



# **Ideas y procesos de composición textual: un estudio sociocognitivo**

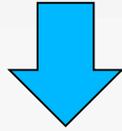
*Silvina Márquez, Universidad Nacional del Comahue*

**Primer encuentro de docentes e investigadores en Psicología Genética**

**Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata**

**20 de octubre de 2017**

# EL PROBLEMA



RELACIONES ENTRE CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS

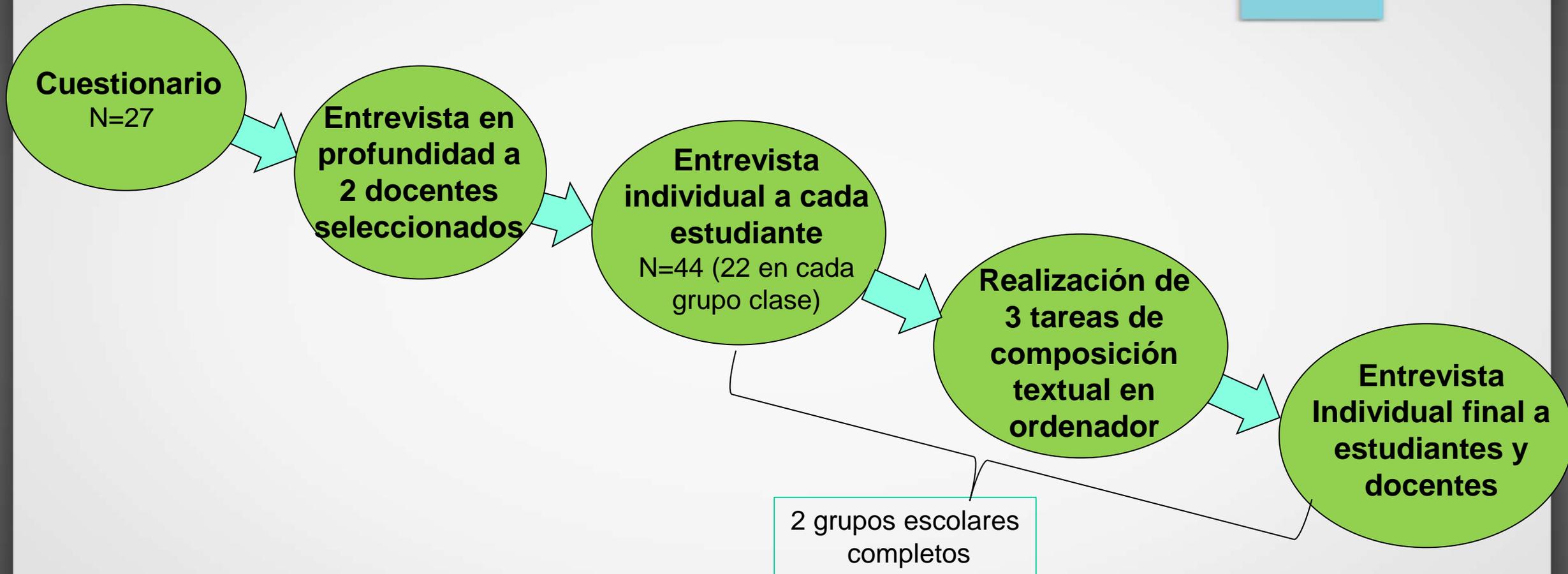
# LAS PREGUNTAS

- ¿Cómo conciben la composición de textos y de su aprendizaje estudiantes que finalizan la educación primaria? (**concepciones**)
- ¿Cómo despliegan los **procesos** de planificación, textualización y revisión estos estudiantes? ¿Qué relaciones se advierten entre esos procesos y los **textos** producidos?
- ¿Qué **relaciones** se advierten entre esos procesos y textos, y las concepciones de estudiantes acerca de esa composición y su aprendizaje?
- ¿Se registran **movimientos** en esas concepciones y procesos de composición textual a partir de una experiencia de producción textual? ¿En qué consisten? ¿cómo se explican?

# PUNTOS DE PARTIDA PARA EL ESTUDIO DE LA COMPOSICIÓN TEXTUAL Y EL APRENDIZAJE

- **Las concepciones de aprendizaje** (Pozo, Scheuer, Pérez Echeverría, Mateos, Martín & de la Cruz, 2006; Scheuer, de la Cruz, Pozo, Echenique y Márquez, 2009; Scheuer de la Cruz y Pozo, 2010)
- **El aprendizaje de la escritura: la composición textual** (Bazerman, 2013; Bereiter y Scardamalia, 1992; Castelló y Mateos, 2015; Castelló, Iñesta y Monereo, 2009; Ferreiro y Teberosky, 1979/2005; Fitzgerald y Shanahan, 2000; Flower y Hayes, 1996; Camps y Castelló, 2013)
- **La interacción entre pares al componer** (Corcelles y Castelló, 2015; Cho y McArthur, 2010; Hoogeveen y van Gelderen, 2013)
- **Perspectiva dinámica, multimodal, situada y de casos múltiples en la investigación psicoeducativa** (Brizuela y Scheuer, 2016; Kres, 2009; Tartas, Perret-Clermont y Baucal, 2016).

# EL RECORRIDO METODOLÓGICO



# EL RECORRIDO METODOLÓGICO



# ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LOS DOCENTES SELECCIONADOS

**Sección introductoria**

**Sección 1: El aprendizaje de sus alumnos**

**Sección 2: Formación y práctica actual**

**Sección 3: Organizativa**

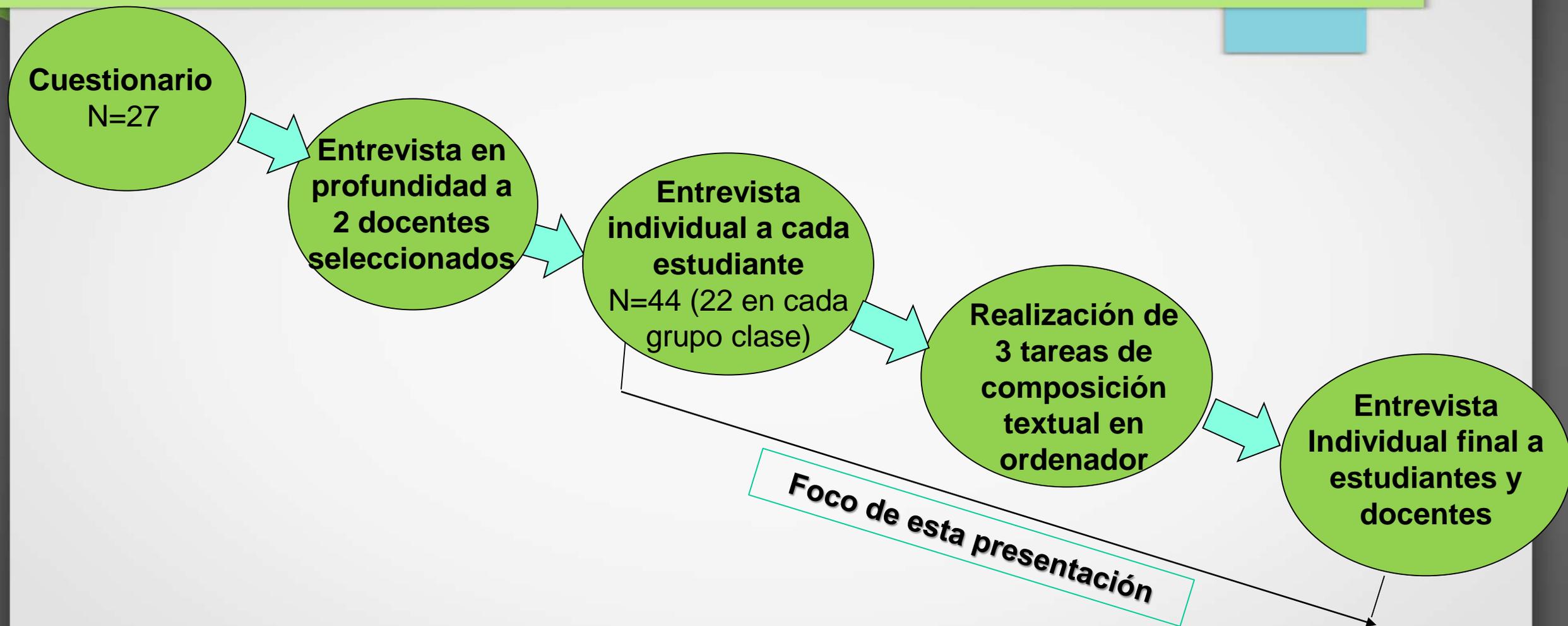
Organización de tres reuniones destinadas a la planificación conjunta de las tareas

Entrega de un cuadro para completar con la valoración del desempeño de sus estudiantes al componer textos

Completa el siguiente cuadro ubicando a tus alumnos según su desempeño en composición de textos en base, núcleo y extensión

BASE	NÚCLEO	EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- MATEO</li><li>- FABIO</li><li>- PABLO *</li><li>- MAURICIO *</li><li>- FLORENCIA</li><li>- DANIELA</li><li>- VANESSA</li><li>- FRANCISCO</li><li>- DANIEL</li><li>- ZAMIR</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ZOE</li><li>- MARCOS BARRA</li><li>- MARCOS - S</li><li>- <u>CESAR</u></li><li>- VALENTINA</li><li>- GIANELLA</li><li>- AGUSTINA A</li><li>- TOMÁS</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- CAMILA</li><li>- <u>LORDOS</u></li><li>- <u>AGUSTINA G</u></li><li>- AGUSTÍN</li><li>- EMANUEL</li><li>- AISHA</li></ul>

# EL RECORRIDO METODOLÓGICO

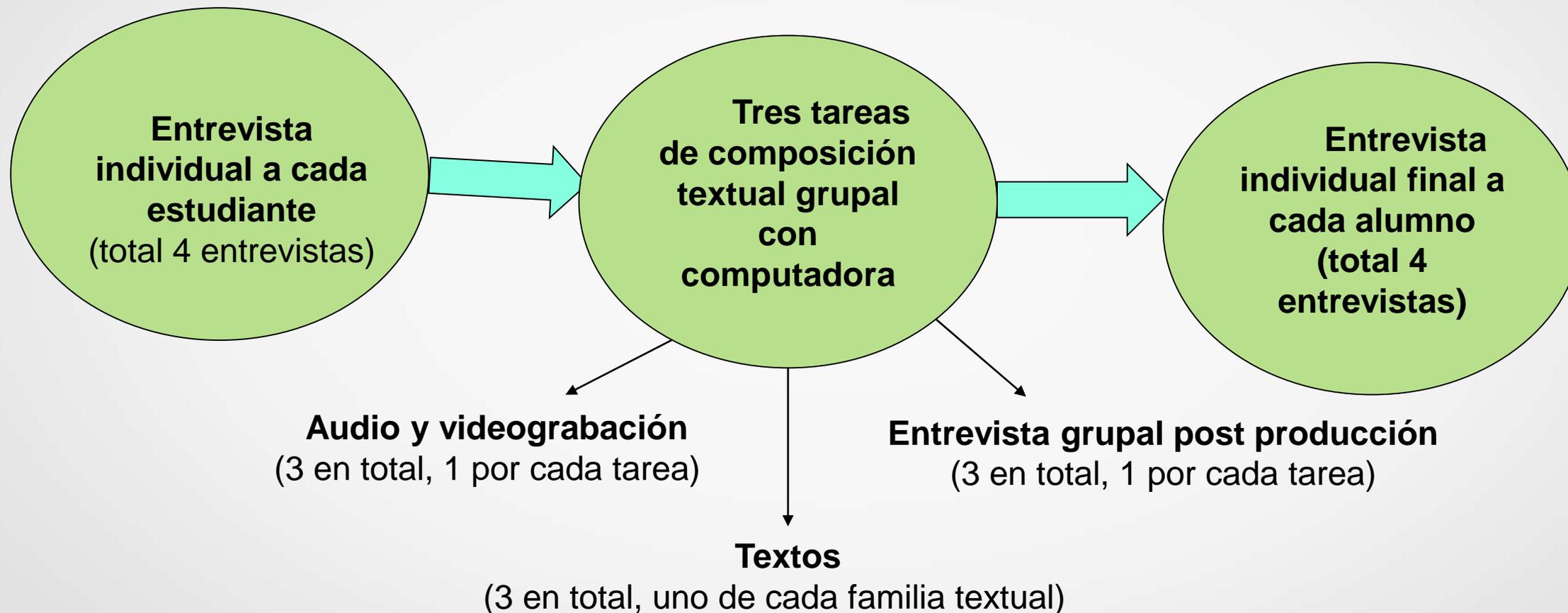


# ANTICIPACIONES

Se identificarán continuidades y discontinuidades entre:

- entre las concepciones de los integrantes de un grupo de aprendizaje (evidenciadas en la entrevista inicial) y el modo en que participan en la producción (evidenciadas en el registro de la interacción)
- entre la interacción verbal durante la composición y el texto producido
- entre el texto producido y la perspectiva de los propios autores respecto de los textos realizados (evidenciadas en la entrevista grupal post producción)
- en las concepciones acerca del aprendizaje y de la composición textual de los integrantes al inicio y al final de la intervención realizada

## Cada grupo de aprendizaje:



# EL GRUPO

Integrado por 2 ♀ **A** y **L**, y 2 ♂ **C** y **D**

## Valoración del desempeño realizada por la docente

**D** fue ubicado como 'base'

**C** fueron ubicados como 'núcleo'

**A** y **L** como 'extensión'

(**D** estuvo ausente al momento de la composición del texto expresivo-narrativo)



# LA ENTREVISTA INDIVIDUAL INICIAL

## Indagó acerca de

- Gustos e intereses
- Condiciones de la composición de textos
- Trayectoria en el aprendizaje de la composición de textos.
- El aprendizaje: procesos, dificultades y logros
- La enseñanza de la escritura
- Los diferentes momentos de la composición de textos.
- Valoración del aprendizaje actual e intereses a futuro

## Las concepciones de los estudiantes de este grupo acerca de la composición textual: una aproximación

<i>INTEGRANTE</i>	<i>APRENDIZAJE</i>	<i>COMPOSICIÓN TEXTUAL</i>
<b>L</b>	Los procesos mentales intervienen y se potencian al escribir. Las condiciones del aprendizaje se subordinan a la actividad del aprendiz	Refiere funciones y procesos específicos de escritura como la generación de ideas y la revisión para escribir textos significativos
<b>A</b>	Antes los procesos mentales intervenían negativamente. La práctica continuada produce buenos resultados	En la composición textual se privilegia la exactitud técnico-notacional y la sintaxis y puntuación en oraciones
<b>C</b>	Relevancia de la escucha, la lectura y la imaginación. Condiciones: aprendiz, interacción social y modelos gráficos	Producción de textos significativos, interesantes e imaginativos. Detalle de ideas y destinatario
<b>D</b>	Los procesos de memoria intervienen con escaso dinamismo y previamente a la escritura.	La composición de textos se vincula al uso tipográficamente adecuado de las letras, aunque la significatividad está presente

# ENTREVISTA INDIVIDUAL INICIAL

**C:** ♂, 12,8 AÑOS

## ESCRIBIR: ANTES Y AHORA

*escribíamos cuentos de terror o con mis compañeros a veces, después historias también, o teníamos que describir personas, o escribir a la seño o a los compañeros (...) los escribía (...) con errores, como ser en los acentos, no dejar sangría, ni mayúsculas*  
*lo que sí estoy cargando un poco más la escritura, y tratando de ser un poco más prolijo, como ser ir poniendo sangría, usar mayúscula, poner punto aparte y seguido, comas, y todas esas cosas escuchando (...) leyendo (...) **pidiendo consejo, ayuda a mi familia o a la seño***

## DIFICULTADES

*no, para escribir no, sino que **me cuesta más la lectura** (...) porque uso anteojos, y después la otra es que no aprendí a leer bien bien (...) porque no leía tanto, **ahora leo más que antes** cuando no me sale **miro en alguna parte donde está escrito o pido ayuda** porque somos niños y todavía estamos aprendiendo, y después lo otro, porque **no somos tan desarrollados todavía***

## EL PENSAMIENTO AL ESCRIBIR

*no sé, porque **se ve como muy aburrido el chico ahí** (...) un cuento por ahí (...) se lo imagina, se puede ir imaginando el cuento, qué va a suceder en el cuento, cómo empieza y cómo termina *va pensando cómo escribir las palabras, si las está escribiendo bien o mal, y **lo está escribiendo como si estuviera en su imaginación viéndolo*** le habrá salido mal la escritura, o no le gustó esa parte de su cuento ahora **se lo está volviendo a imaginar para ver si está bien el cuento**, está leyendo para ver si está bien su escritura (...) en los errores, si tiene*

# ENTREVISTA INDIVIDUAL INICIAL

**L:** ♀, 13,1 AÑOS

## ESCRIBIR: ANTES Y AHORA

*desprolijo, miraba cosas o leía para después reescribirlas y a ver si me salía todo*

*objetos: silla, mesa*

*escribía más o menos bien*

*porque escribís prolijo donde se entienda*

*cuando me olvido de algo que tengo que hacer lo escribo en una hoja*

*leo, leo textos, libros y después me fijo si puedo*

*escribirlos (...) escucho música, las palabras, después las escribo*

## DIFICULTADES

*no*

*vuelvo a leer y lo escucho y mi mamá me explica las cosas, y eso (...) me pongo a pensar y a recordar a ver qué era lo que iba a escribir*

*porque no le salen las palabras*

## QUÉ Y PARA QUÉ ESCRIBO

*para acordarme de algo o porque después lo quiero volver a leer*

*textos de economía y eso, de países*

*[¿por qué escribís?] para aprender*

## EL PENSAMIENTO AL ESCRIBIR

*un texto sobre la niñez, o dibujitos, o algo que vio en la televisión (...) está pensando cómo sería el título o como podría empezar*

*qué es lo que puede seguir escribiendo, en las siguientes oraciones*

*porque escribió mal alguna palabra (...) porque no quedaba bien*

*[se fija] a ver si hay algún error [piensa] si está bien o está mal*

# LAS TAREAS

Tres familias de géneros (Gardner y Nessi, 2013)

**Recuento narrativo**

**Pregunta-problema**

**Propuesta**

Gardner, S. y Nessi, H. (2013). A classification of genre families in university student writing. *Applied Linguistics* 34 (1), 25-52.

# EL GRUPO

Integrado por 2 ♀ **A** y **L**, y 2 ♂ **C** y **D**

## Valoración del desempeño realizada por la docente

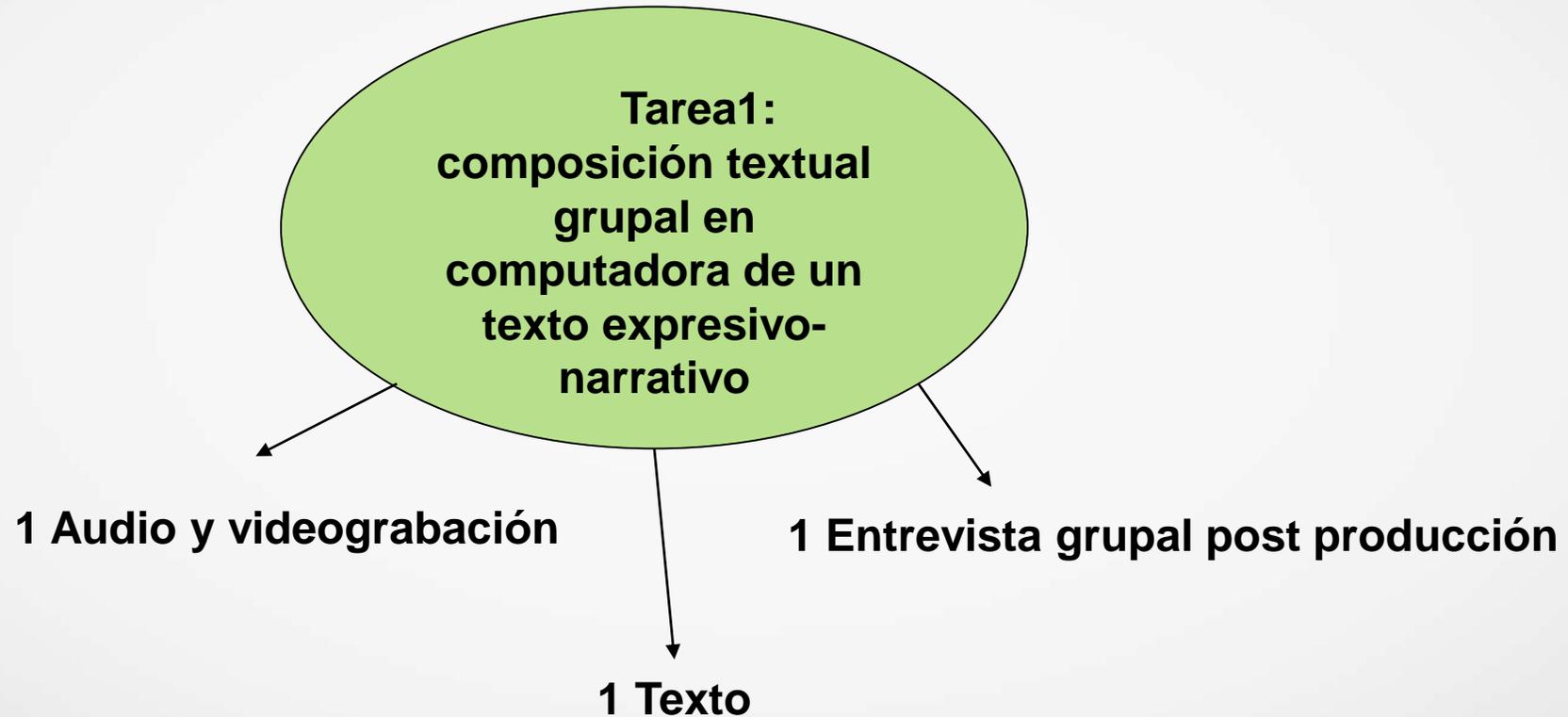
**D** fue ubicado como 'base'

**C** fueron ubicados como 'núcleo'

**A** y **L** como 'extensión'

(**D** estuvo ausente al momento de la composición del texto expresivo-narrativo)

# Enfocando en una tarea



# TAREA 1

**PRETAREA:** ¿qué podemos imaginar a partir de esa imagen?

- ¿Qué elementos deben estar en un cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento?
- ¿Por qué les parece que vamos a trabajar en computadora?
- Importancia de tener en cuenta la ortografía, la puntuación y el vocabulario, como en todo texto y, en el caso particular de esta familia de géneros
- Señala pautas generales para el trabajo grupal.

**CONSIGNA:** escriban un cuento inspirándose en la imagen

Piensen acerca de: ¿Quién o quiénes están frente al camino? ¿Qué ocurrirá al avanzar por ese camino? ¿Cómo lo o los afectarán?



# FRAGMENTO VIDEO CAMTASIA

A se llaman, pongo punto y coma o dos puntos...?  
L dos puntos. Llaman o llamaban? En tiempo pasado  
A Uh, bueno, llaman o llamaban  
L porque ya pusiste en tiempo pasado había, dale decí un nombre  
A ¿eran tres chicos y tres chicas?  
C pero ¿no habían puesto que eran cinco?  
L y A Nooo  
C En realidad hubieramos puesto dos chicas y dos chicos, porque así no tenemos tantos nombres  
L No importa, ya está, Agustina lo puso [silencio]  
A *Hace mucho tiempo había un grupo de chicos acampando en el bosque, eran tres chicos y tres chicas y se llamaban: las chicas Lucia, Ariana y Martina y los chicos Ezequiel, Tomás y Emanuel. No te rías. Emanuel. Punto. Seguido o aparte?*  
C Seguido  
A ok  
C O aparte?  
A Por qué aparte? Seguido. A ver... se me fue la imaginación, esto me pone nerviosa  
C De qué te reís?  
L Qué le podemos poner ahí? un bosque de terror. Vamos a hacer un cuento de terror o de qué?  
A qué es lo que estoy haciendo!  
C De terror  
A Uh, hice cualquier cosa  
C sabés que puede ser de suspenso, puede ser ficcional ... qué me mirás así?  
A Por qué? no te puedo mirar ahora?  
C Bueno, te toca a vos Agustina  
L lo hacemos de terror?  
C O sino lo hacemos de terror y al final le ponemos que todos mueren y no le gusta a nadie  
L puede ser  
A Ay, no sé, le estoy mandando cualquier cosa  
C Ah, sabés de qué me acuerdo? De una película que vi  
A qué interesante!  
C Lourdes, te toca, dale, te toca  
L No sé, bueno, pará que pienso

C Qué estaban? De día o de noche  
L y si estaban acampando  
C Acampar puede estar acampando de día o de noche  
A Cómo se escribe ido?  
C Qué cosa?  
A Ido, con h o sin h?  
C Con H  
A con tilde o sin tilde?  
L sin tilde  
A Si escribo con H está mal. Es sin H, burros!  
L yo nunca dije con H  
A Pero si él me dijo con H. *Ellos habían ido por tres días*. Qué más? Qué le sigue?  
L Y apareció un monstruo, no sé, algo que sea así  
C Y a uno se lo comieron las garrapatas [todos ríen]. Bueno, pero qué va a hacer el nene?  
L Uno de ellos iba juntar palos para hacer la fogata  
A Ellos habían ido por tres días a acampar y si di-vir-tie-ron  
C O sino, poné se estaban divirtiendo.  
A Oh, este nos está cambiando la historia!!  
L era de terror  
C Pero por eso, es para empezar, que el cuento estaba así al principio y aparece algo para hacer un cuento  
A Uh, cierto que lleva mayúsculas. Ezequiel lleva tilde?  
L No. Viste que acá dice 'quién o quiénes están frente al camino' [una de las preguntas en la hoja de actividades], entonces uno fue a buscar los palos para hacer la fogata y encontró un camino, lo contamos  
C Emanuele salió a buscar palitos para la fogata  
A Entonces Ezequiel y Ariana habían ido a buscar maderas, eso iba a poner yo. No te rías.  
C Emanuel y Tomy se estaban matando por...  
A *Ezequiel y Ariana habían ido a buscar madera para la fogata*  
C Para encenderla  
A Le voy a pegar a este pibe!! Le pongo punto o coma?  
C punto

# Una noche de terror

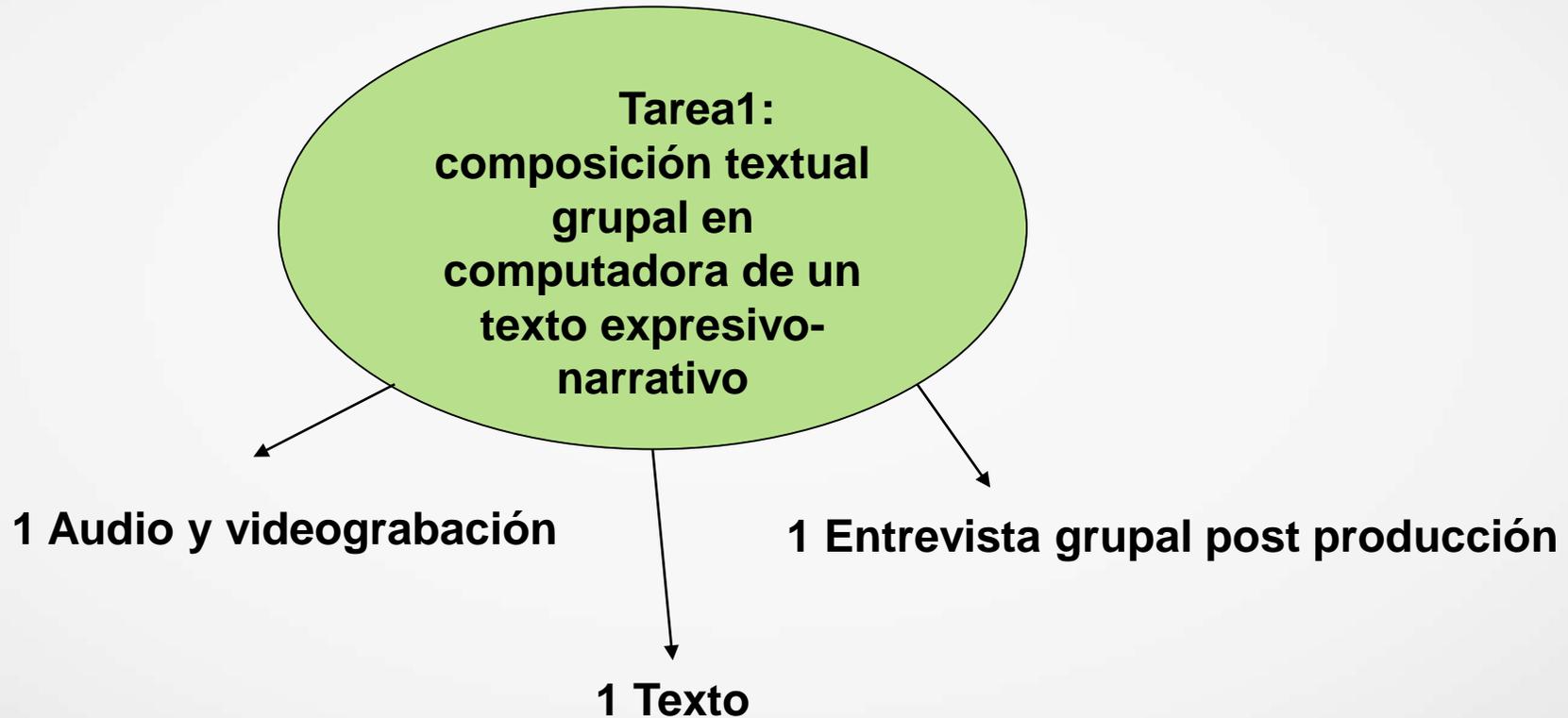
Hace mucho tiempo había un grupo de chicos acampando en el bosque, eran tres chicos y tres chicas y se llamaban: las chicas Lucia, Ariana y Martina y los chicos Ezequiel, Tomás y Emanuel. Ellos habían ido por tres días a acampar y Ezequiel y Ariana habían ido a buscar madera para la fogata.

Ellos se encontraron un camino entre los árboles que los dirigía a una vieja cabaña. Entraron y se toparon con una caja vieja que su contenido era armas y un viejo libro que en su tapa decía “no leer”. Estaban volviendo al campamento con sus amigos y llevaban con ellos el libro, cuando de repente escucharon un arbusto moverse y se les cayó de las manos y se abrió. Lo levantaron y siguieron caminando y escucharon pasos detrás suyo se voltearon y había una anciana con un hombre con hacha detrás de ellos y gritaron. Salieron corriendo y Ariana se tropezó Ezequiel siguió corriendo y cuando vio que Ariana estaba en el suelo la quiso ayudar pero ya era tarde y el hombre con el hacha y la anciana la agarraron y se la llevaron. Eze llegó al campamento asustado y gritando, luego les conto a sus amigos lo sucedido, luego Lucia y Tomás salieron a buscar agua de noche iban a regresar al campamento y Tomás se enganchó la pierna en una trampa de osos y murió desangrado y a Lucia se la llevo la llorona del lago y se la comió. Al día siguiente fueron Ezequiel, Martina y Emanuel a caminar y encuentran muerto a Tomás y el cuerpo de Lucia y Ariana en el lago, salen corriendo y Emanuel callo en ese instante apareció la anciana que era una bruja y se lo lleva. Martina y Ezequiel salieron a correr y entraron en la cabaña volvieron a mirar la caja y las armas seguían allí las tomaron y se metieron en el baño porque había ruidos a fuera entonces entraron la bruja y Emanuel y los chicos salieron del baño y los mataron.

Salen de la cabaña y corren hacia su auto y salen del bosque, cuando iban en la ruta el auto se descontroló y se tiraron del auto y el auto exploto. Vieron un camión y le pidieron ayuda para que los llevara a su hogar. Y el hombre del camión con gusto los llevo, ellos se pusieron de novio y vivieron felices para siempre olvidando lo que paso con sus amigos. FIN

Autores: Cesar Espinoza, Lourdes Calvete y Agustina San Martin.

# Enfocando en una tarea



# ENTREVISTA GRUPAL POST PRODUCCIÓN

E: ¿cómo les resultó la tarea de escribir un texto de forma grupal?

C: linda

E: por qué linda?

A: porque íbamos intercambiando ideas entre nosotros, cada vez íbamos armando más la historia

E: algo más?

C: fue una buena experiencia porque aprendimos a trabajar en equipo

E: Ibas a decir algo?

L: estuvo divertido

E: por qué estuvo divertido?

C: porque estuvimos todos juntos

E: qué desafíos encontraron en esta tarea?

C: no fue muy grande el desafío

E: no? no hubo ningún desafío?

A: nos pusimos a trabajar la imaginación nada más, entonces ahí fuimos creando el cuento entre todos

E: Les gustó el texto que escribieron?

Todos: sí

E: por qué?

L: porque estaba divertido

E: por era divertido?

A: porque fueron un grupo de amigos y después se armó así como un conflicto que iban desapareciendo y después quedó el final como que los otros dos que quedaron vivos quedaron en pareja

E: algo más que les haya gustado del cuento que escribieron?

L: la parte de terror

E: ¿Cómo les resultó esto de escribir un texto en grupo?

C: demasiado fácil, porque pensamos los tres y nos íbamos intercambiando las ideas

E: Qué es lo que les resultó más difícil?

C: el final

E: por qué eso?

C: porque no sabíamos qué poner

E: y cómo lo resolvieron?

L: intercambiando ideas

# ENTREVISTA INDIVIDUAL FINAL

L: ♀, 13,1 AÑOS

E: ¿Cambio en algo tu forma de escribir a partir de haber participado de estos encuentros?

L: sí, **en la ortografía**

E: ¿por qué en eso?

L: en la computadora, si yo me equivocaba la computadora lo corregía y ahí me acordaba cómo eran las palabras en manuscrita

E: Ahora vamos a mirar juntos los tres textos que escribieron vos y tu grupo. ¿Cuál es el que más te gusta?

L: **La noche de terror**

E: ¿por qué ese?

L: **porque en ese nos divertimos mucho haciéndolo**

E: ¿cuál es el que menos te gusta de los tres?

L: **este es el que se me hizo más difícil** (pregunta-problema), **no me acordaba muchas cosas**

E: ¿qué te hubiera ayudado o facilitado para que se te haga más fácil?

L: **que lo hagamos entre todos**, pero no lo habíamos hecho entre todos a ese, porque Daniel estaba... no sé si era en este o en este que había faltado

E: en este estaba, fíjate que acá está su nombre

L: sí pero estaba calladito y no decía nada entre pocos tiramos ideas

E: ¿Qué te hubiera ayudado?

L: haberme aprendido bien el sistema tegumentario

E: ¿hubo algo que te ayudó?

L: sí, **me acordé por las palabras, la seño dijo una palabra y yo me acordé todo, no todo pero un poco**

E: ¿Te ayudaron las preguntas?

L, sí, nos sirvieron para orientarnos, para saber qué podíamos que poner

E: ¿algunas te sirvieron más que en otros?

L: si, acá (propuesta), porque no sabía como poner las cosas entonces ahí me guie.

## ENTREVISTA INDIVIDUAL FINAL

C: ♂, 12,8 AÑOS

E: Cambio en algo tu forma de escribir después de estos encuentros?

C: Diría que sí

E: En qué?

C: **En la reescritura**

E: Cómo sería eso? Contame más

C: **O sea que como que ayudé a escribir muchas cosas, se me quedó grabado en la mente y lo puedo escribir más fácil ahora**

E: Cuál te resultó más difícil de escribir?

C: Una noche de terror

E: Por qué?

C: Porque no sabíamos cómo hacer el cuento

E: Por qué sería eso? Contame más

C: Porque empezamos con preguntas y después no sabíamos cómo escribir el cuento, así que **empezamos a imaginar** y le íbamos metiendo

E: Qué te hubiera ayudado para que no hubiera sido tan difícil?

C: Las preguntas que nos habían dado, y la imagen que la teníamos ya nos ayudó bastante

E: Pero aun así este fue el que les resultó más difícil, ¿alguna otra ayuda que no les hayamos dado te hubiera servido?

C: No sé, ninguna, porque estuvo bien con esa ayuda

E: ¿Tuviste en cuenta las preguntas orientadoras que les dimos? (...)¿En los tres te sirvieron?

C: Sí, pero en uno se complica más que en el otro

E: ¿En cuál?

C: En el cuento

E: ¿Por qué será eso?

C: **Porque es más fácil escribir un texto que ayude o que pueda explicar algo que un cuento**

E: Cuál será la dificultad que tiene el cuento que no tienen los otros?

C: **Que tenés que buscar un principio, un final y un nudo, que sería un problema**

## CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES

### C

- de 'cargar la escritura' (Entrev. Inicial) a 'no tener tantos nombres' (Interacción)
- la consideración del destinatario (Entrev. Inicial e Interacción)
- la complejización de ideas acerca del género (Entrev. Inicial, Interacción, Entrev. Final)
- la dificultad para escribir: poca (Entrev. Grupal Post) mucha (Entrev. Final)

## CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES

### **L**

- La escritura y reescritura al servicio de la memoria (Entrev. Inicial) a la memoria para generar ideas para escribir (Entrev. Final)
- El subgénero y la revisión (Entrev. Inicial, Interacción, Entrev. Grupal Post y Entrev. Final)
- El aprendizaje del pensar y recordar (Entrev. Inicial) a la interacción social (Entrev. Grupal Post y Entrev. Final)