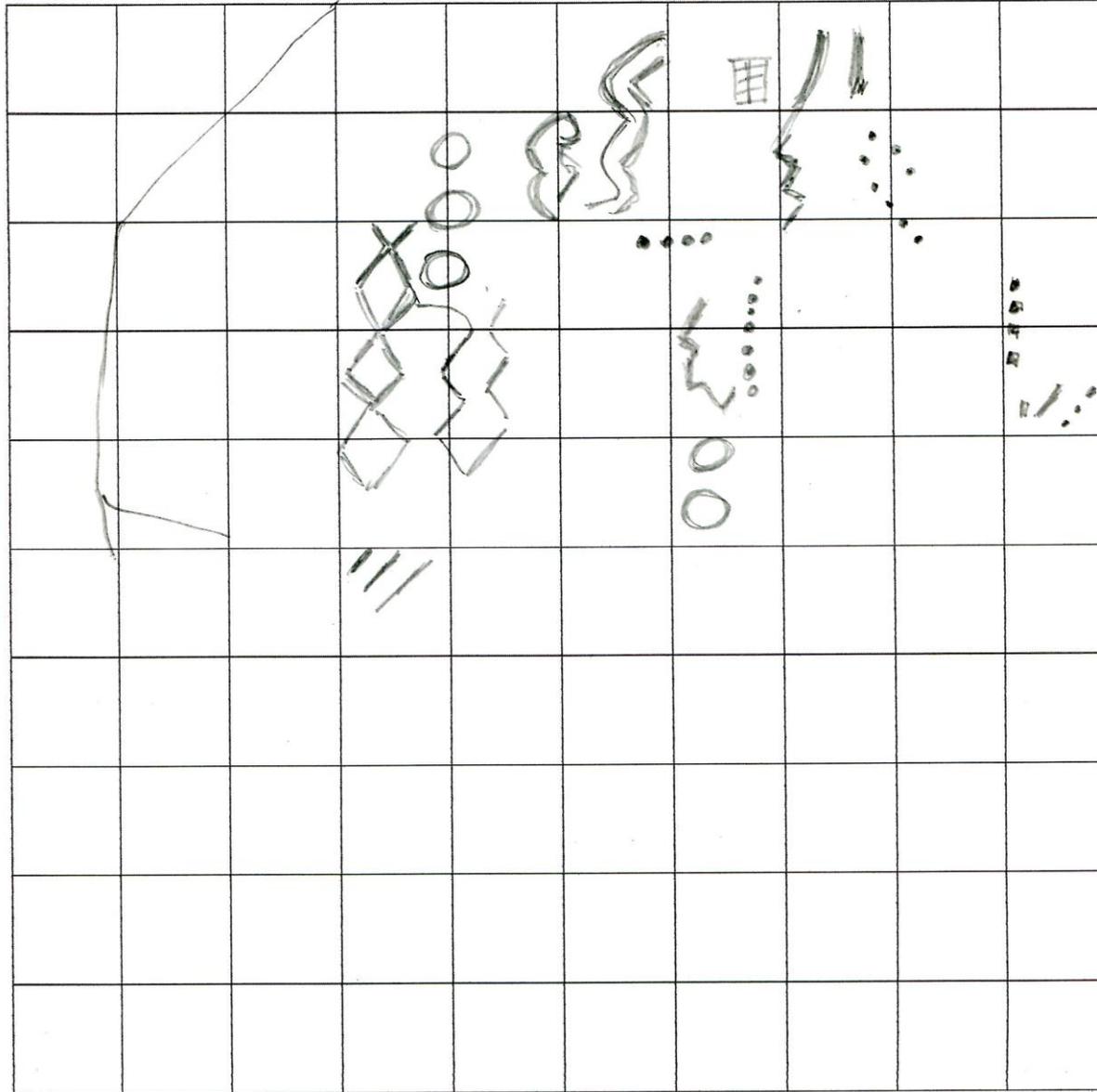
Dibujo en cuadrícula de R2. Detalle parte 6

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Aklawa Vázquez  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 2  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 19/30/24  
Hora: \_\_\_\_\_  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:10  
Dibujante: Pablo Bestard

Norte: 



**Dibujo Pablo Bestard. 2014**

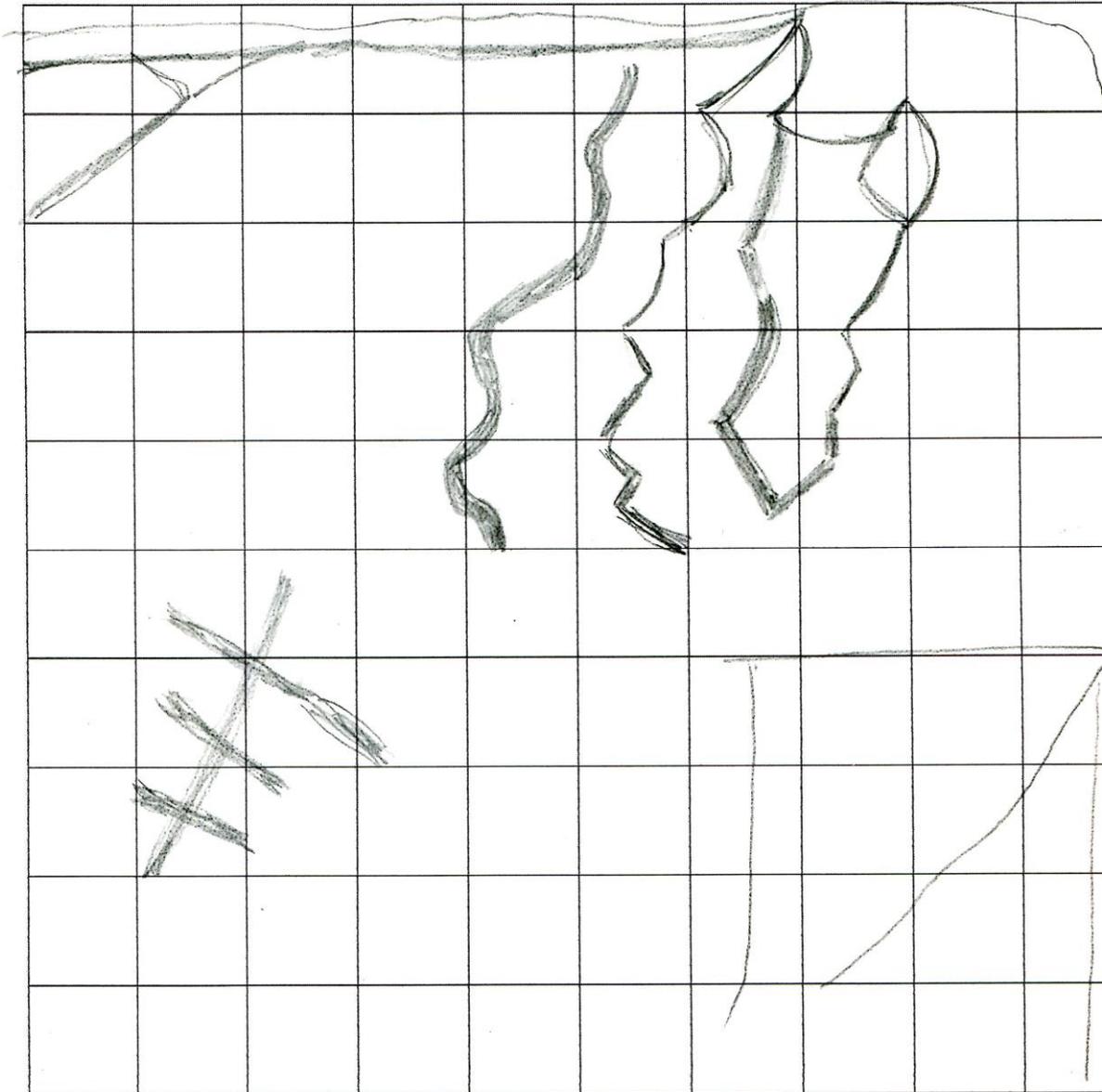
Dibujo en cuadrícula de R4

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Atlixo Vázquez  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 4  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24-01-2014  
Hora: 17:50  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:5  
Dibujante: Pablo Bestard

Norte: 



**Dibujo Pablo Bestard. 2014**

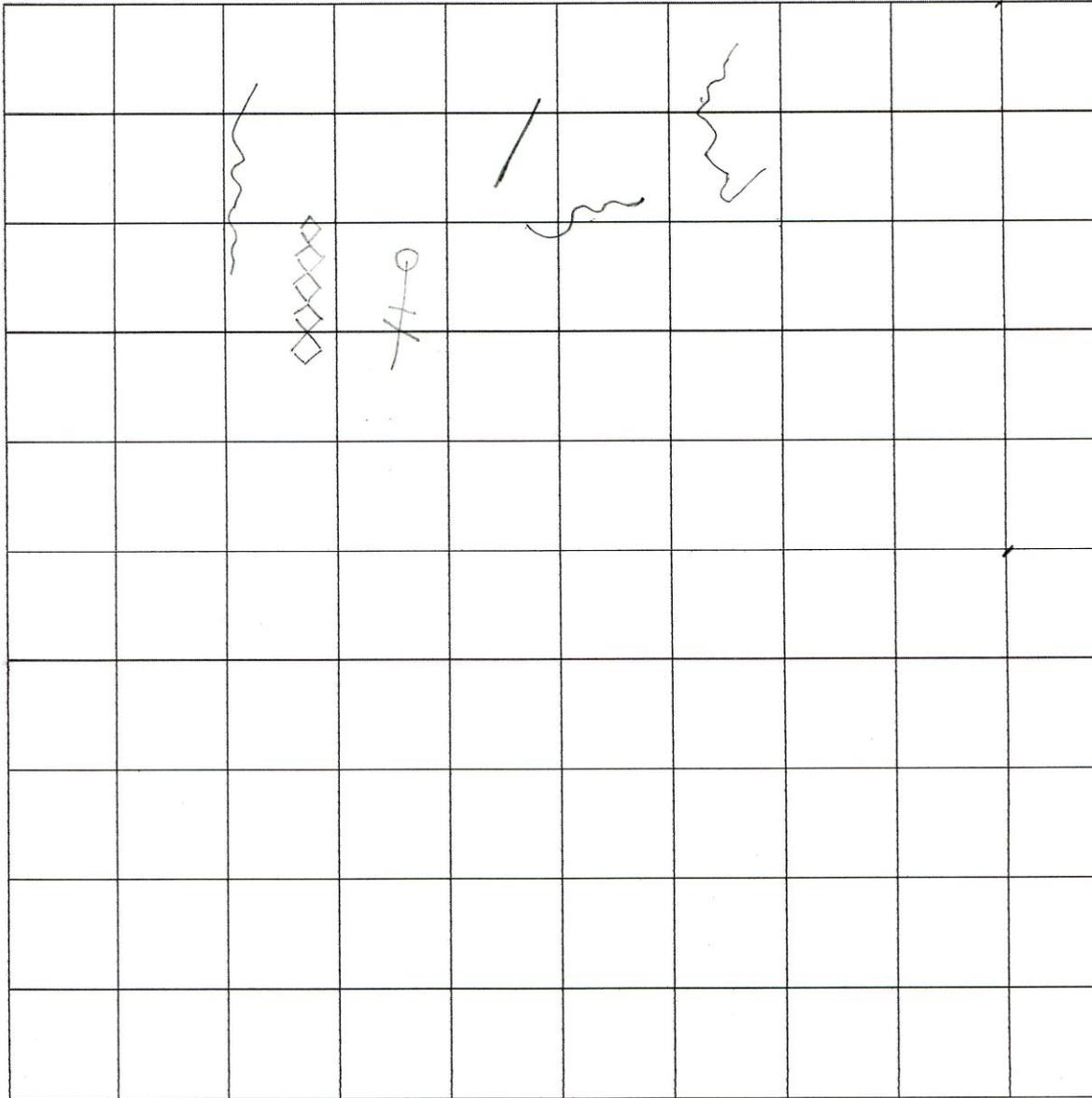
Dibujo en cuadrícula de R6. Detalle derecho

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Aklizno Uziqee3  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 6  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24/07/2014  
Hora: 17:16  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:10  
Dibujante: G. Godoy, D. Eugenia

Norte: 



**Dibujo Eugenia Godoy. 2014**

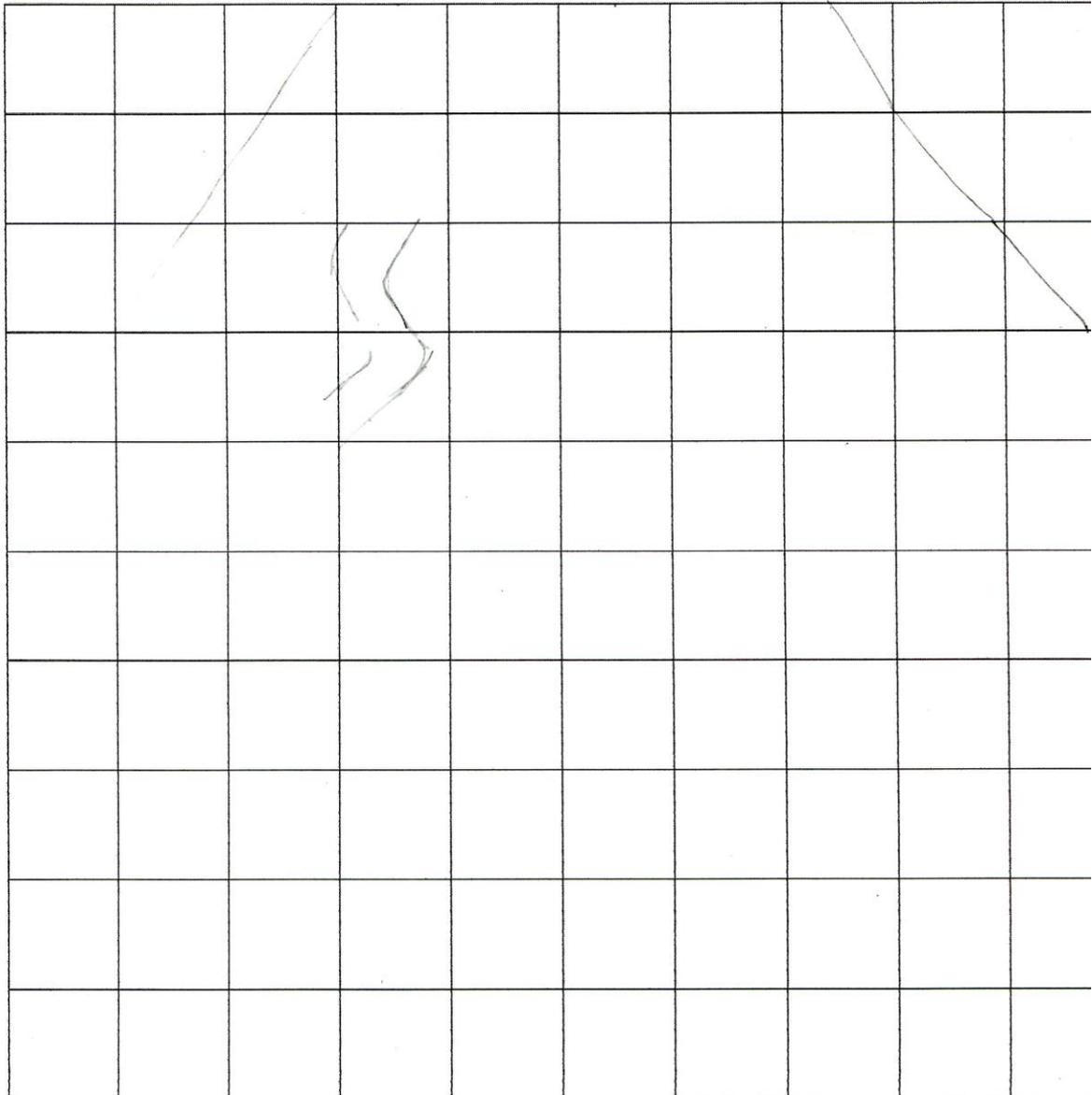
Dibujo en cuadrícula de R6. Detalle izquierdo

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Akizawa Usquez  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 6  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24/07/2014  
Hora: 13:29  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:5  
Dibujante: \_\_\_\_\_

Norte:



**Dibujo Eugenia Godoy. 2014**

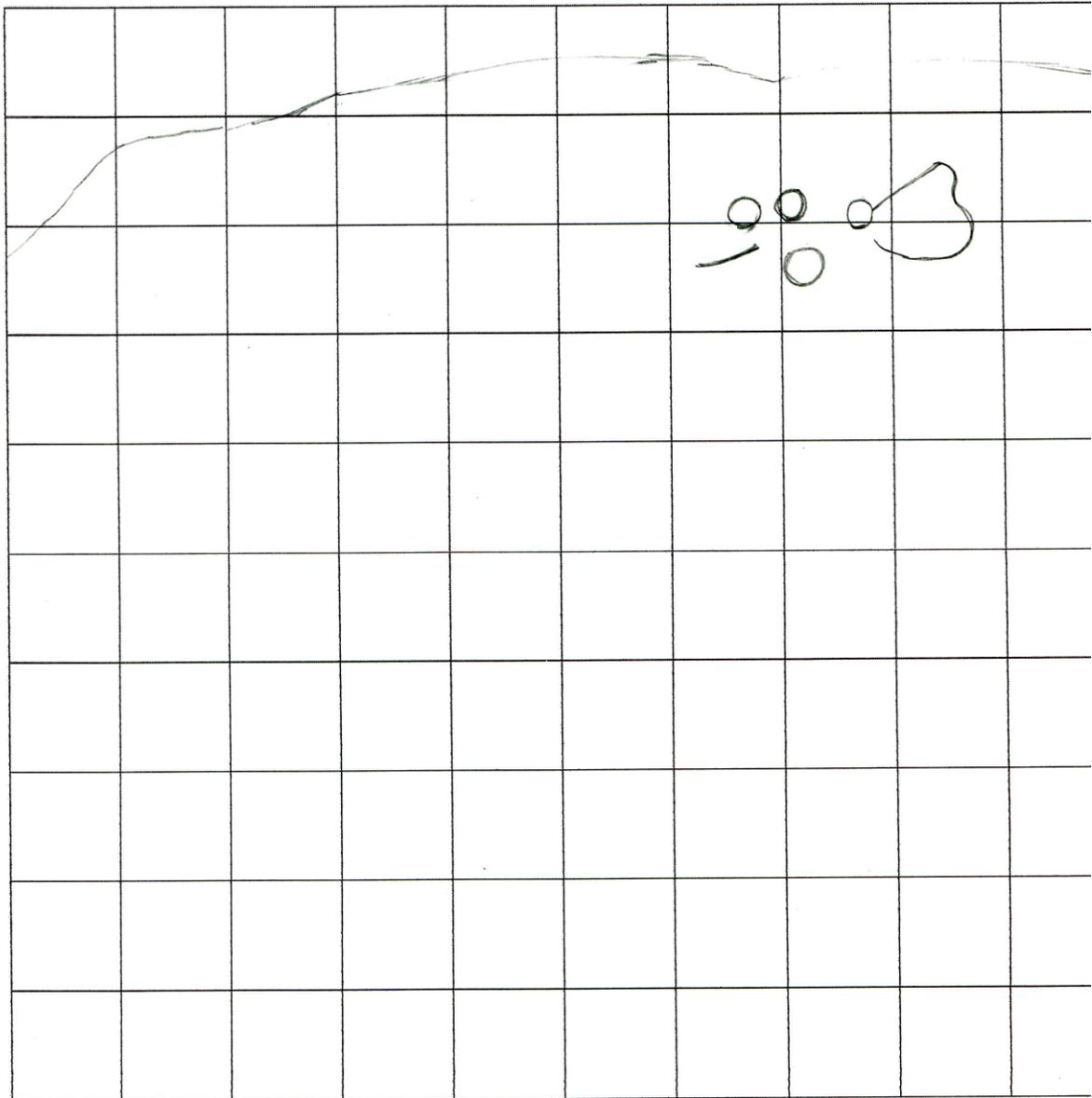
Dibujo en cuadrícula de R7.

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Atlixo Vasquez  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 8  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24/01/2014  
Hora: 16:48  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:5  
Dibujante: Godoy, E. Eugenia

Norte: 



**Dibujo Eugenia Godoy. 2014**

Dibujo en cuadrícula de R8.

**Esquema dibujo de Arte rupestre**

Nombre del sitio: Ablicuro Uzesquez  
Número de sitio: \_\_\_\_\_  
Número de roca: 7  
Número de foto: \_\_\_\_\_  
Hoja negativo N°: \_\_\_\_\_ Profundidad \_\_\_\_\_

Fecha: 24/01/2014  
Hora: \_\_\_\_\_  
Nombre de sección: \_\_\_\_\_  
Escala: 1:10  
Dibujante: Godoy Eugenia

Norte: 



**Dibujo Eugenia Godoy. 2014.**