

“Hacia el conocimiento del currículum personal de docentes de lengua de nivel primario”

Márquez, María Silvina ⁽¹⁾

Aguilar Bascopé, José Fernando ⁽¹⁾

Scheuer, Nora ⁽²⁾

Pérez Echeverría, María del Puy ⁽³⁾

⁽¹⁾ Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, Argentina

⁽²⁾ CONICET, Argentina

⁽³⁾ Universidad Autónoma de Madrid, España

PUNTOS DE PARTIDA

Las concepciones de los docentes acerca de la enseñanza y el aprendizaje median su práctica de enseñanza (Bruner, 1996; Pozo *et al.*, 2006).

Las concepciones presentan cierta coherencia y consistencia interna, que habilita considerarlas como:

Teorías implícitas

Directa

- Preocupación por asegurar que los estudiantes dominen los contenidos que transmite el docente.
- Los propósitos: que los estudiantes se apropien de aspectos canónicos
- Actividades: orientadas a la reproducción de convenciones

Interpretativa

- La enseñanza se orienta a convocar intervención de los procesos cognitivos del aprendiz.
- Los propósitos: consideran gustos, intereses, dificultades, del aprendiz
- Actividades: se orientan a una apropiación reproductivista de los géneros discursivos.

Constructivista

- La enseñanza se orienta a generar y redescubrir representaciones conforme a factores contextuales y metas personales así como a la promoción de mayores niveles de explicitación, articulación, flexibilidad y complejidad de dichas representaciones.
- Propósitos: favorecer procesos reflexivos y metacognitivos.
- Actividades: elaboración de textos más articulados.



Estas teorías han mostrado ser sensibles al contexto, a los años de experiencia en la práctica docente, a la etapa del ciclo escolar en la que se enseña y al dominio disciplinar en que se especializa (Bautista, Pérez-Echeverría y Pozo, 2010; Martín *et al.*, 2014).

Un mismo docente puede dar cuenta de diferentes concepciones de enseñanza en función del contexto y las exigencias de la tarea.

Nuestro objetivo en este trabajo es:

- Indagar los **propósitos** o metas y las **actividades** que los docentes proponen a sus estudiantes (dos escenarios)
- La relación entre propósitos y actividades

Instrumento

Cuestionario destinado a docentes que dictan clases de Lengua en 2° y 3° Ciclo de la Escuela Primaria (estos ciclos comprenden de 4to a 7mo grado).

Compuesto por:

- preguntas abiertas,
- de completamiento numérico (edad, años de antigüedad en la docencia) y
- de selección de opciones.

https://docs.google.com/forms/d/1h8c4RXoFWOybIMTvOdfKv9xsEpWobDq5fBykhPAAyWg/viewform?c=0&w=1&usp=mail_form_link

En este trabajo analizamos las siguientes preguntas abiertas:

Te solicitamos que recuerdes dos de las tareas que habitualmente realizas con tus alumnos cuando les enseñas a escribir, y luego nos cuentes:

¿Cuáles son tus propósitos al realizar cada una de esas tareas?

¿Cuáles son las actividades que conforman la tarea y que propones realizar a tus alumnos?

Participantes

27 docentes que dictan clases de Lengua en Segundo y Tercer Ciclo de escuelas públicas de la zona Alto Valle Este de la provincia de Río Negro, Argentina

Procedimiento de análisis

Para los **propósitos** o **metas** de la enseñanza:

- **Procedimentales**



- **Técnicas**

- Bagaje de conocimientos previos para la producción
 - Composición de textos convencionales

- **Estrategias**

- Generar ideas y fluidez en la escritura
 - Composición de géneros textuales
 - Metacognitivas

- **Actitudinales**

- **Declarativos**

- **Competencias**

CATEGORÍAS PARA PROPÓSITOS		EJEMPLOS	
Procedimentales	Técnicas	Bagaje de conocimientos previos necesarios para la producción	<i>“que los niños refuercen aspectos del sistema de escritura (ortografía, uso de puntos, comas, conectores) y aspectos del lenguaje escrito (ampliación de vocabulario, diferentes formas de decir)”</i> D1
		Composición de textos convencionales	<i>“que desarrollen un texto coherente, haciendo uso de la puntuación correcta y el vocabulario adecuado”</i> D16
	Estrategias	Generar ideas y fluidez en la escritura	<i>“imaginar y desarrollar ideas partiendo de una frase”</i> D12
		Composición de géneros textuales	<i>“que puedan escribir su propio cuento policial”</i> D22
		Metacognitivas	<i>“- Desarrollar criterios que le permitan reflexionar sobre la escritura de textos argumentativos de uso bastante usual en la vida diaria. - Permitir momentos de reflexión sobre el lenguaje escrito”</i> D8
Actitudinales		<i>“aprender a escuchar antes de escribir, reconocer sus logros para seguir aprendiendo, crear en su interior seguridad y no miedo a equivocarse”</i> D14	
Declarativos		<i>“el conocimiento de la coherencia de un texto (...) el conocimiento de las características de los tipos de textos que se enseñan en el grado”</i> D19	
Competencias		<i>“que los chicos puedan presentar su opinión e interpretación de los textos presentados”</i> D17	

Para los **actividades** de enseñanza:

- **Obtener información acerca de**

}	Aspectos convencionales
	Géneros discursivos
	Contenido a escribir
- **Organizar la información y planificar**
- **Componer**

}	Focalizando en diversos disparadores
	Géneros textuales específicos
- **Revisar la producción realizada**
- **Reescribir**

CATEGORÍAS PARA ACTIVIDADES		EJEMPLOS
Obtener información acerca de	Aspectos convencionales	<i>"Leer distintos tipos de textos y realizar con ellos diversas tareas, por ejemplo: colocar conectores (...), leer un texto sin signos de puntuación y luego colocárselos para que tenga coherencia"</i> D4
	Géneros discursivos	<i>"Se le entregará a los alumnos por grupo una copia de las distintas Biografías, para que las lean (...) Se determina para el trabajo una Biografía por alumno para ser analizada por párrafos"</i> D18
	El contenido a escribir	<i>"Proyección de videos para que tomen apuntes. Aporte de distintos textos que hablen sobre el tema. Páginas interactivas que hablan sobre el tema. Comparación de dos o más puntos de vistas sobre el mismo hecho, por medio de entrevistas, documentos, etc."</i> D25
Organizar la información y planificar		<i>"La primer tarea es enseñar a planificar sus escritos. Por ejemplo si escriben una carta: pensar a quién va ir dirigida, qué información van a poner al principio, en el desarrollo y al final"</i> . D8
Componer	Focalizando en diversos disparadores	<i>"Procuro darles una actividad que estimule sus ganas de producir un texto, puede ser a partir de un juego, una actividad de sensibilización a través de la música o la plástica, algo que tenga un sentido para el niño o niña, luego la producción"</i> D7
	Géneros textuales específicos	<i>"Leemos una canción infantil El cisne que ladra, de María E. Walsh, y a partir de ella cada alumno escribe un cuento policial clásico"</i> D22
Revisar la producción		<i>"Revisar los borradores (...) teniendo en cuenta la estructura textual, la coherencia, ortografía"</i> D23
Reescribir		<i>"Realización del segundo escrito, en el que pueden aportar información que les fue brindada por algún compañero mientras leía su escrito (...)"</i> D25

RESULTADOS

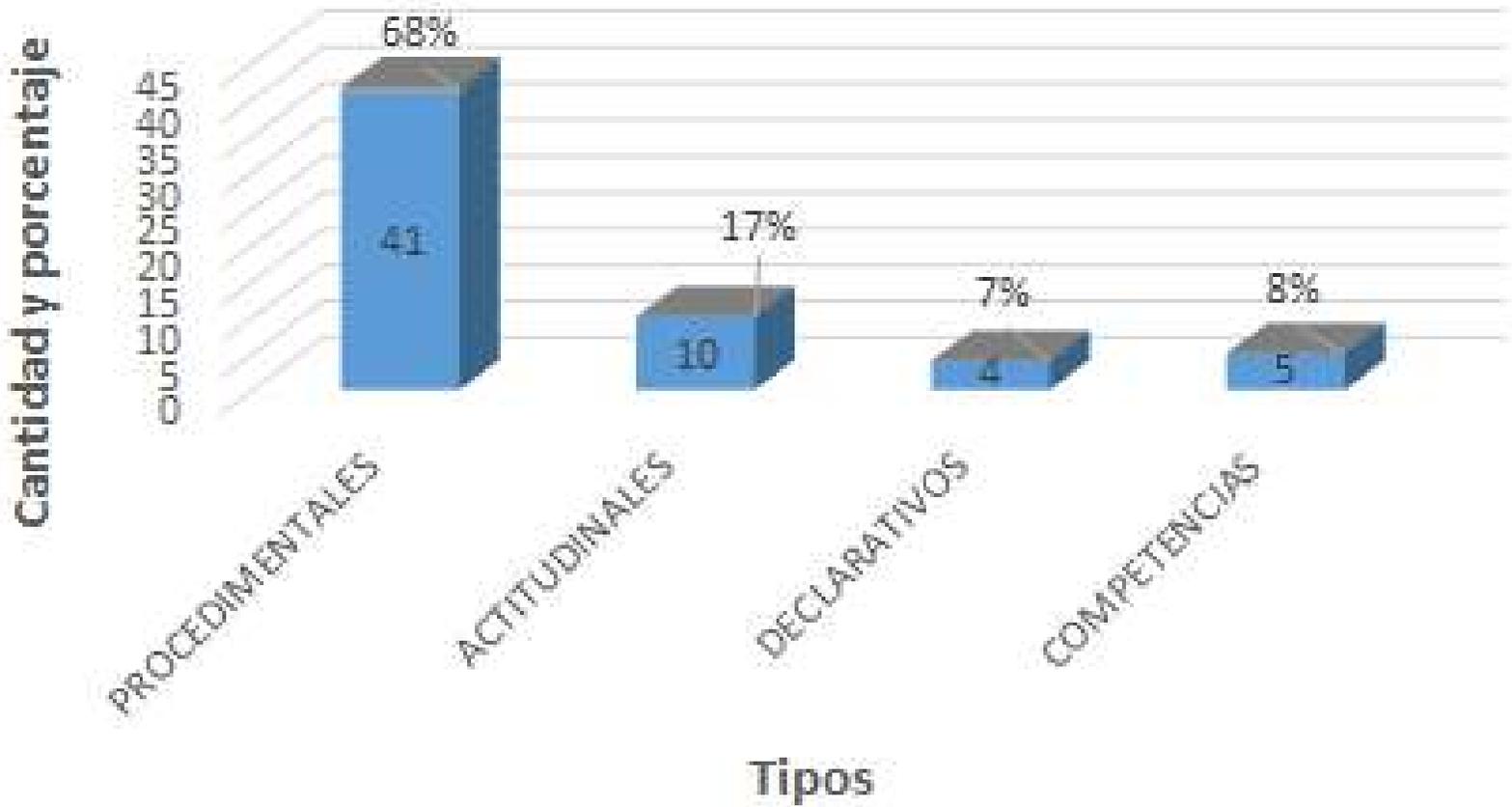
a) Propósitos

Dos de los docentes no expresaron propósitos sino posicionamientos personales o actividades, por lo que fueron excluidos.

Se analizaron las respuestas de 25 docentes que expresaron 60 propósitos.

Gráfico 1

Propósitos expresados por los docentes





b) Actividades

Todos los docentes expresaron actividades para al menos una de las tareas solicitadas, por lo que analizamos un total de 95 actividades

Gráfico 2

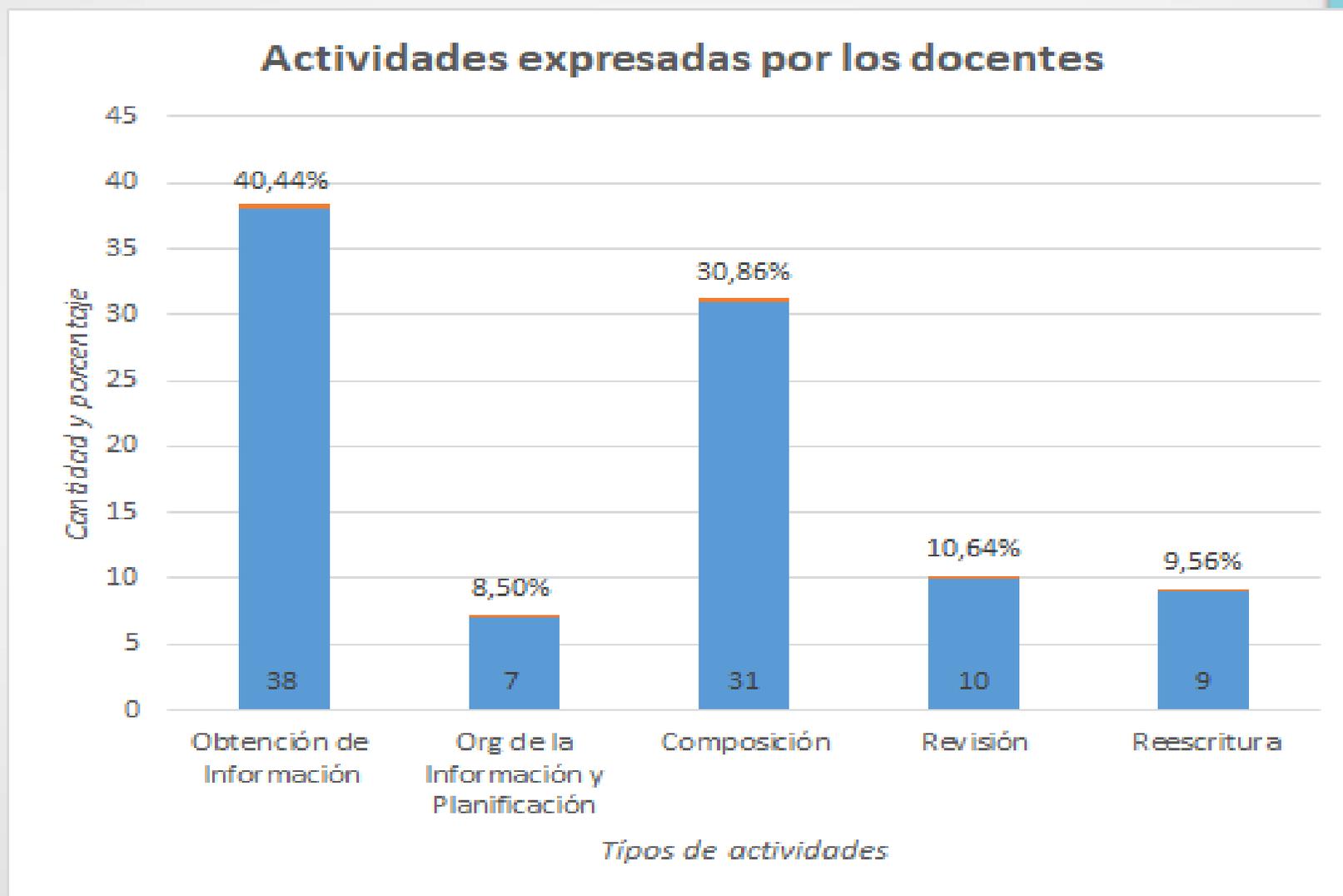


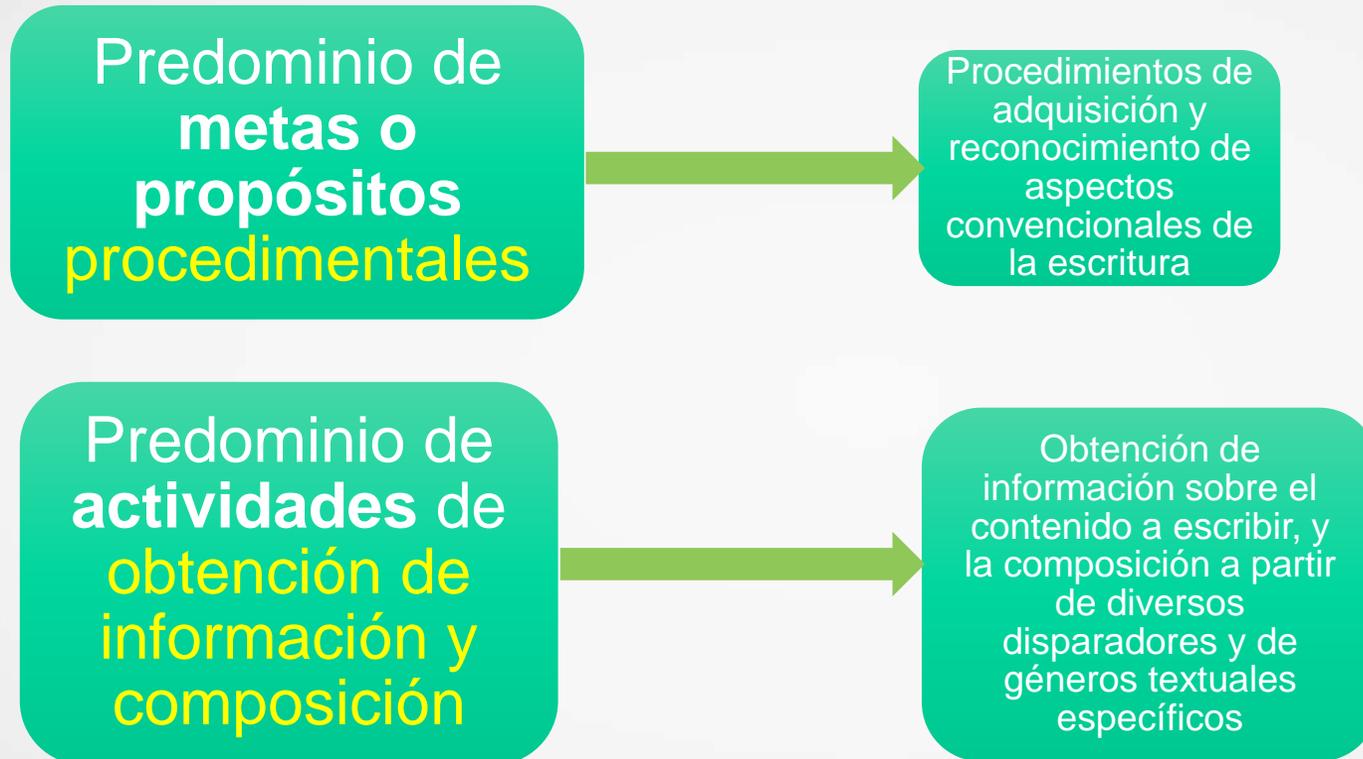
Gráfico 3: relación entre propósitos y actividades expresadas

- Al poner en relación la codificación de los propósitos con la de las actividades impresiona el despliegue en cantidad y detalle de éstas últimas.
- Son solo cuatro los docentes que expresaron solo propósitos procedimentales y solo actividades orientadas a obtener información y componer

Docente	PROPÓSITOS O METAS				ACTIVIDADES				
	PROCEDIMENTALES (técnicas y estrategias)	ACTITUDINALES	DECLARATIVOS	COMPETENCIAS	OBTENER INFORMACIÓN	ORGANIZAR LA INFORMACIÓN Y PLANIFICAR	COMPONER	REVISIÓN	REESCRITURA
1	1				1		1	1	
2	1	1			1	1	1		
3							1	1	
4	1				1				
5	1		1		1		1		1
6				1		1	1		
7		1			1		1	1	
8	1		1		1	1	1	1	1
9	1				1		1		←
10					1		1	1	
11	1	1			1				
12	1				1		1		←
13	1				1				
14		1			1		1		1
15	1				1		1		1
16	1				1		1		←
17		1		1	1		1		
18	1				1		1		←
19	1	1			1	1	1		1
20	1		1		1		1		
21	1	1			1		1	1	1
22	1				1	1	1	1	1
23	1				1		1	1	1
24	1				1	1	1		
25	1	1		1	1	1	1	1	1
26	1				1	1	1	1	
27	1		1		1		1		

DISCUSIÓN

Primer objetivo



¿Concepción Directa?

DISCUSIÓN

Respecto del segundo objetivo, presentamos un ejemplo típico

Ejemplo Docente 16

Propósito 1 y 2

“Los propósitos serían que desarrollen un texto coherente, haciendo uso de la puntuación correcta y el vocabulario adecuado para esa consigna”

“Que, en grupos de tres o cuatro compañeros, puedan reconocer la secuencia narrativa de un texto”

Actividad 1 y 2

“Escribir un texto que refleje lo que piensa un personaje en una situación X (luego de la lectura de un libro)”

“Se entrega un rompecabezas, en el que los párrafos a su vez están fragmentados. Deberán armar el rompecabezas para poder leer el texto y prestando atención a que cada párrafo tenga sentido y se desarrolle una secuencia lógica. Las piezas pueden encastrar, pero es posible que no sea el texto correcto, así que ¡atentos!”

DISCUSIÓN

La pregunta acerca de las **actividades** que proponen a sus estudiantes desencadenó más respuestas y de mayor diversidad que las que emergieron al responder por los propósitos o metas que orientan la enseñanza.

Ejemplo D22:

“Mi propósito al escribir en esta actividad es que los alumnos puedan escribir su propio cuento policial”

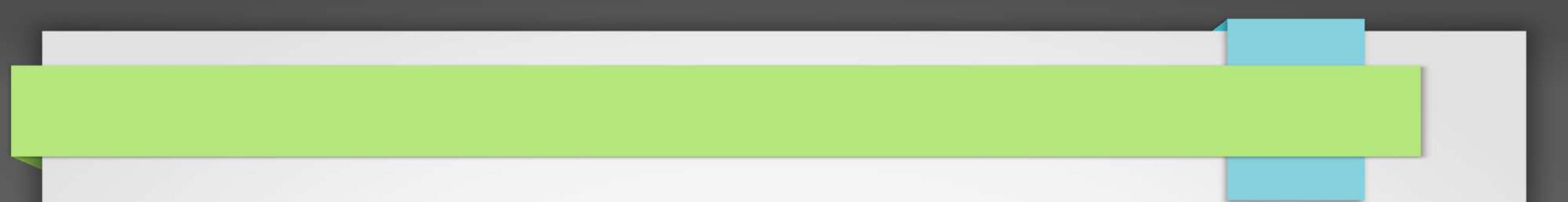
“Leemos una canción infantil ‘El cisne que ladra’ de Maria E. Walsh, y a partir de ella cada alumno debe escribir un cuento policial clásico. Primero debe elegir un tipo de narrador, pensar en las características del detective, pensar en un diálogo entre los protagonistas que permita resolver el caso. Una vez pensado todo lo anterior escribir el borrador y leérselo a un compañero. Este puede dar sugerencias para mejorar el escrito”.

Perspectivas futuras

- ✓ Profundizar el análisis de las relaciones entre los propósitos y actividades expresadas.
- ✓ Continuar con la categorización del último aspecto de la tarea propuesta (*¿cómo evalúas?*)
- ✓ Realización de nuevos análisis que enfoquen la consistencia intraindividual de las respuestas a fin de identificar perfiles o patrones de respuestas intraindividuales
- ✓ Generar interpretaciones para los desfases en las ideas expresadas por los docentes al responder a una y otra de las preguntas.

A modo de cierre

- Los significados que los docentes construyen en torno a la enseñanza de la escritura distan mucho de ser monolíticos.
- Los desfases entre propósitos y actividades pueden expresar espacios promisorios para el trabajo reflexivo en contextos de formación docente andamiada.
- Esa formación resulta insoslayable para generar prácticas constructivistas, susceptibles de integrar convención e innovación



Muchas gracias por su atención!!

Mails de contacto: marquezsilvina@gmail.com