



El aula virtual y sus actores en la educación universitaria PI 04-V113/18-

# ANÁLISIS DE CUATRO AULAS VIRTUALES

Viviana Svensson

Campus Virtual  
CURZA



*Artefactos digitales*

Formas de representar el conocimiento en  
plataformas virtuales

# OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

*Aulas virtuales*

*Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita – Modalidad Semipresencial - 2016*

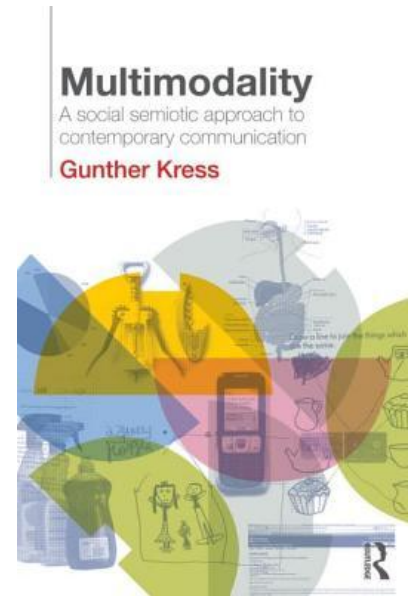
- Observar la organización de la información en la interfaz de la zona de trabajo.
- Comprender el aula como ‘artefacto multimodal’ (Bateman, 2009).
- Aplicar el Modelo GeM (Bateman, 2009)
- Analizar los datos teniendo en cuenta la multimodalidad (Kress y van Leeuwen, 2010, Bezemer y Kress, 2015; Jewitt, et al., 2016)
- Reflexionar sobre los resultados.



# SEMIÓTICA MULTIMODAL

## *Premisas básicas*

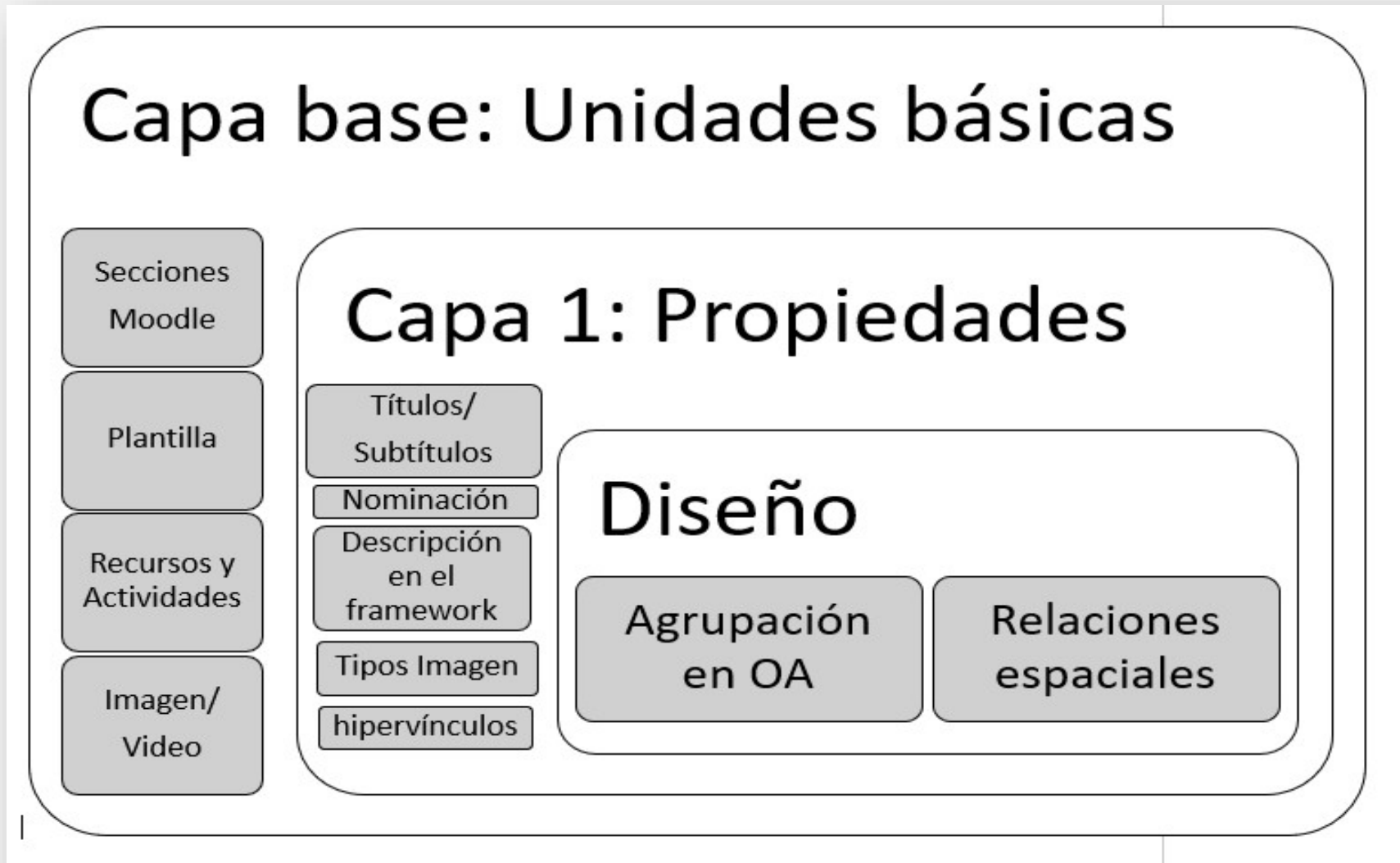
- Los discursos multimodales en el aula hacen más visible la relación entre el uso de los recursos semióticos por parte de los docentes y estudiantes y la producción del conocimiento curricular, la subjetividad y la pedagogía (Jewit, 2008:357)
- La importancia del concepto multimodal al momento de pensar las prácticas de enseñanza radica en el surgimiento de nuevos modos de representación y comunicación que significan un cambio de paradigma (Kress y van Leeuwen, 2010)
- El texto multimodal se crea con la combinación de imagen, texto, sonido.
- Unidades básicas en el texto multimodal digital son: la pantalla y el bloque.
- los modos semióticos sirven las metafunciones como un sistema completo de comunicación: ideacional (experiencial, lógica), interpersonal y textual (Halliday, 1978)



# MARCO METODOLÓGICO

*Análisis por Capas*

*Modelo GeM (Bateman, 2008)*



Aula 1-  
Área Lingüística

Aula 2-  
Área Literatura

Aula 3-  
Área Comunicación

Aula 4-  
Área Didáctica-  
Pedagógica



2016-U1-Clase1-

En esta primera clase ofrecemos un cuadro sintético sobre los temas de la unidad, para luego introducir la propuesta

La clase comienza con una breve semblanza biográfica del autor y luego aborda los siguientes conceptos:



2016-U1-TP1

Este trabajo práctico consiste en una serie de consignas que les servirán para hacer una lectura crítica del texto de y revisar conceptos trabajados en la primera clase.

Para la aprobación de la cursada, es obligatorio entregar las respuestas de los puntos 1, 2 y 3, en el espacio provisto para tal fin (recuerden que pueden hacer la red conceptual a mano, en forma clara y prolija, fotografiarla y subir el archivo de imagen).

Además, si quieren una devolución sobre el resto de las consignas, también pueden entregarlas o hacer preguntas o comentarios en el foro de la unidad.






Entrega de Trabajo Práctico 1

**AULA 1  
ÁREA  
LINGÜÍSTICA**



# AULA 2 ÁREA LITERATURA

 Lit Clase 1  
 Lit Actividad Clase 1

 Lit Clase 2  
 Clase 2  
 Película ' [redacted]

 Lit Clase 3  
 google drive  
 Foro de Consultas TP Individual N° 1

 TP Individual N° 1 " [redacted]  
 Trabajos individuales Fuera de término  
 Recuperatorio TP 1

 Clase 4 [redacted]  
 Clase 4

 Lit Clase 5  
 Clase 5

 Presentación  
 Foro de Consultas

# AULA 3 ÁREA COMUNICACIÓN

## Bibliografía Obligatoria Unidad 1



### Clase 1

Foro de debate: [Redacted]

### Clase 2

Trabajo práctico 1. Unidad 1. Consigna

### Clase 3

[Redacted] (documental)

Foro de debate sobre el documental [Redacted]

Subir TP1-Unidad1. [Redacted]

### Clase 4

TPN° 2 [Redacted] Consigna

Subir aqui el TPN°2 [Redacted]

### Clase 5

# AULA 4 ÁREA DIDÁCTICA

- Clase 1
  - reflexiones
  - Lecturas
  - Una peli: [redacted]
  - El rol docente
- Clase 2
  - URL externa
  - URL externa
  - URL externa
  - URL externa
  - URL externa
  - Lecturas
  - Peli: [redacted]
  - El sistema
- Clase 3
  - Documentos
  - El marco normativo
- Primer Parcial



# CONCLUSIÓN

*El espacio virtual no es el medio contextual (real o lógico) dentro del cual las cosas están dispuestas, sino el medio gracias al cual es posible la disposición de las cosas*  
(Merleau Ponty, 1985: 258)

Tras el análisis emergieron interesantes diferencias referidas a:

1. La concepción de aula virtual más como medio real que como 'ambiente de aprendizaje'
2. Prevalencia de datos lineales por sobre los no lineales.
3. Dificultad en la agrupación de las unidades básicas de los módulos en entidades más complejas.



# RECOMENDACIONES

## Diseño instruccional

- Elegir un sistema dinámico
- Dosificar contenidos en conjuntos razonables
- Minimizar la transferencia de información

## Estilo, formato y Usabilidad

- Colocar título de sección.
- Aprovechar estilos preestablecidos
- Utilizar hasta 2 estilos tipográficos
- Mantener la consistencia
- Usar etiquetas para separar el contenido
- Utilizar sangrías para la organización visual
- Evitar el papiro digital
- Eliminar temas vacíos

## Recursos y Actividades

- Utilizar títulos cortos y atractivos
- Enlazar los recursos con las actividades.
- No abusar del texto
- Aprovechar la tecnología de Moodle para diseñar actividades y presentar los recursos.



# CONCLUSIONES

## Actualización permanente

- Participar de cursos.
- Revisar la documentación de Moodle  
<<https://moodle.org/?lang=es>>
- Aprender a insertar código HTML.
- Mantener contacto con el administrador.
- Acostumbrarse al cambio constante

## Ética

- Respalda el curso con licencias CC  
<<http://www.creativecommons.org.ar/>>
- Verificar los derechos de autor de los archivos.
- Cuidar el uso de las imágenes ajenas.
- Señalar los créditos



# GRACIAS

Viviana Svensson

📞 +54 2920 634942

✉ *corinasvensson@Gmail.com*

🌐 *www.comypro.com*