

Meseta de Flores



Pablo Bestard

educo
Editorial Universitaria
Universidad Nacional del Comahue



CiN REUN
Red de Editoriales
de Universidades Nacionales
de la Argentina

Meseta de Flores

Meseta de Flores

Pablo Bestard

Colaboradores

Antonio Martínez

María Eugenia Godoy

Atiliano Vázquez

EDUCO

Editorial de la Universidad Nacional del Comahue
Neuquén - 2021

Bestard, Pablo

Meseta de Flores / Pablo Bestard; contribuciones de Antonio Martínez; María Eugenia Godoy; Atiliano Vázquez. - 1a ed. - Neuquén: EDUCO - Universidad Nacional del Comahue, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-604-572-8

1. Arte Prehistórico. 2. Conservación del Patrimonio. 3. Patrimonio Artístico. I. Martínez, Antonio, colab. II. Godoy, María Eugenia, colab. III. Vázquez, Atiliano, colab. IV. Título.

CDD 760.0982

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

Dirección Nacional de Derechos de Autor

Número: IF-2021-23995889-APN-DNDA#MJ

Referencia notificación del registro RE-2021-23996230-APN-DNDA#MJ

CUIL: 20176411970

El **Consejo Editorial de la Universidad Nacional del Comahue**, en su sesión ordinaria de fecha 21 de mayo de 2021, avaló la publicación del libro "Mesetas de Flores", de Pablo Bestard, presentado por la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.

Miembros académicos: Dra. Adriana Caballero – Dra. Ana Pechén

Dr. Enrique Mases

Presidente: Mg. Gustavo Ferreyra

Director Educo: Lic. Enzo Canale

Secretario: Com. Soc. Jorge Subrini

Disposición N° 038/21**Universidad Nacional del Comahue**

Rector: Gustavo Crisafulli

Secretario de Extensión: Gustavo Ferreyra

Editorial EDUCO

Director: Enzo Dante Canale

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

©2021 – **EDUCO**- Editorial de la Universidad Nacional del Comahue

Buenos Aires 1400 – (8300) Neuquén – Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin el permiso expreso de EDUCO.

Introducción

Meseta de Flores es un sitio arqueológico inédito del departamento Minas, Alto Neuquén, que guarda rocas grabadas similar a las decenas de yacimientos con arte prehistórico de la región. Cabe aclarar que "Cordón Flores" o "Cordón de Flores" es otro sitio, ya registrado por Jorge Fernández en la década de 1970, alejado unos kilómetros de éste.

Fue relevado en trabajos de campo hechos según siguiente detalle:

- Diciembre del 2011: Antonio "Charo" Martínez, Pablo Bestard.
- Enero 2014: María Eugenia Godoy, Pablo Bestard.

Esta publicación no pretende más que dejar asentado un registro exhaustivo de este lugar considerando que los sitios con grabados prehistóricos del departamento Minas, constituyen por cantidad, variedad y valía estética, un acervo patrimonial de excepción. Dentro de los objetivos de las publicaciones de este tenor (Mallín Quemado, Mallín Verde, Sitio Atiliano Vázquez, La Roblería, Seró) se observa que tanto artistas como artesanos y centros educativos han ido apropiándose de los motivos de arte de la zona para su uso ya sea educativo o económico. Este es otro de los principales fines por los que se sistematizan y divulgan estas propuestas.

El registro fue confeccionado con el método Kolber al que detallaremos más adelante.

Aparte de una somera descripción geográfica pormenorizaremos la ubicación de las rocas, su disposición en conjunto, las características de las piedras considerando su grado de deterioro, posición, orientación, así como un análisis estético formal de lo que suponemos "arte prehistórico".

Como nos es dificultoso separar las expresiones antiguas de la vida cotidiana de los campesinos que viven junto a ellas, haremos, además, referencias a sus usos y costumbres.

El sitio y la gente

A unos kilómetros de la localidad de Manzano Amargo y, como lo refiere el apelativo, en una planicie de altura, es donde se emplaza Meseta Flores.

Los cursos fluviales que lo enmarcan son el río Neuquén, el arroyo de Flores y el arroyo Tres Esteros.

El lugar se ubica exactamente a $36^{\circ} 42' 22,7''$; $70^{\circ} 43' 13,7''$ a una altitud de 1884 metros sobre el nivel del mar.

Si bien la distancia de Manzano Amargo son siete kilómetros en línea recta al noroeste del poblado, los vericuetos para acceder tornan más extensa la distancia que supera los 12 kilómetros de a pie. Partiendo de la localidad mencionada, se atraviesa el puente colgante sobre el río, se debe escalar un morro, cruzar en la pampa el arroyo Flores y, como referencia, pasar a 1 kilómetro del puesto de un criancero de Chihuidos, Valeriano Pereyra.

La diferencia de altura, entre Manzano Amargo y el sitio supera los 600 metros (exactamente 623 metros).

La flora del lugar cuenta con: zarzaparrilla, coirón, palo de piche blanco y palo de piche negro, michay, tara y otras plantas y arbustos xerófilos propios de Patagonia. Este espectro vegetal se encuentra fuertemente depredada por el ganado, preferentemente caprino.

Presenta una formación rocosa dispuesta en paredones con petroglifos y algunas rocas sueltas, también grabadas.

Dejamos constancia de la presencia de pequeñas lascas de obsidiana, seguramente provenientes de los artefactos con los que fueron tallados los motivos.

En este caso se encontraron 17 agrupaciones de motivos en paredones y rocas sueltas.

Estas composiciones cuentan con refugio pues se hallan dentro de una suerte de hondonada que protege los petroglifos de los vientos preponderantes del oeste.

Estilísticamente predominan las paralelas, las líneas dentadas y la sucesión de triángulos unidos por el ápice. Los motivos están orientados hacia el este y el noreste.

Existen formas raras: una suerte de araucaria, una sucesión de paralelas bastante particulares, y una composición que remite a una horquilla (así denominadas por el lugareño).

En la actualidad y, desde principios del siglo XIX, estos campos han sido seleccionados como lugares de pastoreo de crianceros de la zona.

Se halla entre dos ejidos de veranadas (puesto de un pastor de Chihuidos y otro de un criancero de Los Pajaritos).

Las personas suben a los pastos altos a finales de primavera y retornan a inicios del otoño a los campos de invernada. Aparte del cuidado del ganado fabrican artesanalmente quesos de cabra, hacen labores de talabartería (sogas, lazos, rebenques, monturas, etcétera). La custodia de la majada es demandante ya sea por los peligros de los predadores como zorro y puma, así como la atención que dispensan a los animales.

El periodo que trascurren en el lugar está signado por infinidad de quehaceres camperos que van desde la capación de los machos, el ordeño, el amansamiento de caballos, la búsqueda de leña, el amantamiento de animales guachos, asistencia de pariciones, carneadas, selección de chivatos, etcétera.

Método

En el desierto mejicano de Sonora, la arqueóloga norteamericana Jane Kolber, forjó durante tres décadas un método homónimo caracterizado por su adaptabilidad a países que no configuran el primer mundo.

El procedimiento Kolber exige pocos elementos materiales: brújula, lápiz, goma de borrar, sacapuntas, papel, cinta métrica, fichas de relevamiento, transportador¹ y plomada², pantallas para el reflejo de luz³.

Con respecto a la fotografía el método se basó en foto blanco y negro y diapositiva color.

Explicando resumidamente diremos que después de una sectorización del sitio con arte rupestre, se procede a un mapeo del mismo midiendo la distancia que existe entre un punto de referencia, denominado *Datum*, y las composiciones, ya sean grabados o pinturas.

La sectorización se efectúa a fin de facilitar la agrupación espacial y poder ver la distribución de los soportes con arte. Ésta depende del lugar. Varía si el arte se dispone en paredones, cuevas, aleros o disperso en rocas al aire libre.

Toda la información se volcará a papel produciendo mapas en plano⁴.

A continuación, se procede a un registro de dibujo a mano alzada para contar con información base del arte. El esquema dibujado persigue dejar constancia de la forma de la roca o el panel (si estamos trabajando en cuevas o aleros), la disposición de los dibujos y la posición en referencia al norte.

Luego de este paso se registran fotográficamente las composiciones con una tabla de datos.

¹ De los transportadores se utilizan los de 360° y los de 180°

² Esta última reemplaza satisfactoriamente al clinómetro o inclinómetro cuando se trata de medir la pendiente de la roca.

³ En el mismo sentido, las pantallas reflectoras de luz pueden ser reemplazadas por pantallas de aluminio usadas en los automóviles a fin de evitar calentamiento de interiores.

⁴ Para este sitio se ha capturado una imagen con la distribución de las rocas en el programa *Google Earth Pro*.

Para continuar se hace un registro de la roca para contar con la mejor información sobre la misma: esto es su tamaño, inclinación, tipo de pátina, color, estado de conservación de los motivos, tipo de erosión, presencia o no de vandalismo y el grado de visibilidad de petroglifos o pictografías.

Por último, con unas redes de hilo se dibuja a escala el arte rupes-
tre⁵.

Toda esta información es exhaustiva y en el caso de piezas tomadas de otros lugares, ha permitido reproducir textualmente rocas utilizando materiales tan diversos como la resina o el papel maché.

Como agregado al método Kolber, se han incorporado mediciones con GPS a fin de contar con información del posicionamiento geo satelital de los soportes. También la diapositiva color fue reemplazada por fotografía color manteniendo la fotografía blanco y negro.

Se agregan, además, calcos de tinta elaborados con puntas de 0,05 milímetros a puntas de 0,2 milímetros, hechos sobre fotografías de 10 x 15 centímetros y para el trabajo digital se someten las imágenes a programas computarizados.

Los programas digitales son el *Paint. Net*, el *Photos* y el *Irfan.View 32.bit*

⁵ Para nuestros trabajos hemos utilizada redes de 1 x 1 metros y de 2 x 2 metros dadas las características del arte estudiado.

Mapeo de rocas

Sector N° 1

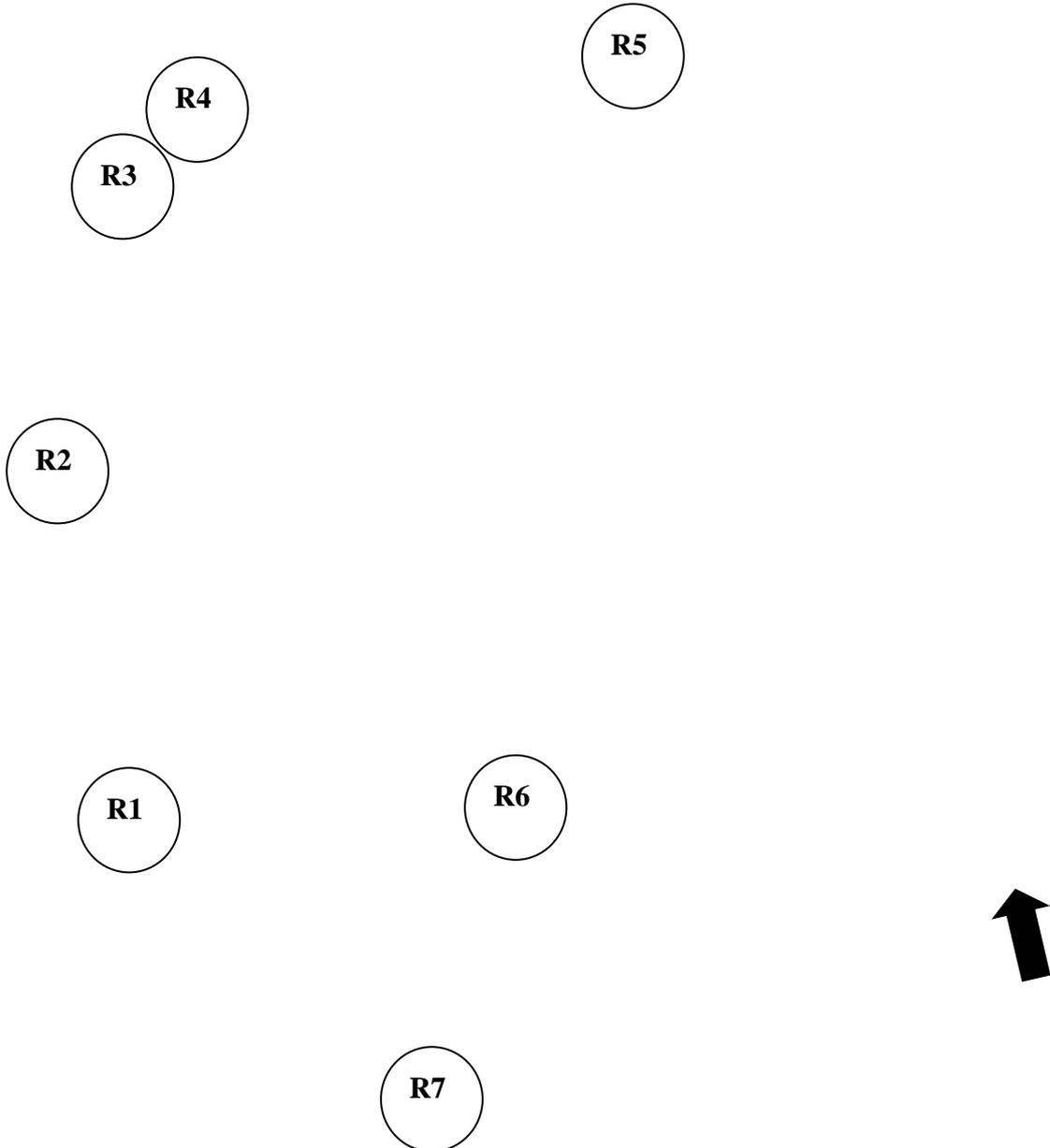
N° roca	Distancia	Ángulo	Referencia
R1			<i>Datum</i>
R2	12.29 metros	6°	De R1
R3	22.17 metros	19°	De R1
R4	22.47 metros	22°	De R1
R5	33.15 metros	52°	De R1
R6	14.01 metros	91°	De R1
R7	13.76 metros	128°	De R1

Sector N° 2

N° roca	Distancia	Ángulo	Referencia
R8	28.69 metros	172°	De R13
R9	20.83 metros	153°	De R13
R10	20.00 metros	153°	De R13
R11	18.69 metros	155°	De R13
R12	17.34 metros	158°	De R13
R13			<i>Datum</i>
R14	11.32 metros	349°	De R13
R15	15.79 metros	346°	De R13
R16	9.54 metros	64°	De R13
R17	15.96 metros	347°	De R13

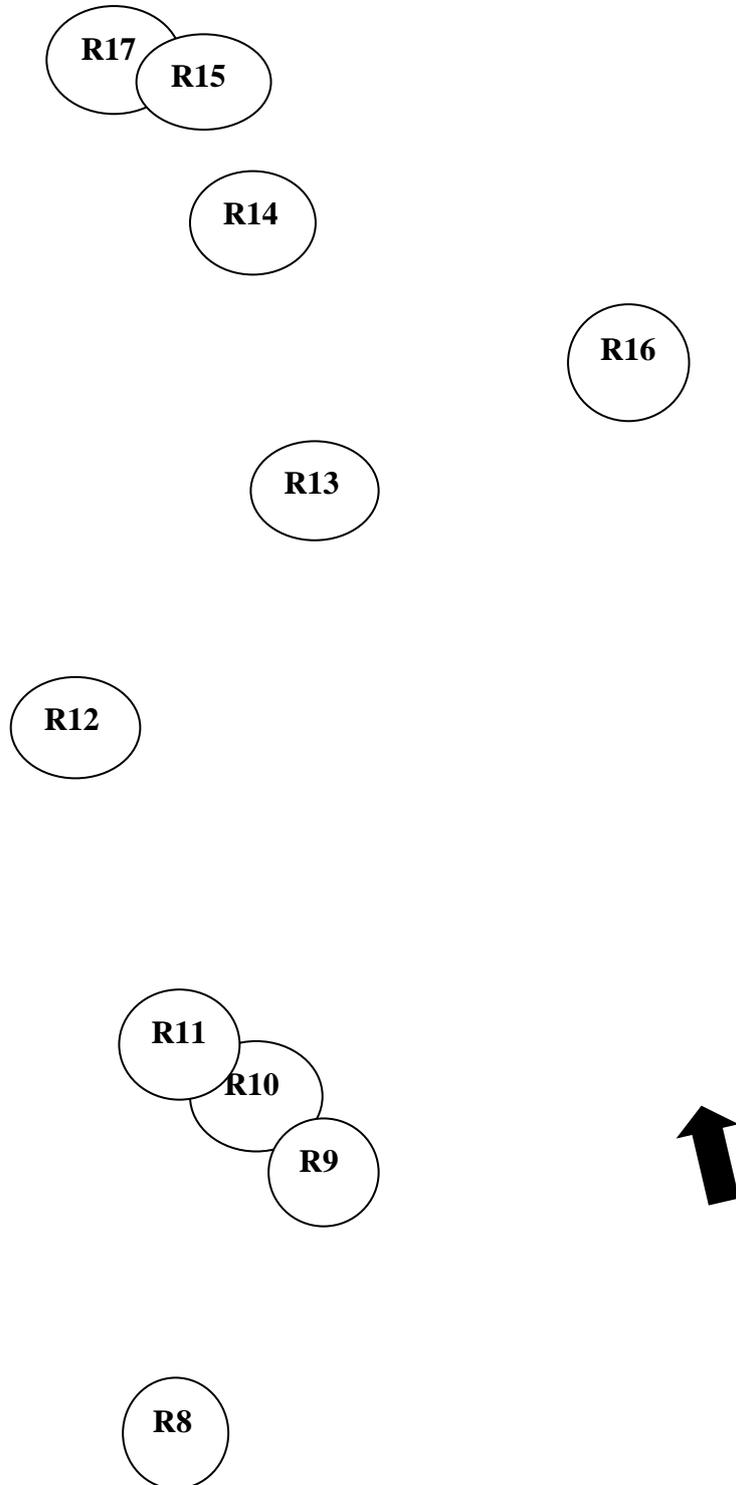
Sector 1

Escala 1:100 centímetros



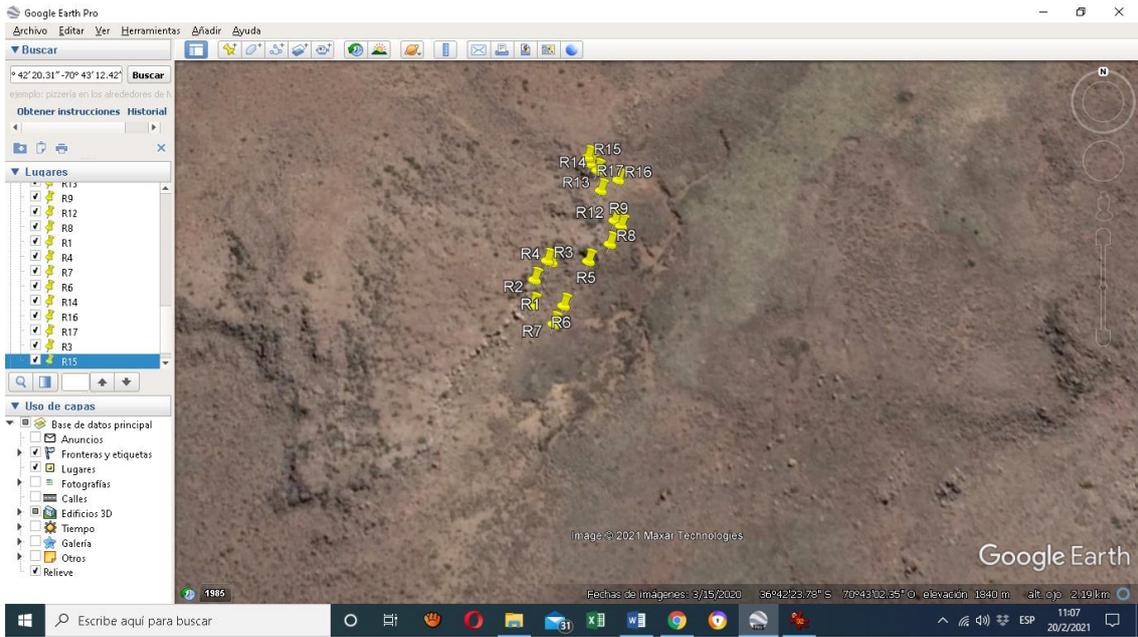
Sector 2

Escala 1:100 centímetros



Posición geo satelital

Roca N°	Latitud	Longitud	Altura
R1	36° 42' 22.3"	70° 43' 13.4"	1845 m.s.n.m.
R2	36° 42' 22.1"	70° 43' 13.4"	1849 m.s.n.m.
R3	36° 42' 22.0"	70° 43' 13.2"	1848 m.s.n.m.
R4	36° 42' 22.0"	70° 43' 13.1"	1848 m.s.n.m.
R5	36° 42' 22.0"	70° 43' 12.4"	1840 m.s.n.m.
R6	36° 42' 22.7"	70° 43' 12.8"	1843 m.s.n.m.
R7	36° 42' 23.0"	70° 43' 13.0"	1843 m.s.n.m.
R8	36° 42' 21.7"	70° 43' 12.0"	1845 m.s.n.m.
R9	36° 42' 21.4"	70° 43' 11,8"	1853 m.s.n.m.
R10	36° 42' 21.4"	70° 43' 11.9"	1853 m.s.n.m.
R11	70° 43' 11.9"	70° 43' 12.0"	1852 m.s.n.m.
R12	36° 42' 21.3"	70° 43' 11.9"	1850 m.s.n.m.
R13	36° 42' 20.8"	70° 43' 12.2"	1848 m.s.n.m.
R14	36° 42' 20.4"	70° 43' 12.2"	1849 m.s.n.m.
R15	36° 42' 20.3"	70° 43' 12.4"	1849 m.s.n.m.
R16	36° 42' 20.5"	70° 43' 11.8"	1848 m.s.n.m.
R17	36° 42' 20.3"	70° 43' 12.4"	1849 m.s.n.m.



Aquí presentamos la disposición de las rocas grabadas en un mapa hecho con el programa *Google Earth Pro*, en escala general (arriba) y particular (abajo)



Clasificación fotográfica



R1. Fotografía tomada desde la derecha y con sombra. Foto año 2014



R1. Fotografía tomada a pleno sol. Foto año 2014



R2. Aparecen tres motivos sobresalientes: extensas líneas paralelas de puntos alineados, figura fitoforme similar a pehuenes o araucarias típicas de más al sur y rectas paralelas cortadas por perpendiculares cortas dándole un carácter "dentado". Foto año 2014



**R2 tomada a la sombra para mejor discernimiento y contraste.
Fotografía año 2014**



R3 y R4. Foto general. Fotografía año 2014



R3. Los desgastados trazos permiten apreciar la idea de simetría y composición. Fotografía año 2014



meseta
sitio: flores
neuquén-argentina
fecha 25 -1 -2014
sector 1
foto 26

R3 capturada a la sombra. Foto año 2014



**R4. La estructura de la derecha es una de las composiciones excéntricas del sitio.
Fotografía año 2014**



**R4 sin sol pleno.
La parte superior derecha es una de las más afectadas por la erosión.
A partir de ese borde se esculpen dos petroglifos que guardan
continuidad hasta casi el borde inferior.
La vegetación circundante oficia como agente de desgaste.
Fotografía año 2014**



R5 a plena luz. Fotografía año 2014



R5 a media sombra. El grabado de la derecha es imperceptible, con o sin luz. Foto 2014



R6. A la izquierda de la tabla de datos fotográfica, aprovechando el "marco" natural compuesto por la grieta, aparece un motivo que será visualizado con mayor claridad en el análisis posterior. Por su posición inclinada y lejanía del reparo del paredón oeste, el desgaste es evidente y los grabados serán afectados en un tiempo no lejano. Fotografía año 2014.



R7. Vestigios recogidos en el piso dan cuenta de grabados que cayeron desde los descascaramientos que exhibe esta piedra. Foto año 2014



R8. Fotografía N° 9, año 2014



**La fotografía con tabla N° 10 contabiliza a R9, R10 y R11.
Foto año 2014**



R9, registrada a pleno sol con la foto N° 11. Año 2014



Fotografía N° 23 computando a R9 con sombra. Año 2014



**R10 a luz plena. La luminosidad impide siquiera vislumbrar los trazos.
Foto N° 12 año 2014**



R10 a sombra. Aquí, aunque tenues, aparecen los trazos que dibujan las formas de los petroglifos. Foto N° 22 año 2014



**Foto N° 13 da cuenta de uno de los motivos excéntricos de Meseta Flores. R11.
Fotografía con luz a pleno año 2014**



Foto 21 registra a R11 con la ayuda de la sombra. Año 2014



Foto N° 14 registrando a R12. Año 2014



**Foto N° 20. Computación de R12 a la sombra.
Para comprender la forma deberemos recurrir a la reconstrucción digital de esta
pieza ya que son muchas las agrupaciones de grabados que recubren esta cara:
desde combinaciones de comas de plano lleno a articulaciones de abstracciones
de gran imaginación y factura. Fotografía año 2014**



**Foto N° 15. Aunque desvaída, el petroglifo no deja de ser interesante tanto por la anchura de su trazo como por la búsqueda de simetría.
Fotografía año 2014 correspondiente a R13**



Foto N° 16 de R14. Una composición orgánica de múltiples posibilidades de asociación. Fotografía año 2014



**Foto N° 17 con R15 en la parte inferior y R17 en la superior derecha.
La hora del día en que se tomó la foto difumina todo el espectro.
Foto año 2014**



Foto N° 18 dando cuenta de R17 y su extraño pedúnculo



Foto N° 19, con sombra, se aprecian algunos retoques de R17. Fotografía año 2014

Análisis de roca

R1

Es una suerte de sillón con el asiento inclinado hacia la izquierda y con una concavidad en la parte superior. La oquedad ha sido utilizada para grabar un conjunto de líneas de trazo semejante.

La roca mide 1,80 ms de ancho x 1,55 ms de alto, con una profundidad de 1,80 ms. Está ubicada en las coordenadas de 36° 42' 22.3" y 70° 43' 13.4".



**El "sillón" de la roca R1 con el guía, Antonio Martínez de Manchana Có.
Fotografía año 2012**

El color de la superficie es marrón rojizo, aunque en los bordes superiores y el borde del centro la erosión los ha tornado un tanto más claros.

La superficie de la roca es media presentado huecos y protuberancias. La pátina de la misma es de calidad media.

La erosión más evidente se manifiesta por descascaramiento sin vestigios de vandalismo. Varias diaclasas se extienden de manera vertical por la cara grabada.

Los motivos, cuatro en total, son de color gris blancuzco y la condición de los mismos permite verlos fácilmente, exceptuando los del margen superior derecho que se presentan un tanto desdibujados.

Los grabados, todos por la técnica de percusión se hallan en la cara orientada hacia el noreste en una inclinación de 71° en relación al suelo.



Los motivos vistos desde el oeste



Los mismos vistos desde el Este

Cuatro son los motivos visibles que la engalanan y un quinto perceptible a través de labor computarizada:

- Unas paralelas onduladas simples que arrancan desde el borde superior. Esta figura mide 70 centímetros.
- Dos pares de paralelas onduladas simples, que también arrancan desde el mismo lugar que la anterior, "mellizas" separadas por 12 centímetros. Miden 70 y 73 centímetros, respectivamente.
- Una paralela ondulada de tres líneas, es decir, compleja, de 50 centímetros de extensión.

- El cuarto motivo es el de mayor complejidad y menos visible. Se trata de una composición de dos paralelas onduladas simples que en la parte superior se unen a dos líneas onduladas que descienden sin paralelismo alguno. La composición mide 50 centímetros.
- El quinto motivo, visto luego de una reconstrucción digital, se compone de dos paralelas onduladas simples planteadas de manera diagonal ascendente de izquierda a derecha. Su tamaño es de 35 centímetros.



R1 fue contabilizada por la fotografía con tabla N° 1

R2

Se ubica a $36^{\circ} 42' 22.1''$ de latitud sur, $70^{\circ} 43' 13.4''$ de longitud oeste y a una altura de 1849 m.s.n.m.

Las dimensiones de la roca son de 160 x 145 x 120 centímetros. El caso de la medida de profundidad está tomado en la base ya que la roca tiene una forma de triángulo isósceles.



El color de la superficie de esta roca, si bien gris – rojizo, presenta variaciones: la parte izquierda aparece rojiza, la parte derecha con tonalidades más intensas con un tramo de sección superior desvaída.

Todos los motivos son grises y blancuzcos. Se orientan hacia el noreste en 109° y están dispuestos sobre la cara que presenta una inclinación de 70° en relación al piso.

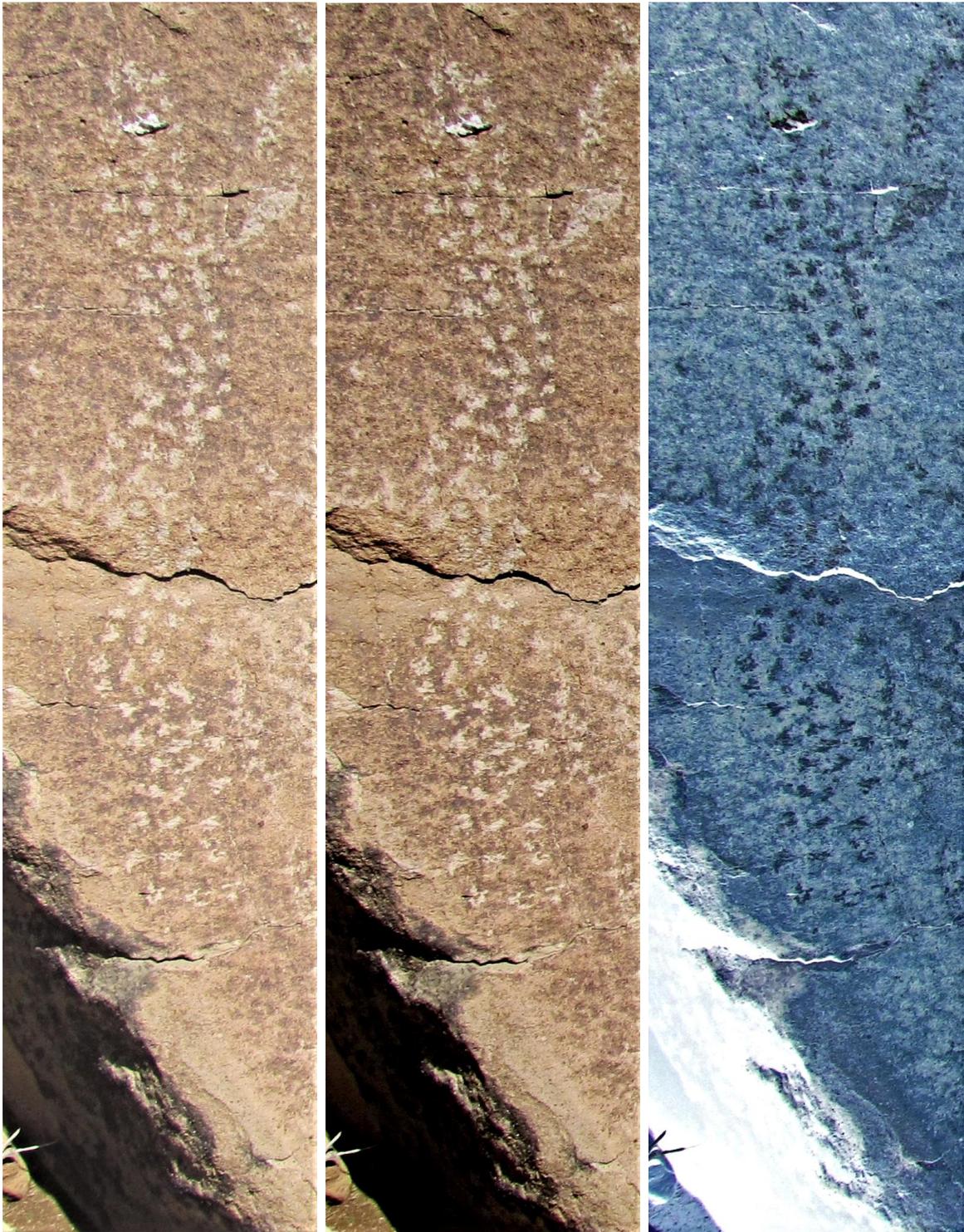
La superficie grabada es de calidad media y áspera en algunos pasajes.

Descascaramientos, hongos y grietas configuran los elementos erosivos más evidentes, sin vandalismo.

La pátina de superficie es de calidad media y los petroglifos fueron ejecutados con la técnica de percusión.

Existen al menos 10 conjuntos de motivos que clasificamos:

- Líneas paralelas onduladas de 33 puntos complejas (son tres líneas), dispuestas verticalmente de 7 centímetros por 80 centímetros.
- Una figura irregular ondulada de 20 x 15 centímetros.



R2, puntos de la izquierda. Aquí se ve la composición natural (izquierda), trabajada con contraste en 30% (centro) y virada al negativo (derecha)

- Un conjunto de puntos articulado en dos formas: un triángulo de puntos con el ápice hacia abajo que conecta con una suerte de rectángulo, también de puntos por percusión. Esta figura mide 16 x 11 centímetros.

- Un símil al pehuén macho, más desdibujado de 21 x 24 centímetros. En el extremo de una línea diagonal al eje central se inscribe un óvalo. Su porte es de 21 x 24 centímetros.



R2. Detalle. Forma fitoforma

- Una sucesión de tres círculos irregulares dispuestos verticalmente. Las figuras se unen por medio de una línea que atravieza los dos círculos inferiores. Entre figura y figura, la

línea es cortada perpendicularmente por dos rectas cortas. La composición mide 5 x 23 centímetros.

- Sucesión de líneas que forman semicírculos.
- Líneas paralelas onduladas simples de 3 x 20 centímetros, también verticales.
- El "pehuén" de 30 x 45 centímetros. Se forma por una línea vertical atravesada por cuatro líneas onduladas. de la última línea del margen derecho emergen dos onduladas que descienden
- Tres formas cerradas irregulares.
- Ocho líneas paralelas. Las mismas se encuentran interceptadas por rectas cortas de manera perpendicular y de ambos lados de éstas paralelas. La composición mide 43 x 59 centímetros.



R2. Forma fitomorfa. Hasta 1950 se irguió un pehuén o araucaria (Araucaria araucana) unos 30 kilómetros más al sur



R2 motivo del pehuén aquí pintado con programa Paint 3D

Otro motivo sobre el que nos detendremos es el complejo de ocho líneas paralelas en las que desembocan perpendiculares cortas paralelas entre sí. Destacamos esta composición pues identifica a Meseta Flores y la emparente con Cordón de Flores adonde aparece un grabado con similitud.



**R2 conjunto de paralelas perpendiculares. Fotografía 2011.
Aquí la imagen se presenta invertida**

La roca R2 fue catalogada con la fotografía con tabla N°2.

R3

Contabilizada con la fotografía N°3 el porte de R3 es de 96x70x39 centímetros.

Se eleva a 1848 m.s.n.m. y las coordenadas de ubicación son 36° 42' 22.0" de latitud sur y 70° 43' 13.2" de longitud oeste.



R3 conjuntos de paralelas en versiones varias: especulares, quebradas, con eje de simetría. Fotografía 2014

La calidad de la superficie presenta huecos y protuberancias, mientras que la pátina externa es suave.

El color de la superficie es rojizo mientras que los grabados son de la gama de los grises blancuzcos. Éstos están orientados en 40° hacia el este y la cara sobre la que están ejecutados se inclina en 75° en relación al piso.

El desgaste es natural presentando grietas, hongos y descascaramientos.

Los petroglifos se aprecian con dificultad por estar harto desdibujados. Éstos son:

- Línea ondulada simple que en la parte inferior se dispone con otra ondulada presentando paralelismo. Sus medidas son de 5 por 38 centímetros.
- Figura de onduladas paralelas, en algunos tramos, y espejadas, en otros. Estos dibujos están atravesados por una línea recta que ejerce un eje de simetría. Esta composición mide 12 x 95 centímetros y cubre toda la altura de la roca.
- Figura de cinco paralelas, en parte onduladas, en parte rectas cuyo tamaño es de 8 x 74 centímetros. Une los bordes superior e inferior de la piedra.

La parte baja de la roca está cubierta de vegetación.

Fue computada con las fotografías con tabla N° 3 y N° 4.

R4

Documentada con las fotografías N°3 y N°5 R4 se halla a $36^{\circ} 42' 22.0''$ de latitud sur y a $70^{\circ} 43' 13.1''$ de longitud oeste, a una altura de 1848 m.s.n.m.

Las dimensiones son de 140 x 150 centímetros y la profundidad, al estar incrustada sobre un paredón, es de apenas 27 centímetros.

El color de superficie es marrón oscuro y los motivos son blancos. Los mismos se orientan hacia el noreste en 82° y son 70° la inclinación de la cara grabada en relación al suelo.

La superficie es áspera y también contiene protuberancias.

La pátina donde están tallados los petroglifos es de calidad media y la erosión se presenta con hongos y grietas.



R4 vista desde la izquierda. Fotografía año 2014



R3 y R4. Rocas cercanas del sector primero. Fotografía 2011

La visibilidad de los motivos es alta y se encuentran al menos cinco composiciones:

- Línea ondulada de 52 x 30 centímetros cuyos extremos se curvan hacia arriba.
- Composición que articula un cuadrado irregular de plano lleno con un rombo. Sus dimensiones son de 10 x 41 centímetros.
- Dos líneas rectas paralelas simples de 8 x 88 centímetros. Se disponen de manera vertical con una ligera diagonal.
- Líneas paralelas onduladas simples de 3 x 37 centímetros
- Conjunto conformado por tres líneas onduladas paralelas que bajan desde el borde superior derecho uniéndose a una especie de rectángulo irregular que contiene en su interior formas espejadas romboidales. Su total dimensión es de 14 x 64 centímetros.
- Línea con horizontal con cierta ondulación en el extremo izquierdo y que separa la figura anterior con otra dispuesta en el sector inferior.
- Cinco rectas paralelas descendentes cortadas por una recta en el extremo superior. Su porte es de 21 x 21 centímetros.



R4 una de los grabados más complejos. Fotografía 2014



R4. Fragmento digitalizado y resaltado. El motivo de la fotografía anterior se suma a unas paralelas que rematan la composición en la parte inferior de la roca

R5

El tamaño de R5 es de 180 x 95 x 83 centímetros y se emplaza en las coordenadas de latitud sur 36° 42' 22.0", de longitud oeste 70° 43' 12.4" y a una altura de 1840 m.s.n.m.

Marrón rojizo es el color de la superficie siendo los motivos blanco – grisáceos. Los petroglifos, logrados por la técnica de percusión, se orientan en 46° hacia el noreste y la cara sobre la que están elaborados se inclina en 75° en relación al suelo.



R5 tomada ligeramente desde la izquierda. Fotografía año 2014

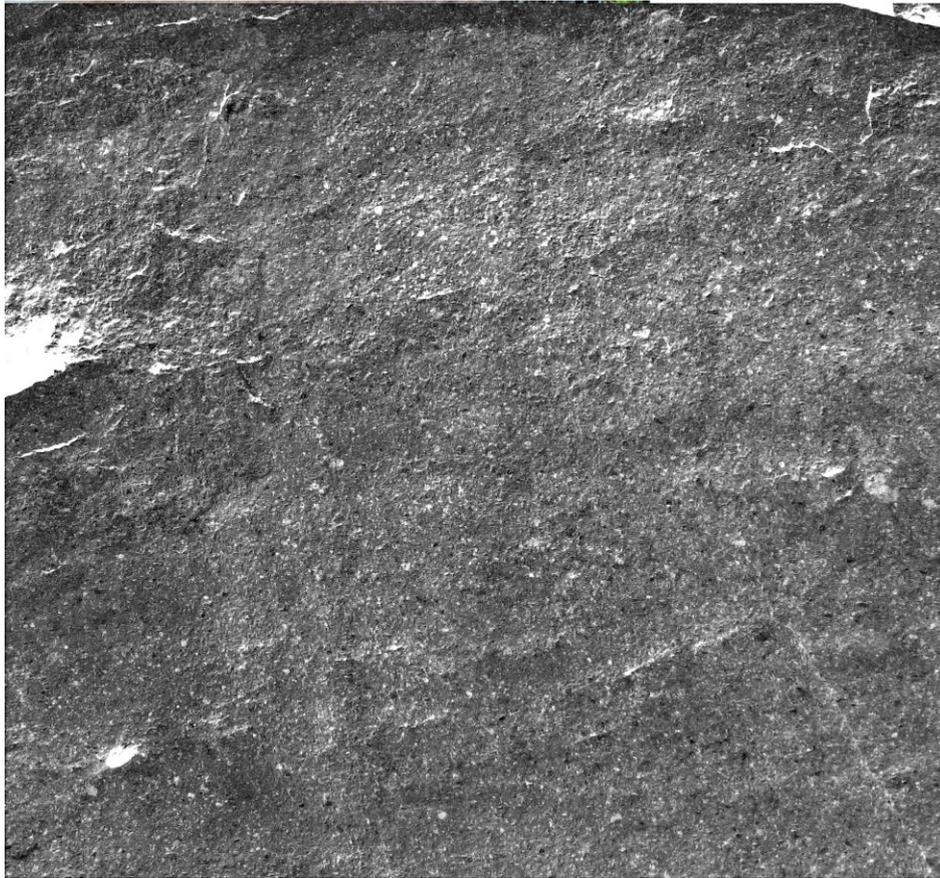
La calidad de la superficie es media, aunque hay varias partes que por su desgaste que se presentan suaves al tacto.

El tamaño de la pátina es medio y, además de hongos, descascaramientos comunes a todas las rocas del sitio, ésta presenta cantidad de excrementos de aves.

Los motivos oscilan entre "desdibujados" y "difícilmente vistos".

Se han constatado al menos tres grupos:

- Paralelas onduladas complejas (son 4) de 9 x 80 centímetros. Este conjunto se dispone de manera diagonal en el sector izquierdo de la roca abarcando desde el borde superior al inferior.



El particular motivo que a simple vista es definido por los lugareños como "horquilla". Digitalizado es una figura cerrada. Fotografía año 2011

- Conjunto de paralelas onduladas complejas (son 3) explicitadas de manera horizontal a la roca. Este conjunto mide 74 x 8 centímetros.
- Forma bastante particular, prácticamente invisible, en forma de horquilla⁶, de 16 x 25 centímetros. Reconstruida digitalmente la figura se aprecia como un cuadrado irregular de cuya base parte una línea recta. En su interior una recta en leve diagonal cruza su centro y excede el lado derecho.

R5 quedó registrada con la fotografía con tabla N° 6.

⁶ Así fue caracterizada por los lugareños que oficiaron de guías.

R6

Las dimensiones de R6 son 190 x 90 x 283 siendo el color de superficie rojizo con pocos matices de marrón. El cromatismo de los motivos repite el gris blancuzco de todos los grabados del sitio y, orientados en 72° hacia el noreste, se ubican en la cara inclinada en 50° en relación al piso.



**R6, una de las piezas mayores de Meseta Flores.
Fotografía del año 2014 tomada desde la izquierda**

La superficie combina sectores de calidad media y partes con protuberancias. La pátina externa es espesa, superando los cinco centímetros.

El desgaste de la roca es de tipo natural, contando descascaramientos, hongos y diaclasas.

Los motivos, dos son fácilmente vistos y otros dos (los primeros de izquierda a derecha) se vislumbran con cierta dificultad por su carácter desvaído.



R6. Fotografía del año 2014 que registra las líneas paralelas y espejadas variadas

La descripción de los motivos, todos grabados por percusión, son:

- Un triángulo encerrado en una forma triangular similar pero ondulada de 12 x 16 centímetros. Se une en la parte superior con una línea ondulada que se extiende hasta la diaclasa para descender por el borde. La ondulada respeta un sector bruñido de la roca ondulando por su borde inferior. Con este agregado suma 22 x 12 centímetros.
- Una línea ondulada que gira y vuelve hacia debajo de 3 x 10 centímetros.
- Tres paralelas complejas onduladas que llegan hasta el borde inferior de la roca. Mide, el conjunto, 7 x 80 centímetros.
- Una figura de líneas espejadas por cuyo centro pasan dos rectas paralelas conformando un eje de simetría. Esta composición mide 14.5 x 61 centímetros y se halla interrumpida en el extremo inferior por un descascaramiento.

Fue captada y contabilizada con la fotografía con tabla N° 7



R6, grabado enmarcado en una diaclasa que configura una suerte de marco para el petroglifo. Las fotos fueron trabajadas con aumento de contraste (foto superior) y virada al negativo (captura inferior)

R7

161 x 210 x 240 centímetros son el ancho, alto y profundo de R7 elevada a 1843 m.s.n.m.

Se ubica a 36° 42' 23.0" de latitud sur y a 70° 43' 13.0" de longitud oeste.

El matiz rojizo es el predominante en la roca cuya superficie se alterna tramos de calidad media con otros salpicados por protuberancias.



R7 vista total de la roca. Las onduladas se borran en el último tramo inferior. Foto 2014

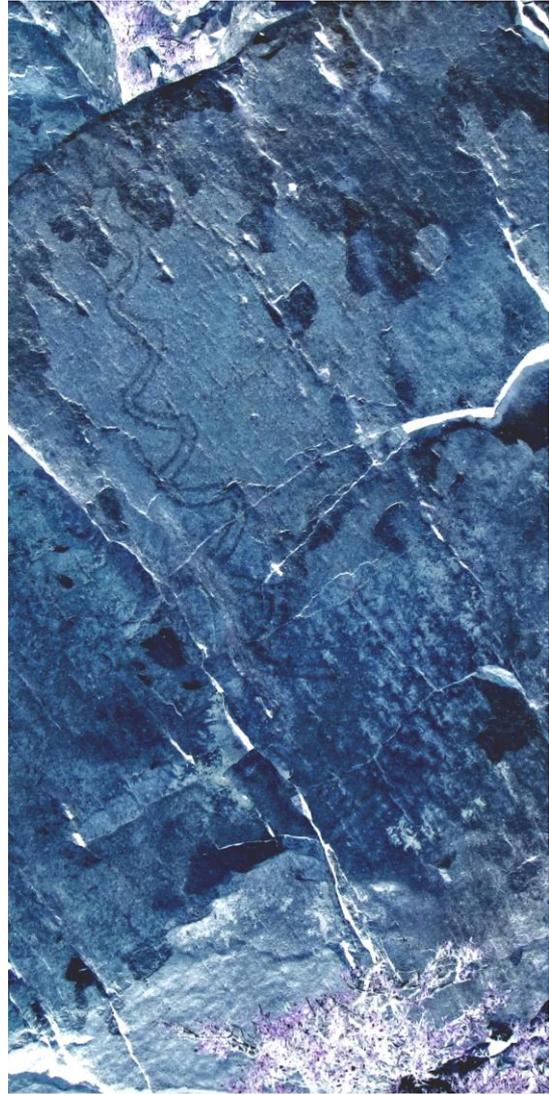
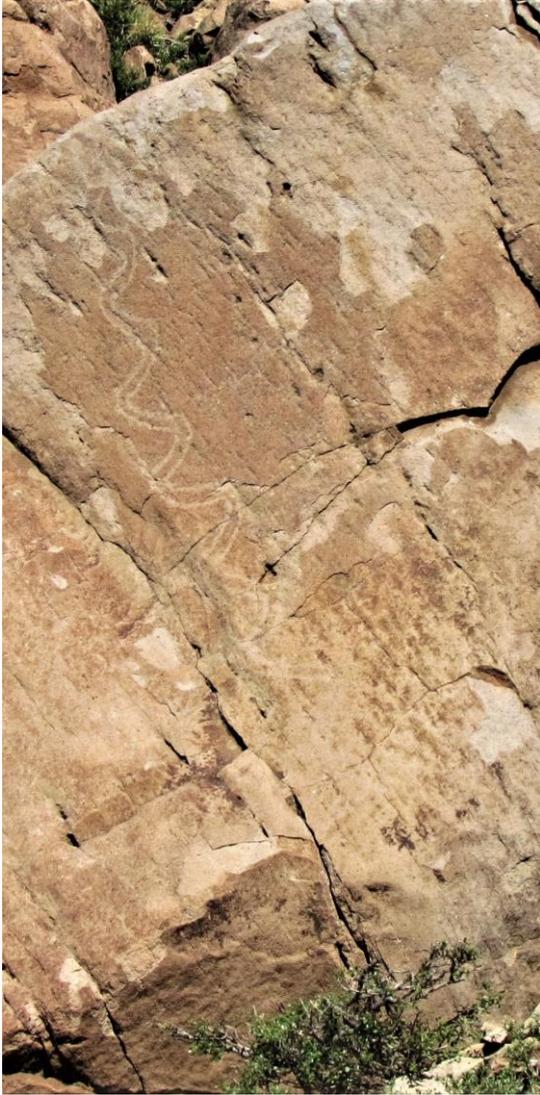
Los petroglifos son de color gris blancuzco y están planteados en una cara que mira hacia el noreste con una orientación de 85° y que se inclina en 84° en relación al suelo.

La pátina externa es de calidad espesa y el deterioro de la roca está provocado por hongos, diaclasas y descascaramientos. La pieza está rodeada por vegetación que al ser agitada por los constantes vientos patagónicos ofician como naturales "borradores" de los motivos que alcanzan. En este caso es evidente la desaparición de los elementos en la parte inferior.

Los motivos se ven con claridad:

- Paralelas simples onduladas de 17 x 126 centímetros.

R7 fue contabilizada con la foto N° 8.



R7. Las onduladas se ven en versión natural y negativa. Al momento de la fotografía el arbusto que cubría la parte inferior de la obra fue recortado

R8

Esta roca de 273 x 230 x 140 centímetros es una de las piezas más grande de Meseta de Flores. Se emplaza en las coordenadas 36° 42' 21.7" de latitud sur, 70° 43' 12.0" de longitud oeste elevándose a una altura de 1845 m.s.n.m.

El color de la superficie, áspera y con protuberancias, es rojizo; los motivos, por otra parte, son gris y blancos.

La pátina externa es espesa y la cara grabada vía técnica de percusión orienta los petroglifos hacia el noreste en 80°. La inclinación en relación al piso es de 60°.



R8 vista general. Fotografía 2014

La erosión se patentiza en hongos, diaclasas y varios arbustos aledaños han "lijado" los sectores de contacto con la roca. En zona aledaña a un grabado aparece un "enrejado" ejecutado con la técnica de incisión que pareciera ser un ejercicio de vandalismo antes que una figura del arte.

Los grabados se aprecian sin dificultad; ellos son:

- Línea ondulada con doce meandros de 2 x 18 centímetros. De una de las curvas inferiores sale una diagonal hacia arriba.
- Tres paralelas que alternan tramos rectos con curvilíneos de 6 x 27 centímetros.

Los motivos se caracterizan por estar planteados en la parte superior de la roca cuyo tamaño los ubica a una altura considerable.



**R8: los dos grabados ubicados en la parte superior de la pieza.
El enrejado que aparece abajo a la izquierda pareciera ser un caso de
vandalismo. Se señala como uno de los pocos presentes en
Meseta Flores hasta el año 2014**

R8 fue registrada con la fotografía N° 9.

A continuación, emerge un paredón de considerable extensión y altura para las dimensiones del sitio. En este paredón sobresalen rocas superpuestas y otras dispuestas lateralmente donde han sido grabados varios petroglifos. Hemos parcelado esa secuencia en las rocas que van de la novena a la décimoava

Con este muro marcamos el inicio del sector segundo del sitio.



El paredón que concentra R9, R10, R11 y R12. Fotografía 2014

R9

104 x 107 x 130 son las dimensiones de esta pieza que se ubica a 1853 m.s.n.m. en las coordenadas $36^{\circ} 42' 21.4''$ y $70^{\circ} 43' 11,8''$ De latitud sur y longitud oeste, respectivamente.

La roca es de superficie rojiza cuya calidad es áspera. La pátina, por su parte, en la sección grabada se manifiesta "suave".

Mirando hacia el noreste a 64° de orientación, se ubican los motivos grabados por percusión. La cara sobre la que están planteados se inclina en 88° en relación a la superficie.



R9. Las onduladas de la derecha son fácilmente reconocibles; a su izquierda existen tres motivos sólo perceptibles mediante reconstrucción digital. Fotografía 2014

Hongos y grietas constituyen los factores de deterioro presentes. No hay registro alguno de daño humano.

Los motivos, blancos grisáceos se ven sin dificultad, el ubicado a la derecha y con cierta dificultad el primero a la izquierda:

- Onduladas especulares: la primera es de mayor tamaño que la que la continua.
- Forma que arranca en un medio círculo que antes de cerrarse origina en su parte superior otro semicírculo un tanto más alargado. Éste último tampoco se cierra y da paso a dos rectas que cierran en vértice del que surge una recta diagonal.
- Recta vertical que arranca desde el borde inferior y asciende. A mitad de recorrido se torna difusa por el desgaste.

- Paralela quebrada simple de 10 x 8 centímetros.
- Recta vertical de 20 centímetros.
- Cuatro onduladas paralelas planteadas de modo vertical. Su dimensión es de 16 x 61 centímetros.

R9 está registrada con las fotografías N° 10 y N° 11.



R9 y toda la reconstrucción del lado izquierdo. Aquí se ven, aunque con dificultad, las tres formas apenas visibles y la partida de la recta simple que divide los conjuntos. Fotografía del año 2014

R10



R10. Fotografía tomada con sombra año 2014

Se ubica a $36^{\circ} 42' 21.4''$ de latitud sur, $70^{\circ} 43' 11.9''$ de longitud oeste a una altura de 1853 m.s.n.m.

119 x 90 x 90 son las dimensiones de R10.

El color de la misma es rojizo y la superficie, con protuberancias. La pátina, por su lado, es de calidad suave.

Los grabados aquí presentes son blancuzcos y fueron acomodados orientándolos hacia el noreste en 52° sobre una cara que se inclina en un ángulo de 90° en relación al suelo.

Hay dos grupos de composiciones: el primero fue captado gracias a trabajos de digitalización; el segundo se ve con claridad.

Los factores de deterioro visibles son los descascaramientos y los hongos.

Los grabados por percusión son:

- Tres líneas paralelas de 9 puntos, dispuesta verticalmente, de 15 x 71 centímetros.

- Líneas onduladas enfrentadas verticalmente 9 x 68 centímetros.

R10 ha sido registrada con las fotografías N° 10 y N° 12.

Con esta pieza sucede lo mismo que con la roca anterior. Una parte es vista sin mayores dificultades mientras que la otra permanece oculta al ojo humano por la erosión sufrida.

Abajo cotejamos dos fotografías trabajando la imagen para mejor comprensión de los grabados.



R10 ampliando el contraste y subiendo la claridad

Con las labores digitales se logra completar la triple hilera de puntos paralela de modo vertical con nueve puntos por trazo.



R10 aquí virada a negativo. En la comparación de abajo se cuentan los puntos



R11



R11. Fotografía del año 2014

Esta pieza mide 290 x 160 x 6 centímetros. Se estaciona en las coordenadas 70° 43' 11.9" de latitud sur, 70° 43' 12.0" de longitud oeste a una elevación de 1852 m.s.n.m.

Marrón rojizo es el cromatismo de la roca y su superficie se presenta con huecos y protuberancias.

La pátina sobre la que están inscriptos los grabados por percusión es de calidad media. Se disponen orientados en 40° hacia el noreste y la faz sobre la que están se inclina 85° en relación al suelo.



R11. La composición central de esta roca. Se aprecia el corte del grabado por el descascaramiento inferior

El deterioro está dado por hongos, descascaramiento y excrementos de aves.

El color de los motivos es blanco y grisáceo y se ven fácilmente, excepto el conjunto de puntos ubicado en el extremo superior derecho de la roca que solo se patentizan visualmente mediante trabajos digitales.

La caracterización de los grabados es la que sigue:

- Líneas onduladas simples de 4 x 39 centímetros.
- Líneas onduladas espejadas que se unen en el extremo inferior. Sus dimensiones son de 10 x 55 centímetros.
- Diez líneas paralelas rectas encerradas en dos perpendiculares, también rectas. Su medida es de 16 x 33 centímetros.

- Conjunto de puntos dispuestos en rectas paralelas de 12 x 11 centímetros.



Las dos fotos anteriores registran la agrupación de puntos de la parte superior derecha, prácticamente no ostensibles

Con las fotografías 10 y 13 fue contabilizada esta roca.

R12

Es una roca de 200 x 225 x 190 centímetros cuyo color de superficie es rojizo.

Se emplaza a 36° 42' 21.3" de latitud sur, 70° 43' 11.9" longitud sur y se eleva a una altura de 1850 m.s.n.m.



R12. Vista general. Fotografía año 2011

Cuenta con tres sectores grabados divididos por marcadas diaclasas que orientan los petroglifos entre los 95° y los 97° hacia el este.

La superficie se presenta con protuberancias y huecos.

Los petroglifos, de cromatismo blanco grisáceo, al ser varios y distribuidos en varias partes de la superficie, varían entre los divisados con facilidad a los vistos con cierta dificultad.

Hay varias pátinas grabadas en la cara este de la piedra razón por la que se presentan como suaves, espesas y medias.

Describimos los motivos a continuación:

- Puntos gruesos de plano lleno con forma ovoide.
- Dos líneas onduladas especulares atravesadas por una línea recta que oficia de eje de simetría real. El conjunto mide 10 x 33 centímetros.
- Grupo de al menos 13 comas de plano lleno aunados con otros de forma ovoide. En su totalidad miden 12 x 26 centímetros.

- Conjunto de puntos alineados en dos trazos paralelos de manera horizontal.



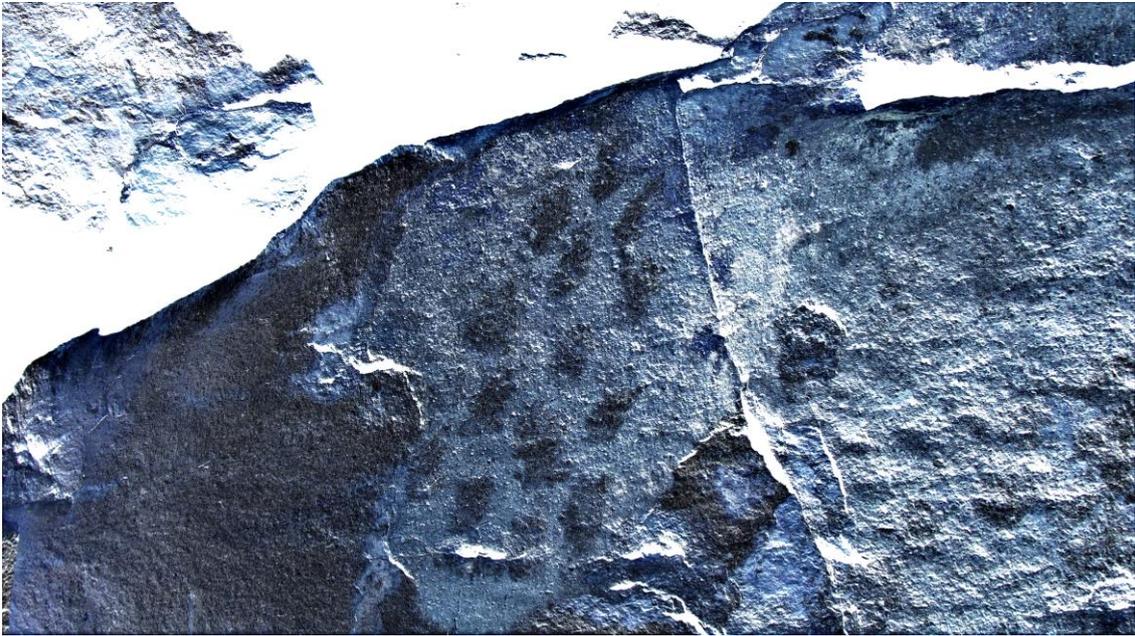
R12. Primeros agrupamientos, aquí na sucesión de comas de plano lleno con una forma especcular con eje de simetría

- Seis huellas de choique encadenadas por una recta. Su porte es de 7 x 43 centímetros.
- Paralelas onduladas simples de 7 x 50 centímetros.



R12 grupo de "comas" de plano lleno. Se destacan pues en la zona lo común son composiciones de puntos agrupados; en este caso observamos una variante

- Forma que conjuga una ondulada a la par de dos rectas paralelas.
- Ondulada de trazo grueso de 5 x 58 centímetros.
- Tres líneas rectas paralelas de 6 x 12 centímetros.



R12. El viraje a negativo permite ver otro grupo a la derecha de puntos alineados

Todos los grabados que implican líneas, se disponen de manera vertical con una leve diagonal de derecha a izquierda.

R12 fue computada con las fotografías N°10 y N° 14.

R13

Esta imagen se contó con la fotografía con tabla N° 15.

La medición de R13 arroja 110 x 90 x 160 centímetros y se ubica a 36° 42' 20.8" de latitud sur, 70° 43' 12.2" de longitud oeste y a una altura de 1848 m.s.n.m.



R13. Se ve la desdibujada línea ondulada entre los descascaramientos y las diaclasas

El color de la superficie de esta pieza es rojizo y la calidad de la misma se presenta con protuberancias y con huecos. La pátina, por su parte, es de calidad suave.

La erosión se presenta con numerosos descascaramientos y hongos.

Los grabados son grises alternados con blanco y se orientan hacia el noreste en 124° sobre una cara de la roca que tiene una inclinación con relación al suelo de 45°.

Los motivos son solo una línea ondulada planteada perpendicular al suelo que recorre la roca casi desde el borde superior al inferior.

La ondulada mide 1 x 24 centímetros y es vista con mucha dificultad puesto que aparece muy imprecisa.

R13 fue computada con la fotografía N° 15.

R14

El porte de R14 es de 120 x 70 x 46 centímetros.

El color de la superficie es marrón oscuro y la superficie es media.



R14 con una combinación no tan común de motivos rectos con formas orgánicas

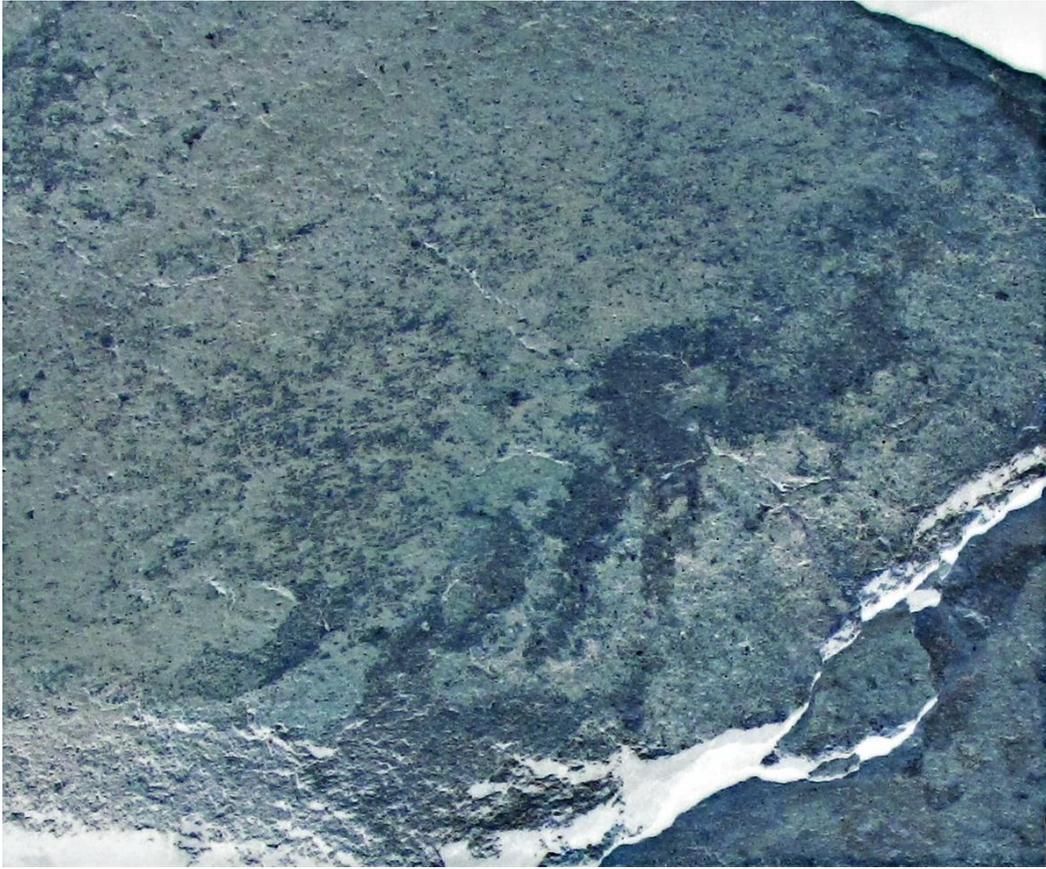
La pátina sobre la que se encuentran los grabados es de calidad media y los mismos se dirigen hacia el noreste en 45°. La cara de la roca que los sustenta está inclinada en 30° referenciando la línea del piso.

Hongos, diaclasas y descascaramientos conforman la erosión de la roca.

Los motivos se ven sin dificultad.

- Dos líneas rectas de 7 centímetros trazadas en diagonal de izquierda a derecha.
- Una forma de 25 x 30 centímetros que une dos rectas verticales cortas con una forma orgánica de plano lleno.

La fotografía N° 16 es la que da cuenta de R14.



R14 comparativa del detalle. Posible forma orgánica

R15



R15 y R17. R15 es la roca de abajo mientras que R17 es la de la derecha en la parte de arriba. Por la intensidad de la luz solar es difícil percibir los motivos. Fotografía año 2014

Esta roca de cromatismo marrón rojizo mide 90 x 58 x 64 centímetros.

La superficie es de condición media mientras que la pátina es espesa.

Los motivos son grises y se orientan hacia el este en 46° . La inclinación de la cara grabada en relación al suelo es de 60° .

Grietas y descascaramientos constituyen los principales signos de erosión de la pieza.



R15. Acercamiento. Las líneas de puntos se dibujan horizontalmente. En cada extremo aparecen, aunque muy desvaídas, formas abstractas

Los motivos son vistos con mucha dificultad pues el desgaste es marcado:

- Conjunto de puntos que se disponen de manera horizontal. Son decenas agrupados en forma de líneas.
- Al principio de los puntos se encuentra una forma circular y otra oval, hecha con puntos.
- Al extremo derecho de la forma punteada se abren onduladas, también hechas de puntos.

R15 fue tomada con la fotografía N° 17.

R16

Este pequeño pedrusco de 43 x 25 x 30 centímetros, presenta un color de superficie rojizo con partes blanqueadas por la erosión.

Suaves son tanto la pátina como la superficie de la roca.



R16. Aunque poco visualizable, esta piedra cuenta con un grabado en el parte superior extraño: en lugar primero por los pequeños puntos que configuran la forma de plano lleno; en segundo lugar, por la articulación de una "cola de pescado" con un cuerpo rectangular. El extremo superior se desdibuja en el desgaste de la roca

Excrementos de aves y hongos más una diaclasa conforman el desgaste de esta piedra.

Los motivos, gris blancuzcos y difícilmente vistos se orientan hacia el sureste en 138° y la cara que sirve de soporte se inclina en 45° tomando como punto referencial al suelo.

Grabados por percusión tenemos:

- Una figura de plano lleno de 7 x 22 centímetros. La forma orgánica se divide en dos cuerpos articulados. El inferior semeja una cola de pescado y el superior un rectángulo que se desvanece en el desgaste del borde superior de la roca.
- Círculo con "coma" en el centro unido a otro menor por vía de una línea ondulada. La parte inferior del primer círculo se articula con una greca irregular que toca con el círculo menor. Esta composición tiene una medida de 25 x 7 centímetros.



R16 convertida a negativo para mejor apreciar la forma pedunculada superior y el círculo con la coma en el centro inferior

R16 fue registrada con la fotografía N° 18.

R17

Esta roca de 150 x 170 x 100 centímetros, presenta una superficie de color rojiza y está encima de R15.

La pátina es espesa mientras la superficie, áspera.



R17. Reconstitución de la imagen de los grabados optimizados por programas de dibujo digital

Hongos, grietas y diaclasas conforman los elementos que erosionaron la roca.

Los motivos, grises blancuzcos, se orientan en 90° hacia el este y están inclinados en la cara en 50° en relación a la superficie de la tierra.

Se aprecian con dificultad y pasamos a la descripción:

- Grupo de puntos sucesivos en dos hileras dispuestos horizontalmente.
- Forma ovoide.

- Paralelas onduladas cortadas por una línea con eje de simetría. Es una reproducción a escala menor, del pehuén aparecido en R2 aunque grabado de manera diagonal.
- Rombo articulado con la imagen anterior.

Fue recopilada con la fotografía N° 16.

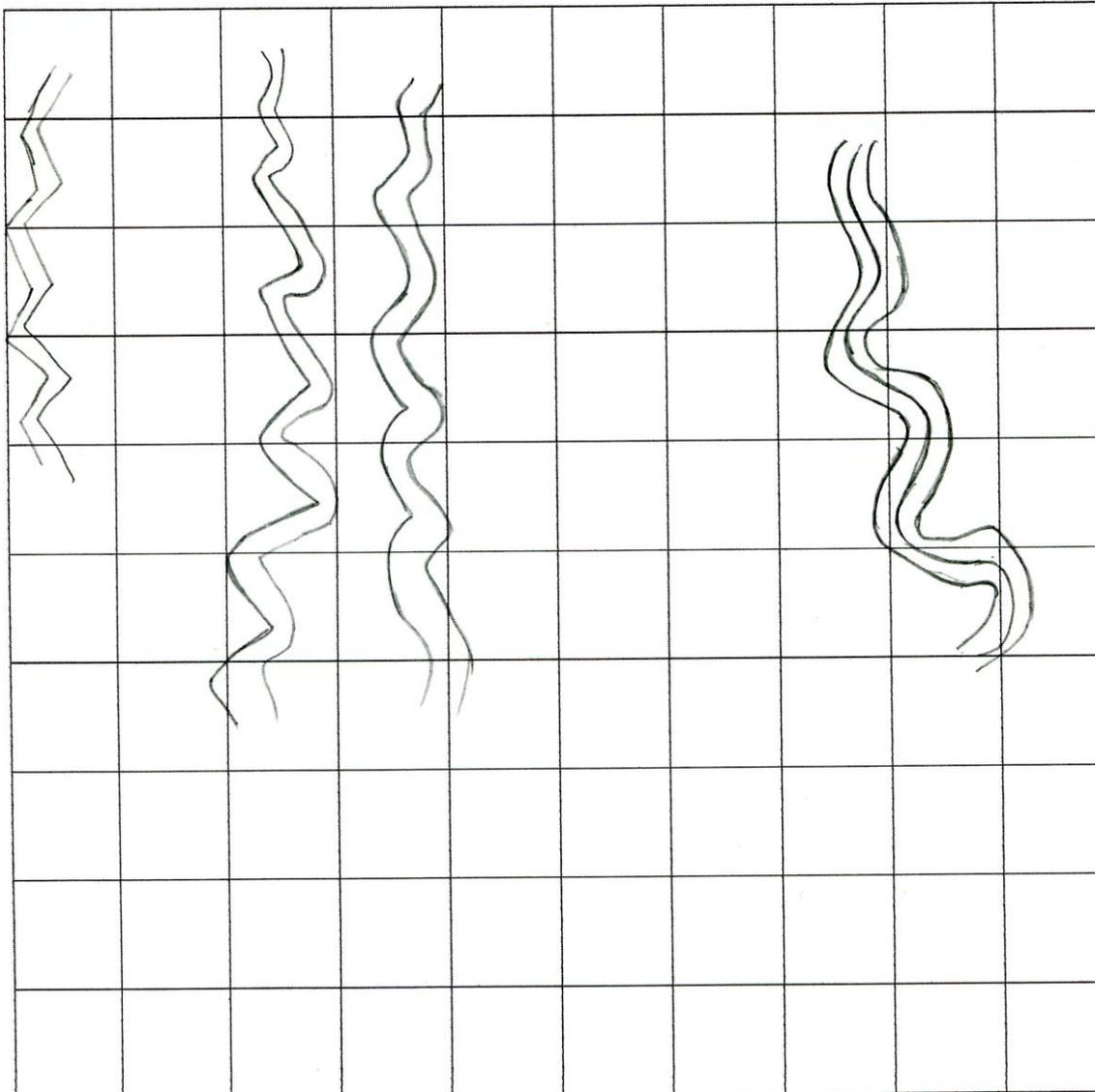
Dibujos en cuadrículas

Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Teseta Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 1
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 17:30
Nombre de sección: 1
Escala: 1:5
Dibujante: Geovany D. E.

Norte: 

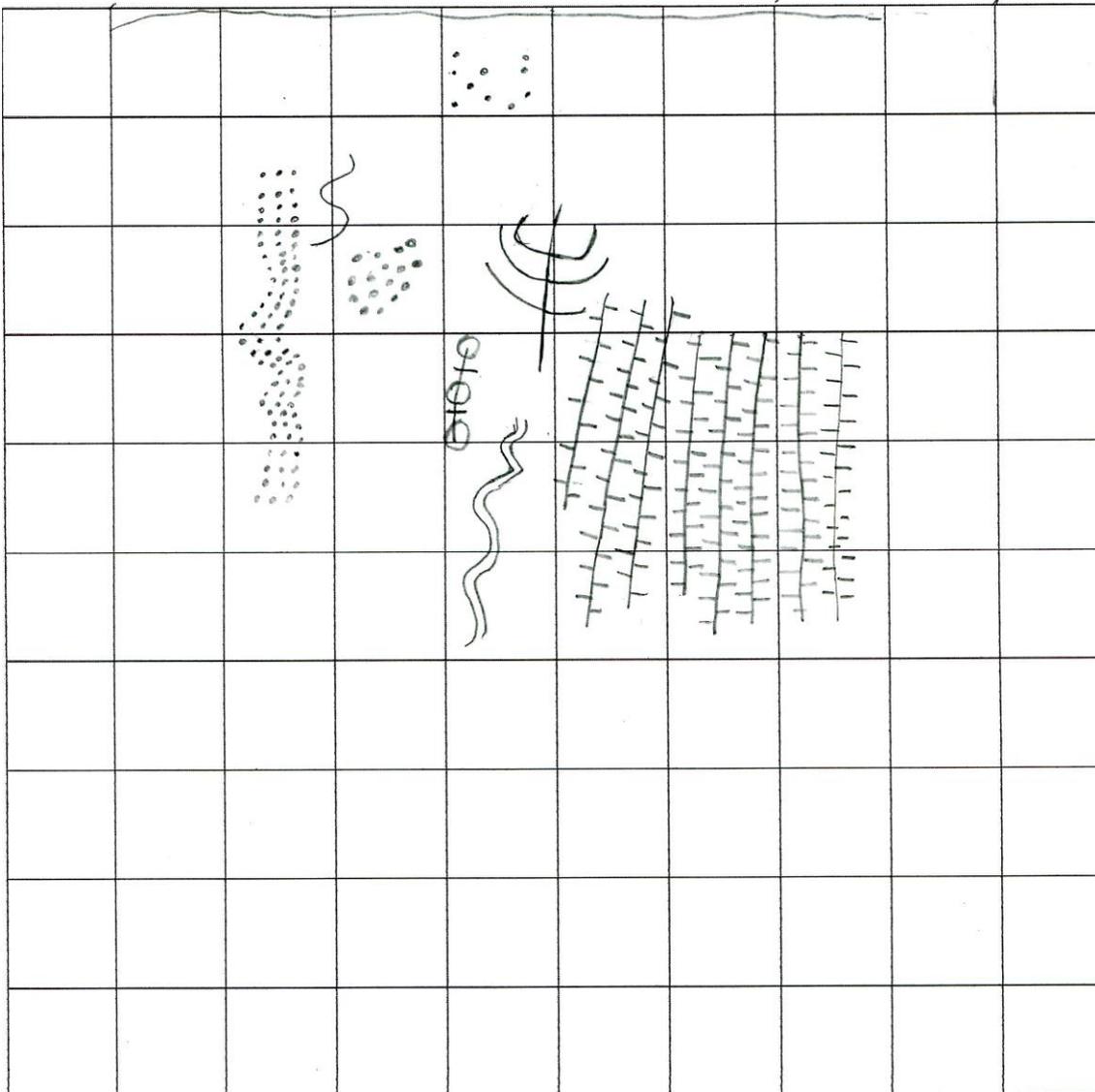


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Mesa Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 2
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/07/2014
Hora: 15:52
Nombre de sección: 1
Escala: 1:10
Dibujante: Gober, T.A. Cap

Norte: 

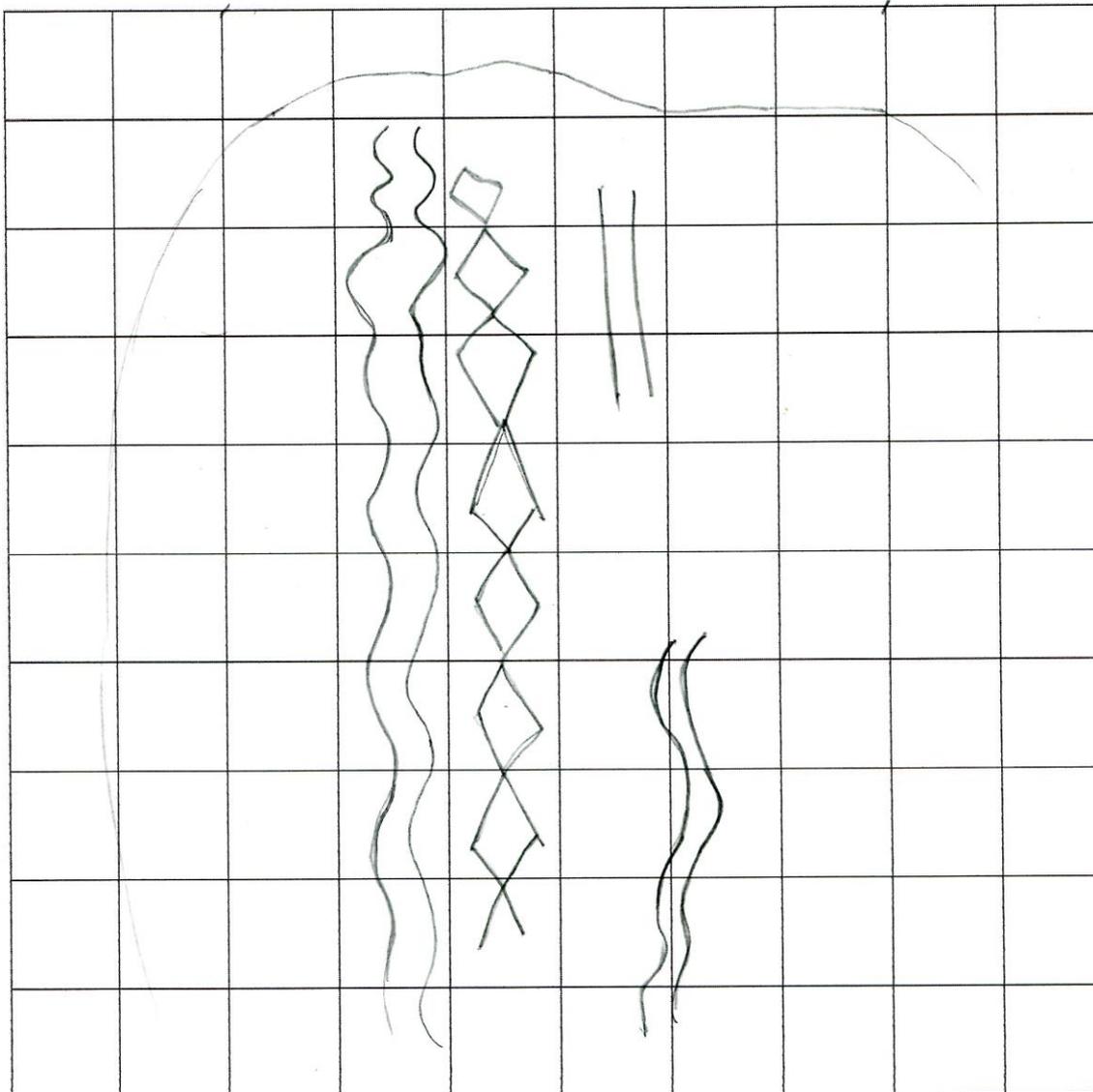


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: resaca flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 3
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 16:30
Nombre de sección: I
Escala: 1:5
Dibujante: _____

Norte: 



Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Meseta Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 4
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 16:45
Nombre de sección: 1
Escala: 1:3
Dibujante: Godoy, R. E.

Norte: →D

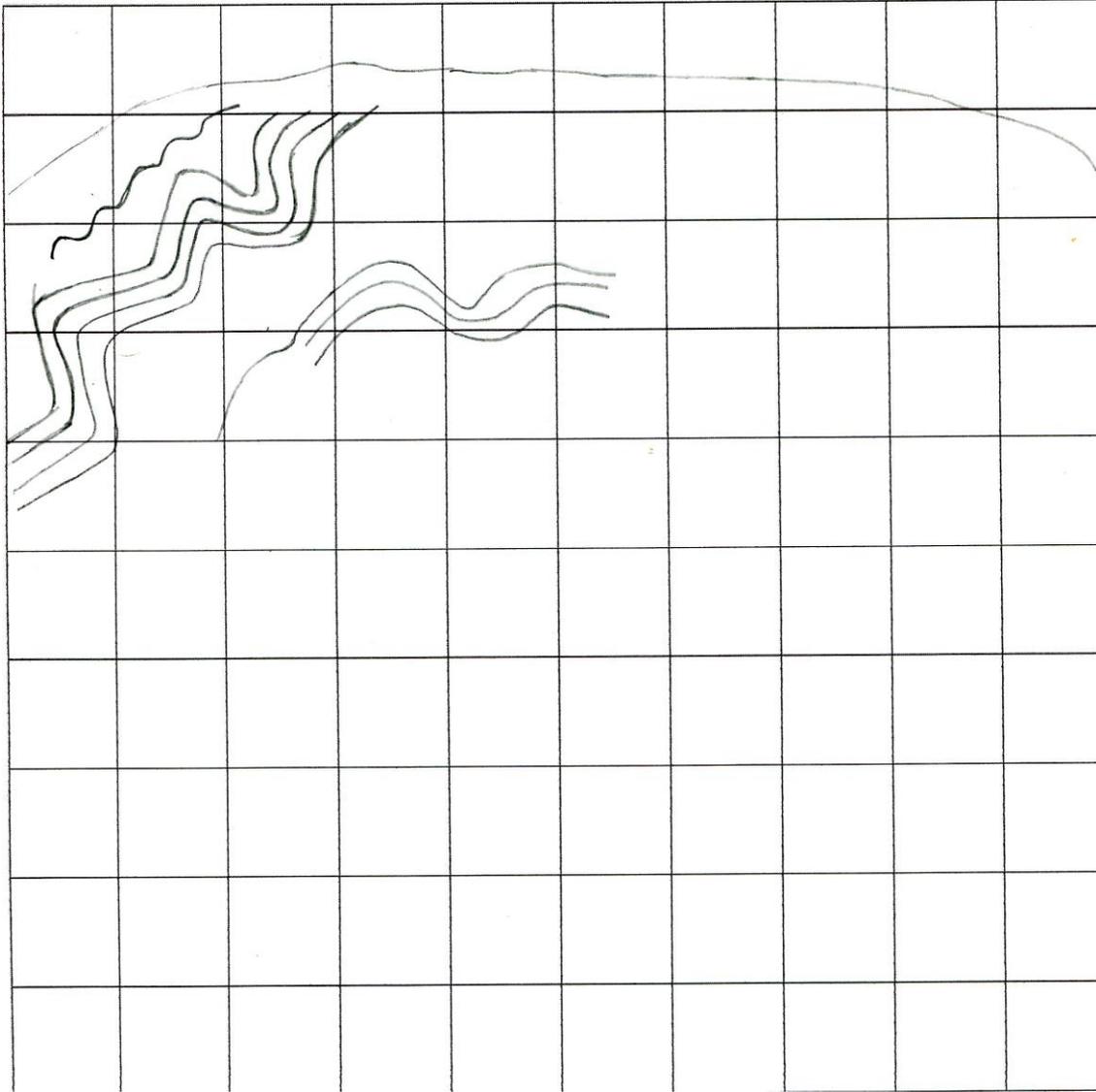


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: resaca flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 5
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 17:01
Nombre de sección: 1
Escala: 1:10
Dibujante: Godoy Mz. E.

Norte: 

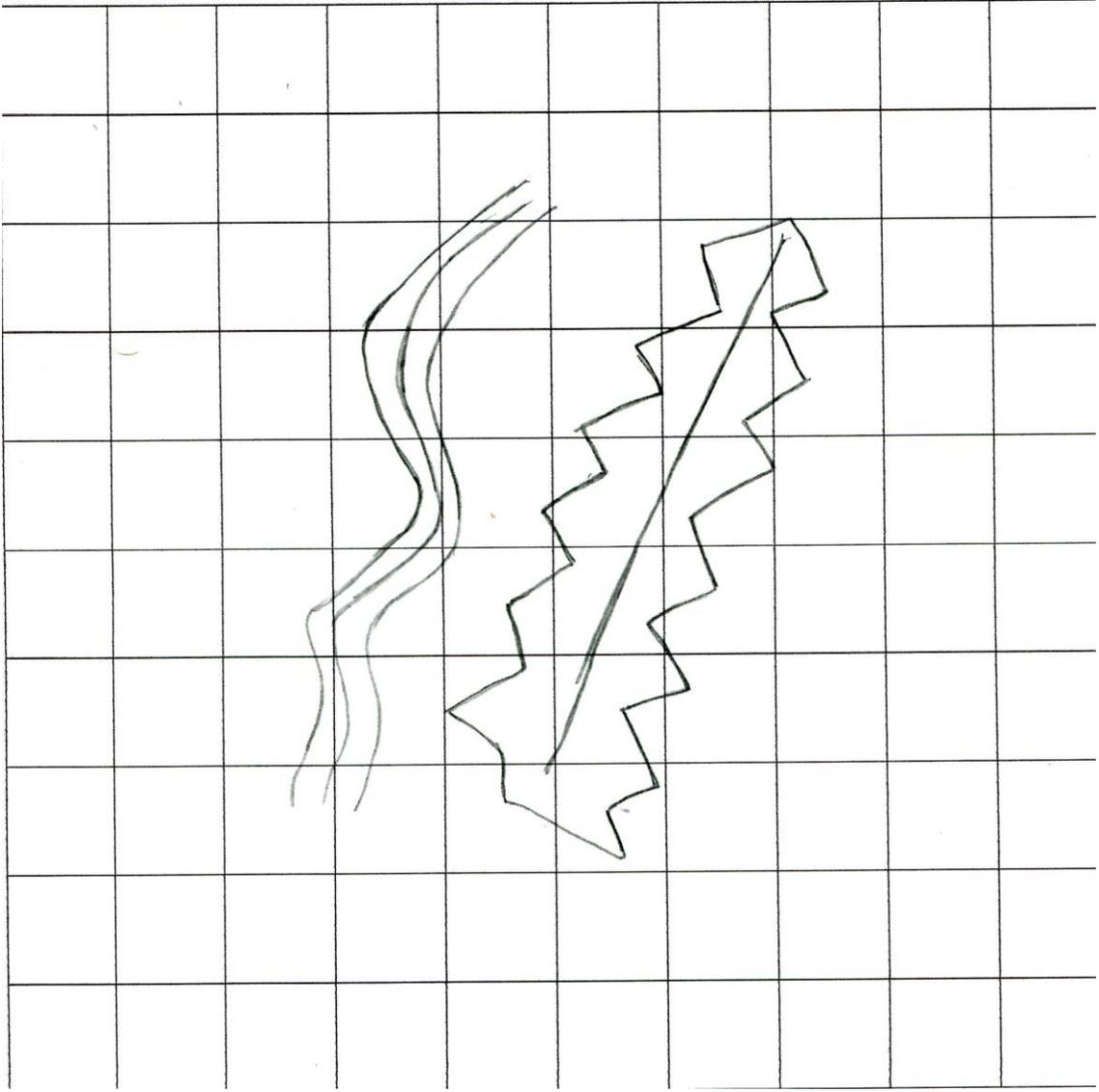


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: gaceta flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 6
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 17:40
Nombre de sección: 1
Escala: 1:5
Dibujante: Sodoy M. E

Norte: 

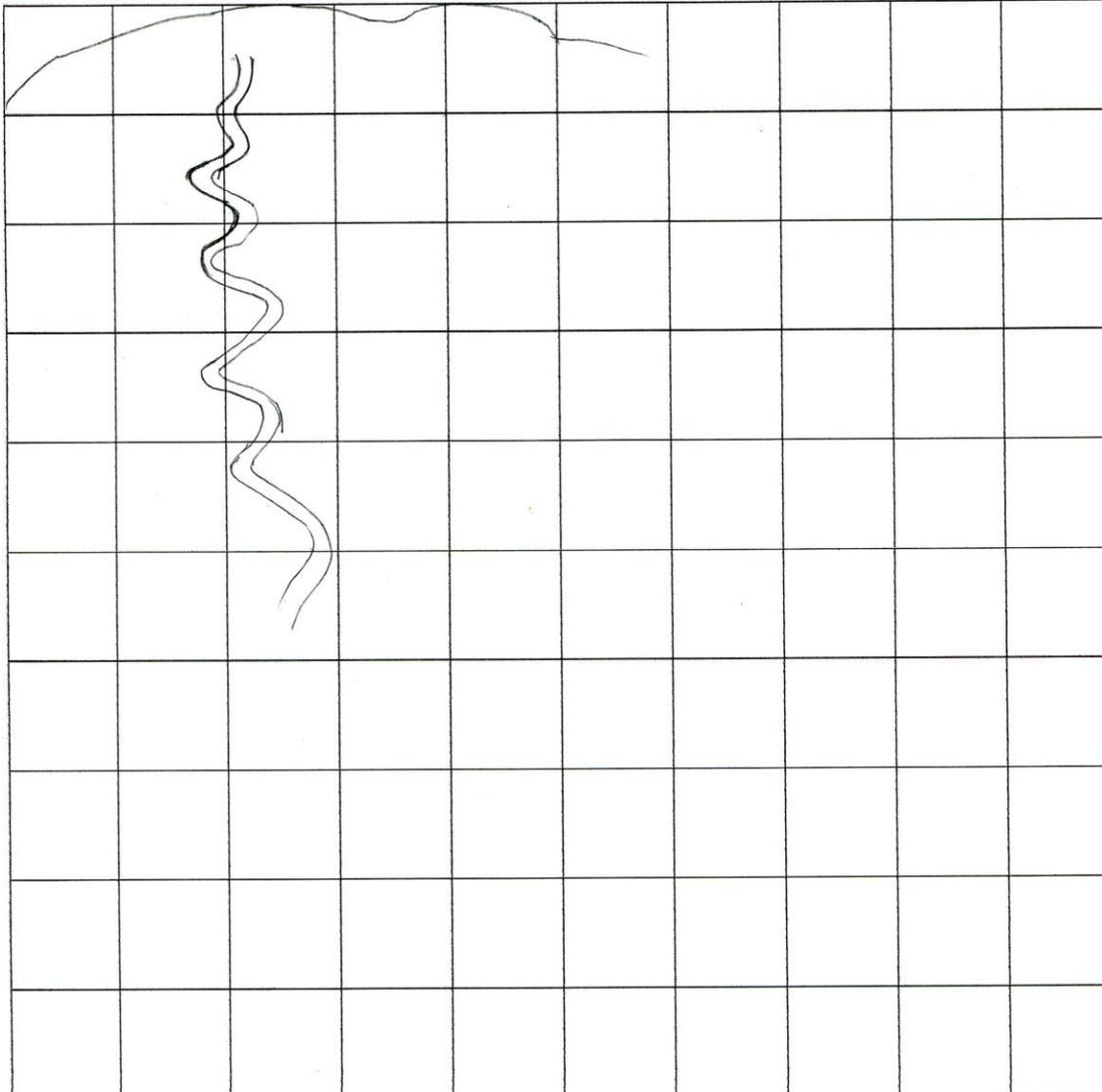


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Tesera Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 7
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 15:38
Nombre de sección: 1
Escala: 1:10
Dibujante: Gaby, Pz. Espino

Norte: 

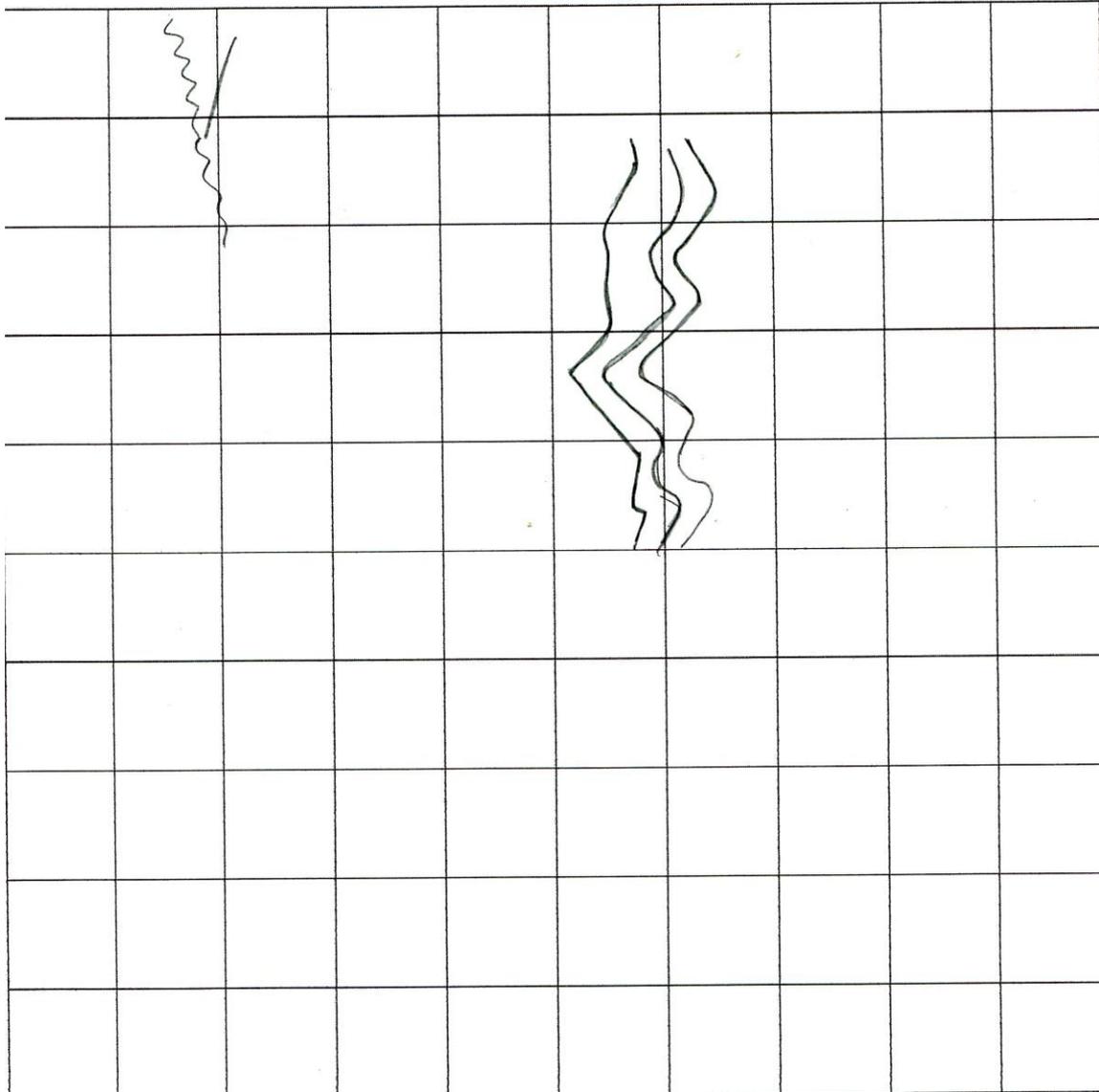


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Tresca Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 8
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/01/2014
Hora: 12:18
Nombre de sección: 2
Escala: 1:3
Dibujante: Gedov

Norte: 

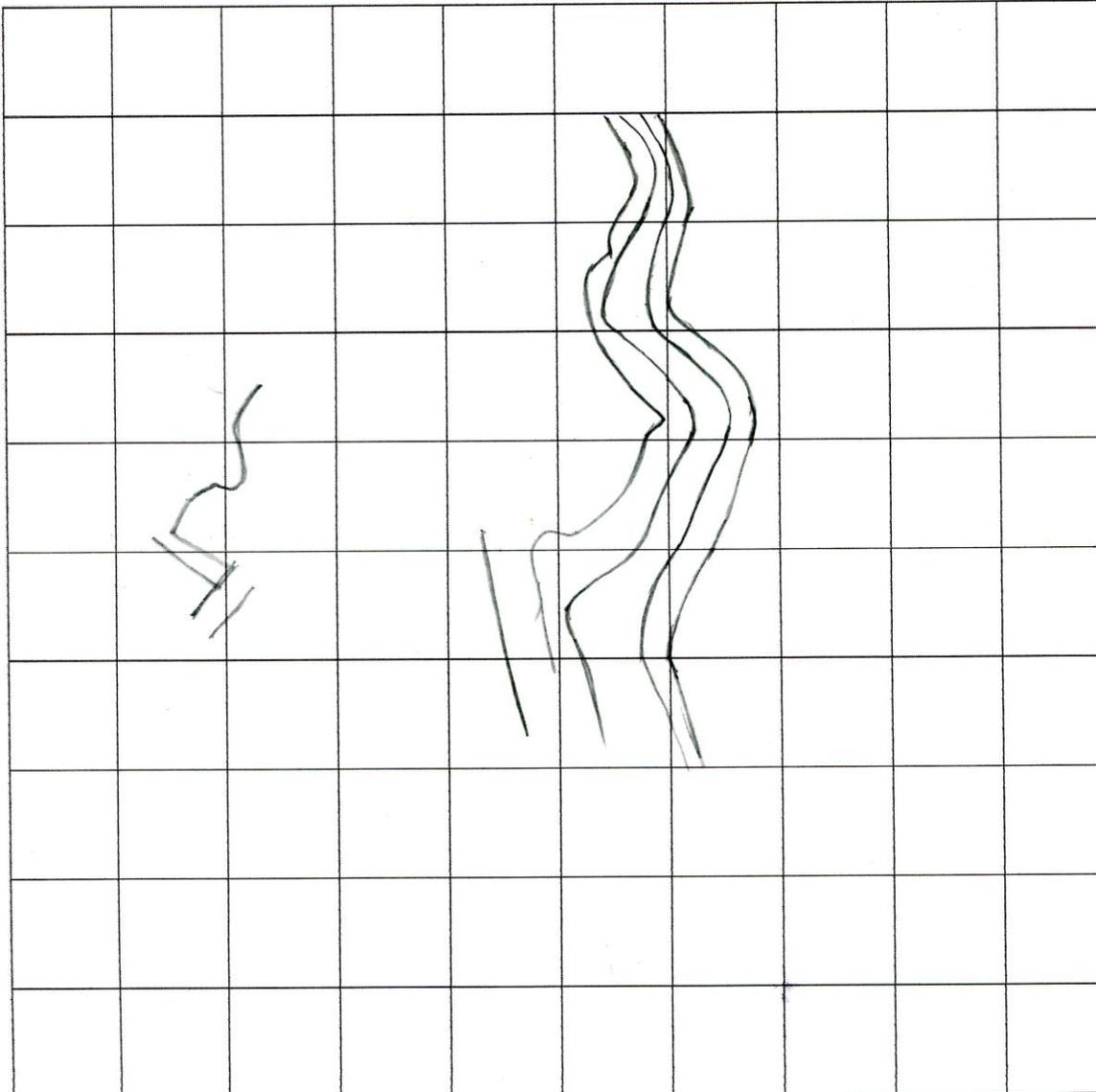


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: meseta Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 9
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25/07/2014
Hora: 16:17
Nombre de sección: 2
Escala: 1:5
Dibujante: Carla D. E.

Norte: 

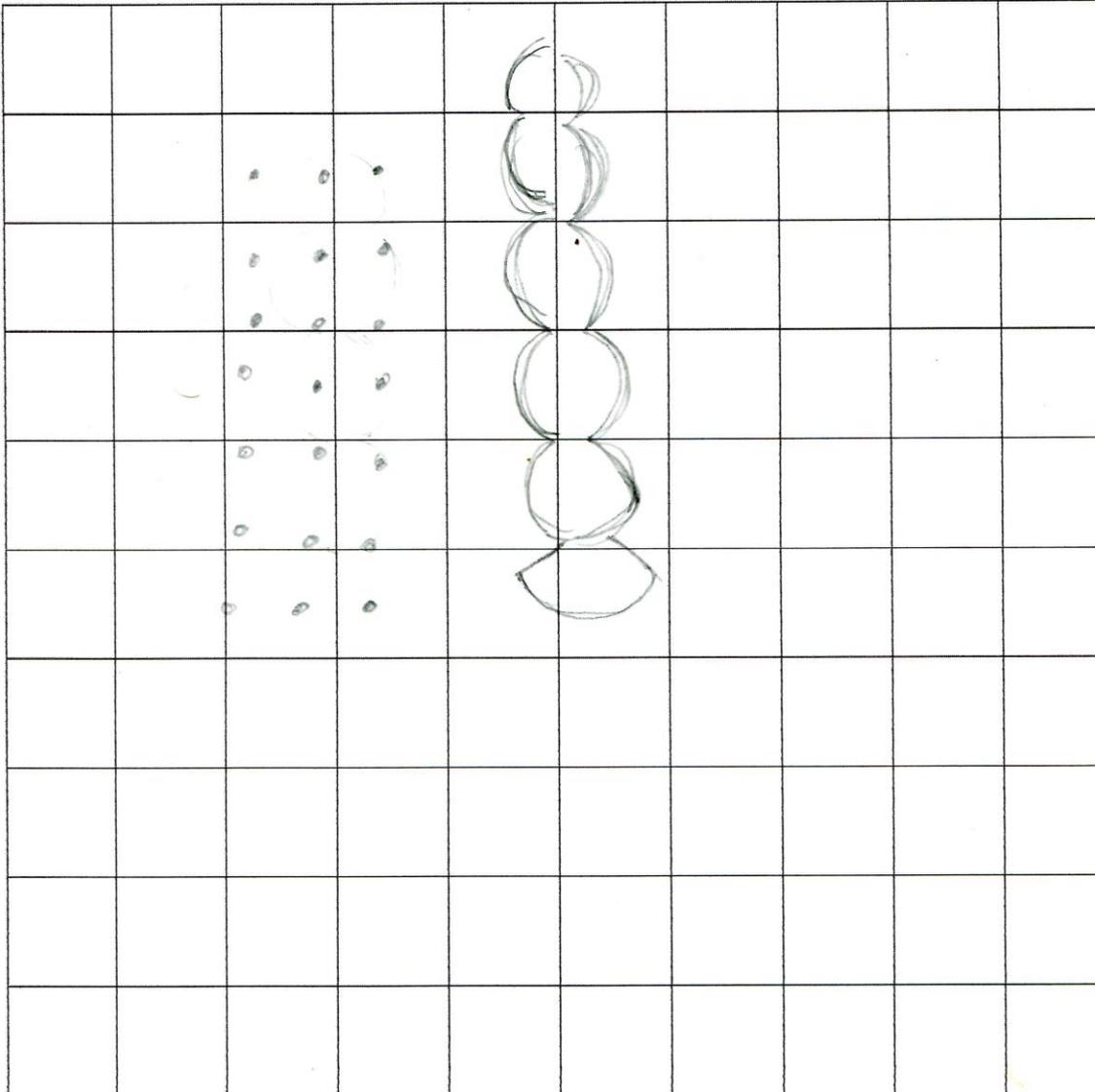


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Meseta Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 10
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-01-2014
Hora: 17:35
Nombre de sección: _____
Escala: _____
Dibujante: _____

Norte: 

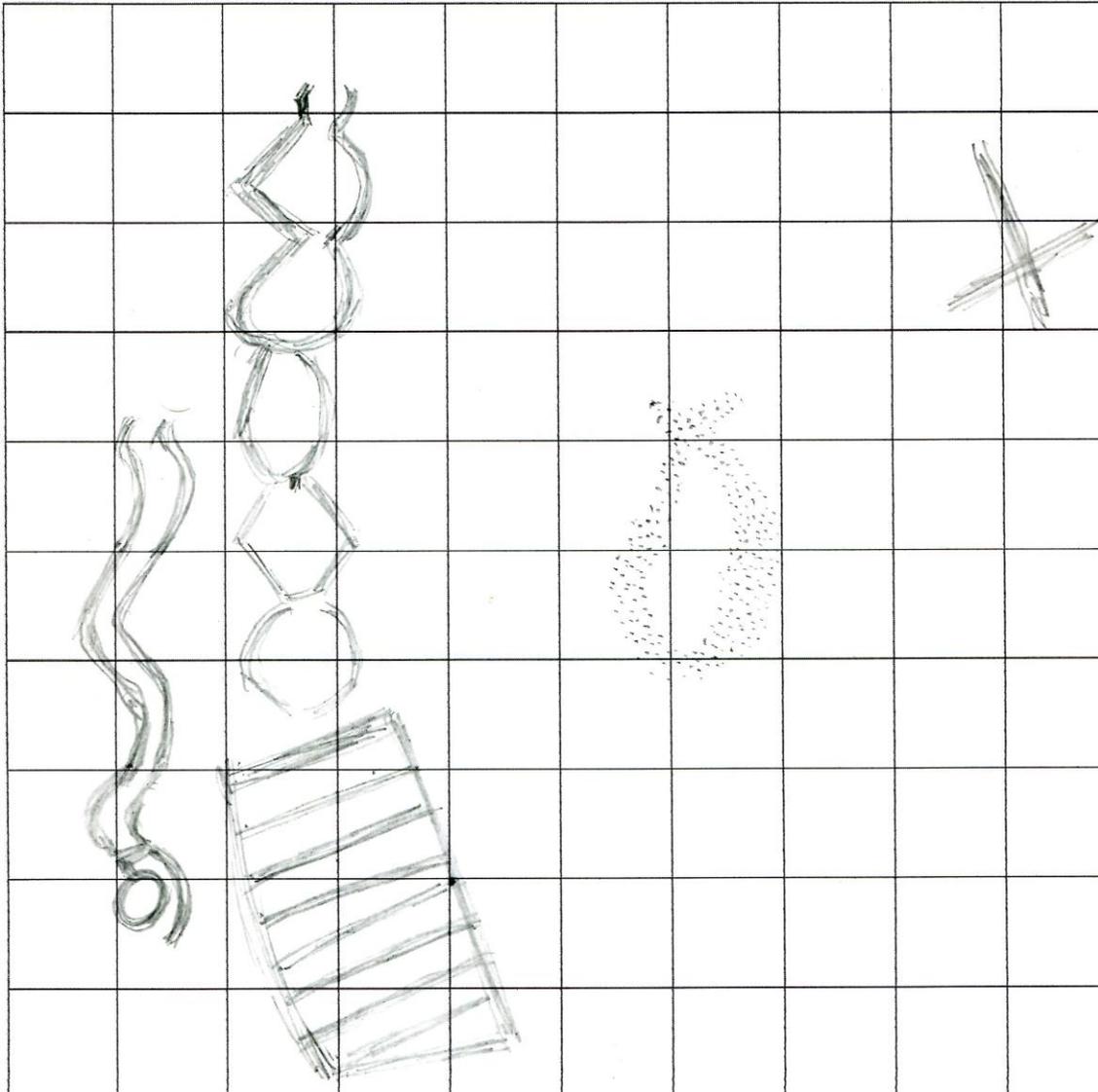


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Mesa Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 11
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-01-2014
Hora: 15:52
Nombre de sección: 2
Escala: 1:5
Dibujante: Rafael Bestard

Norte: 

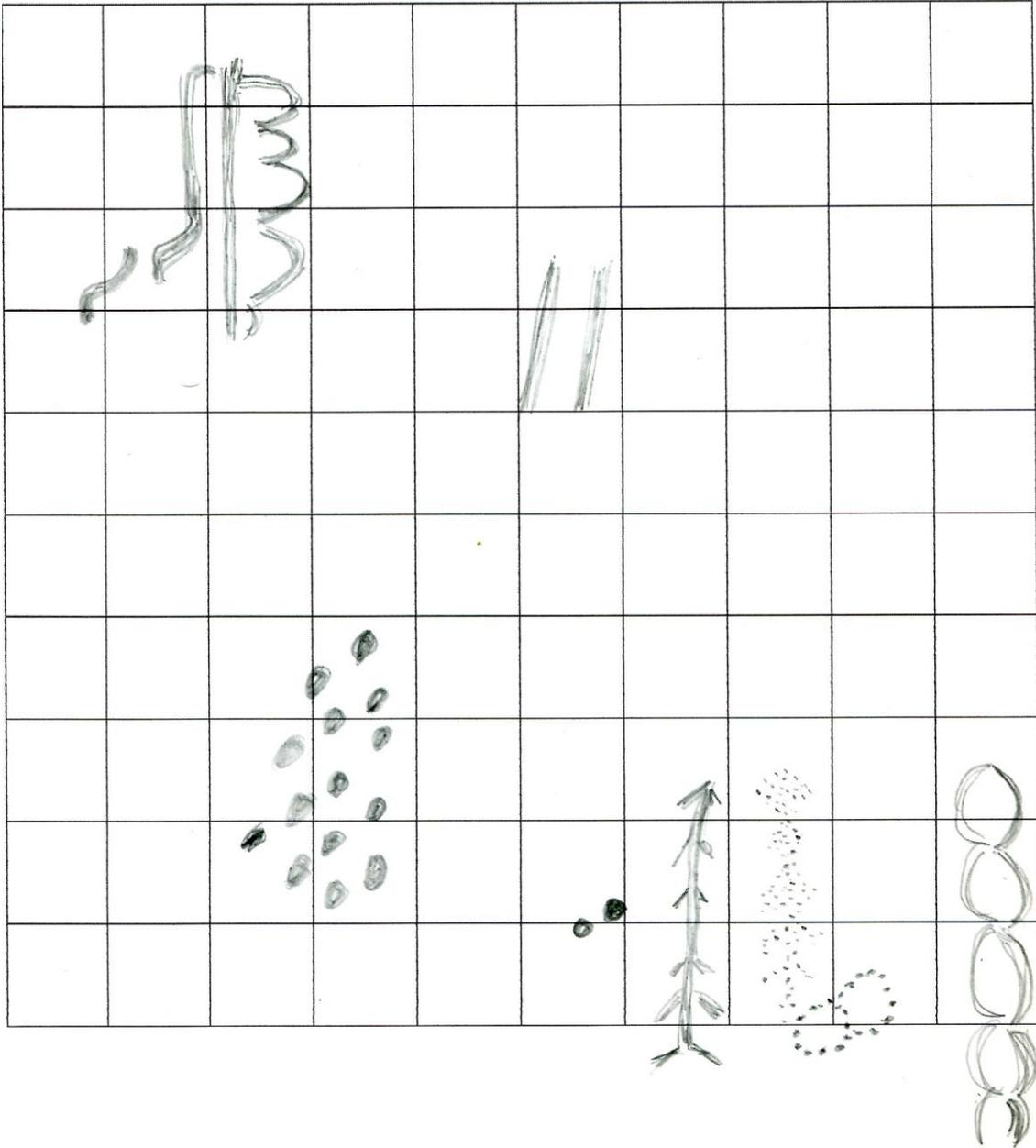


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Atiliano Vázquez
Número de sitio: _____
Número de roca: 12
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-1-2014
Hora: 17:15
Nombre de sección: 2
Escala: 1:5
Dibujante: Pablo Bestard

Norte: 

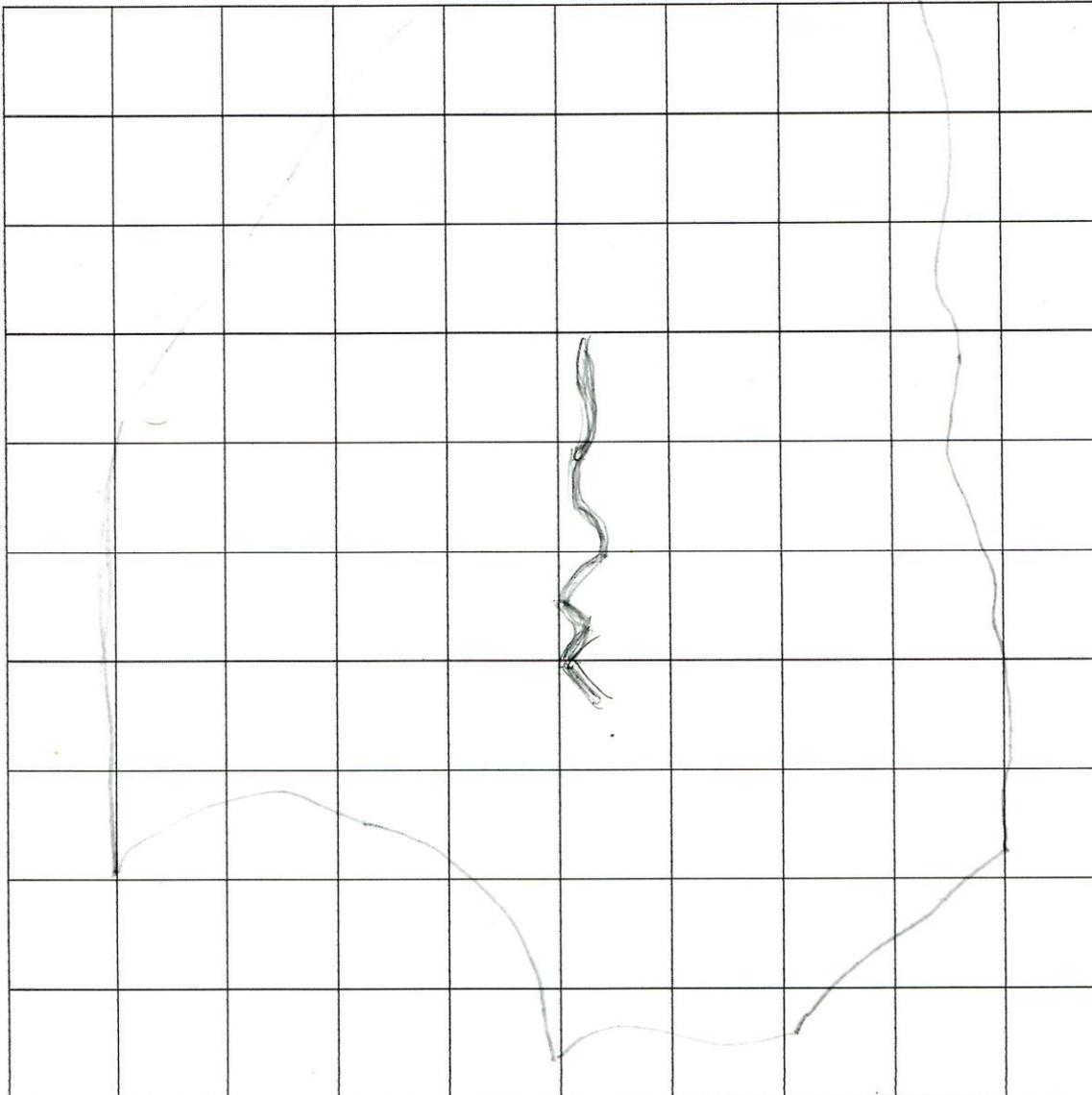


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Meseta Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 13
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-01-2014
Hora: 17:55
Nombre de sección: 2
Escala: 1:5
Dibujante: Rafael Bestard

Norte: 

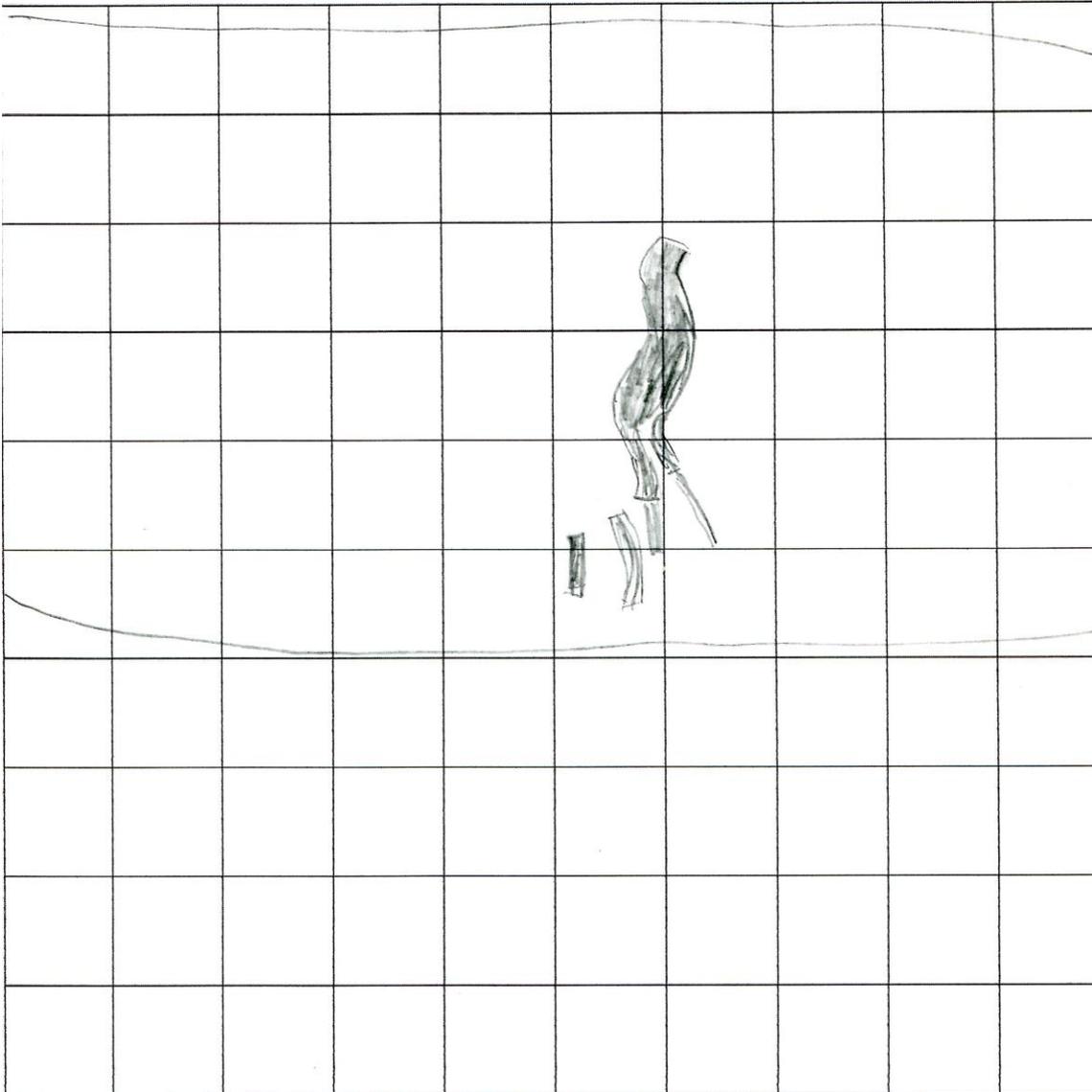


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Mesa de Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 14
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-01-2014
Hora: 18:10
Nombre de sección: 2
Escala: 1:5
Dibujante: Pablo Bestard

Norte: 

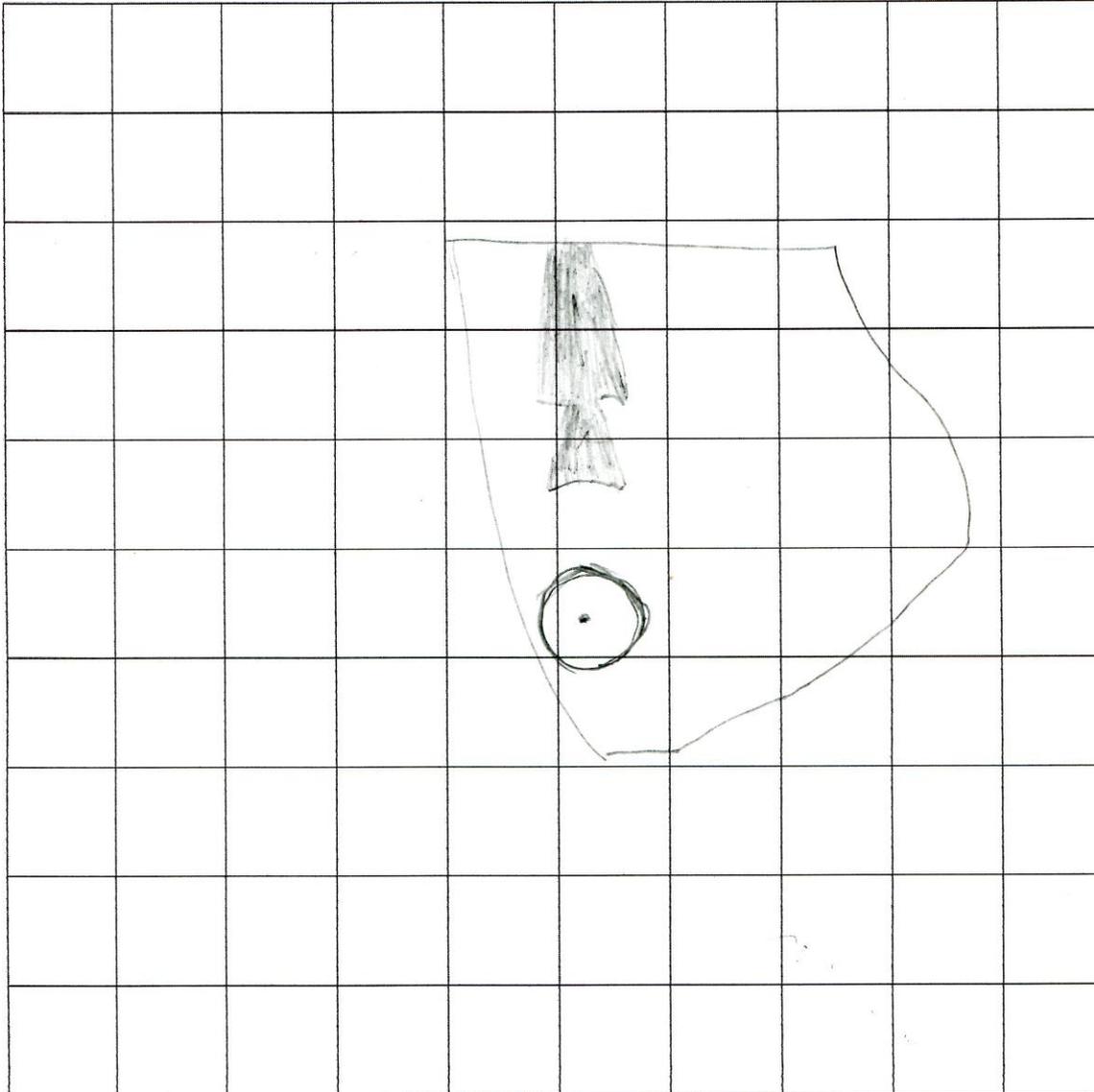


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Mocida Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 16
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-1-2014
Hora: 18:35
Nombre de sección: 2
Escala: 1:5
Dibujante: Patricio Bestard

Norte: 

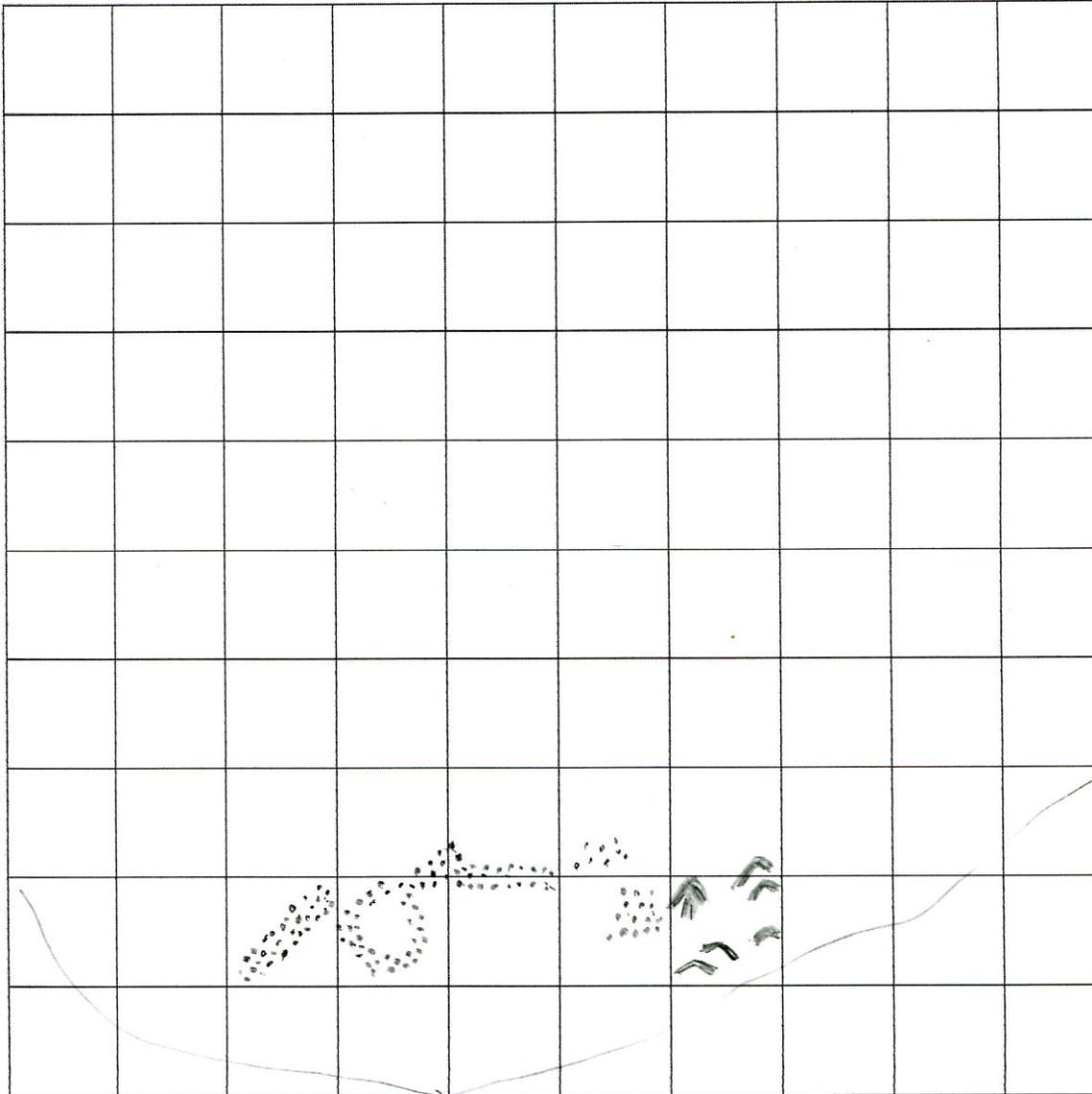


Esquema dibujo de Arte rupestre

Nombre del sitio: Meseta Flores
Número de sitio: _____
Número de roca: 17
Número de foto: _____
Hoja negativo N°: _____ Profundidad _____

Fecha: 25-01-2014
Hora: 18:00
Nombre de sección: _____
Escala: _____
Dibujante: _____

Norte: 



Conclusiones

A modo de conclusión diremos que en Meseta Flores se han registrado 63 motivos en 17 rocas. Las mismas fueron grabadas en una sola cara lo que constituye una peculiaridad del sitio.

Las ejecuciones son todas hechas vía grabado por percusión y se disponen orientadas hacia el noreste.

Su grado de conservación es aceptable, aunque hay indicios de piedras que han sufrido descascaramientos donde debiera haber petroglifos.

El grado de conservación es muy bueno sin que existiera un solo acto de vandalismo, por lo menos hasta el último registro del año 2014.

El hecho de haber sido guiados hasta el área por iniciativa de lugareños da clara evidencia del reconocimiento que la comunidad tiene al respecto.

Desde lo estilístico no salen de la abstracción preponderante con variantes de sitio: aparecen formas distintivas tales como los pehuenes, las paralelas con perpendiculares cortas, una suerte de pescado inconcluso, grupos de comas de plano lleno, la horquilla y una forma de paralelas facetadas por perpendiculares. Todas ellas permiten establecer una analogía con otras plazas rupestres tales como Buraleo, Cordón de Flores, Seró y Chacay.

Fuentes

Bednarik, R. (2009) Escala Estandar de IFRAO (traducción *Gori Tumi Echevarría López*) <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/estandares-metodologicos/21-generalidades/500-escala-estandar-de-ifrao?format=pdf> consultado el 3 de abril del 2020

Bestard, Pablo (2020) La Roblería. Editorial Educo. Neuquén.

Bestard, Pablo, (2021) Atiliano Vázquez. Editorial EDUCO. Neuquén.

Bestard, Pablo (2014) Seró I, II y III. Editorial EDUCO. Neuquén.

Cook, T.; Gerritsen, J.; Mullins, B. (1992) Aboriginal Lore. Sexta Edición. Primera Edición 1982. Hong Kong

Cúneo, S. (2017) Sitio Buraleo: representaciones rupestres del estilo Guayquivilo en el noroeste neuquino, departamento Minas, República Argentina en El poblamiento humano del norte de Neuquén: estado del conocimiento y perspectivas. Gordon, F.; Barberena, R.; Bernal, V. editores. páginas 75 99. CABA

Della Negra, C. (2017) Patrimonio arqueológico en la provincia del Neuquén en en El poblamiento humano del norte de Neuquén: estado del conocimiento y perspectivas. Gordon, F.; Barberena, R.; Bernal, V. editores. páginas 11 - 22. CABA

Fernández, J. (1978) Corpus de Arte prehistórico Neuquino en la Revista del Museo Provincial Tomo I página 33.

Fernández, J. (2000) Las Piedras con marcas de la Cordillera del Viento. Arte rupestre en el Departamento Minas, Neuquén, Argentina. Página 44.

Gandullo, R.; Siffredi, G.; Velasco, Virginia (2016) Guía para el reconocimiento de especies del norte neuquino INTA ediciones San Carlos de Bariloche.

Seró, C. (1994) Informe salida de campo Los Radales, Pozo del Loro, Cañada de Las Minas, Arroyo Llano Blanco. Manuscrito no publicado.

Universidad de Tarapacá. Departamento de Arqueología y museología. (1998) Revista Chungara. Volumen XXVIII. Arica

Universidad Nacional de Río Cuarto (2006) Problemáticas de la Arqueología Contemporánea Tomo Austral, A.; Tamagnini, M. (compiladores). Río Cuarto.

Universidad Nacional de Río Cuarto (2007) Debates actuales en arqueología y etnohistoria. Publicación de las V y VI Jornadas de investigadores en arqueología y etnohistoria del centro oeste del país. Olmedo, E.; Ribero, F. (compiladores) Ed. UNRC Río Cuarto

Vega, T. et al (1997) Profundización de los aspectos estéticos de petroglifos y pictografías de la provincia del Neuquén. Tomo I Edición Legislatura de Neuquén. Neuquén.

Índice

Introducción / 5

El sitio y la gente / 6

El método / 8

Mapeo / 10

Posición geo satelital / 14

Clasificación fotográfica / 16

Análisis de roca / 39

Dibujos en cuadrículas / 86

Conclusiones / 103

Fuentes / 104