

La Roblería

Sitios de arte prehistórico
en el departamento Minas,
Neuquén. Patagonia Argentina

Pablo Bestard

educo
Editorial Universitaria
Universidad Nacional del Comahue



CiN REUN
Red de Editoriales
de Universidades Nacionales
de la Argentina

La Roblería



La Roblería

Sitios de arte prehistórico
en el departamento Minas.
Neuquén. Patagonia Argentina

Pablo Bestard

EDUCO

Editorial de la Universidad Nacional del Comahue

Neuquén - 2020

Bestard, Pablo

La Roblería: sitios de arte prehistórico en el departamento Minas:
Neuquén, Patagonia Argentina / Pablo Bestard. - 1a ed . - Neuquén:
EDUCO - Universidad Nacional del Comahue, 2020.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-604-549-0

1. Arte Prehistórico. 2. Conservación del Patrimonio. 3. Patrimonio Artístico. I. Título.
CDD 709.8272

Dirección Nacional del Derecho de Autor
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Número: RE-2019-08502772-APN-DNDA#MJ
Referencia: RL-2019-08502647-APN-DNDA#MJ
12 de febrero del 2019

El **Consejo Editorial de la Universidad Nacional del Comahue**, en su sesión ordinaria de fecha 26 de Mayo de 2020, avaló la publicación del libro "La Roblería" de Pablo Bestard, presentada por la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.

Miembros académicos: Dra. Adriana Caballero – Dra. Ana Pechén -
Dr. Enrique Mases
Presidente: Mg. Gustavo Ferreyra
Director Educo: Lic. Enzo Canale
Secretario: Com. Soc. Jorge Subrini

Disposición N° 022/20

Universidad Nacional del Comahue

Rector: Gustavo Crisafulli

Secretario de Extensión: Gustavo Ferreyra

Editorial EDUCO

Director: Enzo Dante Canale

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

©2020 – **EDUCO**- Editorial de la Universidad Nacional del Comahue
Buenos Aires 1400 – (8300) Neuquén – Argentina
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin el permiso expreso de EDUCO.

Introducción

La Roblería es un sitio con rocas grabadas en la zona norte de la provincia de Neuquén, relevado en sendas salidas, a saber:

- 6,7,8 y 9 de febrero del 2009: Pablo Bestard, Luis Narbona, Hugo Herrera.
- 2,3,4 y 5 de diciembre del 2013: Sebastián Rinaldi, Lihué Sprumont, Pablo Bestard.

En esta producción se da a conocer la documentación de una veintena de rocas analizadas, el mapeo, la posición geo satelital, y también el informe de las piedras que sirven de soporte a los petroglifos.

Se añadirán fotografías ilustrativas de los grabados.

El reconocimiento de este sitio inédito, se hizo en base al método Kolber y se financió con fondos provistos por la Honorable Legislatura de Neuquén y con aportes personales del autor.

Es propósito de este trabajo, como del resto de las publicaciones sobre sitios con arte rupestre del departamento Minas, el de contribuir a la salvaguarda del patrimonio, en este caso prehistórico de la región, con sus pasos básicos de registro e investigación.

Se deja expresa constancia que los trabajos de divulgación no cuentan con la ubicación en segundos de la geolocalización. Obedece esto a una necesidad imperiosa de preservación del sitio.

El sitio

El sitio "La Roblería" es así nominado por constituir un bosque de robles autóctonos, tal vez el relicto con las especies más al norte de la provincia de Neuquén.

El monte se extiende sobre la ladera sur de los cerros. La elevación en cuyo declive se dispersan y concentran los robles tiene una altura de 1913 metros. El faldeo se orienta hacia el sureste, dato no menor, pues los vientos predominantes provienen del oeste. La disposición hace que el bosque tenga una doble ventaja: la humedad de la ladera sur y la barrera a los vientos.

El desarrollo de la floresta se debe a un proceso lógico pues el declive en la montaña permite espacios de menos exposición solar y mayor concentración de humedad. La nieve acumulada durante el invierno, perdura aún a fines de primavera.

Es un fenómeno natural que se repite en la región.



Arroyo Manchana Có y vegetación del lugar

Se encuentra a la vera del arroyo Manchana C6, que desemboca en el r6o Neuqu6n y es un paso de arreos de pastores que viajan desde el este de la Cordillera del Viento.



Los 6rboles sobre la ladera sur. La concentraci6n de la fronda se produce en la costa del arroyo.

El afluente nace de unas vertientes a un kil6metro y medio al noroeste de las lagunas de Colomichi C6 y desemboca en el Neuqu6n luego de 11 kil6metros aproximados de recorrido.

Este arroyo est6 al sur del arroyo Las Romazas y al norte del Arroyo Colomichi C6.

A lo largo de su trayecto se disponen cuatro puestos de invernada de crianceros del lugar.



El arroyo Manchana C6 a la altura de los petroglifos

Est6 dentro de un puesto de internada de pobladores del paraje hom6nimo al arroyo y sorprende la cuant6a de 6rboles y vegetaci6n en general, as6 como tambi6n la fauna.

En la 6ltima visita contamos una treintena de c6ndores que estaban devorando un vacuno muerto.

La especie de 6rbol que gener6 el nominativo es el *Nothofagus glauca*, conocido en la regi6n como roble, roblecillo o roble hualo. Es una especie que mejor se distribuye en Chile entre lo 32° y los 36° de latitud sur.

Aparte de los robles, hay chacayes (*Discaria trinervis*), aparecen radales (*Lomatia hirsuta*), ñires (*Nothofagus ant6rtica*) y gran cantidad de vegetaci6n.

Se distinguen el palo piche tanto blanco como negro (*Fabiana imbricata*) el coir6n (*Festuca gracilima*), el yaqui (*Colletia spinosissima*), yerba azul (*Echium vulgares*), yerba del paño (*Verbascum tapsus*), la chila o neneo (*Mulinum spinosum*), la currihuela¹ (*Convolvun arvensis*), artemisa (*Anthemis coruña*) manzanill6n (*Tanacetum parthenium*), tara (*Senna arnottiana*), melosa, o

¹ Utilizamos en primera instancia el nombre y la fonaci6n local de las especies.

melosín también llamada planta de tabaco (*Madia sativa*) quinchamalí (Quinchamalium chilense Molina), Senecio, y unos helechos.

Como punto de referencia se podría tomar la Escuela N° 248 de Colomichicó a unas dos horas de a pie y entre la escuela y La Roblería se jalonan otros sitios de arte rupestre: Piedra Bonita y Seró.

Fue dado a conocer por César Seró y figura publicado en una investigación de la Universidad Nacional del Comahue dirigida por Teresa Vega². Cabe aclarar que en el mapa de referencia está nominado como sitio "Manchana Có" con el número 7 (Vega, T. et alter, 1998, p.14) aunque el nombre válido es el dado por los lugareños y, en consecuencia, el que porta el título de este escrito.



Riel de la cueva. El primero de este a oeste.

A un centenar de metros del sitio hay una cueva que sirve de "rial"³ para las actividades de trashumancia y en el mismo centro de las rocas grabadas se ha

² Vega et alt (1998) Profundización de los aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías de la Provincia del Neuquén. Página 14. Legislatura de Neuquén. Neuquén.

³ Con el nombre de "rial" se conocen a los puestos de alojamiento que se distribuyen en los caminos de trashumancia, típicos en el norte neuquino. Su nombre deriva de los caminos reales españoles que datan de la Hispania medieval, a partir del siglo V después de Cristo. Los pastores que migraban de zonas bajas a

erigido un refugio con piedras (muchas de ellas grabadas) para guarecerse de las duras condiciones climáticas.

Estas estancias propias de la cultura pastoril se encolumnan en los caminos de arreos y distan entre treinta y cuarenta kilómetros cada una. Esta separación coincide con la distancia que puede desplazarse un arreo por día, considerando que llevan, en su mayoría, animales de dos o tres meses de vida cuando suben hacia los pastos altos. No faltan pariciones, aún en el mismo arreo.



Rial en el centro de la escena. Varias rocas que lo conforman están grabadas.

Muchas crías, incluso, deben ser llevados sobre el caballo⁴.

Los pastores que trasuntan por este sitio provienen básicamente del departamento Chos Malal, de áreas circundantes a las localidades de Tricao Malal o parajes tales como Leuto Caballo, Cancha Huingán Có, Cajón del Curileuvú, Los Barros, Aquihucó y otros. Se dirigen en su trayecto de ida y vuelta a los pastos altos del área Domuyo, preponderantemente.

lugares altos anualmente por caminos pertenecientes a la monarquía, pagaban impuesto al rey, lo que les confería derecho tanto al tránsito como al hospedaje en ellos.

⁴ En la actualidad y con el mejoramiento vial, muchos animales son trasladados en vehículos, pero la gran mayoría, debe hacerlo caminando.

Los riales que aparecen son dos: uno es una cueva de unos cuatro metros cuadrados, antecedida por un conjunto de rocas apiladas y postes usados para tapar la entrada y así cubrirse de la lluvia o el frío.

El otro es un amontonamiento de pedruscos en el mismo centro de las rocas grabadas cuya función es la misma: amortiguar las inclemencias del clima. Esta última no tiene techo y actúa como un paraviento, orientada a fin de frenar los predominantes vientos del oeste.



Tierras aledañas al rial de la cueva. Se comprueba el sobre pastaje de los miles de animales que pacen por ahí

La superficie que rodea la cueva está totalmente erosionada habida cuenta que es allí donde descansan los animales y depredan la vegetación circundante.

Las rocas grabadas, una veintena no muy alejadas entre sí, se disponen sobre una pendiente que varía entre 30° y 40° en la margen izquierda del arroyo.

Hay vestigios de un incendio que acabó con casi todas las plantas de ese declive lo que torna peligrosa la estabilidad de las piedras.



Declive erosionado por algún incendio.



Superficie erosionada vista desde el sitio con grabados.

Una vertiente fluye a escasos metros al noroeste de las rocas con labores.



El primer árbol que aparece en el trayecto, un chacay, antes de bajar hacia el sitio.



Radales (*Lomatia hirsuta*) en el bosque a la vera del arroyo



Hojas de radales



Palo piche. Planta nueva.



Planta de tara



Tara con las vainas



Currihuela o corrihuela.



Artemisa con flores cerradas



Flores de Artemisa



Artemisa (*Anthemis cotula*)



Florecillas de radal



Senecio subumbellatus



Flor azul



Quinchamalí



Adelante, tipo de Senecio, atrás, unos helechos sin identificar.



Flor de tara



El cardo, *Carduus pycnocephalus*, especie alóctona



Yerba del paño



Melisa o planta de tabaco



Hojas de berro y otras variedades sin identificar.

El método de registro

Después de haber trabajado tres décadas en sitios arqueológicos de México, la arqueóloga Jane Kolber elaboró un método de registro y documentación del arte rupestre a medida de nuestras investigaciones. Decimos "a medida" pues cumple con las premisas de conjugar lo exhaustivo con lo económicamente accesible.

Se logra un reconocimiento por demás completo del sitio, las rocas y las pinturas y grabados con elementos tan básicos como redes confeccionadas con hilos o soguillas, lápices, gomas de borrar, sacapuntas, nylon, fotografía, brújulas, cintas de medir, plomadas para tomar nivel, refractores de luz que son simplemente planchas de aluminio adaptadas y una tabla con los datos para el registro.

Hay un primera anotación y dibujo a mano alzada.

Explicamos a continuación las etapas en que se pauta la labor.

Mapeo

El mapeo del arte se produce tomando las distancias que existiera entre las rocas grabadas, como es este caso⁵ del sitio La Roblería. Se hace con una cinta métrica (en nuestra experiencia de 100 metros) y con una brújula simple que mide los ángulos. Estos datos luego se trasladan a papel en escala generalmente 1:100 cm. A fin de confeccionar los mapas de distribución del arte.

Para las referencias se toma un elemento de reseña denominado *Datum*. Generalmente es una misma roca grabada, en lo posible la más equidistante del resto.

Cuando el área de dispersión es demasiado amplia, se divide el sitio en sectores o secciones. En esta ocasión el Datum puede ser otro; en síntesis, pueden coexistir varios *Datum* en un registro.

En La Roblería se tomó una sola roca como punto, pero el sitio se fraccionó en cuatro parcelas.

Fotografía con tabla clasificatoria

El registro fotográfico se elabora con fotografías captando roca por roca, ubicando el lente lo más perpendicular a los motivos.

⁵ Podría suceder que las expresiones rupestres se encuentren en una cueva, en un alero o en un paredón. El método se adecúa conforme a ello.

La toma se hace con una tabla de datos, los mismos son: la institución investigadora, la provincia y el país donde se encuentra el sitio. A esto se agrega el número de sección, el número de fotografía y la fecha. Si fuera parte de un proyecto institucional, también se hace constar⁶.

Archivo datos de fotos

Nombre del sitio _____	Dibujante _____
Número _____	Fotógrafo _____
Sección Número _____	Rollo: clase y tamaño _____
Fecha _____ hora _____	Velocidad del film _____
Hoja Negativo N° _____	

Foto N°	Locus	Descripción de los elementos/ dibujos	Esquema

Ficha registro de fotografía. Fuente Jane Kolber

⁶ En el caso de la Universidad del Comahue, los proyectos de investigación tienen un identificador con las siglas de la facultad a la que pertenece el proyecto y un número otorgado por la Secretaría de Investigación de la UNCo.

En el ángulo inferior derecho de la tabla hay una tabla IFRAO para medir el cromatismo según normas internacionales⁷.

Acompañan el registro fichas estándares de registro fotográfico y registro de rocas.

Para el testimonio fotográfico se indica una sintética caracterización de la fotografía, así como un boceto dibujado de la misma. Las hojas de la clasificación de fotos ordenan aritméticamente cinco cuadros por carilla y cambian cuando se pasa a otro sector, pero manteniendo la numeración ordinal.

Registro de roca

Se identifica el tipo de roca⁸.

Reporte de roca

Nombre del sitio _____	Reporta _____	
Número _____	hora _____	
Sección Número _____	clima: _____	
Fecha _____		
Rasgos culturales Asociados _____		
Roca número _____	Localización desde el datum _____	Límites _____
Tamaño _____	tipo de roca _____	Color de Superficie _____
Color del motivo _____	Orientación _____	Inclinación _____
Superficie: Suave <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> áspera <input type="checkbox"/> con protuberancias <input type="checkbox"/> con huecos <input type="checkbox"/> otros _____		
Condición de los motivos: vistos fácilmente <input type="checkbox"/> desdibujados <input type="checkbox"/> difícilmente vistos <input type="checkbox"/> protegidos <input type="checkbox"/> Dañados <input type="checkbox"/>		
Erosión _____ Vandalismo _____		
Pátina: Espesa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> suave <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/> Técnica _____		
Elementos _____		
Fotos _____	Dibujos _____	
Roca número _____		
Localización desde el datum _____		
Límites _____		
Tamaño _____		
tipo de roca _____		
Color de Superficie _____		
Color del motivo _____		
Orientación _____		
Inclinación _____		
Superficie: Suave <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> áspera <input type="checkbox"/> con protuberancias <input type="checkbox"/> con huecos <input type="checkbox"/> otros _____		
Condición de los motivos: vistos fácilmente <input type="checkbox"/> desdibujados <input type="checkbox"/> difícilmente vistos <input type="checkbox"/> protegidos <input type="checkbox"/> Dañados <input type="checkbox"/>		
Erosión _____ Vandalismo _____		
Pátina: Espesa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> suave <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/> Técnica _____		
Elementos _____		
Fotos _____	Dibujos _____	
Roca número _____		
Localización desde el datum _____		
Límites _____		
Tamaño _____		
tipo de roca _____		
Color de Superficie _____		
Color del motivo _____		
Orientación _____		
Inclinación _____		
Superficie: Suave <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> áspera <input type="checkbox"/> con protuberancias <input type="checkbox"/> con huecos <input type="checkbox"/> otros _____		
Condición de los motivos: vistos fácilmente <input type="checkbox"/> desdibujados <input type="checkbox"/> difícilmente vistos <input type="checkbox"/> protegidos <input type="checkbox"/> Dañados <input type="checkbox"/>		
Erosión _____ Vandalismo _____		
Pátina: Espesa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> suave <input type="checkbox"/> Ninguna <input type="checkbox"/> Técnica _____		
Elementos _____		
Fotos _____	Dibujos _____	

Ficha registro de roca. Fuente Jane Kolber

⁷ Esta escala fue creada por la Federación internacional de Organizaciones de Arte Rupestre y las pruebas de diseño acabaron en el año 1993.

⁸ Las únicas rocas que se pudieron identificar en laboratorio fueron las de Colomichi Có, siendo éstas rocas dioritas. Si bien no tenemos la certeza del laboratorio, las rocas de La Roblería, parecen ser del mismo tipo. Se encuentran dentro de la misma área de dispersión.

Aquí se toman las medidas de la roca en este orden: ancho – alto⁹ – profundo. Se parte como referencia de la cara grabada o pintada.

Si hay más de una cara grabada, se utiliza otro apartado.

Dejan constancia: el color externo de la roca, el color del grabado, la cantidad y calidad de las pátinas, y el tipo de superficie. Se mide si ésta es suave – media – áspera – con protuberancias –o si tiene huecos.

Con la pátina se procede de manera similar. La pátina puede ser espesa, media, suave o la roca puede no tener pátina alguna¹⁰.

Con respecto a los motivos, aparte de la cantidad y el color ya mencionado, se anota hacia dónde están orientados dejando la notación de los grados en función del punto cardinal y qué inclinación tiene en relación al piso.¹¹ Se complementa con la técnica de ejecución de los mismos. Para los grabados se considera la percusión, la abrasión y la incisión.

Se deja constancia, además, de la condición visual de los motivos; esto es si se pueden ver con mayor o menor grado de facilidad.

Un ítem importante lo reviste la erosión y el vandalismo

Aparte del número de roca conferido en el sitio y la localización desde el Datum, se anotan los rasgos culturales a los que se asocia y los lindes.

Dibujos

De los primeros dibujos a mano alzada que mucho valor tienen al momento del trabajo en laboratorio, se realiza un dibujo a escala con una cuadrícula¹².

En la planilla papel cuadriculada, se hace constar el nombre del dibujante, el número de roca, el número de sección, el número de sitio¹³, la ubicación respecto al norte, la fecha y hora del dibujo; por último, la escala que puede ser 1:5 o 1:10.

La cuadrícula en red es de un metro por un metro o dos metros por dos metros.

⁹ Para la altura se mide la parte más alta de la piedra en relación al suelo.

¹⁰ En el caso del departamento Minas, si bien no hemos podido determinar la tipología mineral, hemos verificado que todos los soportes sobre los que se inscribió el arte prehistórico, las piedras cuentan con varias pátinas.

¹¹ Todos estos datos se toman con el objeto último de poder reproducir las piezas de la manera más fidedigna posible.

¹² La cuadrícula que hicimos fue una red con hilos de nylon típicos de las redes de pescadores, cosiéndolos con hilo irrompible y reforzando la costura con gotas de siliconas.

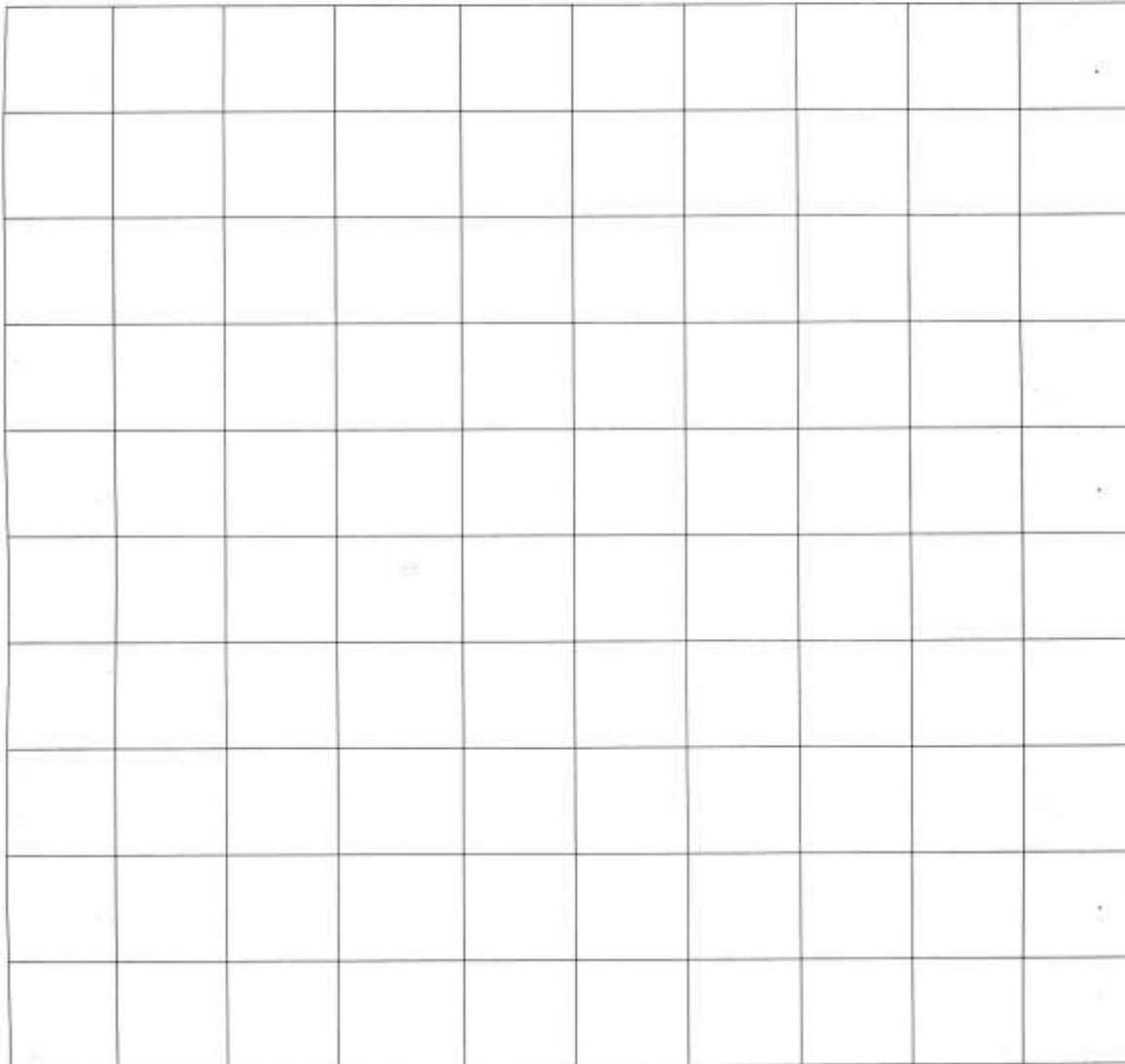
¹³ Jorge Fernández comenzó en la década de 1970 un mapa rupestre de la provincia de Neuquén, con 77 sitios en total.

Esquema dibujo de arte rupestre

Nombre sitio:
Número de sitio:
Número de roca:
Número de foto:
Hoja negativo nº:

fecha:
hora:
nombre sección:
escala:
dibujante:

Norte:



Cuadrícula para dibujo a escala. Fuente Jane Kolber

Se hace un dibujo por cara de roca grabada o más de un dibujo en caso que los motivos superen el metro o dos metros de extensión. Esto es muy común en paredones intervenidos artísticamente.

Fotografía

El método de Jane Kolber propone fotografía blanco y negro y diapositiva color.

Si bien se ha mantenido la foto blanco y negro, la diapositiva se reemplazó, en nuestro caso, con fotos digitales.

La foto blanco y negro es en su origen de ese tipo; nos referimos a que no es una captura de color y luego virado a la monocromía computarizada. Hemos comprobado los desajustes que ello provoca en la escala de grises por lo que mantenemos la propuesta original.

Agregados

Al método Kolber se le adjuntó la notación geo satelital y el uso de programas computarizados para el tratamiento de imágenes. Paint, Fotos de Word e IrfanView-32 bit Paint.Net, son los programas a lo que se acude más para básicamente laborar contraste, calidad y transformación al negativo.

El registro con GPS se plasma en una tabla con la latitud, longitud y altura sobre el nivel del mar de cada una de las rocas.

Todos estos pasos fueron implementados con el objetivo de darle mayor caudal de información al registro.

La conservación de la pesquisa se hace en álbumes de copias fotográficas por sitio, carpetas de archivo con toda la información recabada y publicaciones, en pocos casos papel¹⁴ y en varios en el repositorio digital de la Universidad Nacional del Comahue.

¹⁴ Se debe esto al alto costo de las ediciones en papel color.

Mapeo

Nº Roca	Ubicación con respecto al datum
1 - Datum	
2	a 1 metro y 270°
3	a 2,80 ms y 272°
4	a 3,90 ms y 250°
5	a 7,60 ms y 248°
6	a 11 ms y 246°
7	A 10.50 y 273°
8	A 8.10 ms y 285°
9	A 14 ms y 315°
10	A 6 ms y 320°
11	A 37.70 ms y 330°
12	A 42 ms y 345°
13	A 5.20 ms y 347°
14	A 30ms y 87°
15	A 45.70 y 125°
16	A 46 ms y 97°
17	A 9.90 ms y 129°
18	A 49.60ms y 140°
19	A 45 ms y 174° de R6
20	A 45.8 ms y 176° de R6

En función de las distancias se han agrupado las rocas en cuatro secciones.

La sección Primera que contiene a: R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R13 Y R17.

La sección segunda que contiene a R11 Y R12

La tercera sección que lo hace con R14, R15, R16 y R18.

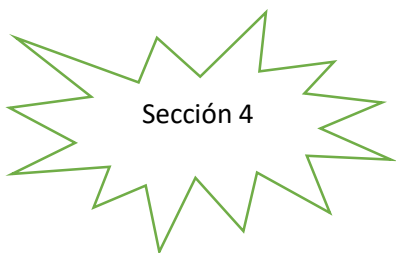
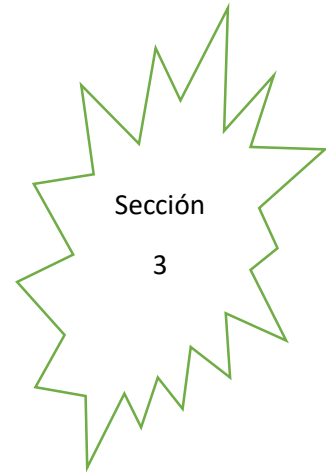
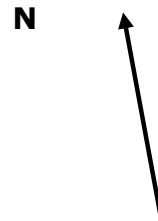
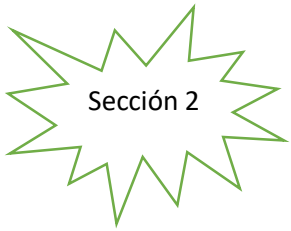
La cuarta y última sección que aglomera a R19 Y R20.

Posición geo satelital

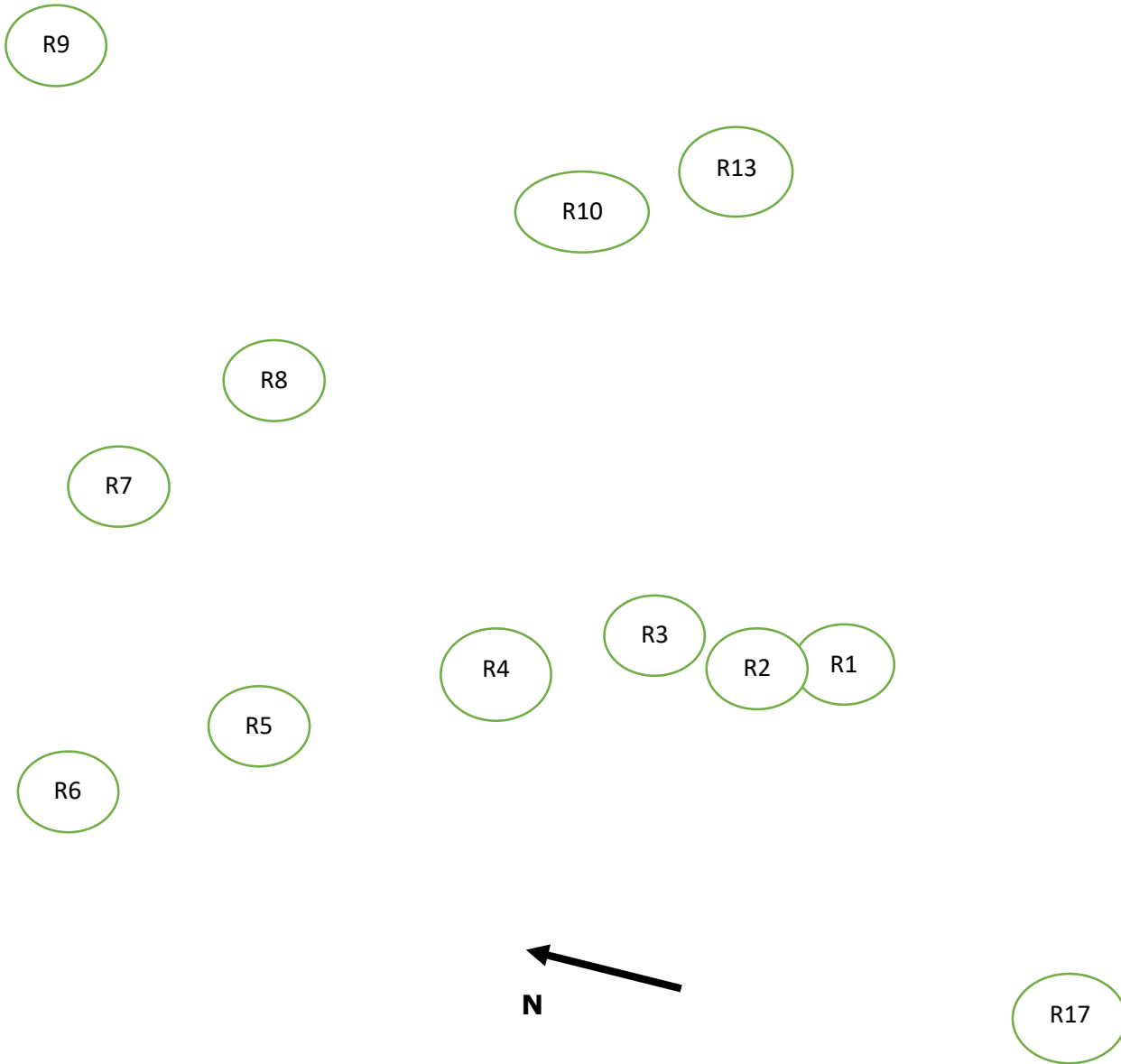
Nº Roca	Latitud	Longitud	Altura Msnm
R1 - <i>Datum</i>	36° 54' 41.6''	70° 37' 38.5	1572
R2	36° 54' 41.6''	70° 37' 38.7''	1576
R3	36° 54' 41.6''	70° 37' 38.8''	1772
R4	36° 54' 41.8''	70° 37' 38.8''	1573
R5	36° 54' 41.6''	70° 37' 39.1''	1577
R6	36° 54' 41.7''	70° 37' 39.0''	1572
R7	36° 54' 41.5	70° 37' 39.0	1576
R8	36° 54' 41.4	70° 37' 38.8''	1576
R9	36° 54' 41.4''	70° 37' 38.8''	1573
R10	36° 54' 41.5''	70° 37' 38.8''	1570
R11	36° 54' 40.6	70° 37' 38.6	1564
R12	36° 54' 40.7''	70° 37' 38.6''	1565
R13	36° 54' 41.5''	70° 37' 38.6''	1572
R14	36° 54' 41.8''	70° 37' 37.3''	1575
R15	36° 54' 42.3''	70° 37' 36.9''	1571
R16	36° 54' 42.0''	70° 37' 37.1''	1574
R17	36° 54' 41.7''	70° 37' 38.3''	1573
R18	36° 54' 42.6''	70° 37' 77.2''	1581
R19	36° 54' 43.1''	70° 37' 39.6''	1578
R20	36° 54' 43.1''	70° 37' 39.6''	1577

Secciones

Disposición ilustrativa de los cuatro sectores.



Sección 1



-Escala 1: 100 -

Sección 2



- Escala 1:100 -

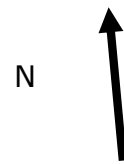
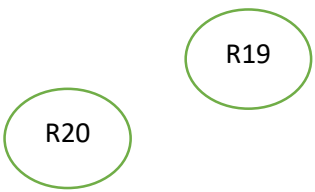
Sección 3

R15

R18

- Escala 1: 100 -

Sección 4



-Escala 1: 100 -

REGISTRO FOTOGRÁFICO

En este capítulo se dejará constancia gráfica del registro de rocas, como parte del método Kolber.

En el mismo se presenta la roca con arte rupestre en fotografía tomada rectamente al petroglifo.

La numeración pretende, a fin de evitar confusiones, tener una sola fotografía con ese número por sitio.

Acompañan las capturas una tabla con los datos siguientes:

- **Institución investigadora:** En este caso la Universidad Nacional del Comahue.
- **País y provincia:** Neuquén - Argentina
- **Fecha de la fotografía:** Diciembre del 2013
- **Nombre del sitio:** La Roblería
- **Número de la sección:** Primera, segunda, tercera y cuarta
- **Número de fotografía:** son 28 fotos de registro
- Tabla IFRAO

Una precisión con respecto al número de sección. La manera más simple de agrupamiento es conformar un solo conjunto de rocas o pinturas, tomando un solo punto de referencia denominado *Datum*. Cuando abarcar un grupo de rocas se convierte en dificultoso, básicamente por la distancia que media entre los grupos de piedras, se torna necesaria la división en secciones.

Otra precisión respecto a la "escala IFRAO". Es ésta una serie estándar de la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (Las siglas corresponden a su nombre en inglés), diseñada por Taylor en el año 1978 a efectos de calibrar el cromatismo de las fotografías concernientes al arte rupestre.

Hay casos en que la roca fotografiada tiene más de una captura. Este se produce cuando la piedra tiene más de una cara grabada, cuando se presenta un detalle destacable o cuando por cuestiones de luminosidad es necesario tomar la fotografía ya sea con sombra, ya sea en otro momento del día o con el reflejo provocado por una lámina de refracción lumínica.

Esta fotografía es una toma básicamente de documentación, razón por la que los criterios estéticos pasan a segundo plano.

Se deja expresa constancia del error ortográfico en la tabla (Dice "neuquén" en vez de "Neuquén") que aparece repetido en todo el registro. Los nombres propios, asimismo, aparecen con primera letra en minúscula. Ante la imposibilidad de enmienda, se publica como fue tomada la fotografía.



La Roblería Foto N°1 Roca **R1**



La Roblería Foto N°2 Roca **R2**



La Roblería Foto N°3 Roca **R3**. Vista este - oeste



La Roblería Foto N°4 Roca **R3**. Vista noroeste - sureste.



La Roblería Foto N°5 Roca **R4**



La Roblería Foto N°6 Roca **R5**



La Roblería Foto N°7 Roca **R6**



La Roblería Foto N°8 Roca **R6**



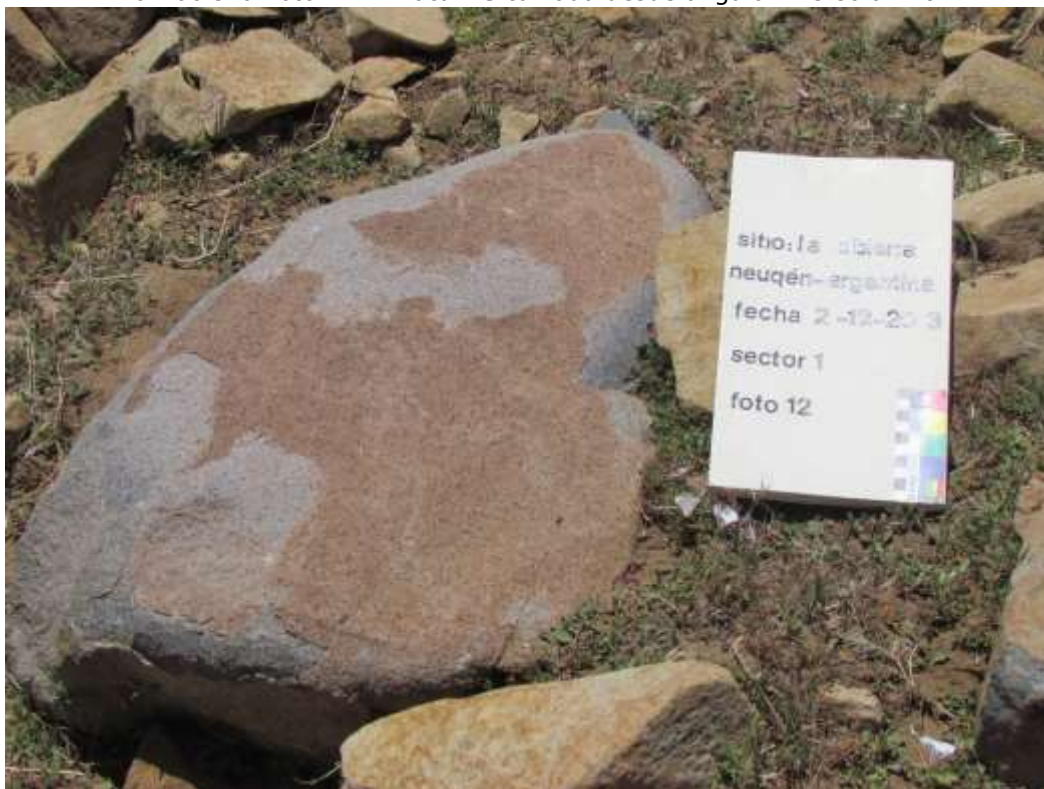
La Roblería Foto N°9 Roca **R7**



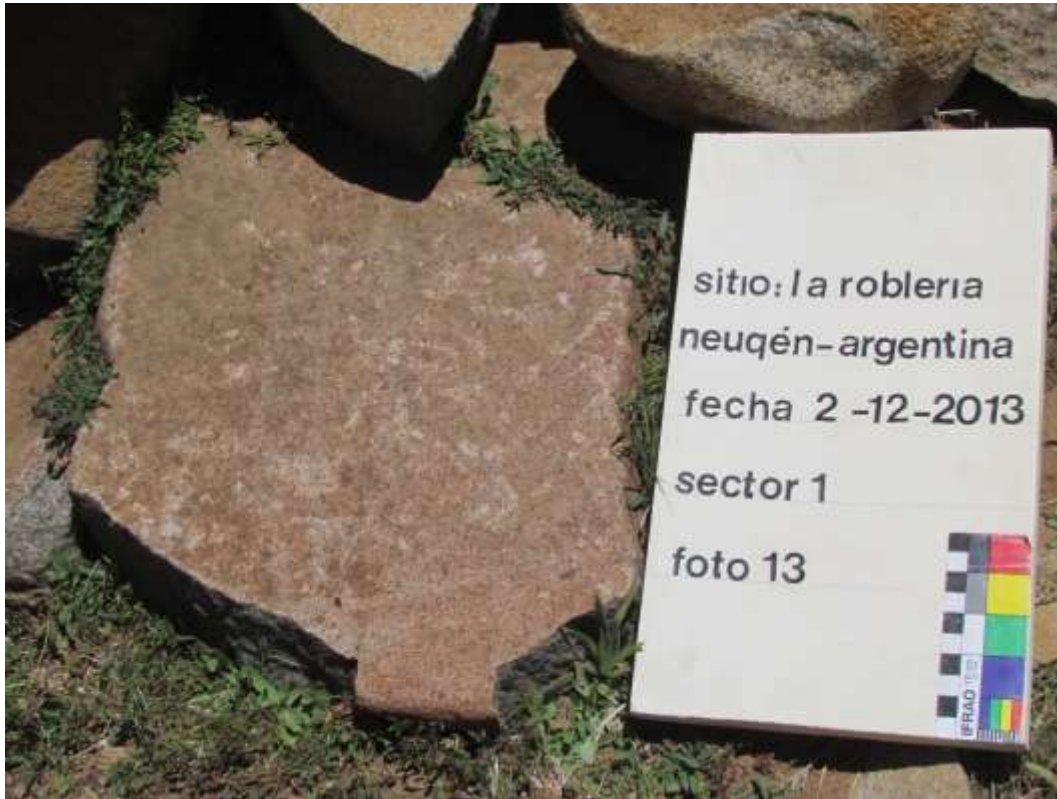
La Roblería Foto N°10 Roca **R8**



La Roblería Foto N°11 Roca **R8** tomada desde ángulo inverso a F10



La Roblería Foto N°12 Roca **R9**



La Roblería Foto N°13 Roca **R10**



La Roblería. Foto 14. **R13**



La Roblería Foto N°15 Roca **R17**



La Roblería Foto N°16 con sol. Roca **R11**



La Roblería Foto N°17 con sombra. Roca **R11**



La Roblería Foto N°18 Roca **R11**



La Roblería Foto N°19 con sol. Roca **R12**



La Roblería Foto N°20 con sombra. Roca **R12**



La Roblería Foto N°21 con sol. Roca **R14**



La Roblería Foto N°22 con sombra. Roca **R14**



La Roblería Foto N°23 Roca **R15**



La Roblería Foto N°24 Roca **R16**



La Roblería Foto N°25 Roca **R16** iluminada con lámina refractora.



La Roblería Foto N°26 Roca **R18**



La Roblería Foto N°27 Roca **R19**



La Roblería Foto N°28 Roca **R20**

ANÁLISIS DE ROCAS

Las Rocas

R1

R1 es una roca cuyas dimensiones son de 90 x 76 x 75 centímetros y vale como *Datum* o punto de referencia para el mapeo del sector 1.

Se encuentra a 36° 54' 41.6" de latitud sur, a 70° 37' 38.5 de longitud oeste y a 1572 m.s.n.m.



R1 o *Datum* para todo el mapeo.

El color de superficie es marrón rojizo en tanto los motivos son grisáceos. La superficie de la roca es de calidad media y marcan la erosión una fractura notable, también hongos y líquenes.

Los motivos, visto uno con facilidad, otro, no tanto, se orientan en 20° hacia el noreste. Están grabados en la cara que se inclina en 46° en relación al suelo.

Los grabados, hechos por percusión, son:

- Unas onduladas paralelas con otra ondulada que sirve de línea especular.
- Una recta simple quebrada.

En el caso del último trazo ha habido un evidente "repaso" sobre parte de la línea.

Está contabilizada con la fotografía con tabla N°1 tanto color como blanco y negro.

R2

Esta segunda pieza se dispone a $36^{\circ} 54' 41.6''$ de latitud sur, a $70^{\circ} 37' 38.7''$ de longitud oeste y se eleva a 1576 m.s.n.m.

Dentro de su sección, está a 1 metro y 270° al noroeste del *Datum*.



R2. Del motivo solo se divisa la ondulada simple.
No puede apreciarse el conjunto de tres ovoides juntos.

Su porte es de 135 x 67 x 98 centímetros

El color de los motivos es blanco gris, mientras que el de la superficie es marrón rojizo. La superficie es media y los motivos se presentan desdibujados. Orientados en 260° hacia el noroeste, fueron tallados en la cara inclinada en 65° en relación al suelo.

Aparte de fractura y exfoliación de la roca, erosiona a la misma hongos, líquenes y excrementos de aves.

Los petroglifos son:

- Una línea simple ondulada que finaliza en una bifurcación.
- Tres círculos irregulares pegados formando una sola forma.

R2 fue registrado con la fotografía N°2.

R3



R3 muestra alargada para mejor aprecio de la totalidad de los motivos



R3. Fotografía 2013. Fuente Sebastián Reinaldi.

Esta pieza de 205 x 125 x 17 centímetros se ubica a 2,80 ms y 272° del Datum en las coordenadas 36° 54' 41.6" de latitud sur y a 70° 37' 38.8" longitud oeste, a una altura de 1772 m.s.n.m.

El color de la superficie es marrón rojizo y los motivos grisáceos.

Como elemento erosivo anotamos una diaclasa, descascaramientos y excrementos, tanto de ave como de chivo.

La superficie es de calidad suave.

Los motivos se ven con claridad y los trece grabados de la Cara Noroeste se orientan en 305° y se inscriben en una inclinación de 20° en relación al piso.

Ellos son:

- Paralelas quebradas
- Líneas rectas dentadas.
- Sucesión de módulos rectangulares.
- Paralelas onduladas.
- Paralelas quebradas simples en forma espejular.

- Líneas quebradas con línea recta como eje de simetría.
- Dos figuras de cuatro paralelas rectas quebradas que son divididas por dos perpendiculares rectas.
- Semis óvalos de plano lleno organizados en forma especular por una recta que los divide simétricamente.
- Agrupaciones de onduladas.



R3. Este conjunto es uno de los más distintivos del sitio.

La Cara Sureste, en cambio, presenta cuatro motivos simples:

- Línea ondulada simple.
- Recta simple
- Líneas onduladas en un ovoide sin cerrar.
- Rectas en cruz.



La misma figura capturada alargadamente.

Si bien son por demás comunes las paralelas en el norte neuquino, a tal punto que Fernández lo estableció como el estilo predominante de la zona diferenciándolo del centro y sur de la provincia (Fernández, J: 1978), esta sucesión de cuatro rectas quebradas múltiples agrega un ingrediente distintivo a la cincuentena de sitios del departamento. En la línea del quiebre del trayecto de las paralelas, el autor agregó en el lado externo, unas líneas perpendiculares que actuarían como virtual separación del recorrido. Este artilugio compositivo torna diferente en absoluto a la agrupación.

No conocemos (aunque pudieran haber) en el resto del departamento Minas, esta forma de combinar la virtualidad con la línea real que obra como elemento de división equitativa de los espacios.

No deja de sorprender la exactitud de los trazos.

Sin lugar a dudas es la roca más trabajada de La Roblería.



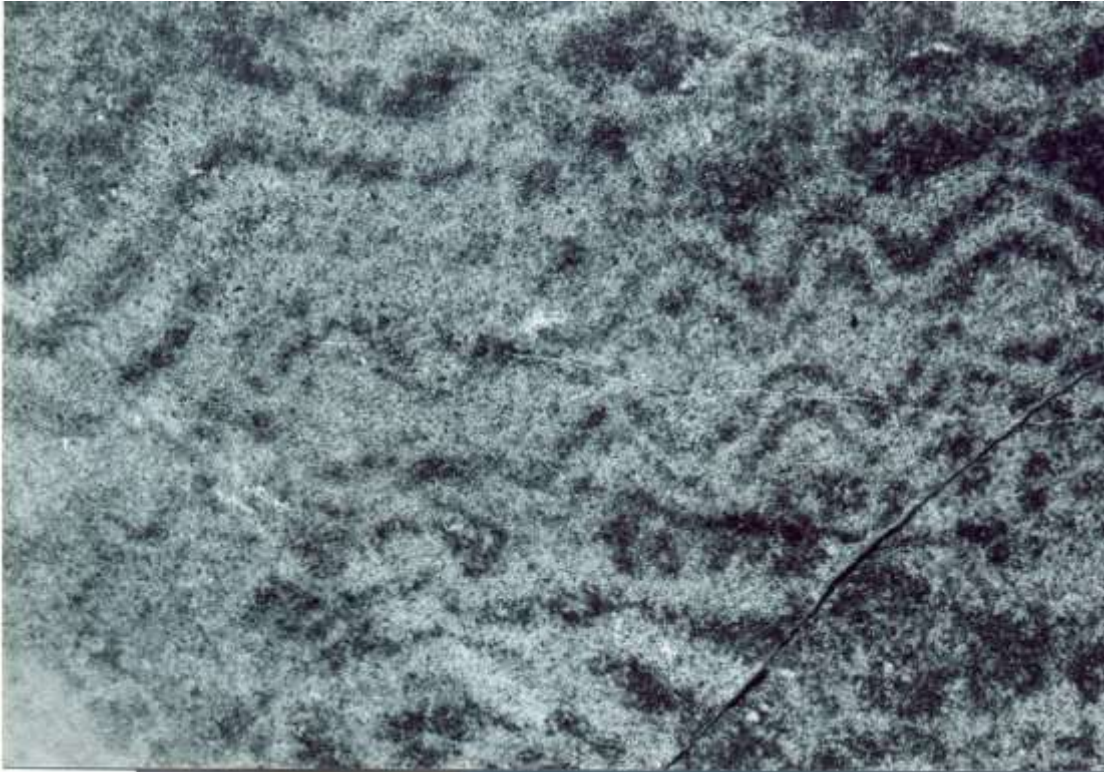
El fragmento de R3 de planos llenos en negativo.

Registran R3 las fotos con tabla N°3 y N°4.

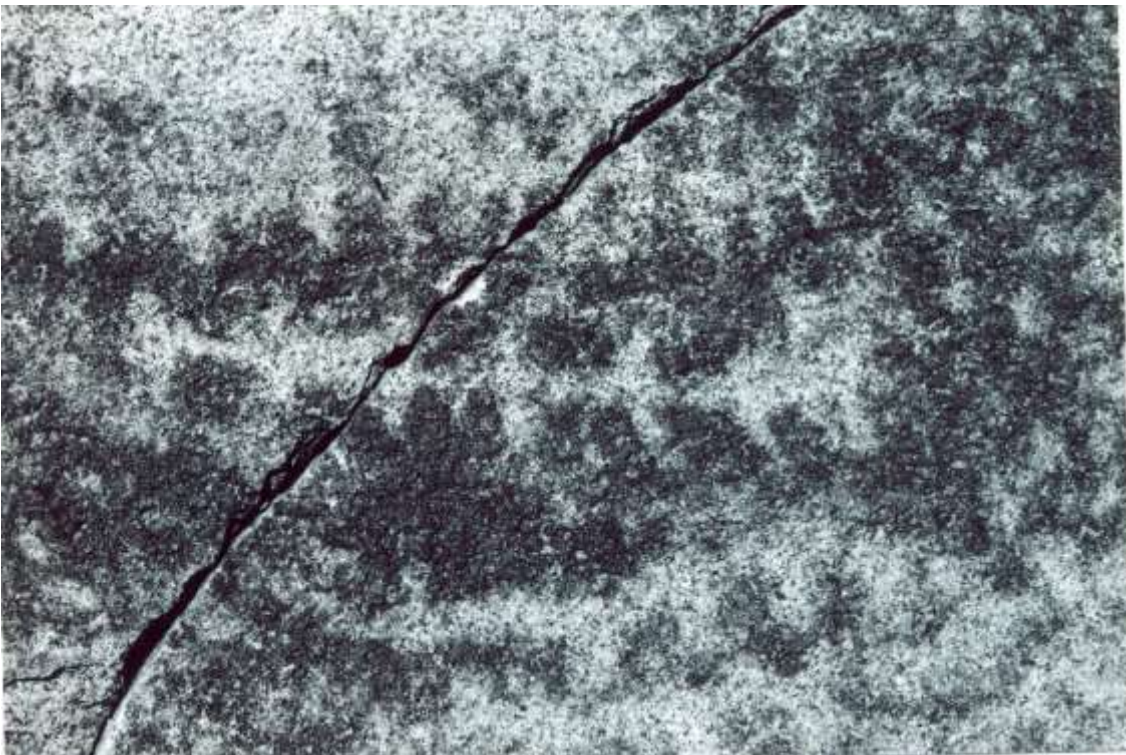


Dos capturas de un detalle conspicuo de R3: en la parte superior fotografía color y en la inferior foto blanco y negro desde la posición opuesta.





Son llamativos, en la parte central de R3, la combinación de estos conjuntos diferenciales por el trabajo en plano lleno.



Acontece lo mismo con este grupo de paralelas perpendiculares a una línea que les otorga eje de simetría real.

R4

A una altura de 1573 m.s.n.m. se encuentra R4 a 3,90 ms y 250° de R1 que oficia como *Datum*. En las coordenadas 36° 54' 41.8" de latitud sur y 70° 37' 38.8" de longitud oeste.

El porte de esta roca cuya superficie es marrón rojizo, es de 139 x 100 x 15 centímetros.



R4. Parecieran dos rocas diferentes, pero es la misma separada en la superficie por una acumulación de polvo, vegetación y excrementos de animales.

Se encuentra semienterrada por lo que la calidad de los motivos es bastante mediocre en cuanto a la conservación.

Aparte de un notorio descascaramiento, se presentan excrementos de chivo, así como vegetación que ha crecido sobre la tierra que cubre parte de R4.

Los motivos se orientan en 355° y 325°, en caras de la roca, respectivamente, inclinadas en relación al suelo en 45° y 15°.

Por lo ante expuesto se ven desdibujados y, en algunos casos, vistos con mucha dificultad.

A saber:

- Formas orgánicas irregulares.
- Línea recta quebrada con sucesión de paralelas cortas que le da carácter de "línea dentada"

- Líneas onduladas simples
- Paralelas onduladas simples.
- Línea ondulada simple que se entronca con unas paralelas onduladas simples.



El fragmento de R4 petro grabado en el extremo derecho.



La parte de R4 más desgastada. Se observa la combinatoria de onduladas.
Las de la izquierda sorprenden por sus formas de amplios meandros.

La fotografía N°5 documenta a R4.

R5

R5 es una roca con petroglifos hechos a percusión cuyas medidas son de 132 x 114 x 97 centímetros a 7,60 ms y 248° del *Datum*.

Se sitúa a 36° 54' 41.6" de latitud sur y a 70° 37' 39.1" de longitud oeste elevándose a una distancia de 1577 m.s.n.m.

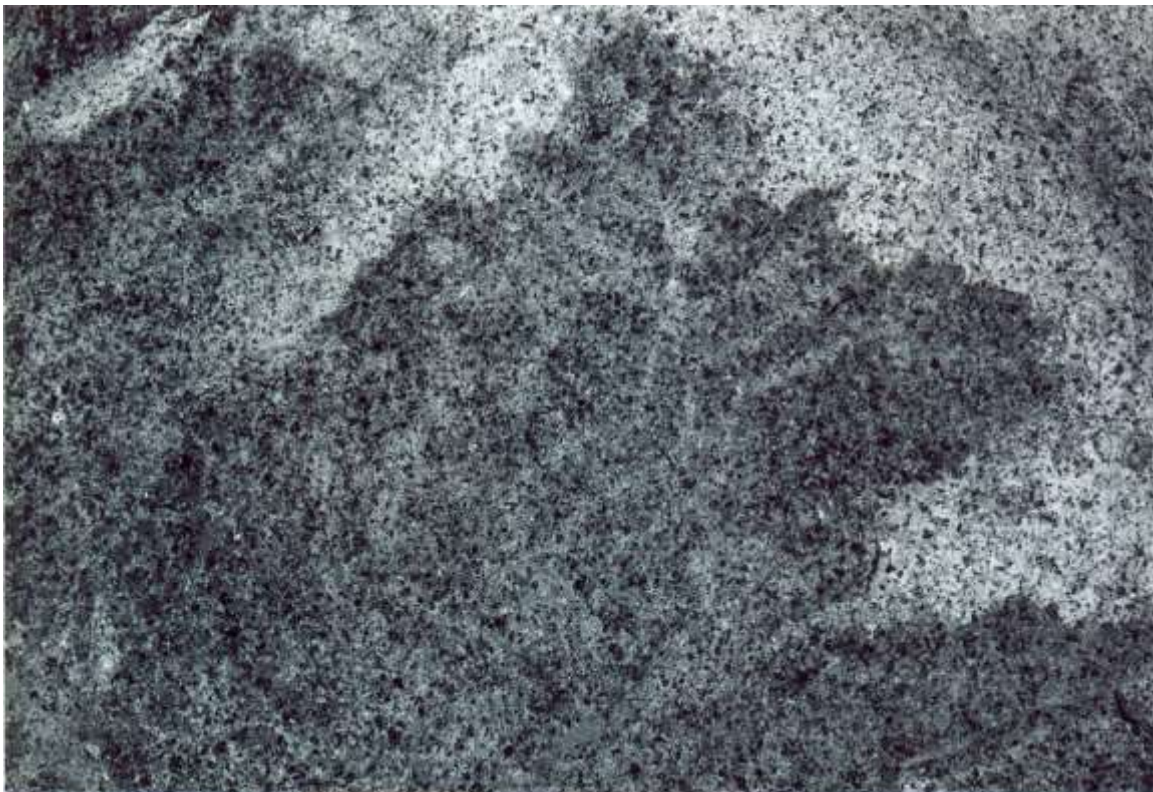
El color de los motivos es grisáceo mientras que la superficie de la roca es marrón rojizo, dicha superficie, de calidad suave presenta descascaramientos (en especial en los bordes superiores), hongos y líquenes, una marcada fractura y en la parte anterior a la roca ha sido grabada un "R9" ya desdibujado.

Los petroglifos se grabaron con orientación Noreste en 50° y 'la cara de la roca que les sirve de soporte tiene una inclinación de 47° en relación al piso.

Contabilizamos tres motivos, todos efectuados con la misma técnica.

- Líneas paralelas quebradas.
- Círculos irregulares unidos por una línea.
- Forma en forma de clepsidra.

La fotografía con tabla N° 6 es la que contabiliza a R5.



R5 Aquí, en esta fotografía Blanco y negro alcanzan a vislumbrarse el conjunto de finas líneas paralelas rectas quebradas

R6

Dispuesta a $36^{\circ} 54' 41.7''$ de latitud sur y a $70^{\circ} 37' 39.0''$ de longitud oeste R6 se emplaza a 1572 m.s.n.m.

Dista de R1, el *Datum*, a 11 ms en un ángulo de 246° y mide 145 x 135 x 84 centímetros

Presenta dos caras grabadas.



La cara noroeste repite los colores de las piezas anteriores, tanto de superficie como de motivos: marrón rojizo y grisáceo, respectivamente.

La superficie sobre la que se tallaron los grabados es de calidad suave y la calidad de visualización varía entre vistos fácilmente, algunos, y otros con dificultad.

La erosión se patentiza en fuertes diaclasas y pronunciados descascaramientos, así como también con vastas partes cubiertas por verdes hongos. No son ajenos los excrementos de pájaros.

La cara donde se disponen los grabados los orientan en 310° hacia el noroeste y su inclinación es de 30° .



R6 Cara Noroeste en versión color y negativo



La foto con tabla N° 7 es la que documenta a esta cara de R6.



La toma con luz natural lateral permite ver la profundidad de las rectas

El cara sureste de R6, por su parte, orienta los motivos hacia el Sureste en 100° en una inclinación de 19° .



La conversión a negativo autoriza visibilizar que las rectas se cierran con onduladas

La superficie alterna la calidad media con una zona de protuberancias varias.

El cromatismo de superficie y de los motivos coincide con la cara Noroeste; así como también los elementos erosivos: descascaramiento, excremento de aves y diaclasas.



En la parte superior es donde se inscriben los desdibujados motivos de la cara sureste de R6

Se registraron al menos 6 motivos:

- Círculos irregulares unidos entre sí.
- Círculos unidos por líneas.
- Cuatro paralelas rectas quebradas.
- Formas desdibujadas orgánicas.

Los motivos que se pudieron percibir fueron unos trazos orgánicos, muy desdibujados, apenas reconocible un círculo y otras líneas onduladas.

La foto con tabla N°8 es la que testimonia gráficamente a la cara Sureste de R6.

R7

En un ángulo de 273° y a 10.50 del *Datum*, se encuentra esta roca a una latitud sur de $36^\circ 54' 41.5''$ y a una longitud oeste de $70^\circ 37' 39.0''$ a 1576 m.s.n.m.

Mide 133 x 112 x 88 centímetros. La superficie, áspera y con huecos, es de color rojizo y los motivos, vistos desdibujados, son de color grisáceo.

Los tallados están orientados en 72° hacia el este y la cara se inclina 40° en relación al suelo.



Se pueden apreciar tres motivos:

- Siete líneas rectas paralelas quebradas por perpendicular.
- Una recta quebrada.
- Varias onduladas apenas visibles.

La toma fotográfica N° 9 es la que documenta a R7.

R8

A una distancia de 10 metros y en un ángulo de 285° de R1 se ubica R8 en una altura de 1570 m.s.n.m.

Las coordenadas que la circunscriben son de $36^{\circ} 54' 41.4$ de latitud sur y $70^{\circ} 37' 38.8''$ de longitud oeste.



R8 Fotografía blanco y negro

La roca posee una superficie marrón rojiza y los motivos, cuya visualización varía de "vistos fácilmente" a "vistos con dificultad", son de color grisáceo. Se orientan en 340° hacia el noroeste y la cara que los enmarca se inclina 39° en relación al suelo.

Hongos, excrementos de aves, descascamientos y fuertes diaclasas constituyen los factores erosivos de deterioro. Prácticamente el 30% de la superficie tallada se ha desprendido privándonos, seguramente, de otros petroglifos.

Se distinguen varios motivos, aunque señalaremos los que siguen:

- Figura de líneas onduladas
- Un grupo de rectas quebradas dispuestas especularmente y divididas por una línea recta que marca simetría axial. Remata la figura uniéndose en un extremo con un semicírculo.
- Línea recta con siete triángulos como eje axial.
- Paralelas quebradas simples.
- Cuatro rectas paralelas quebradas.
- Línea simple ondulada.



R8 Fotografía color tomada desde un nivel cercano al piso

Con la fotografía anterior vemos el panorama completo de la cara grabada. En vistas de su deterioro, desglosaremos las imágenes a continuación para que, ampliándolas, se puedan observar los conjuntos.

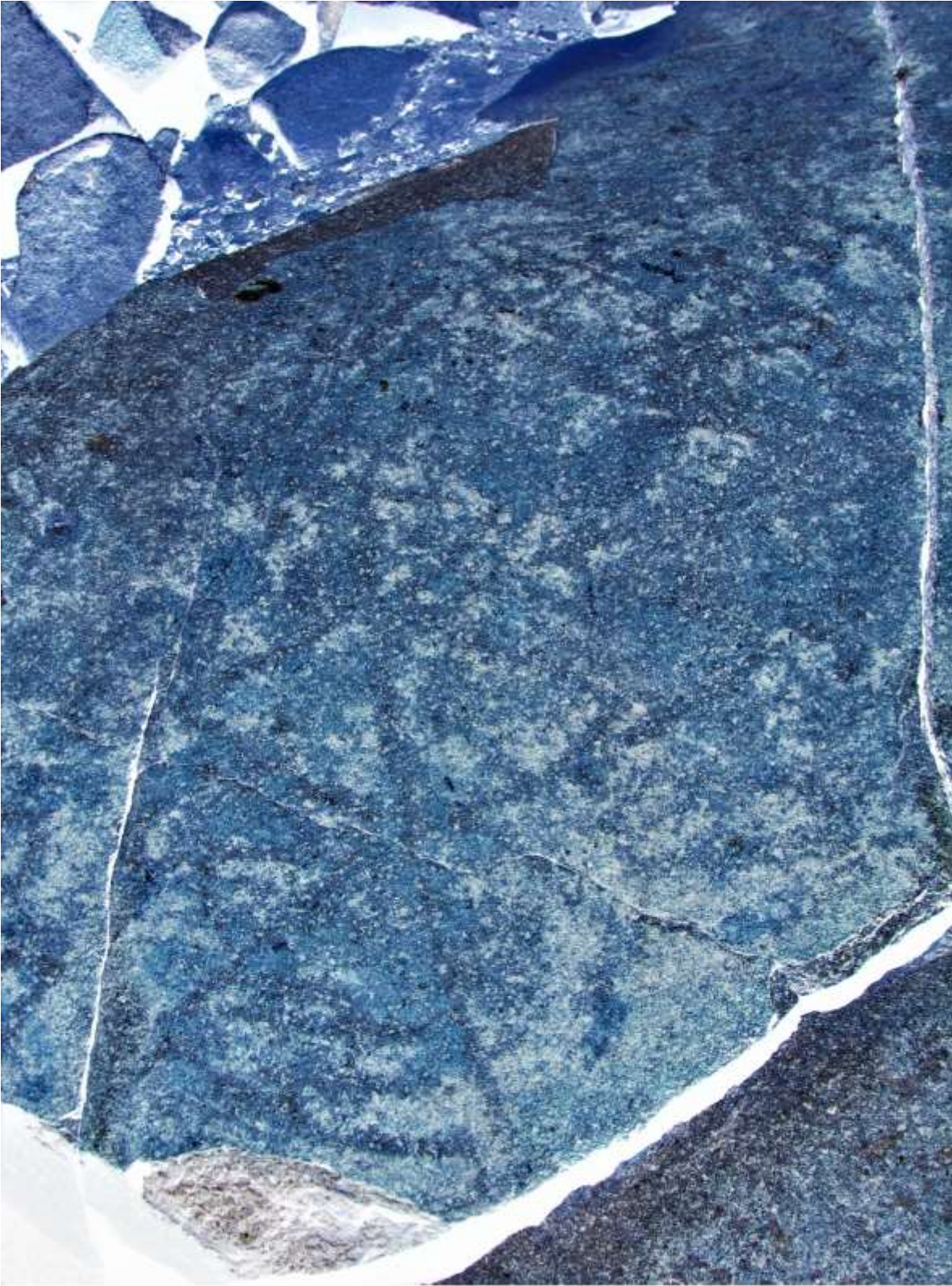


Sección derecha de R8

La toma fotográfica con tabla de clasificación N° 10 da cuenta de lo anterior; mientras que la Toma N° 11 capta a R8 desde la perspectiva inversa (de arriba hacia abajo en cuanto a su inclinación).



Sección izquierda de la cara grabada de R8



Bien pueden apreciarse en este viraje al negativo, los conjuntos especulares cortados por líneas de simetría.

R9

A $36^{\circ} 54' 41.4''$ de latitud sur y a $70^{\circ} 37' 38.8''$ de longitud oeste se dispone R9 estacionada a 1573 m.s.n.m.

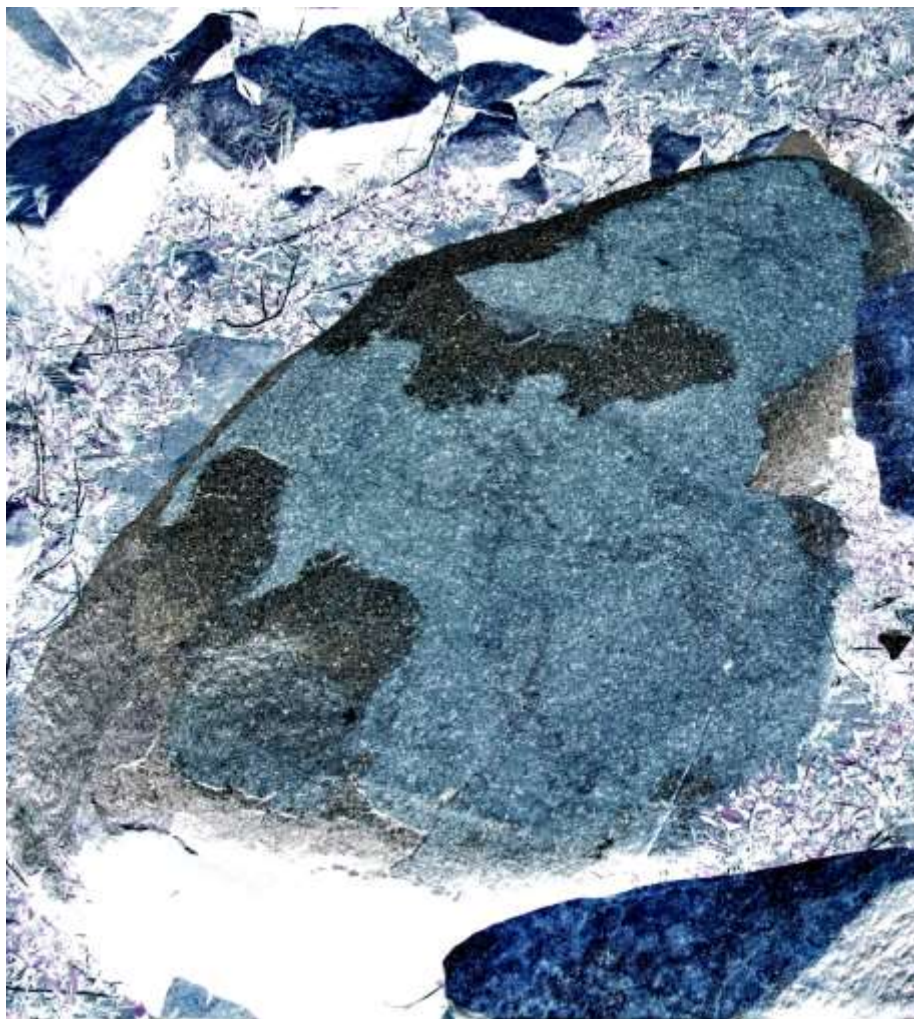
A 14 ms y 315° de R1 es que R1 fue mapeada.

Su tamaño es de 73 x 53 x 46 centímetros.

El color de superficie es marrón rojizo, mientras que los motivos, bastante desdibujados, son grisáceos.

La superficie es suave y presenta descascaramientos y hongos como elemento natural de deterioro.

Los petroglifos se orientan en 281° hacia el noroeste y están en la cara que se inclina en 29° con respecto al suelo.



Por medio del negativo se pueden completar las formas

Dos motivos conforman la composición:

- Dos grupos de onduladas simples dispuestas especularmente entre sí que se unen en dos círculos concéntricos.
- Un juego de onduladas con formas semi radiales.

La fotografía N° 12 contabiliza a R9.

R10

En el caso de R10, diremos que fue una de las rocas grabadas utilizada para construir un refugio o paraviento. Está colocada en la base del mismo así que se puede observar parcialmente.

Se ubica a 6 ms y 320° de R1 en las coordenadas 36° 54' 41.5" de latitud sur y 70° 37' 38.8" de longitud oeste, a una altura de 1570 m.s.n.m.

40 x 29 x 7 centímetros constituyen las medidas de esta pequeña roca.



Prácticamente invisible al ojo, esta cara cuenta con un rectángulo que engloba un grupo de cuadrados.

Tanto la superficie como la pátina son de calidad suave y el deterioro más evidente es la vegetación que la cubre al estar prácticamente a ras de suelo.

Hay un único motivo, perceptible al menos pues parte de la piedra está cubierta por otra, y se orienta en 32° hacia el noreste en una cara que se ladea a 20° en relación al piso.

La figura, muy desdibujada, está compuesta por un rectángulo que encierra seis cuadrados; o, dicho de otra manera, seis cuadrados configurando un rectángulo.

R10 está registrada con la Fotografía N° 13.

R11

Junto a R12 conforman la sección N°2, la ubicada más al norte del sitio.

Colocada en las coordenadas $36^\circ 54' 40.6''$ de latitud sur y $70^\circ 37' 38.6''$ de longitud oeste a 1564m.s.n.m.

Se dispone en relación al *Datum* a 37.70 ms y 330° .



R11 con sus tres paralelas rectas quebradas, verticales a la roca.

Sus medidas son de $123 \times 67 \times 55$ centímetros y concuerda los matices cromáticos de superficie y grabados con el resto de las rocas mencionadas hasta ahora: Marrón rojiza, la primera; gris blancuzco, el segundo.

Áspera es la calidad de la superficie de R11 y los motivos se ven fácilmente por el grosor y profundidad del trazo.

Los motivos se orientan en 358° hacia el norte y la cara grabada se inclina en 42° .



Fotografía de R11 tomando el grabado desde posición casi cenital al mismo

Presenta una fuerte rotura de roca, así como hongos y descascaramiento leve en la parte superior.

Se ha registrado un solo motivo consistente en tres paralelas rectas quebradas que atraviesan la cara de arriba debajo de la misma.

R11 se contabilizó con las fotografías N°16, 17 y 18. La fotografía N°17 se hizo sombreando la cara, mientras que la N°18 fue tomada con reflejo hecho en base a un panel de aluminio.

R12

Se ubica a 42 ms y 345° del *Datum*, esto es R1 y las coordenadas que la sitúan son $36^\circ 54' 40.7''$ de latitud sur y $70^\circ 37' 38.6''$ de longitud oeste, estando a 1565 m.s.n.m.

$93 \times 68 \times 34$, son el porte de R12 mientras que los colores de superficie son marrón y rojo y gris blancuzco el del motivo.

La calidad de superficie es media y los motivos, grabados en la cara que apunta hacia arriba con una inclinación de 10° , se encuentran harto desdibujados.

Como elementos de degradación natural encontramos diaclasas, descascaramientos, excrementos de aves y algunas manchas de hongos y líquenes.



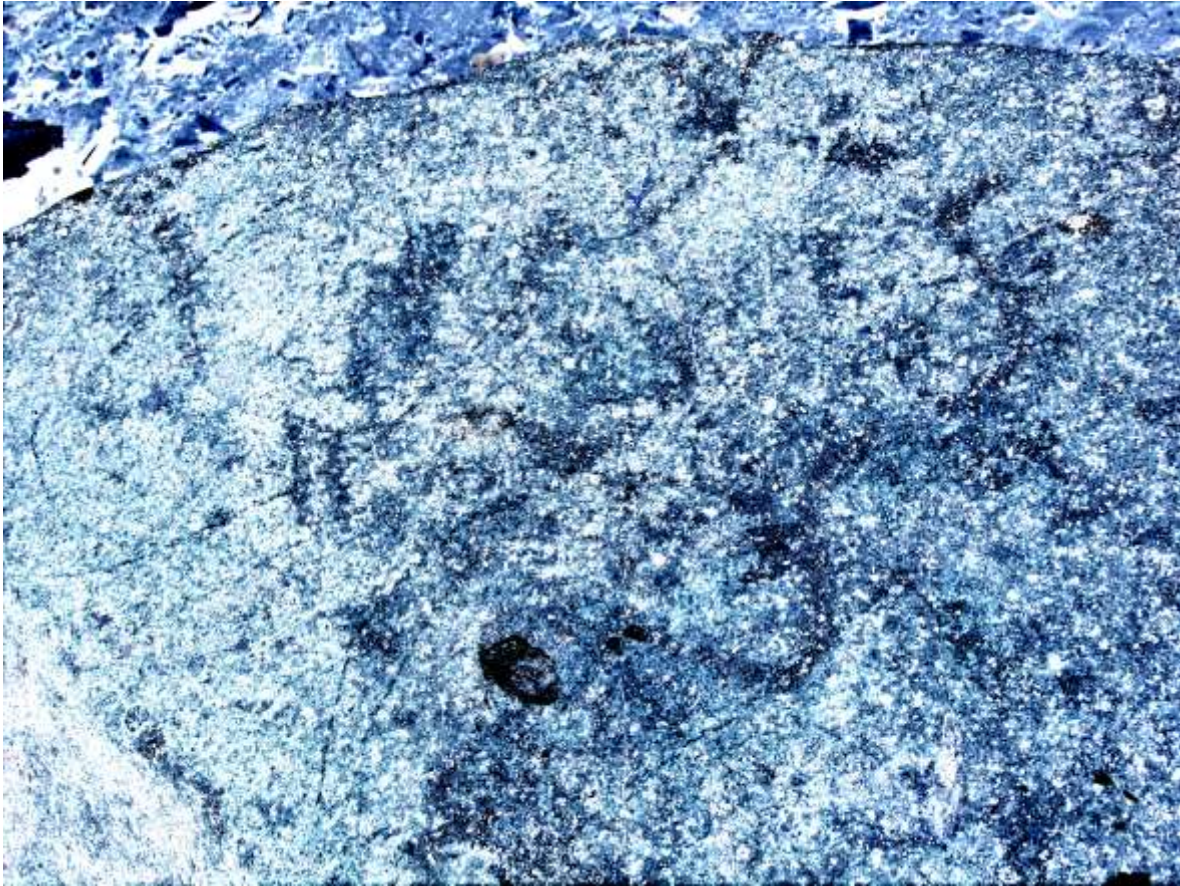
R12 Tomada desde lugar cenital.

En cuanto a los motivos se anotaron:

- Dos onduladas simples.
- Dos paralelas rectas de corta dimensión.

Sin embargo, el trabajo computarizado permite ver otra figura.

Está contabilizada por las fotos N° 19 y 20, la primera tomada con sol, con sombra la segunda.



R12 en negativo. La reconstrucción digital permite ver una figura que tiende a cerrarse.

R13

Retornando al sector 1, R13 dista a 5.20 ms, en un ángulo de 347° de R1.

Las coordenadas que le dan lugar son $36^\circ 54' 41.5''$ de latitud sur y $70^\circ 37' 38.6''$ de longitud oeste. Se eleva a 1572 m.s.n.m.

El tamaño es 37 x 31 x 10 centímetros de esta roca de superficie calidad media, y pátina suave.

Los colores son marrón rojizo, para la superficie y blancuzco gris para los tres motivos que están grabados en su cara Noreste.

El motivo de desgaste natural más evidente es la vegetación que la rodea.

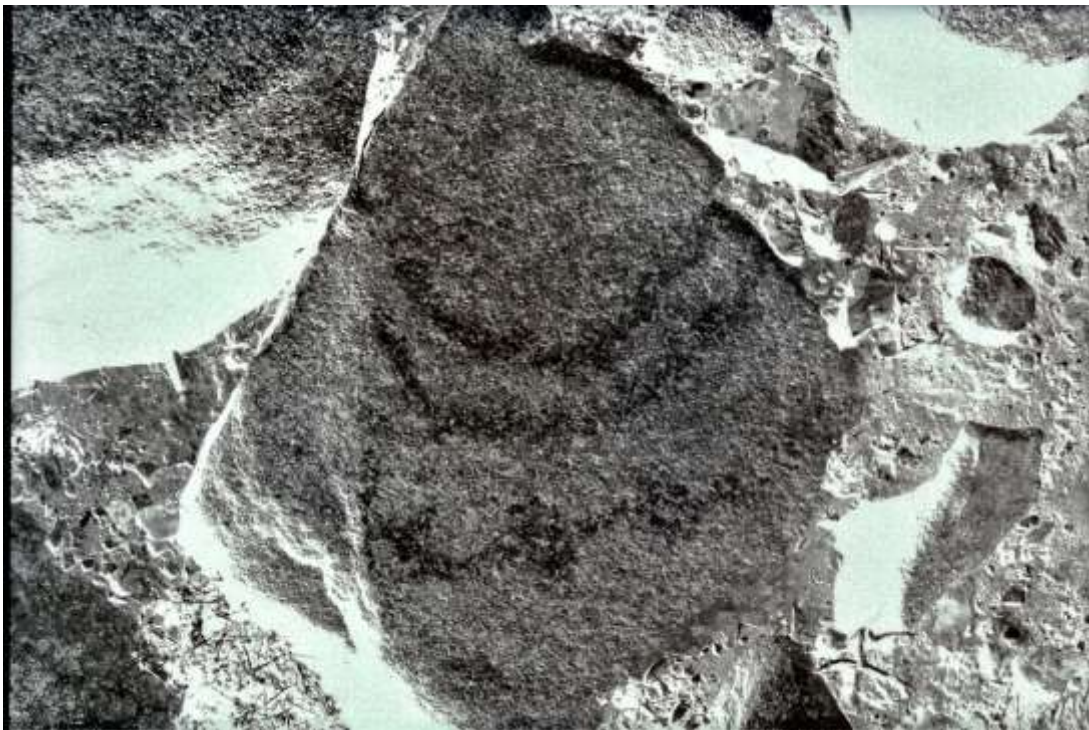
Los grabados, vistos con facilidad, Se orientan en 7° hacia el norte y la cara sobre la que se inscriben está inclinada en 43° en relación al piso.

R13 está relevada gráficamente con la fotografía N° 14.



R13 en color

Los petroglifos son tres líneas onduladas formando un grupo, los dos superiores, son paralelas entre sí, mientras que la inferior presenta una ondulación de cinco movimientos.



Versión en negativo de R13

R14



Junto a R15, R16, R18 y R20, constituyen el tercer sector de La Roblería, al este del sitio.

Las dimensiones de R13 son de 130 x 76 x 75 centímetros y se emplaza a 30ms y 87° de R1 siendo las coordenadas $36^{\circ} 54' 41.8''$ de latitud sur y $70^{\circ} 37' 37.3''$ de longitud oeste. Está a una altura de 1575 m.s.n.m.

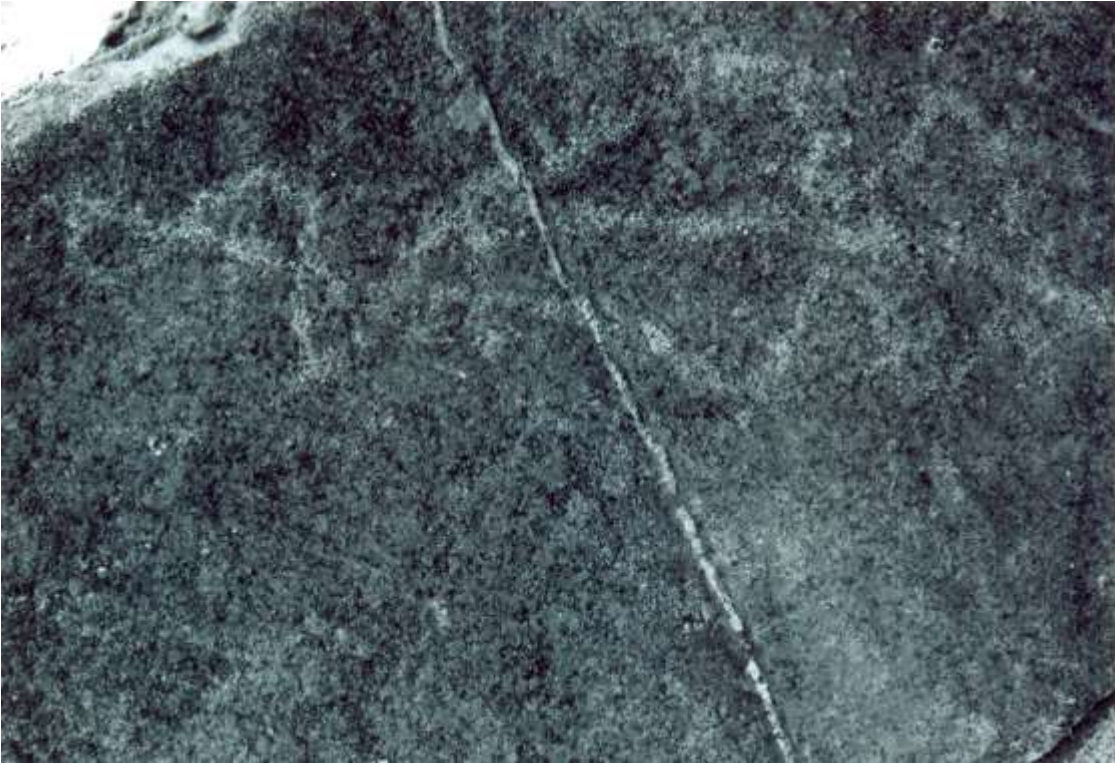
La calidad de superficie, de color rojo marrón, es media y la pátina, espesa. Los motivos son de matices grises blancuzcos. Se orientan exactamente a 0° en dirección al norte en una cara que se ladea en 47° en relación al piso.

Presenta fuertes descascaramientos, así como hongos y excrementos de aves.

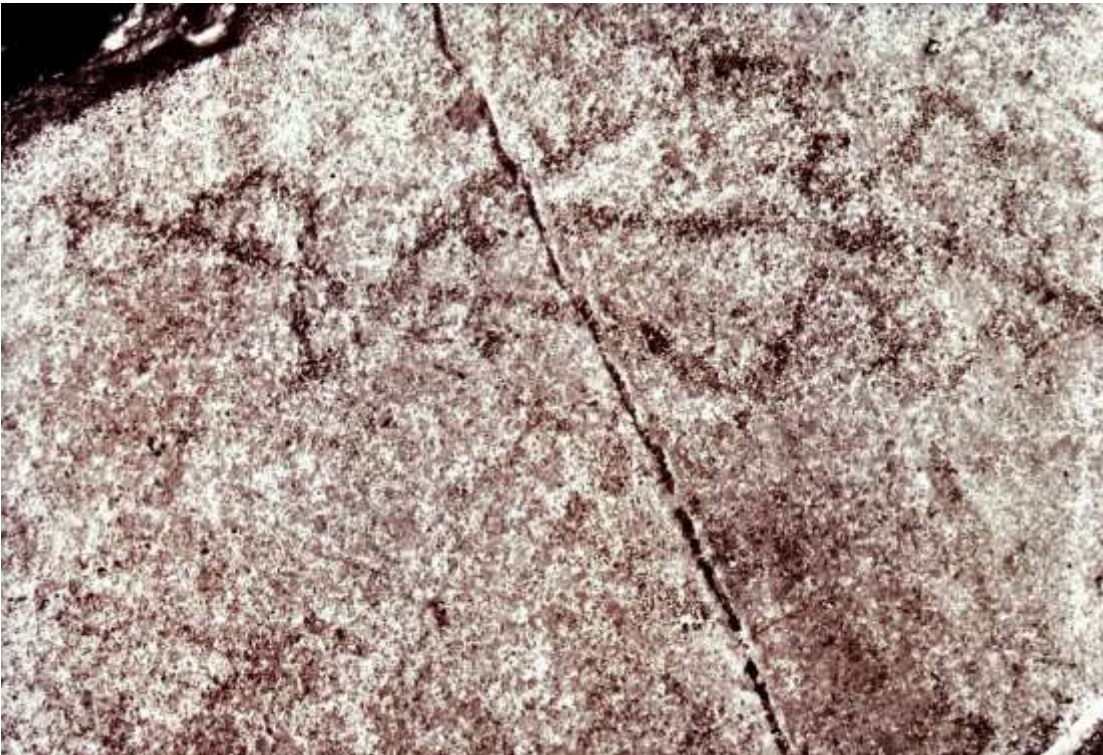
Su pátina es espesa y la calidad de superficie es media.

El motivo, visto con facilidad, es una línea ondulada que corta una recta en la parte superior. La línea se bifurca en dos onduladas especulares, que corta axialmente una línea casi recta.

R14 está documentada con las Fotografías N° 21, tomada con sol y con la fotografía N° 22 capturada con sombra.



R14. El juego de líneas en blanco y negro.



R14 en negativo

R15

A 45.70 y 125° de R1 entre las coordenadas de latitud sur 36° 54' 42.3" y de longitud oeste de 70° 37' 36.9", se ubica R15, ascendiendo a 1571 m.s.n.m.

Su tamaño es de 43 x 27 centímetros, no pudiendo medirse su profundidad al estar incrustada bajo otra roca.

El color de la superficie es marrón rojizo al igual que el motivo.

Los grabados se orientan en 359° hacia el Noroeste y la cara se inclina en 55° en relación al suelo.



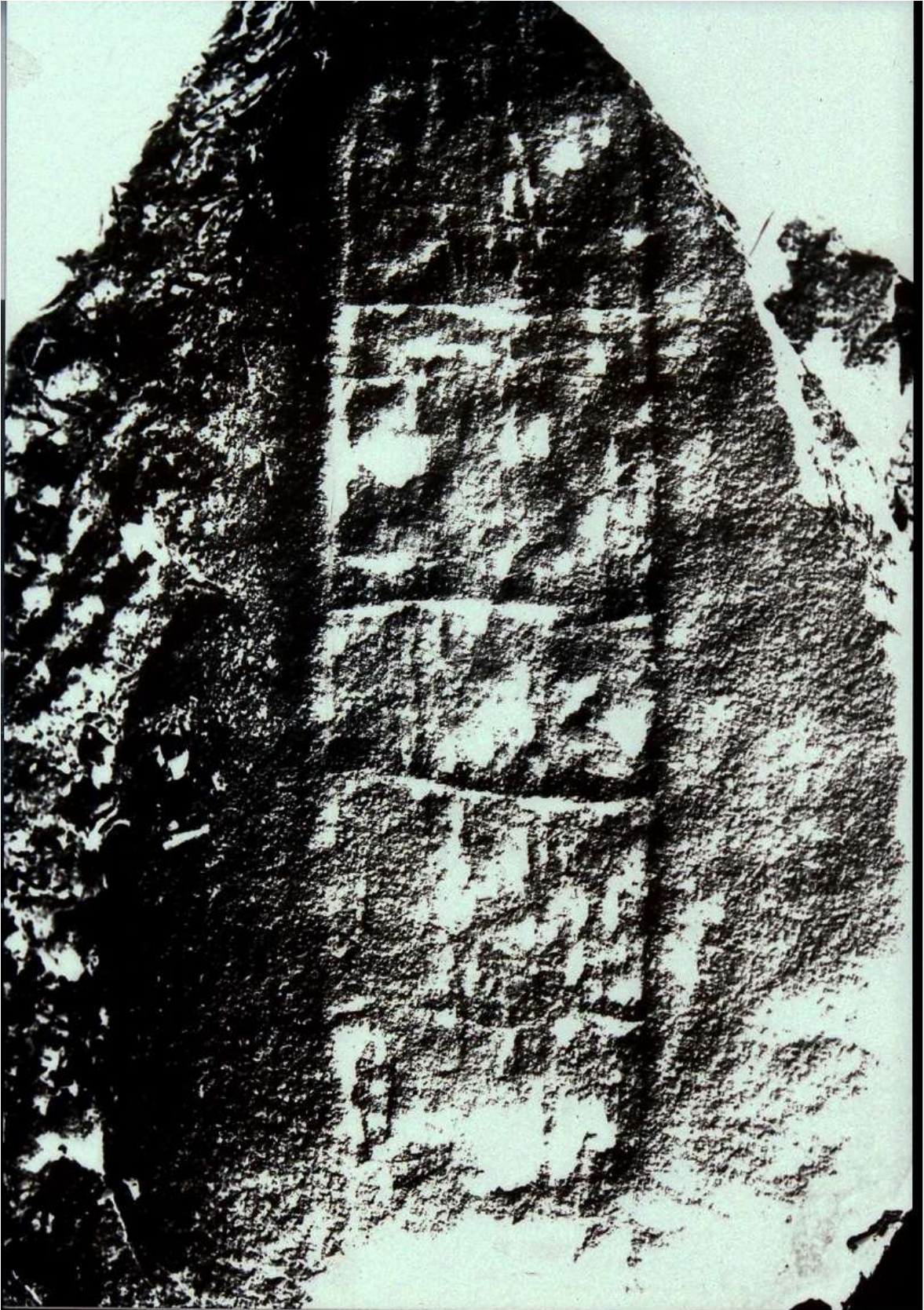
R15 en blanco y negro

La calidad de superficie es áspera y los motivos se ven fácilmente.

Los petroglifos constituyen un módulo de cinco módulos rectangulares adentro de un rectángulo que los contiene.

La técnica de R15 es de grabado por incisión.

La captura fotográfica N° 23 es la que documenta a R15.



R15 en negativo en posición vertical.

R16

R16 se halla a 46 ms y 97° de R1 entre las coordenadas de $36^{\circ} 54' 42.0''$ de latitud Sur y $70^{\circ} 37' 37.1''$ de longitud oeste. Se eleva a 1574 m.s.n.m.

Sus dimensiones son de 170 x 130 x 130 centímetros, siendo su color de superficie, marrón rojizo y gris blancuzco los colores de los motivos.

La superficie es áspera y espesa la pátina.

x



Como elementos de desgaste encontramos una diaclasa, fuertes descascaramientos que toman el 40° de la cara grabada y al estar cubierta por un palo piche, el roce de sus ramas actúa como elemento erosivo.

Los motivos están en la cara inclinada en 55° en relación al piso y se orientan en 359° hacia el noroeste.

Los grabados a saber, son:

- Tres líneas rectas cruzadas por otras rectas perpendiculares formando cruces pequeñas.
- Una sucesión de paralelas cortadas por una ondulada.
- Una línea ondulada que remata la figura anterior.



R16. Las cruces centralizadas



R16. Sucesión de paralelas cortadas por una línea perpendicular que articula su simetría.

R16 está documentada con la fotografía N° 24, tomada con la sombra que le da la vegetación que la cubre; y con la fotografía N° 25 capturada con luz artificial proyectada por una pantalla de aluminio.

R17

A 9.90 ms de R1, en un ángulo 129° se halla R17 cuyo tamaño es de 81 x 83 x 57 centímetros.

Las coordenadas la ubican en $36^{\circ} 54' 41.7''$ de latitud sur y $70^{\circ} 37' 38.3''$ de longitud oeste. Su altura es de 1573 m.s.n.m.

Marrón rojiza es la superficie de calidad suave, misma calidad de pátina; mientras que los motivos son de color gris blanco.



R17. Triángulos fotografiados perpendicularmente.

Presenta una diaclasa y un descascaramiento en la parte superior, como también hongos.

El único motivo se orienta en 287° hacia el noroeste y la cara que lo cobija se inclina en 38° respecto al suelo.

El grabado está constituido por dos triángulos equiláteros unidos por su vértice inferior.

La fotografía con tabla N° 15 es la que registra a R17.

R18

Esta roca de 140 x 118 x 17 centímetros se ubica a 49.60ms y 140° de R1 entre las coordenadas 36° 54' 42.6" de latitud sur y 70° 37' 77.2" de longitud oeste a una altura de 1581 m.s.n.m.

La superficie es marrón rojizo y gris blancuzco los motivos.

La superficie es áspera y no hay constancia de pátina alguna.

Al estar semienterrada, la erosión por lavado de tierra y escurrimiento de agua es patente. También presenta diaclasas y descascaramientos.



R18. Motivos apenas perceptibles.

Los motivos, bastante desdibujados, se orientan en 36° hacia el noreste y están en la cara que se inclina en 35° con respecto a la línea de suelo.

Los motivos son varias líneas muy desvaídas onduladas. Dos de las mismas rematan en formas romboidales.

Esta roca se registró con la Fotografía N° 26.

R19

Junto a R20 configuran el sector N° 4 de La Roblería, dispuestos al sur del mismo.

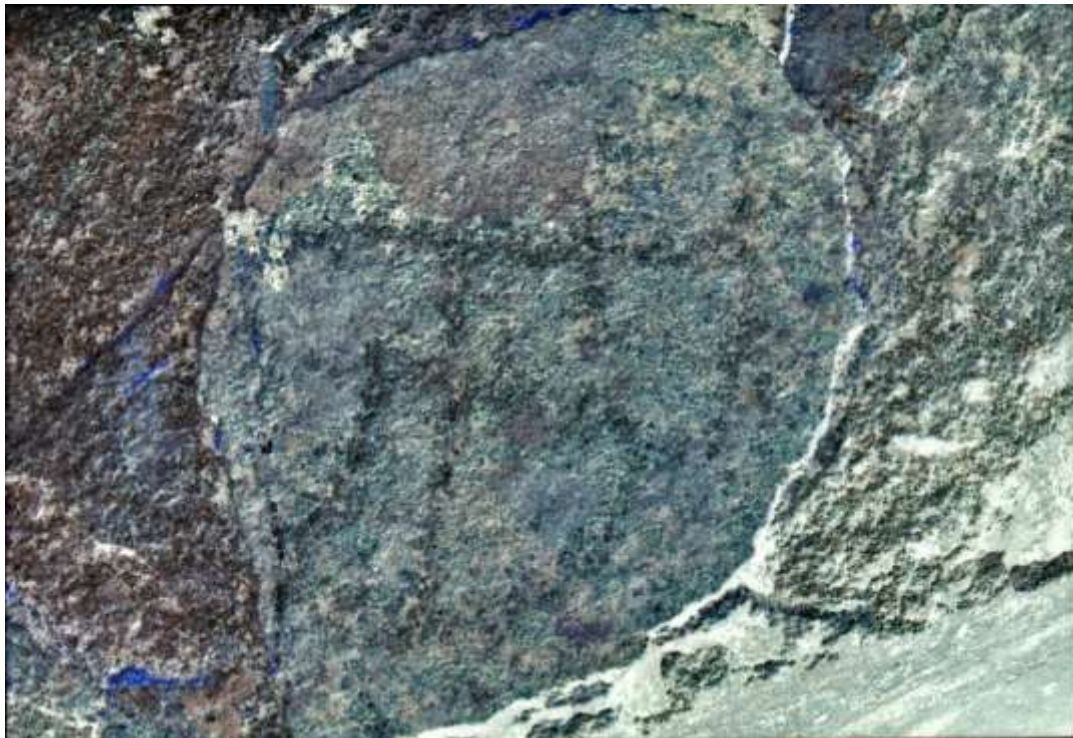


R19. En la mínima pátina externa que resta, se halla el grabado
Esta roca, a 1578 m.s.n.m., mide 112 x 52 x 80 centímetros.
La superficie general es áspera y espesa la pátina.

R19 se dispone a 45 ms y 174° de R6 (que opera en este sector como *Datum*) y bajo las coordenadas de 36° 54' 43.1" de latitud sur y 70° 37' 39.6" de longitud oeste.



R19, giradas a la izquierda y en versión color y negativo.



La superficie de grabado, mínima, es marrón rojizo y el motivo, gris y blanco.

Una pequeña parte de superficie está grabada pues el descascaramiento en este caso es de un 90%. Aparte del descascaramiento, los hongos cubren la mayor parte.

Los motivos, orientados en 351° hacia el noroeste están en una cara que se inclina en 45° en referencia al piso y se ven sin mayor dificultad.

El petroglifo está formado por una serie de figuras rectangulares (cuatro en total) unidas junto a una forma casi triangular.

La foto N° 27 acredita su registro.



R19 en captura vertical

R20



También tomando como *Datum* a R6 R20 está a 45.8 ms y 176° de la misma.

Las coordenadas son 36° 54'43.1" de latitud sur y 70° 37' 39.6" de longitud oeste. Se eleva a 1577 m.s.n.m.

El tamaño es de 62 x 27 x 42 centímetros y el color de superficie es marrón rojizo mientras que el motivo es blanco gris.

La superficie es de calidad áspera y la pátina de calidad media.

Al igual que su compañera de sector, R20 se presenta fuertemente descascarada. Cuenta, además, con una serie de hongos y líquenes que cubren vastamente la superficie.

Los grabados están en la cara orientada en 333° hacia el noroeste y su inclinación es de 75° en relación al piso.

Un motivo, complejo e irregular, constituye el grabado: es un rectángulo irregular que encierra una recta. De un lado del mismo se desprenden dos paralelas rectas cortas.

R20 está documentada por la fotografía N° 28.



R20. Detalle.

Conclusiones

El sitio La Roblería aporta un nuevo lugar con presencia de arte en el departamento Minas.

Es, junto a Veranada Lazcano, Buraleo, Cajón el Azul, uno de los pocos que se emplazan junto a un arroyo de importancia y además, es jalón en una ruta de arreos. Conforman parte de un hito en un trayecto milenario que procede de épocas de cazadores recolectores.

Las rocas grabadas mantienen preferentemente la técnica de grabado por percusión, aunque aquí, en menor medida, hay vestigios de incisión y de abrasión.

La abstracción es la expresión predominante con distintas formas de figuras paralelas o, mejor dicho, manera diversa de plantear gráficamente las líneas de esta condición estilística.

La erosión ponderante se debe al descascaramiento y excrementos de aves y no hay notación alguna concerniente al vandalismo.

Esta pesquisa cumple con el mandato del resguardo patrimonial en la fase del registro y archivo.

Fuentes

Bednarik, R. (2009) Escala Estandar de IFRAO (traducción *Gori Tumi Echevarría López*) <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/estandares-metodologicos/21-generalidades/500-escala-estandar-de-ifrao?format=pdf> consultado el 3 de abril del 2020

Cook, T.; Gerritsen, J.; Mullins, B. (1992) *Aboriginal Lore*. Sexta Edición. Primera Edición 1982. Hong Kong

Cúneo, S. (2017) Sitio Buraleo: representaciones rupestres del estilo Guayquivilo en el noroeste neuquino, departamento Minas, República Argentina en *El poblamiento humano del norte de Neuquén: estado del conocimiento y perspectivas*. Gordon, F.; Barberena, R.; Bernal, V. editores. páginas 75-99. CABA

Della Negra, C. (2017) Patrimonio arqueológico en la provincia del Neuquén en *El poblamiento humano del norte de Neuquén: estado del conocimiento y perspectivas*. Gordon, F.; Barberena, R.; Bernal, V. editores. páginas 11 - 22. CABA

Fernández, J. (1978) Corpus de Arte prehistórico Neuquino en la *Revista del Museo Provincial Tomo I* página 33.

Fernández, J. (2000) Las Piedras con marcas de la Cordillera del Viento. Arte rupestre en el Departamento Minas, Neuquén, Argentina. Página 44.

Gandullo, R.; Siffredi, G.; Velasco, Virginia (2016) *Guía para el reconocimiento de especies del norte neuquino* INTA ediciones San Carlos de Bariloche.

Seró, C. (1994) Informe salida de campo Los Radales, Pozo del Loro, Cañada de Las Minas, Arroyo Llano Blanco. Manuscrito no publicado.

Universidad de Tarapacá. Departamento de Arqueología y museología. (1998) *Revista Chungara*. Volumen XXVIII. Arica

Universidad Nacional de Río Cuarto (2006) *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea Tomo Austral*, A.; Tamagnini, M. (compiladores). Río Cuarto.

Universidad Nacional de Río Cuarto (2007) *Debates actuales en arqueología y etnohistoria*. Publicación de las V y VI Jornadas de investigadores en arqueología y etnohistoria del centro oeste del país. Olmedo, E.; Ribero, F. (compiladores) Ed. UNRC Río Cuarto

Vega, T. et al (1997) *Profundización de los aspectos estéticos de petroglifos y pictografías de la provincia del Neuquén*. Tomo II Edición Legislatura de Neuquén. Neuquén.

Índice

Introducción/5

El sitio/6

El método/25

Mapeo/31

Secciones/33

Registro fotográfico/39

Análisis de rocas/59

Conclusiones/103

Fuentes/104

índice/105